

Изданія М. П. БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

à la mémoire de M. P. BELAÏEFF

**N. RIMSKY-KORSSAKOW**  
**SUR LA TOMBE.**  
**PRÉLUDE POUR ORCHESTRE**  
OP. 61.

Dem Andenken M. P. BELAÏEFF'S  
gewidmet.

**AM GRABE.**  
**PRAELUDIUM FÜR ORCHESTER**  
VON  
**N. RIMSKY-KORSSAKOW.**  
OP. 61.

Partitur. . . . . Pr. M. 1. 20  
R. — 45  
Orchesterstimmen Pr. M. 5. —  
R. 1. 75  
Duplirstimmen. . . je M. — 30  
R. — 10

Für Pianoforte zu vier Händen vom Componisten Pr. M. — 80  
R. — 30

1905  
2548-2551

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

# Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Piano avec Orchestre.

	fr.	fl.
<b>Blumenfeld</b> (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre.		
Partition d'orchestre . . . . .	7.—	2.45
Parties d'orchestre . . . . .	7.—	2.45
Parties supplémentaires . . . . .	à —.50	—20
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) . . . . .	3.—	1.05
<b>Rimsky - Korsakow</b> (Nicolas). Op. 30. Concerto (ut #) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
Partition d'orchestre . . . . .	6.—	2.10
Parties d'orchestre . . . . .	7.50	2.65
Parties supplémentaires . . . . .	à —.40	—15
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) . . . . .	3.—	1.05
<b>Scriabine</b> (A.). Op. 20. Concerto en fa # pour Piano avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre . . . . .	7.—	2.45
Parties d'orchestre . . . . .	10.—	3.50
Parties supplémentaires . . . . .	à —.80	—30
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) . . . . .	4.50	1.60
<b>Tschaikowsky</b> (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. L'accompagnement d'orchestre par S. Tanéïew.		
Partition d'orchestre . . . . .	8.—	2.80
Parties d'orchestre . . . . .	12.—	4.20
Parties supplémentaires . . . . .	à —.80	—30
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) . . . . .	3.50	1.25

## Quatuor pour Piano et Archets.

<b>Winkler</b> (Alexandre). Op. 8. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. sol. . . . .	7.—	2.45
--	-----	------

## 2 Pianos à 8 mains.

<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 19. La forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff . . . . .	5.—	1.75
— Op. 28 La mer. Fantaisie pour grand Orchestre Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur . . . . .	5.50	1.95

## 2 Pianos à 4 mains.

<b>Blumenfeld</b> (Félix). Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . . (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	3.—	1.05
<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 79. Moyenâge. Suite pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . . (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		

## 2 Pianos à 4 mains.

	fr.	fl.
<b>Rimsky - Korsakow</b> (Nicolas). Op. 30. Concerto (ut #) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . . (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	3.—	1.05
— Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer . . . . .	7.50	2.65
Dances de l'opéra-légende „Sadko“, arrangées pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer. I. Cortège des monstres marins. II. Chant nuptial. III. Dances au fond du royaume sous-marin . . . . .	8.—	2.80
<b>Scriabine</b> (A.). Op. 20. Concerto en fa # pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . . (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	4.50	1.60
<b>Tschaikowsky</b> (P.). Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . . (Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)	3.50	1.25

## Piano à 4 mains.

<b>Akimenko</b> (Th.). Op. 7. Trio (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	4.—	1.40
— Op. 20. Poème lyrique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.80	—65
<b>Amani</b> (Nicolas). Op. 1. Trio pour Violon, Alto et Violoncelle, ré. Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
<b>Antipow</b> (C.). Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	—90
<b>Arteiboucheff</b> (Nicolas). Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.40	—50
— Op. 9. Valse-Fantasia pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.80	—65
<b>Arteiboucheff</b> (N.), <b>Wihtol</b> (J.), <b>Liadow</b> (A.), <b>Rimsky-Korsakow</b> (N.), <b>Sokolow</b> (N.), <b>Glazounow</b> (A.). Variations sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par N. Arteiboucheff . . . . .	2.—	—70
<b>Arteiboucheff</b> (N.), <b>Wihtol</b> (J.), <b>Liadow</b> (A.), <b>Sokolow</b> (N.), <b>Glazounow</b> (A.), <b>Rimsky-Korsakow</b> (N.). Badinage. Quadrille . . . . .	1.60	—60
<b>Blumenfeld</b> (Félix). Op. 10. Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	—90
— Op. 26. Quatuor en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	4.—	1.40

