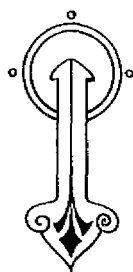


A. Gretchaninow

OP. 61.



Pastels

2^{me} cah.



Huit Morceaux miniatures

pour
PIANO

— cpl. M. 2,50 net. —

SÉPARÉMENT :

1	Prélude.....	60
2	Caprice.....	1.
3	Caresses.....	60
4	Conte.....	60
5	Valse.....	60
6	Reproche.....	60
7	Moment douloureux.....	60
8	Epilogue.....	60



JUL. HEINR. ZIMMERMANN

Leipzig • St Petersburg • Moskau • Riga • London



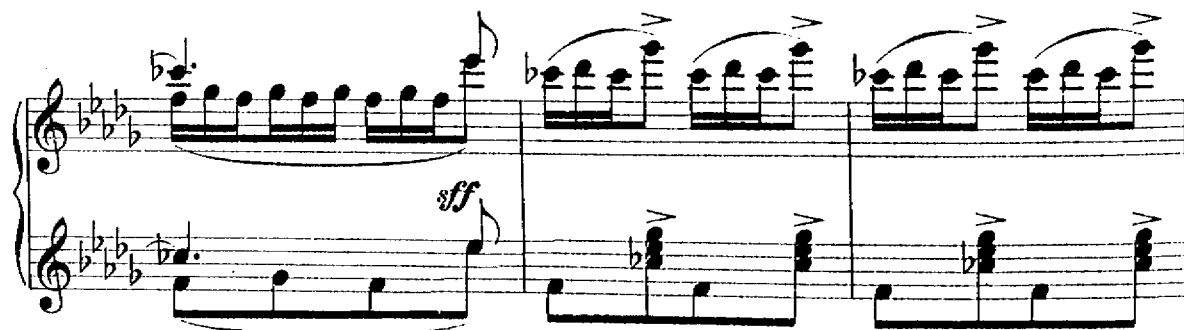
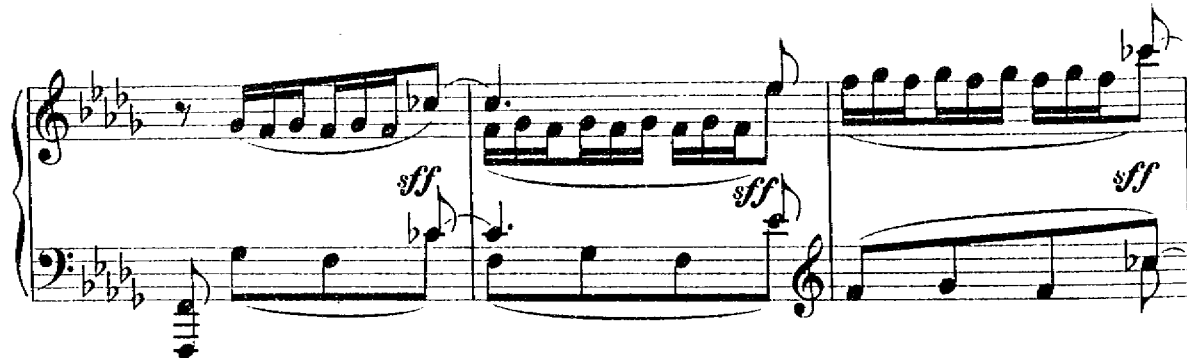
Aufführungsrecht vorbehalten.
Tous droits d'exécution réservés.
All rights reserved.

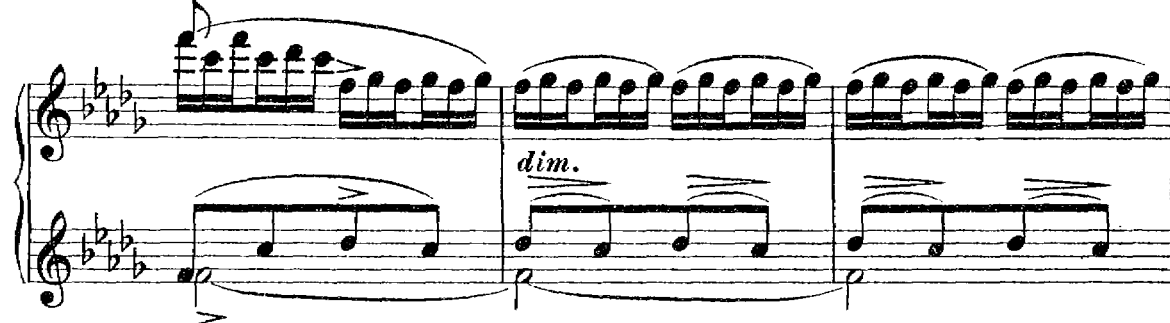
2. Caprice.

Allegro vivace.

A. Gretchaninow, Op. 61.

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a transition from piano (*pp*) to fortissimo (*ff*). The third system continues with alternating *pp* and *ff* dynamics. The fourth system starts with mezzo-forte (*mf*) dynamics. The notation includes various articulations such as accents and slurs, and the key signature remains three flats throughout.





Interessante Klaviermusik.

Fritz von Bose.

- Op. 5. Zwölf Etuden für Fortgeschrittene. Heft 1, 2 à 2.50 M.
Op. 7. Drei Sonatinen. 2.—
No. 1. G-dur 1.50
No. 2. A-moll 2.—
No. 3. F-dur 2.—

F. Busoni.

- An die Jugend. Eine Folge von Klavierstücken. 2.—
No. 1. Preludietto, Fughetta und Esercizio 2.—
No. 2. Preludio, Fuga u. Fuga Figurata (nach J. S. Bach) 2.—
No. 3. Giga, Bolero und Viarazione (nach Mozart) 3.—
No. 4. Introduzione, Capriccio und Epilogo 3.—
Sonatina 3.—

Paul Ertel.

