

² LE DUC D'OLONNE.

TROMPETTES.

Allegro.
OUVERTURE.

en mi b

The musical score is written for Trompettes (Trumpets) and consists of several systems of staves. The first system shows a melody in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff, marked with a forte (f) dynamic. The second system continues the melody and includes a section marked 'f unis.' (forte unison). The third system features a piano (p) dynamic in the upper staff. The fourth system includes a section marked '1^{re} V.' (first Violoncello) and a section marked 'f unis.' (forte unison). The fifth system shows a melody in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The sixth system features a melody in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The seventh system includes a section marked 'unis' (unison). The eighth system features a melody in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff, marked with a forte (f) dynamic. The ninth system includes a section marked 'Andantino.' (Andantino) and a section marked 'f' (forte).

5

p unis

N. A. Reed.

En La .

Qu'il va encore m'échauffer les oreilles .

N^o 2 . *f*

a. 2 . 37 1 1 lerestetacet .

gagner notre procès

Je reviens à l'instant .

N^o 3 . *f* All^o assai en mi b . a. 2 .

ou trouver un ap - pui répons 7 lui de cette de - meure a l'instant il vient de partir ah je n'ai plus qu'à mou-

All^o non troppo .1^{er} mouvement .

vir Dieu mon seul 23 *f* 141 5 54 plus vite . 16

v^o 1^o All^o non troppo. Pistons en fa .

p

24 *p*

TROMPETTES.

5

En mi b.

24 tuseras mon té-moin *f*

Pistons en mi b

11 au sortir de l'autel
Trompettes ordinaires en La b. 1 seul 10

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* 2

eres. *f* 1 *f*

à. 2. mais ses ordres que j'oubliais mais sans me déranger et de cette fenêtre je puis Pe-
à. 2. blo peblo le cheval de ton maître il m'entend son manteau très bien ses pistolets *f* à. 2. 10

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* 2 eres.

à. 2. 1 changez enut. 13

T. 1208.

TROMPETTES

à. 2.

3

7

p Changer en mi b.

25

f *p*

à. 2.

9

1

1

7

à. 2.

28

f *p*

9

p 1 1 cres

à. 2.

f

TROMPETTE .

f plus vite

a. 2.

ENTR' ACTE

All^o. en Ut.

f

a. 2. 15

f

All^o. 1^{re} en mi b 4^o. V^o

2^{me} en ut.

f en ut.

f enchainez le N^o 4.

N^o 4. sainte Madelaine *f* S^{te} Madelaine. *f*

2^{me} en ut. *f*

p

6

T. 1208.

TROMPETTES

9 les cou - vents S^{te} Madelaine S^{te} Madelaine S^{te} Madelaine tu vois notre peine S^{te} Madelaine S^{te}

Madelaine S^{te} Madelaine que la paix revienne Grâce Messieurs j'embrasse vos genoux

Stanhope et ses Anglais ecoutez pan pan pan pan pan n'entend

Solo. 1^{re} pas

S^{te} Madelaine S^{te} Madelaine tu vois notre peine S^{te} Made - laine S^{te} Madelaine que la paix re -

vienné

7 1

TROMPETTES.

9

Musical score for Trompettes, measures 1-6. The music is in 2/4 time, marked *f* (forte). The melody consists of eighth and sixteenth notes. A first ending bracket is shown above measure 4.

faites comme moi je suis calme du courage.

Musical score for Trompettes, measures 7-12. The music is in 2/4 time, marked *f* (forte). The melody consists of eighth and sixteenth notes. A first ending bracket is shown above measure 10. The word "Bis." is written above measure 11.

à deux

5

Musical score for Trompettes, measures 13-18. The music is in 2/4 time, marked *f* (forte). The melody consists of eighth and sixteenth notes. A first ending bracket is shown above measure 15.

Musical score for Trompettes, measures 19-24. The music is in 2/4 time, marked *p* (piano). The melody consists of eighth and sixteenth notes. A first ending bracket is shown above measure 21.

