



# D. Krug's Volks-Repertorium

(Opus 78)

für Pianoforte im leichtesten Style ohne Octaven-Spannung.

- |  |  |   |
|--|--|---|
| No. 1. Carneval von Venedig.                 | No. 34. Lob der Thränen von Fr. Schubert.  | No. 67. Auf Flügeln des Gesanges.           |
| - 2. Reissigers Feen-Reigen.                 | - 35. Russische Volks hymne.               | - 68. Ade du lieber Tannenwald.             |
| - 3. Weber's letzter Gedanke.                | - 36. Serenade von Fr. Schubert.           | - 69. Ave Maria von Schubert.               |
| - 4. Walzer eines Wahnsinnigen.              | - 37. Oesterreichische Volks hymne.        | - 70. Andreas Hofers Tod.                   |
| - 5. Beethoven's Sehnsuchts-Walzer.          | - 38. Home sweet home (Süsse Heimath).     | - 71. Der Wenzel kommt. Polka.              |
| - 6. An Alexis von Himmel.                   | - 39. Es ist bestimmt von Mendelssohn.     | - 72. So viel Stern am Himmel stehen.       |
| - 7. An Adelheid von Krebs.                  | - 40. Du bist wie eine Blume v. Kücken.    | - 73. Der Roland von Lindpaintner.          |
| - 8. Die Heimath von Krebs.                  | - 41. Schlaf in guter Ruh von Taubert.     | - 74. Appenzeller Lied von Raff.            |
| - 9. Vater, ich rufe Dich! von Himmel.       | - 42. Mephisto-Galopp von Labitzky.        | - 75. Das ferne Land von Henselt.           |
| - 10. Steh nur auf du junger Schweizerbue.   | - 43. Fliege Schifflein von Kücken.        | - 76. Tarantelle von Raff.                  |
| - 11. Loreley.                               | - 44. Schlaf wohl, süsser Engel von Abt.   | - 77. Kleiner Schornsteinfegerv. Lindblad.  |
| - 12. Von meinen Bergen muss ich scheiden.   | - 45. Mabel-Walzer von Godfrey.            | - 78. Keine Sorge um den Weg v. Raff.       |
| - 13. Rondo von Ricci.                       | - 46. Mandolinata.                         | - 79. Blümlein auf der Haide von Krebs.     |
| - 14. Marseillaise.                          | - 47. Air de Louis XIII.                   | - 80. Vater, ich rufe dich v. Himmel (II.). |
| - 15. Thüringer Volkslied.                   | - 48. Gebet der Mutter von Drechsler.      | - 81. Romanze von Thal.                     |
| - 16. Heimathklänge von Gungl.               | - 49. Hochzeitmarsch von Mendelssohn.      | - 82. Heimathstern von Canthal.             |
| - 17. Letzte Rose.                           | - 50. Ich frage keine Blume v. Schubert.   | - 83. O süsse Mutter von Reinecke.          |
| - 18. Wenn die Schwalben.                    | - 51. Trockne Blumen „ „                   | - 84. Soldatenliebe von Krebs.              |
| - 19. Das Alpenhorn.                         | - 52. Der Lindenbaum „ „                   | - 85. Griech. Marsch von Parisch.           |
| - 20. Der Tyroler und sein Kind.             | - 53. Der Wegweiser „ „                    | - 86. Mutterseelenallein von Braun.         |
| - 21. Der Heimathstern.                      | - 54. Die Forelle „ „                      | - 87. Variationen von Rode.                 |
| - 22. Champagner-Galopp von Lumbye.          | - 55. Der Leiermann „ „                    | - 88. Chopin, Fr., Mazurka. Op. 7. No. 1.   |
| - 23. Neue Annen-Polka von Strauss.          | - 56. Das Fischermädchen „ „               | - 89. „ „ Walzer. Op. 18.                   |
| - 24. Rondino über Schlummer-Polka.          | - 57. Herzliebchen unter dem Rebendach.    | - 90. „ „ Trauermarsch.                     |
| - 25. Die Wacht am Rhein von Wilhelm.        | - 58. Künstlerliebe. Mazurka.              | - 91. „ „ Mazurka. Op. 67. No. 3.           |
| - 26. Garde de la Reine von Godfrey.         | - 59. Meine Ruh ist hin aus Goethes Faust. | - 92. Sextett aus Rattenfänger.             |
| - 27. Bacclo-(Kuss-)Walzer von Arditi.       | - 60. Alt Heidelberg von Jensen.           | - 93. Potpourri aus Rattenfänger.           |
| - 28. Vöglein von Gumbert.                   | - 61. Fahnenwacht von Lindpaintner.        |   |
| - 29. Trab, Trab von Kücken.                 | - 62. An den Sonnenschein v. Schumann.     |   |
| - 30. Gute Nacht, mein herziges Kind v. Abt. | - 63. Adelaide von Beethoven.              |   |
| - 31. Wildfang-Galopp von Faust.             | - 64. In diesen heiligen Hallen v. Mozart. |   |
| - 32. Der schönste Engel von Hoffmann.       | - 65. Reich mir die Hand von Mozart.       |   |
| - 33. Weber's Aufforderung zum Tanz.         | - 66. Durch die Wälder.                    |   |