## Piano à 4 mains.

	fr.	fl.
<b>Blumenfeld</b> (F.), <b>Glazounow</b> (A.) et <b>Liadow</b> (A.). Slavénia Vladimîru Vasîljevitch Stasovu 2 <sup>o</sup> Janvier 1894 года. [Fanfares.] . . . . .	—40	—15
<b>Borodine</b> (Alexandre). Finale de l'opéra-ballet inachevée „Mlada“. Réduction par N. Sokolow . . . . .	1.60	—60
— Ouverture, Danses et Marche tirées de l'opéra „Le Prince Igor“. Réduction par N. Sokolow.		
1. Ouverture . . . . .	2.50	—90
2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne) . . . . .	4.—	1.40
3. Marche polovtsienne . . . . .	1.80	—65
— Potpourri de l'opéra „Le Prince Igor“ . . . . .	2.50	—90
— 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A. Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . .	6.—	2.10
— 2 <sup>me</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par Sigismond Blumenfeld . . . . .	5.—	1.75
— Eine Steppenskizze aus Mittelasien, für Orchester. Arrangement vom Componisten . . . . .	1.80	—65
— 2 Parties de la 3 <sup>me</sup> Symphonie inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow. Réduction: la 1 <sup>re</sup> partie par A. Glazounow, la 2 <sup>me</sup> partie par N. Sokolow . . . . .	3.—	1.05
<b>Borodine</b> (Alexandre), <b>Cui</b> (César), <b>Liadow</b> (Anatole) et <b>Rimsky-Korsakow</b> (Nicolas). Paraphrases. 24 Variations et 15 petites Pièces pour Piano sur le thème favori et obligé		



dédiées aux petits pianistes capables d'exécuter le thème avec un doigt de chaque main. Nouvelle édition augmentée d'une Variation de François Liszt, d'une Mazurka d'A. Borodine et des „Bigarrures“ de N. Stcherbatcheff. Complet . . . . . 4.— 1.40

Séparément.

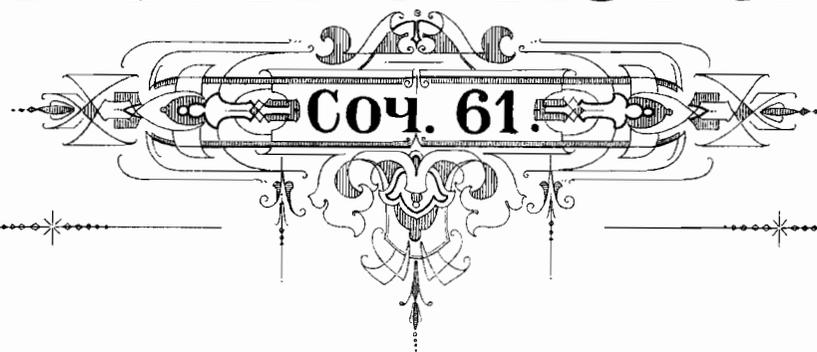
No. 1. Cui (C.), Liadow (A.) et Rimsky-Korsakow (N.). 24 Variations et Finale . . . . .	1.20	—45
No. 2. Borodine (A.). Polka . . . . .	—40	—15
No. 3. Marche funèbre . . . . .	—40	—15
No. 4. Liadow (A.). Valse . . . . .	—60	—25
No. 5. Rimsky-Korsakow (N.). Berceuse . . . . .	—40	—15
No. 6. Liadow (A.). Galop . . . . .	—40	—15
No. 7. Gigue . . . . .	—40	—15
No. 8. Rimsky-Korsakow (N.). Fughetta BACH . . . . .	—40	—15
No. 9. Tarantella . . . . .	—40	—15
No. 10. Menuetto . . . . .	—40	—15
No. 11. Cui (C.). Valse . . . . .	—80	—30
No. 12. Borodine (A.). Requiem . . . . .	—40	—15
No. 13. Rimsky-Korsakow (N.). Carillon . . . . .	—40	—15
No. 14. Borodine (A.). Mazurka. Oeuvre posthume . . . . .	—40	—15
No. 15. Rimsky-Korsakow (N.). Fugue grotesque . . . . .	—40	—15
No. 16. Liadow (A.). Cortège . . . . .	—60	—25
Supplément.		
No. 17. Stcherbatcheff (N.). Bigarrures . . . . .	1.—	—35



# ЖАДЪ ЖОГИЛОЙ.



Н. РИМСКАГО-КОРСАКОВА.



*Собственность издателя.*  
М. П. БЪЛЯЕВЪ, ЛЕЙПЦИГЪ.

1905

2549 - 2551

Inst Lith de CG Roder, Leipzig

# НАДЪ МОГИЛОЙ. Sur la tombe. – Am Grabe.

## Praeludium.

Secondo.