- Op. 36. Zehn leichte Klavierstücke (mit Berücksichtigung der modernen Harmonik). 3.—
1. Choral. 2. Melancolo. 3. Freude. 4. Frühnebel. 5. Duo. 6. Fantastischer Marsch. 7. Pibroch. 8. Ruhe. 9. Gondoliera. 10. Postludium.
Jede Nummer einzeln —.60, Komplet in 1 Heft 3.—

A. Gretschaninow.

- Op. 53. Quatre Mazurkas 2.—

Josef Hofmann

- Charakteresklizzen.
No. 1. Vision 2.—
No. 2. Jadis 2.—
No. 3. Nennen 2.—
No. 4. Kaleidoskop 2.—
Komplet in 1 Heft 5.—

M. Karpow.

- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| Quatre Morceaux. Op. 1. | 3 Etudes de salon. Op. 4. |
| No. 1. Prélude 1.50 | No. 1. D dur 1.50 |
| No. 2. Petite étude 1.50 | No. 2. As dur 1.50 |
| No. 3. Réverie 1.50 | No. 3. Fis moll 1.50 |
| No. 4. Valse 2.— | Komplet in 1 Band 3.— |
| Komplet in 1 Band 3.— | |
| Nocturne. Op. 2 2.— | Mazurka. Op. 5 2.— |
| 2ème Valse. Op. 3 2.50 | 3ème Valse. Op. 6 2.50 |

A. Kopylow.

- Prélude. Op. 39 No. 1 —.60
Le murmure d'un petit ruisseau. Op. 39 Nr. 2 1.20
Musikalische Bilder aus dem Kinderleben.

- | | |
|--|---|
| 14 kleine Charakterstücke. Op. 52. | No. 8. Marsch der Kleinen 1.20 |
| No. 1. Hurrah! Die Soldaten —.80 | No. 9. Beim Einschlummern —.60 |
| No. 2. Hasch-Hasch-Spiel —.60 | No. 10. Wie Jenny tanzt 1.20 |
| No. 3. Miniatur-Gavotte —.60 | No. 11. Erster Kummer —.60 |
| No. 4. Auf grüner Wiese 1.20 | No. 12. Stimmungsfroh —.80 |
| No. 5. Kleine Menuet —.80 | No. 13. Ein Walzerchen —.60 |
| No. 6. Fort ists Vöglein —.80 | No. 14. Eine lustige Etude —.80 |
| No. 7. Paul in der Kirche —.60 | Komplet in 2 Heften à 2.50 |
- Deux Etudes. Op. 60.
No. 1. F dur 1.20 | No. 2. Etude Staccato 1.50

S. Maykapar.

- Op. 10. Deux Réveries.
No. 1. Mélodie, Des-dur 1.—
No. 2. Mouvement de Valse, D-dur 1.20
Op. 11. Suite de six esquisses 2.—

Oskar C. Posa.

- Op. 13. Thema, Variationen und Fuge 3.—

Carl Reinecke.

- Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken. Op. 202. Für Klavier 2 hdg., Heft 1, 2 à 3.—
Elegant gebunden 8.—
Für Klavier 4 händig, Heft 1, 2 à 4.—
Elegant gebunden 10.—
Verbindender Text gratis.
Biblische Bilder. Ein Cyclus von 14 Klavierstücken aus dem alten und neuen Testament. Op. 220. Heft 1—4 à 2.—
Komplet in einem Band 4.—
Erläuternde Poesien gratis. Elegant gebunden 6.—
Studien und Metamorphosen. Op. 235.
No. 1. Über ein Thema von Haydn 2.—
No. 2. Über ein Thema von Mozart 2.—
No. 3. Über ein Thema von Beethoven 2.—
Neues Klavier-Konzert H moll. Op. 254 5.—

G. v. Samson-Himmelstjerna.

- Sonata, D-dur 3.—

W. Sapellnikoff.

- Solitude. Op. 12 2.—

Váša Suk.

- Bagatelles. Deux Morceaux.
No. 1. Berceuse 1.— | No. 2. Réminiscence 1.—
Nocturne 1.20

A. S. Tanéjew.

- 3ème Mazurka. (Souvenir de Bade.) Op. 20 1.50
Bluette. Op. 22 1.50
Valse de Concert. Op. 32 2.—
4 händig.
Festlicher Marsch. Op. 12 1.50
2. Suite F dur. Op. 14 5.—
Deux Mazurkas. Op. 15 à 2.—
2. Symphonie B moll. Op. 21 8.—
„Hamlet“ Ouverture. Op. 31 4.—
Valse mélancolique tirée du second Quatuor 2.—

Carl Tausig.

- Ausgewählte Klavierwerke. Kritisch revidiert mit genauem Fingersatz versehen von Mill Balakirew.
No. 1. Ungarische Zigeunerweisen 1.50
No. 2. Fr. Schubert's Polonaise mélancolique 2.—
No. 3. Fr. Schubert's Marche militaire 1.—
No. 4. C. M. v. Weber's Aufforderung zum Tanz 1.25
No. 5. Etude de Concert No. 1 Fis dur 1.—
No. 6. Nouvelles soirées de Vienne. 4 Valses caprices d'après Joh. Strauss.
No. 1. Esdur 1.— | No. 3. Adur 1.—
No. 2. Cdur 1.— | No. 4. Edur 1.—
No. 1—4 komplett in 1 Band 3.—

A. Tiniakow.

- Zwei Lieder ohne Worte. Op. 1 1.50
Valse mélancolique. Op. 2 1.50
Deux Préludes. Op. 3 1.50
Deux Etudes de Salon. Op. 6 No. 1, 2 à 1.50