Von Nr. 25 an fortgesetzt von Fradel, Behr u. A.

Ausgabe zu 2 Händen  
à M. 0,75.

Ausgabe zu 4 Händen  
à M. 1,—.

Eigenthum der Verleger

**J. Schubert & Co., Leipzig.**

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Ausgabe für Violine u. Piano  
à M. 0,80.

Ausgabe für Flöte u. Piano  
à M. 0,80.



# CARNEVAL VON VENEDIG.

## Variationen.

### INTRODUCTIONE.

D. Krug Op. 78 N° 1.

Moderato.

The musical score consists of five systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as dynamics (f, p, p dol., cresc., dim., accel., P), articulation (accents, slurs), and performance instructions (10 y. cresc., animato., dim. e ritard.). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

THEMA.  
Allegretto.

3

The first system of the 'THEMA' section consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. A fermata is placed over the final note of the first measure in the treble staff.

The second system continues the 'THEMA' section. It maintains the same two-staff structure. The treble staff continues with melodic phrases, including some trills and grace notes. The bass staff provides a consistent accompaniment. Fingerings and articulation marks are present throughout.

The third system of the 'THEMA' section. The treble staff shows more complex melodic patterns with some slurs and accents. The bass staff continues with the accompaniment. The system concludes with a fermata over the final note in the treble staff.

The first system of the 'Var. 1' section. It begins with the marking 'Var. 1' and a piano (*p*) dynamic. The word 'leggiero' is written below the first measure of the treble staff. The notation is more technically demanding, featuring sixteenth-note passages and triplets in the treble staff. The bass staff continues with the accompaniment. Fingerings and articulation are clearly marked.

The second system of the 'Var. 1' section. It continues the technically demanding sixteenth-note passages in the treble staff. The bass staff accompaniment remains consistent. The system ends with a fermata over the final note in the treble staff.

The third system of the 'Var. 1' section. It features further technical challenges in the treble staff, including a triplet of sixteenth notes. The bass staff accompaniment continues. The system concludes with a fermata over the final note in the treble staff.

4 3

cresc. molto.

Var. 2.

*p* scherz.

Var. 3.

*mf* burlesco. *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp*

*mf* *pp* *mf* *pp* *mf* cresc. *p dol.*

5 1 3 2 1 5 2 5 5 1 5 4 1 1

*pp*

**FINALE. Allegro.**

1 3 1 2 2 3 1 3 2 1 2 3 4 2 1 2 3 4 2 1 2 3 4

*pp* *ff brillante.*

5 4 5 2 5

*cresc.* *cresc.*

5 2 1 2 1 2 3 4 1 4 2 2 1 2 3 4 3

1 2 4 1 1 3

*cresc.* *cresc.* *fz*

8

*cresc.* *cresc.* *ffz* *ffz* *ffz*

5 4 2