N. Rimsky-Korssakow, Op. 61.  
1904

Lento lugubre.  $\text{♩} = 63$ .

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a 3-measure rest in both hands, followed by a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic and a *dim. e mor.* instruction. The third system is marked *pp*. The fourth system includes the instruction *pp ten. assai*. The fifth system concludes with *cresc. poco*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

# НАДЪ МОГИЛОЙ. Sur la tombe. – Am Grabe.

Praeludium.

Primo.

N. Rimsky-Korssakow, Op. 61.  
1904

Lento lugubre.  $\text{♩} = 63.$

Secondo.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, with the first three marked with a '3' for triplet. The lower staff is in bass clef and contains a few notes, with a 'cresc.' marking in the middle of the system.

The second system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes. A 'mf cresc.' marking is placed between the two staves in the middle of the system.

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes. A 'sf' marking is placed above the lower staff, and a 'pp' marking is placed below it in the middle of the system.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes. A 'V' marking is placed above the upper staff in the middle of the system.

The fifth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords. The lower staff is in bass clef and contains a series of notes. A 'f dim.' marking is placed above the lower staff, and a 'p' marking is placed below it in the middle of the system.

*p ten. assai* *cresc.* *mf*

*cresc.* *sf*

*p*

3 *pp*

Secondo.

The first system of the piano score consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. It features a series of chords and a melodic line starting with a dynamic marking of *p*. A slur covers a sequence of notes, with a *sf* marking below it. The system concludes with a *f* dynamic marking. The lower staff is mostly silent, with a few notes appearing in the final measures.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a *f* dynamic marking and contains a melodic line with a slur. The lower staff provides a bass line with a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a fermata over the final notes.

The third system features two staves. The upper staff has a *ff* dynamic marking and contains a few chords. The lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes, with a consistent pattern of beamed eighth notes.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a *f* dynamic marking. The lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes, similar to the previous system. The system concludes with a double bar line.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with sustained notes and dynamic markings. The dynamics are marked *p* (piano), *f* (forte), and *p* (piano) across the system.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff has a bass line with sustained notes and dynamic markings. A *cresc. poco* (crescendo poco) marking is present in the lower staff.

The third system of music shows the continuation of the piece. The upper staff has a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff features a bass line with sustained notes and dynamic markings. A *f* (forte) dynamic marking is present in the lower staff.

The fourth system of music continues the piece. The upper staff has a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff features a bass line with sustained notes and dynamic markings. A *f* (forte) dynamic marking is present in the lower staff.

The fifth and final system of music on this page. The upper staff has a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff features a bass line with sustained notes and dynamic markings. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the lower staff.