Musical score for Trompettes, measures 25-30. The music is in 2/4 time, marked *f* (forte). The melody consists of eighth and sixteenth notes. A first ending bracket is shown above measure 27.

à deux

2

et sa vois mena-gante à mes coups le dérobe.

Musical score for Trompettes, measures 31-36. The music is in 2/4 time, marked *f* (forte). The melody consists of eighth and sixteenth notes. A first ending bracket is shown above measure 33.

Musical score for Trompettes, measures 37-42. The music is in 2/4 time, marked *f* (forte). The melody consists of eighth and sixteenth notes. A first ending bracket is shown above measure 39.

Musical score for Trompettes, measures 43-48. The music is in 2/4 time, marked *f* (forte). The melody consists of eighth and sixteenth notes. A first ending bracket is shown above measure 45.

TROMPETTES .

Il fera chaud .

en Ré All^{to} .

N^o 5 Bis .

p

Je vais donner des Ordres .

en Si b

N^o 6 .

All^o assai .

le Révérend qui se trouve mal j'ai re-vue ja-mais si-lence on vient

un ordre cette nuit à sept heures on me prescrit de partir en reconnaissance tant mieux puis-je n'en pas revenir

Mod^{to} .

40 All^o assai . 67 25 All^o vivace .

demourir Pes - poir ra-ni-ment mon cou-ra-ge et me ren-dent Pes

- poir ra-ni-ment mon cou-ra-ge et me ren-dent Pes - poir

à 2 . 2

f

De ne point vous exposer .

N^o 7. *All.^o en Si.*

je promets de les suivre pour elle maintenant pour elle je veux
vi-vre o plaisir des cieux o bonheur des dieux

f a 2.

et je reviens pour le dessert .

N^o 8. *All.^o en La.*

des revenants approche et parle chante
à deux.
bravo moine très bien chanté buvons messieurs à sa santé

f

And.^{te} con moto. 1 All.^o 1 21 15 38 38

1^{re} mouvt.

f

f

f

TROMPETTES .

Qu'il a donc ce petit moine .

N° 9. *Allegro .* 24 *All.^o assai en si b.* *f*

le ment ne le tou - che quel bru - tal *f* suivez 1^{er} mouv^t. un eigre en l'hon -

neur de notre Roi Philippe je ne puis pas *All.^o assai* 14 quand il me tou - che

changez en Ré 1 1^{er} mouv^t. 28 9 20 *f* fuyons fuy - ons qui va

All.^o assai la *f*

3 *f* 3 *f* 22 22 Dieu pre - ser ve moi de lui mon

Dieu 3 *f*

All.^o Risoluto . 36 *Pistons en si b.* 36

TROMPETTES.

15

. ENTR'ACTE.

All^o en sib. Silence.

N^o 10. Sur le Théâtre *f* a 2. 48 1 16

Certaine de sa femme..va vite.

All^o en sib.

N^o 11. *f* 43 il va ve nir malheu- reux qu'est, ce donc

All^o assai. *f* 14 1 14 16

ah! grand dieu dé- non- cerson époux l'envoyer de nouveau sous clef sous les ver- roux

p 42 *f* *f*

a. 3. *cres.*

a 2.

