M/1606 (20)

Der Gesammtausgabe IV. Band.

Verschiedene

COMPOSITIONEN

für

Pianoforte solo und zu vier Händen

von

LUDWIG VAN BEETHOVEN.

Erste vollständige Gesammtausgabe unter Revision

von

FRANZ LISZT.

---

a. **für Pianoforte solo.**

Heft 1.	7 Bagatellen. Oeuvre 33.	Preis 5	Sgr.
„ 2.	12 neue Bagatellen. Oeuvre 119. . .	„ 3	„
„ 3.	6 Bagatellen. Oeuvre 126.	„ 4	„
„ 4.	Fantasie (Gmoll). Oeuvre 77. . . .	„ 3	„
„ 5.	Menuett (Esdur).	„ 1½	„
„ 6.	12 Menuetten.	„ 3	„
„ 7.	Militärmarsch (Ddur) . . . . . (Aus dem Nachlasse).	„ 2	„
„ 8.	Polonaise (Cdur). Oeuvre 89. . . .	„ 3	„
„ 9.	Präludium (Fmoll).	„ 1½	„
„ 10.	2 Präludien durch alle 12 Dur-Tonarten für Pianoforte oder Orgel. Oeuvre 39.	„ 2½	„
„ 11.	2 Rondos (Cdur und Gdur). Oeuvre 51.	„ 4	„
„ 12.	Rondo a capriccio. (Gdur). Oeuvre 129. (Aus dem Nachlasse.)	„ 3	„
„ 13.	Rondo. (Adur).	„ 1½	„
Heft 14.	6 Contratänze	Preis 1½	Sgr.
„ 15.	6 ländlerische Tänze	„ 1½	„
„ 16.	7 ländlerische Tänze	„ 1½	„
„ 17.	12 deutsche Tänze	„ 3	„
„ 18.	Andante favori	„ 2½	„

b. **für das Pianoforte zu vier Händen.**

Heft 19.	Leichte Sonate (Ddur) für Pfte zu vier Händen. Oeuvre 6.	Preis 4	Sgr.
„ 20.	Drei grosse Märsche (Cdur, Esdur, Ddur) für Pfte zu vier Händen. Oeuvre 45. .	„ 4	„
„ 21.	Lied mit 6 Veränderungen für Pfte zu vier Händen	„ 3	„
„ 22.	Variationen für Pfte zu vier Händen (Cd.)	„ 4	„
„ 23.	Grande Fugue (tantôt libre, tantôt recherchée) (Bdur) für Pfte zu vier Händen Oeuvre 134.	„ 8	„

Heft 20. (439) **Preis 4 Sgr.**

3 grosse Märsche (Cdur, Esdur, Ddur) für Pfte zu vier Händen. Oeuvre 45.

Der Frau Prinzessin von Esterhazy geb. Prinzessin von Lichtenstein gewidmet.

LONDON,
AUGENER & Co.
86 Newgate Street & 4 a Tottenham Court Road.

WOLFENBÜTTEL,
Druck und Verlag von L. Holle.

PARIS,
BOHNÉ & SCHULTZ,
Rue de Rivoli 170.

III GROSSE MÄRSCHE.

SECONDO.

L. van Beethoven. Oeuvre 45.

Allegro ma non troppo.

MARCIA I.

ten. *ten.*

p

cresc. *p*

cresc. *f* *sf*

sf *sf* *sf*

ff *sf* *decresc.* *p*

cresc. *f* *p*

cresc.

III GROSSE MÄRSCHE.

PRIMO.

L. van Beethoven. Oeuvre 45.

MARCIA I.

Allegro ma non troppo. *ten.* *ten.* *p*

tr *cresc.* *p* *p*

cresc. *f* *sf* *sf*

sf *sf* *ff* *sf* *decresc.* *p*

cresc. *f*

p *cresc.*

f

pp

cresc.

ff

Segue Trio.

Trio.

dolce

tr

cresc.

sf *sf* *sf* *sf*

Marcia da Capo.

MARCIA II.

Vivace.

p *ten.*

ten.

f *pp*

cresc. *ff* *tr* *Segue Trio.*

Trio.

p dolce *sf* *tr*

cresc. *sf* *sf* *sf* *sf* *Marcia da Capo.*

MARCIA II.

Vivace. *p* *ten.*

cresc. sf ff 1. decresc. 2. decresc. sf pp

cresc. sf f

sf ff pp p cresc.

f sf sf ff

sf f p f p p sf

p decresc. pp pp Segue Trio.

ten. cresc. sf ff pp

tr cresc. sf f sf

sf ff pp cresc. decresc. ten. p

cresc.

f sf sf ff sf f p

f p p

p sf decresc. pp pp Segue Trio.

Trio.

ben marcato sf *sf* *sf p* *sf* *sf* *sf p*

1. 2.

f *sf*

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

1. 2.

sf *cresc.* ***Marcia da Capo.***

MARCIA III.

Vivace.

f *sf* *sf* *sf* *sf* 1 *p* 1 1 *f*

ff *p*

Trio.

Marcia da Capo.

MARCIA III.

Vivace.

cresc. ff sf sf

sf

sf sf tr p 1 tr 1 f

ff

ff ff sf sf ff Fine. 1. 2. p dolce cresc. p

cresc. sf decresc. 1. 2. ff

ff ff ff fp cresc. p

cresc. f ff D. C. senza Repetizione.

ff sf sf sf sf

p f

p p cresc. ff Fine. p dolc. p

cresc. sf decresc.

f p cresc. p cresc. f

ff D. C. senza Repetizione.