# Compositions pour Piano

publiées par

## M. P. Belaïeff à Leipzig.

A. Kopylow.		Anatole Liadow.		S. Liapounow.		A. Scriabine.	
	A. R.		A. R.		A. R.		A. R.
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	1.60 — 60	Op. 20. Novallette . . . . .	1.40 — 50	Op. 1. 3 Morceaux. Complet	2.50 — 90	Op. 4. Allegro appassionato . . . . .	1.40 — 50
Séparément.		Op. 21. Ballade . . . . .	1.40 — 50	Séparément.		Op. 6. Sonate (fa) . . . . .	2. — 70
No. 1. mi . . . . .	— 80 — 30	Op. 23. Sur la prairie. Es-	1.20 — 45	No. 1. Etude . . . . .	1. — 35	Op. 8. 12 Etudes. Complet	3.50 1.25
No. 2. sol . . . . .	— 80 — 30	quisse . . . . .	1.20 — 45	No. 2. Intermezzo . . . . .	1.40 — 50	Séparément.	
Op. 6. Valse . . . . .	— 80 — 30	Op. 24. 2 Morceaux. Complet	1.20 — 45	No. 3. Valse . . . . .	1.40 — 50	No. 1. Cis . . . . .	— 60 — 25
Op. 8. Mazurka . . . . .	1.60 — 60	Séparément.				No. 2. fis . . . . .	— 60 — 25
Op. 9. Etude . . . . .	1.20 — 45	No. 1. Prélude. Mi . . . . .	— 40 — 15			No. 3. h . . . . .	— 80 — 30
Op. 12. 3 Fugues. Complet	1.60 — 60	No. 2. Berceuse . . . . .	— 80 — 30			No. 4. H . . . . .	— 40 — 15
Séparément.		Op. 25. Idylle . . . . .	1.60 — 60			No. 5. E . . . . .	— 60 — 25
No. 1. ut . . . . .	— 60 — 25	Op. 27. 3 Préludes. Complet	1.60 — 60			No. 6. A . . . . .	— 60 — 25
No. 2. ré . . . . .	— 60 — 25	Séparément.				No. 7. b . . . . .	— 60 — 25
No. 3. si . . . . .	— 60 — 25	No. 1. Mi b . . . . .	— 60 — 25			No. 8. As . . . . .	— 60 — 25
Op. 13. 4 petits Morceaux.	1.60 — 60	No. 2. Si . . . . .	— 60 — 25			No. 9. gis . . . . .	— 80 — 30
Séparément.		No. 3. Sol b . . . . .	— 60 — 25			No. 10. Des . . . . .	— 60 — 25
No. 1. Songerie . . . . .	— 40 — 15	Op. 29. Marionnettes . . . . .	1.60 — 60			No. 11. b . . . . .	— 60 — 25
No. 2. Récit . . . . .	— 80 — 30	Op. 30. Bagatelle . . . . .	— 40 — 15			No. 12. dis . . . . .	— 60 — 25
No. 3. Chansonnette . . . . .	— 40 — 15	Op. 31. 2 Morceaux. Complet	1.40 — 50				
No. 4. Une goutte de pluie . . . . .	— 40 — 15	Séparément.				Op. 9. Prélude et Nocturne	
Op. 16. Polka de Salon sur le	1.20 — 45	No. 1. Mazurka rustique . . . . .	1.20 — 45			pour la main gauche seule.	
Op. 17. 4 Miniatures. Complet	1.80 — 65	No. 2. Prélude en si b . . . . .	— 40 — 15			Complet . . . . .	1. — 35
Séparément.		Op. 32. Une tabatière à mu-	— 80 — 30			Séparément.	
No. 1. Danse . . . . .	— 60 — 25	sique. Valse-Badinage . . . . .	— 80 — 30			No. 1. Prélude . . . . .	— 40 — 15
No. 2. Valse . . . . .	— 80 — 30	Op. 34. 3 Canons . . . . .	— 60 — 25			No. 2. Nocturne . . . . .	— 60 — 25
No. 3. Polka . . . . .	— 80 — 30	Op. 35. Variations sur un	2. — 70			Op. 10. 2 Impromptus. Complet	1.40 — 50
No. 4. Près de la chapelle . . . . .	— 40 — 15	thème de Glinka . . . . .	2. — 70			Séparément.	
Op. 20. 5 Morceaux. Complet	1.40 — 50	Op. 36. 3 Préludes. Fa # —	— 80 — 30			No. 1. fa # . . . . .	— 80 — 30
Séparément.		si b — Sol . . . . .	— 80 — 30			No. 2. La . . . . .	— 80 — 30
No. 1. Feuillet d'album . . . . .	— 40 — 15	Op. 37. Etude. Fa . . . . .	— 80 — 30			Op. 11. 24 Préludes. Complet	3. — 1.05
No. 2. Chansonnette . . . . .	— 40 — 15	Op. 38. Mazurka. Fa . . . . .	— 80 — 30			Séparément.	
No. 3. Une petite Mazurka . . . . .	— 40 — 15	Op. 39. 4 Préludes. Complet	1.40 — 50			Cahier I (No. 1—6) . . . . .	1.20 — 45
No. 4. Jeu au cheval . . . . .	— 40 — 15	Séparément.				Cahier II (No. 7—12) . . . . .	1.20 — 45
No. 5. Rêve d'enfant . . . . .	— 40 — 15	No. 1. La b . . . . .	— 60 — 25			Cahier III (No. 13—18) . . . . .	1.20 — 45
Op. 26. 3 Feuilles d'album.	1.40 — 50	No. 2. ut . . . . .	— 40 — 15			Cahier IV (No. 19—24) . . . . .	1. — 35
Séparément.		No. 3. Si . . . . .	— 40 — 15			Op. 12. 2 Impromptus. Complet	1.40 — 50
No. 1. Ré . . . . .	— 40 — 15	No. 4. fa # . . . . .	— 60 — 25			Séparément.	
No. 2. Sol . . . . .	— 40 — 15	Op. 40. Etude et 3 Préludes.	1.40 — 50			No. 1. Fa # . . . . .	— 80 — 30
No. 3. ut . . . . .	— 60 — 25	Complet . . . . .	1.40 — 50			No. 2. si b . . . . .	— 60 — 25
		Séparément.				Op. 13. 6 Préludes . . . . .	1.40 — 50
		Cahier I. Etude . . . . .	— 60 — 25			Op. 14. 2 Impromptus. Complet	1.20 — 45
		Cahier II. 3 Préludes . . . . .	— 80 — 30			Séparément.	
		Op. 41. 2 Fugues. Complet . . . . .	1. — 35			No. 1. Si . . . . .	— 60 — 25
		Séparément.				No. 2. fa # . . . . .	— 60 — 25
		No. 1. fa # . . . . .	— 60 — 25			Op. 15. 5 Préludes . . . . .	1.40 — 50
		No. 2. ré . . . . .	— 40 — 15			Op. 16. 5 Préludes . . . . .	1.40 — 50
		Op. 42. 2 Préludes et Mazurka.	1. — 35			Op. 17. 7 Préludes . . . . .	1.60 — 60
		Séparément.				Op. 18. Allegro de concert . . . . .	1.40 — 50
		No. 1. Prélude I. Si b . . . . .	— 40 — 15			Op. 19. Sonate-Fantaisie No. 2,	
		No. 2. Prélude II. Si . . . . .	— 40 — 15			en sol # . . . . .	1.60 — 60
		No. 3. Mazurka sur des	— 60 — 25			Op. 21. Polonaise en si b . . . . .	1.40 — 50
		thèmes polonais. La . . . . .	— 60 — 25			Op. 22. 4 Préludes . . . . .	1. — 35
		Op. 44. Barcarolle . . . . .	1. — 35			Op. 23. Sonate No. 3, en fa # . . . . .	2. — 70
		Op. 46. 4 Préludes . . . . .	1.20 — 45			Op. 25. 9 Mazurkas. Complet	3. — 1.05
		Op. 48. Etude et Canzonetta.	1.40 — 50			Séparément.	
		Complet . . . . .	1.40 — 50			No. 1. Fa . . . . .	— 80 — 30
		Séparément.				No. 2. Ut . . . . .	— 60 — 25
		No. 1. Etude . . . . .	— 80 — 30			No. 3. mi . . . . .	— 40 — 15
		No. 2. Canzonetta . . . . .	— 60 — 25			No. 4. Mi . . . . .	— 80 — 30
		Op. 51. Variations sur un	1.60 — 60			No. 5. ut # . . . . .	— 60 — 25
		thème populaire polonais . . . . .	1.60 — 60			No. 6. Fa # . . . . .	— 60 — 25
		Op. 52. 3 Morceaux de ballet.	1.40 — 50			No. 7. Ré . . . . .	— 80 — 30
		Complet . . . . .	1.40 — 50			No. 8. Si . . . . .	— 40 — 15
		Séparément.				No. 9. mi b . . . . .	— 60 — 25
		No. 1. Mi b . . . . .	— 80 — 30			Op. 27. 2 Préludes . . . . .	— 80 — 30
		No. 2. Ut . . . . .	— 60 — 25			Op. 28. Fantaisie . . . . .	1.40 — 50
		No. 3. La . . . . .	— 80 — 30				
		Sarabande, sol . . . . .	— 40 — 15				

# Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Piano à 4 mains.

	M.	R.
<b>Cui</b> (César). Op. 43. <b>In modo populari.</b> Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.) Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	— 90
<b>Ewald</b> (V.). Op. 1. <b>Quatuor</b> en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
— Op. 4. <b>Quintuor</b> pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. La. Arrangement par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 1. <b>1er Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur . . . . .	4.—	1.40
— Op. 3. <b>1re Ouverture</b> sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	— 90
— Op. 5. <b>1re Symphonie</b> (Mi) pour grand Orchestre. Réduction par Mme Nadejda Rimsky-Korsakow . . . . .	6.—	2.10
— Op. 6. <b>2me Ouverture</b> sur des thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
— Op. 7. <b>Sérénade</b> pour Orchestre. La. Réduction par l'auteur . . . . .	1.20	— 45
— Op. 8. <b>A la mémoire d'un héros.</b> Elégie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.80	— 65
— Op. 9. <b>Suite caractéristique</b> pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.) Réduction par l'auteur . . . . .	5.50	1.95
— Op. 10. <b>2me Quatuor</b> (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	5.50	1.95
— Op. 11. <b>2me Sérénade</b> pour petit Orchestre. ré. Réduction par l'auteur . . . . .	1.20	— 45
— Op. 12. <b>Poème lyrique.</b> Andantino pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.80	— 65
— Op. 13. „ <b>Stenka Rāsine</b> “. Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.) Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
— Op. 14. <b>2 Morceaux</b> pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Rêverie orientale.) Réduction par l'auteur . . . . .	1.60	— 60
— Op. 15. <b>5 Nouvelles</b> pour Quatuor d'archets. (I. Alla spagnola. II. Orientale. III. Interludium in modo antico. IV. Valse. V. All'ungherese.) Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
— Op. 16. <b>2me Symphonie</b> en fa $\sharp$ pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction par l'auteur . . . . .	7.50	2.65
— Op. 18. <b>Mazurka</b> pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	— 70
— Op. 19. <b>La forêt.</b> Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . .	3.50	1.25
— Op. 21. <b>Marche de noces</b> pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . .	1.80	— 65

