

Der Gesamtausgabe IV. Band.

Verschiedene COMPOSITIONEN

für

Pianoforte solo und zu vier Händen

von

LUDWIG VAN BEETHOVEN.

Erste vollständige Gesamtausgabe unter Revision

von

FRANZ LISZT.

a. für Pianoforte solo.

Heft 1. 7 Bagatellen. Oeuvre 33.	Preis 5 Sgr.
„ 2. 12 neue Bagatellen. Oeuvre 119.	„ 3 „
„ 3. 6 Bagatellen. Oeuvre 126.	„ 4 „
„ 4. Fantasie (Gmoll). Oeuvre 77.	„ 3 „
„ 5. Menuett (Esdur).	„ 1½ „
„ 6. 12 Menuetten.	„ 3 „
„ 7. Militärmarsch (Ddur)	„ 2 „
(Aus dem Nachlasse).	
„ 8. Polonaise (Cdur). Oeuvre 89.	„ 3 „
„ 9. Präludium (Fmoll).	„ 1½ „
„ 10. 2 Präludien durch alle 12 Dur-Tonarten für Pianoforte oder Orgel. Oeuvre 39.	„ 2½ „
„ 11. 2 Rondos (Cdur und Gdur). Oeuvre 51.	„ 4 „
„ 12. Rondo a capriccio. (Gdur). Oeuvre 129.	„ 3 „
(Aus dem Nachlasse.)	
„ 13. Rondo. (Adur).	„ 1½ „

Heft 14. 6 Contraltänze	Preis 1½ Sgr.
„ 15. 6 ländlerische Tänze	„ 1½ „
„ 16. 7 ländlerische Tänze	„ 1½ „
„ 17. 12 deutsche Tänze	„ 3 „
„ 18. Andante favori	„ 2½ „

b. für das Pianoforte zu vier Händen.

Heft 19. Leichte Sonate (Ddur) für Pfte zu vier Händen. Oeuvre 6.	Preis 4 Sgr.
„ 20. Drei grosse Märsche (Cdur, Esdur, Ddur) für Pfte zu vier Händen. Oeuvre 45.	„ 4 „
„ 21. Lied mit 6 Veränderungen für Pfte zu vier Händen	„ 3 „
„ 22. Variationen für Pfte zu vier Händen (Cd.)	„ 4 „
„ 23. Grande Fugue (tantôt libre, tantôt recherchée) (Bdur) für Pfte zu vier Händen Oeuvre 134.	„ 8 „

Heft 21. (440)

Preis 3 Sgr.

Lied mit 6 Veränderungen für Pfte zu vier Händen

(geschrieben 1800 in das Stammbuch der Gräfinnen Josephine Deyn und Therese Brunswick und beiden gewidmet.)

LONDON,
AUGENER & Co.
86 Newgate Street & 4a Tottenham
Court Road.

WOLFENBÜTTEL,
Druck und Verlag von L. Holle.

PARIS,
BOHNÉ & SCHULTZ,
Rue de Rivoli 170.

Lied mit 6 Veränderungen.

SECONDO.

L. van Beethoven.

Lied.

Andantino cantabile.

Ich den - ke dein, wenn mir der Son - ne Schimmer von

Andantino cantabile.

Pianoforte.

p

Mee - ren strahlt, ich den - ke dein, wenn sich des Mondes Flim - mer in

Quel - - len mult.

cresc.

tr

p

Var. 1.

p

Lied mit 6 Veränderungen.

PRIMO.

L. van Beethoven.

Lied.

Andantino cantabile.

Ich den - ke dein, wenn mir der Son - ne Schimmer von Mee - ren

Andantino cantabile.

Pianoforte.

p

strahlt, ich den - ke dein, wenn sich des Mon - des Flim - mer in Quel - - len

maest.

cresc.

p

Var. 1.

p

cresc. *sf* *p* Var. 2. *p*

decresc. Var. 3. *p* *sf* *f* *sf* *decresc.* *p*

cresc.

(440)

Detailed description: This is a musical score for a piano and violin. The piano part is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The violin part is written in treble clef with the same key signature and time signature. The score is divided into several systems. The first system includes a piano introduction with a crescendo, followed by a variation marked 'Var. 2.' with a piano dynamic. The second system continues the piano part with a decrescendo. The third system introduces a variation marked 'Var. 3.' with a piano dynamic, followed by a section with fortissimo and sforzando dynamics, then a decrescendo, and finally a piano section. The score concludes with a final piano section marked 'cresc.'.

cresc. *sf* *decresc.*

p *Var. 2.*

cresc.

cresc.

decresc. *sf* *Var. 3.*

1 *p*

cresc. *sf* *f* *sf* *decresc.* *p*

Var. 4.

p *staccato* *sf* *cresc.* *tr.* *tr.* *decrese.*

Minore.

Var. 5.

p *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *decrese.*

Var. 4.

p *staccato*

sf *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *cresc.*

decresc. tr.

Var. 5.

Minore.

p *cresc.*

sf *p* *cresc.* *p*

cresc. *decresc.*

Maggiore. 1

Var. 6.

p

sf

sf

Coda.

cresc.

f

p

cresc.

decresc.

p

cresc.

sf *decresc.* *p* *sf*

sf *p* *f*

Fine.

Var. 6. *Maggiore.*

p

sf sf sf cresc. sf

Coda.

f p cresc. decresc.

p cresc.

sf decresc. p sf

dolce f Fine.