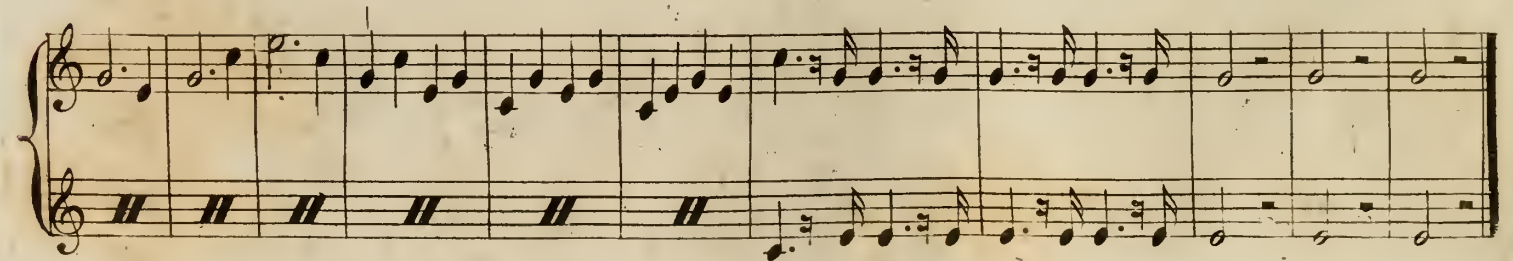
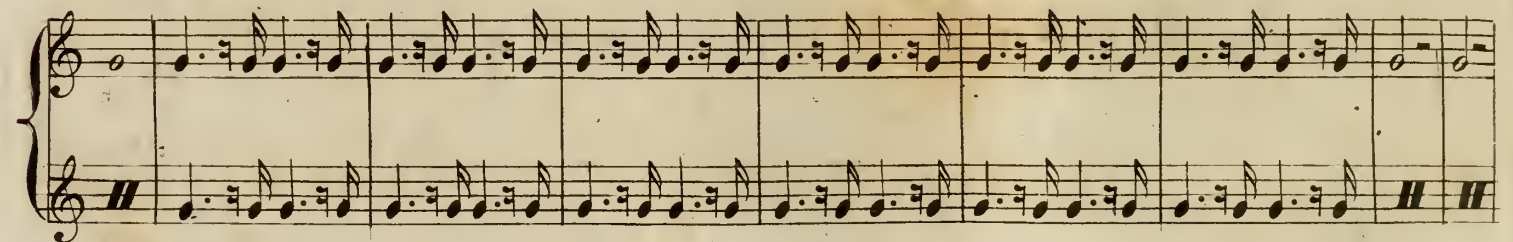
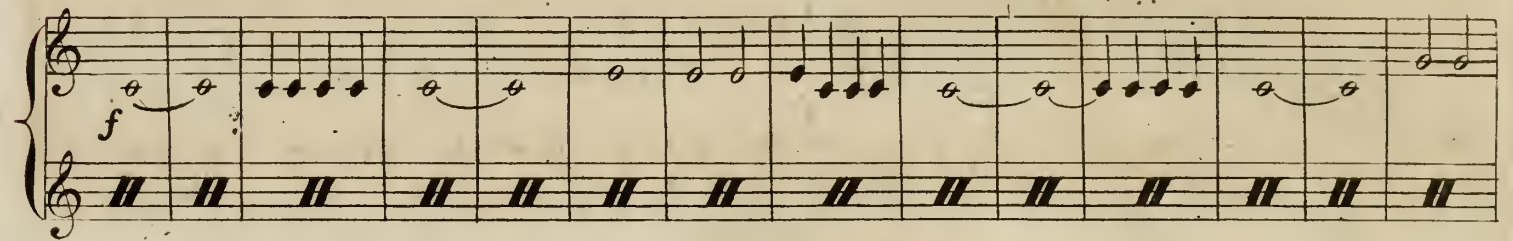
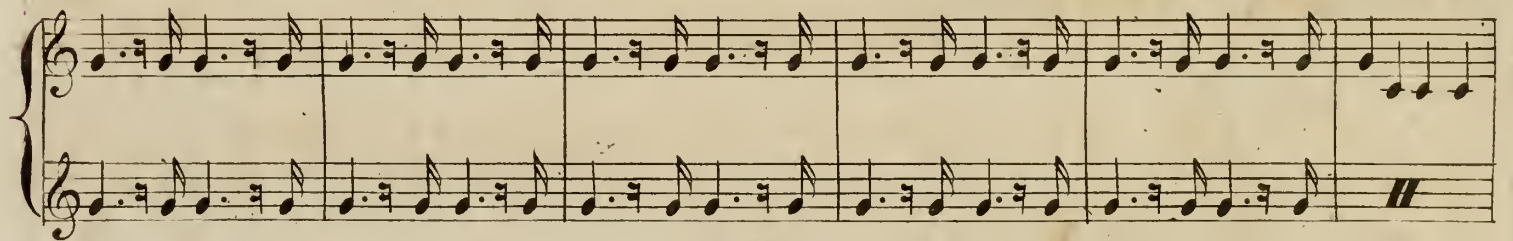
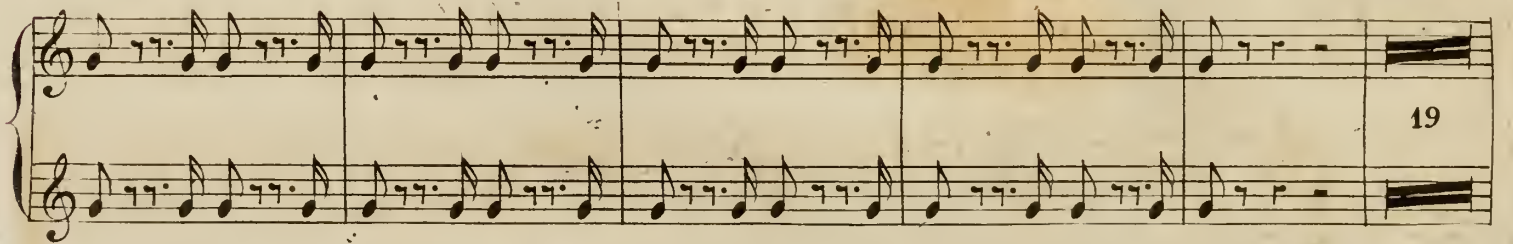
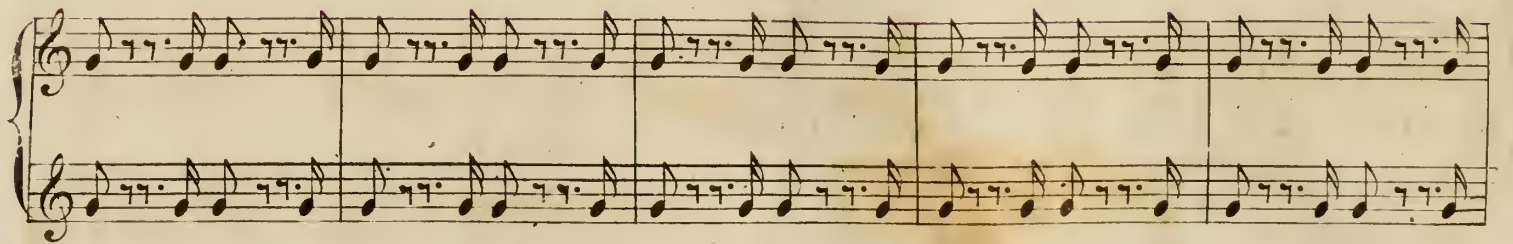
C'est fait de moi.

All^o en sib. All^o assai.

N^o 12. 46 1 4

ah c'est Mu gnoz ré- pons ma femme ma femme ou don cest el- le la voi- changer en mib. en mib. a 2.

ci ma *ff* le di- vorce est si --- gné *p* a 2.



Coups de

TROMPETTES .

13

All^o. Pistons en sib.

Allegretto. Pistons en sib.

21 41 20 27 ah vous tremblez pour lui 5

21 41 20 27 ah vous tremblez pour lui 5

All^o 16 a 2.

16 a 2.

f

f

f f f f f f f 40

dra - peau se - ra tri - om - phant

tr ton

tr

20

TROMPETTES .

notre autre af-faire nous sommes enne-mis la main
4.0
ton dra - peau se - ra tri - um - phant

All.^o vivace .
f

f

f

1 1