## Piano à 4 mains.

	M.	R.
<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 26. <b>Quatuor slave</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.] Réduction par N. Sokolow . . . . .	4.50	1.60
— <b>Une fête slave</b> , tirée du Quatuor slave, op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	2.50	— 90
— Op. 29. <b>Rhapsodie orientale</b> pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	5.50	1.95
— Op. 30. <b>Le Kremlin.</b> Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
— Op. 33. <b>3me Symphonie</b> en Ré pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	9.—	3.15
— Op. 34. <b>Le printemps.</b> Tableau musical pour Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . .	1.80	— 65
— Op. 35. <b>Suite</b> pour Quatuor d'archets. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e Variazioni. V. Valse.) Réduction par l'auteur et N. Artéiboucheff . . . . .	5.50	1.95
— Op. 39. <b>Quintuor</b> pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. La. Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
— Op. 40. <b>Triumphal March</b> on the occasion of the World's Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer) . . . . .	1.80	— 65
— Op. 45. <b>Carnaval.</b> Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	— 90
— Op. 47. <b>Valse de concert</b> pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	— 70
— Op. 48. <b>4me Symphonie</b> en Mi $\flat$ pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	5.50	1.95
— Op. 50. <b>Cortège solennel</b> pour grand Orchestre. Arrangement par l'auteur . . . . .	1.60	— 60
— Op. 51. <b>2me Valse de concert</b> pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	— 70
— Op. 52. <b>Scènes de ballet.</b> Suite pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow. Complet . . . . .	6.—	2.10
	Séparément.	
No. 1. Prélude . . . . .	1.40	— 50
No. 2. Marionnettes . . . . .	1.20	— 45
No. 3. Mazurka . . . . .	1.60	— 60
No. 4. Scherzino . . . . .	1.—	— 35
No. 5. Pas d'action . . . . .	1.—	— 35
No. 6. Danse orientale . . . . .	1.—	— 35
No. 7. Valse . . . . .	1.40	— 50
No. 8. Polonaise . . . . .	1.60	— 60
— Op. 53. <b>Fantaisie</b> pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	— 70
— Op. 55. <b>5me Symphonie</b> (en Si $\flat$ ) pour grand Orchestre. Réduction par S. Tanéïew . . . . .	6.50	2.30
— Op. 57. <b>Raymonda.</b> Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler . . . . .	18.—	6.30

## Piano à 4 mains.

	M.	R.
<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 57. <b>Raymonda.</b> Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda . . . . .	— 60	— 25
No. 2. Grande Valse . . . . .	1.40	— 50
No. 3. Pizzicato . . . . .	— 40	— 15
No. 4. Prélude et la Romanesca . . . . .	— 60	— 25
No. 5. Prélude et Variation . . . . .	— 40	— 15
No. 6. Grand Adagio . . . . .	— 80	— 30
No. 7. Valse fantastique . . . . .	1.—	— 35
No. 8. Variation I . . . . .	— 40	— 15
No. 9. Coda . . . . .	1.—	— 35
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action . . . . .	1.—	— 35
No. 11. Variation I . . . . .	— 60	— 25
No. 12. Variation II . . . . .	— 60	— 25
No. 13. Variation III . . . . .	— 40	— 15
No. 14. Variation IV . . . . .	— 40	— 15
No. 15. Grand Coda . . . . .	1.20	— 45
No. 16. Entrée des jongleurs . . . . .	— 60	— 25
No. 17. Danse des garçons arabes . . . . .	— 40	— 15
No. 18. Entrée des Sarrazins . . . . .	— 60	— 25
No. 19. Grand Pas espagnol . . . . .	— 80	— 30
No. 20. Danse orientale . . . . .	— 40	— 15
Acte III.		
No. 21. Le Cortège hongrois . . . . .	— 80	— 30
No. 22. Grand Pas hongrois . . . . .	1.20	— 45
No. 23. Danse des enfants . . . . .	— 60	— 25
No. 24. Entrée . . . . .	— 60	— 25
No. 25. Pas classique hongrois . . . . .	— 60	— 25
No. 26. Variation I . . . . .	— 60	— 25
No. 27. Variation II . . . . .	— 60	— 25
No. 28. Variation III . . . . .	— 40	— 15
No. 29. Variation IV . . . . .	— 60	— 25
No. 30. Coda . . . . .	1.—	— 35
No. 31. Galop . . . . .	1.—	— 35
No. 32. Apothéose . . . . .	— 40	— 15
— Op. 58. <b>6me Symphonie</b> , en do, pour grand Orchestre. Réduction par S. Rachmaninoff . . . . .	5.50	1.95
— Op. 64. <b>4me Quatuor</b> en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par A. N. Schaefer . . . . .	6.50	2.30
— Op. 69. <b>Intermezzo romantico</b> pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.60	— 60
— Op. 70. <b>5me Quatuor</b> (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
— Op. 73. <b>Ouverture solennelle</b> pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	— 90
— Op. 76. <b>Marche</b> sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.40	— 50
— Op. 77. <b>7me Symphonie</b> en Fa pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	6.—	2.10
— Op. 78. <b>Ballade</b> pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.60	— 60
<b>Glazounow</b> (A.), <b>Liadow</b> (A.) et <b>Rimsky - Korsakow</b> (N.). <b>Jour de fête.</b> Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.) Réduction par N. Sokolow . . . . .	2.50	— 90
<b>Glière</b> (R.). Op. 1. <b>Sextuor</b> pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur . . . . .	6.50	2.30
— Op. 2. <b>Quatuor</b> (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par M. Gorhoff . . . . .	5.—	1.75
— Op. 5. <b>Octette</b> pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par B. Jaworsky . . . . .	6.—	2.10

# Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Piano à 4 mains.

	M.	R.
<b>Glinka (M.). Caprice brillant</b> sur le thème de la Jota aragonese pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.20	—45
— <b>Souvenir d'une nuit d'été à Madrid.</b> Fantaisie sur des thèmes espagnols pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.—	—35
— <b>Kamarinskaïa.</b> Fantaisie sur deux airs russes pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.—	—35
— <b>Valse - Fantaisie</b> pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.—	—35
— <b>Le Prince Kholmisky.</b> Musique pour la tragédie de N. V. Koukolnik. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korsakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . . .	2.—	—70
Séparément: <b>Ouverture</b> . . . . .	—80	—30
<b>Gretchaninow (Alexandre).</b> Op. 2. <b>Quatuor (Sol)</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Arrangement par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
<b>Kopylow (A.).</b> Op. 7. <b>Andantino</b> sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur . . . . .	1.40	—50
— Op. 10. <b>Scherzo</b> en La pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	3.—	1.05
— Op. 11. <b>Prélude et Fugue</b> sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur . . . . .	1.20	—45
— Op. 14. <b>Symphonie (ut)</b> pour Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . .	6.—	2.10
— Op. 15. <b>1er Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Réduction de l'auteur . . . . .	4.—	1.40
— Op. 16. <b>Polka de salon</b> sur le thème B-la-f. Arrangement par l'auteur . . . . .	1.60	—60
— Op. 23. <b>2me Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur . . . . .	4.50	1.60
<b>Liadow (Anatole).</b> Op. 19. <b>Mazurka.</b> Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	1.80	—65
— Op. 49. <b>Polonaise</b> pour grand Orchestre. (A la mémoire d'A. Pouchkine.) Réduction par N. Lawrow . . . . .	1.60	—60
— Op. 55. <b>Polonaise</b> pour l'inauguration de la statue d'Antoine Rubinstein le 14 nov. 1902, pour Orchestre. Réduction par . . . . .		
<b>Malichevsky (W.).</b> Op. 2. <b>Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	6.—	2.10
<b>Rimsky - Korsakow (Nicolas).</b> Op. 6. <b>Fantaisie</b> sur des thèmes serbes pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	—70
— Op. 28. <b>Ouverture</b> sur des thèmes russes (Ré) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	—70
— Op. 29. <b>Conte féerique</b> pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	3.—	1.05
— Op. 31. <b>Symphoniette</b> (en la) sur des thèmes russes pour Orchestre. Réduction par N. Artciboucheff . . . . .	4.—	1.40

