

Rob Peters

"SATIE"

LIED VOOR SOPRAAN EN 2 SLAGWERKERS

(I: marimba, triangel, woodblock, kleine trom, buisklokken)

II: vibrafoon, glockenspiel, (staand) bekken (ook met strijkstok bespeeld), pauken, tam-tam)

op. 48/6

maart - juni 1994

TEKST:

(uit "de vlag van de werkelijkheid" (1956))

SATIE

Nog zo iets:
livorno hannahagen
de kamer gooit met lange peren
(naar de)

ramen begiechelen openlijk
dat de bedachte huishoudster
haar borstvinnen roert
(in een schemering van zwart garen)

in een schemering van zwart garen
zit de waanzin als een kranige
loreley hoog op de kast
(te dromen)

dit is zo ver van dromen
dat eerder een klein hoofdje
uit de wand zou komen
(teneinde)

tot troost voor deze man alleen
- hij rookt iets als een wit been -
die hier in een geschetste auto rondraast

zijn baard van levende vliegen
omlijst de spiegel

allegretto

"SATIE"

Tekst: Jan G. Elburg

Muziek: Rob Peters

sopr.

I marimba

II vibrafoon

mog zoiets: Livorno h*annes -

* staccato-achtige uitstoot van lucht, zonder toonhoogte.

-hagen de kamer gooit met lange peren naarde

triangel

pp (geflwisterd)

woodblock

gl. spiel

mp

ramen begie-ie-ie-iechelen o

penlijk kl. trom (snares off)

dat de be-

bekken (alle rusten afdempen!)

f marcato
 - dachte, bedachte huis — houdster haar bor-st* — vinnen roert

pp | snares on | *poco f* | *p*

pp | *poco f* | *p*

* korte, afgestoten "st"-klank, zonder toonhoogte.

PP (gefl.) — 3 — 1
 in een schemering van zwart garen

snares off

arco (aangestroken met strijkstok)

klokken

pauken

PP | *P* | *Mf* | *gliss.*
 in een schemering van zwart ga-ren zit de waanzin

P (ped.) | *pp* | *p*

gliss | *tr*

f — 3 — 1 | *tr* | *p* | *pp* (gefl.)
 als een kranige lo-re ley hoog op de kast te dromen

Mf | *p* | *pp* | *pp* (gefl.)

gliss. | *marimba* | *vibrafoon*

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "dit is zo ver van dromen dat eerder". The piano part includes a triplet of chords marked *pp* and a dynamic marking of *f*. The vocal line starts with a *p* dynamic and includes an accent (>) over a note.

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: "een klein hoofdje uit de muur zou komen teneinde". The piano part includes a section marked *triangel* with a *mp* dynamic and a section marked *glockenspiet* with a *b.* (basso continuo) marking. The vocal line has a *Mf* dynamic and a *pp* dynamic with the instruction "(gefl.)".

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: "tot troost voor". The piano part includes a section marked *marimba* and a section marked *vibrafoon* with a *f* dynamic and "con ped." instruction. The vocal line has a *f* dynamic and a *b.* marking. The piano part ends with a section marked *l.v.* (left hand).

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics are: "deze man alleen hij rookt iets als een wit". The piano part includes a section marked *Mf* and a section marked *f*. The vocal line has a *Mf* dynamic and a *f* dynamic. The piano part includes several chords with accents (>) and a *#* (sharp) marking.

been die hier in een geschetste auto rondraast
 zijn baard
 van levende vliegen omlijst de spiegel
 kl. trom ER woodblock
 wire brushes klokken
 triangel
 PP (ped.)

Musical score with lyrics and performance instructions. The score includes dynamic markings such as *f*, *ff*, *Mf*, *p*, *pp*, *ppp*, and *pppp*. It also features performance directions like *L.v.*, *woodblock*, *wire brushes*, *klokken*, and *triangel*. The piece concludes with a double bar line and the instruction *PP (ped.)*.

© Rob Peters
maart - juni '94