## Piano à 4 mains.

	M.	R.
<b>Rimsky - Korsakow (Nicolas).</b> Op. 32. <b>3me Symphonie</b> (en Ut) pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	6.—	2.10
— Op. 34. <b>Capriccio espagnol</b> pour grand Orchestre. (I. Alborado. II. Variations. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.) Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
— Op. 35. <b>Scheherazade</b> d'après „Mille et une nuits“. Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	7.50	2.65
— Op. 36. <b>La Grande Pâque Russe.</b> Ouvertures sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par Sigismond Blumenfeld . . . . .	4.—	1.40
— <b>Potpourri</b> de l'opéra „La nuit de Mai“ . . . . .	3.—	1.05
<b>Rimsky-Korsakow (N.), Liadow (A.), Borodine (A.) et Glazounow (A.).</b> <b>Quatuor</b> sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si b. Réduction par les auteurs . . . . .	5.—	1.75
<b>Seriabine (A.).</b> Op. 24. <b>Réverie</b> pour Orchestre. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.20	—45
— Op. 26. <b>Symphonie</b> (en Mi) pour grand Orchestre et Chœur. Réduction par A. Winkler . . . . .	6.50	2.30
— Op. 29. <b>2me Symphonie</b> (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par B. Kalafati . . . . .	8.—	2.80
<b>Sokolow (Nicolas).</b> Op. 3. <b>Sérénade</b> sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par G. Catoire . . . . .	1.40	—50
— Op. 4. <b>Elégie</b> pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.60	—60
— Op. 7. <b>1er Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur . . . . .	4.—	1.40
— Op. 14. <b>2me Quatuor</b> (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	4.50	1.60
— Op. 20. <b>3me Quatuor</b> (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	4.—	1.40
— Op. 23. <b>2me Sérénade</b> pour Orchestre à cordes. Réduction par l'auteur . . . . .	—80	—30
— Op. 38. <b>La caressante.</b> Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par l'auteur . . . . .	1.20	—45
— Op. 40a. <b>Suite tirée du ballet „Les Cygnessauvages“</b> Op. 40, pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	4.50	1.60
<b>Sokolow (N.), Glazounow (A.) et Liadow (A.).</b> <b>Les Vendredis.</b> Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par N. Sokolow . . . . .	5.40	—50
<b>Stcherbatcheff (N.).</b> Op. 33. <b>Sérénade</b> pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	1.20	—45
— <b>Bigarrures.</b> Petit supplément aux „Paraphrases“ sur le thème obligé		
		
pour Piano . . . . .	1.—	—35

## Piano à 4 mains.

	M.	R.
<b>Tanéfew (S.).</b> Op. 5. <b>2me Quatuor</b> (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	6.—	2.10
— Op. 6. <b>Ouverture de l'Orestie,</b> trilogie d'Eschyle, pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	3.—	1.05
— Op. 7. <b>3me Quatuor</b> (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Pomérantzew . . . . .	3.50	1.25
— Op. 11. <b>4me Quatuor</b> (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Pomérantzew . . . . .	5.50	1.95
— Op. 12. <b>1re Symphonie</b> (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	6.50	2.30
— Op. 13. <b>5me Quatuor</b> (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
— Op. 14. <b>Quintette</b> (en 3 parties) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. Réduction par Georges Pomérantzew . . . . .		
<b>Tschaikowsky (P.).</b> Op. 76. (Oeuvre posthume.) <b>Ouverture</b> pour le drame „L'Orage“ d'A. N. Ostrovsky, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	3.—	1.05
— Op. 77. (Oeuvre posthume.) <b>Fatum.</b> Poème symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	3.—	1.05
— Op. 78. (Oeuvre posthume.) <b>Le Voyvode.</b> Ballade symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	3.50	1.25
<b>Tschérépnine (Nicolas).</b> Op. 4. <b>Prélude</b> pour la pièce de Rostand „Princesse Loïtaine“ pour grand Orchestre. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.40	—50
— Op. 12. <b>Scène dans la caverne des sorcières</b> (IVme acte, scène Ire) de la tragédie „Macbeth“ pour grand Orchestre. Réduction par A. Petrow . . . . .	5.—	1.75
<b>Wihitol (Joseph).</b> Op. 4. <b>La fête Lihgo.</b> Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . .	2.50	—90
— Op. 21. <b>Ouverture dramatique</b> pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	—70
— Op. 27. <b>Quatuor</b> en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
<b>Winkler (Alexandre).</b> Op. 7. <b>Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur . . . . .	4.50	1.60
— Op. 9. <b>2me Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
<b>Zolotareff (B.).</b> Op. 4. <b>Fête villageoise.</b> Ouverture pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	—90
— Op. 5. <b>1er Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur . . . . .	5.50	1.95
— Op. 6. <b>2nd Quatuor</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	4.50	1.60
— Op. 7. <b>Rhapsodie hébraïque</b> pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	3.—	1.05
— Op. 8. <b>1re Symphonie</b> pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	6.50	2.30