

J.S. Bach
Cantata No. 166
Wo gehest du hin

Aria.
(Lento $\text{♩} = 44.$)

The first system of the Aria consists of six measures. It is written for a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The tempo is Lento with a quarter note equal to 44 beats. The first measure has a dynamic marking of *mf*. The first measure also contains a trill marking *(tr)* above the treble staff. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

The second system of the Aria consists of seven measures, numbered 7 through 13. It continues the musical texture established in the first system, with the same key signature and time signature. The dynamics and melodic lines are consistent with the previous system.

14 Basso.

The Basso section begins at measure 14 and spans seven measures. The vocal line is written in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "Wo gehest du hin, wo, wo gehest du hin, wo hin, wo gehest du". The piano part has a dynamic marking of *p* in the second measure. The music is in the same key signature and time signature as the Aria.

The Basso section continues from measure 21 to 27. The lyrics are: "hin, wo hin, wo gehest du hin? Wo gehest du". The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* in the fourth measure and a trill marking *(tr)* above the treble staff in the sixth measure. The music concludes with a final chord in the piano part.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 166

28

hin, *tr* wo ge-hest du hin, wo hin, wo *(tr)*

p

This system contains measures 28 through 34. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'hin, wo ge-hest du hin, wo hin, wo'. A trill is indicated above the first 'wo' and the final 'wo'. The piano accompaniment features a delicate texture with a piano (*p*) dynamic.

35

gehest du hin, wo, wo ge-hest du hin? Wo ge-

mf *p*

This system contains measures 35 through 41. The vocal line continues with 'gehest du hin, wo, wo ge-hest du hin? Wo ge-'. The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) section and a piano (*p*) section.

42

- hest du hin, wo hin, wo hin, wo, wo ge-

This system contains measures 42 through 47. The vocal line continues with 'hest du hin, wo hin, wo hin, wo, wo ge-'. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic pattern.

48

- hest du hin, wo hin, wo hin, wo, wo ge- hest du

This system contains measures 48 through 53. The vocal line continues with 'hest du hin, wo hin, wo hin, wo, wo ge- hest du'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

54

hin, wo hin, wo ge- hest du hin, wohin,

This system contains measures 54 through 59. The vocal line concludes with 'hin, wo hin, wo ge- hest du hin, wohin,'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

60

wo, wo, wo gehest du hin, wo hin, wo gehest du hin?

67

Aria.
Adagio. (♩ = 64.)

81

6 Tenore.

Ich will... zu den Him... mel

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 166

8

denken und der Welt mein Herz nicht schenken, ich will an den Himmel den - ken

10^{II}

und der Welt mein Herz nicht schenken.

13

Ich will an den Him-mel denken und der Welt mein Herz nicht

15^{II}

schen - ken.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 166

18

Ich will an den Him_mel

20^{II}

denken und der Welt mein Herz nicht schenken, an den Himmel will ich denken und der

23

Welt mein Herz nicht schenken, ich will an den Himmel denken und der

25^{II}

Welt__ mein Herz nicht schen

28

ken. Wenn ich

31

gehe o der ste he, wenn ich gehe o der ste

34

he, so liegt mir die Frag' im Sinn, die Frag' im Sinn, so liegt

36

mir die Frag' im Sinn: Mensch, ach Mensch! wo gehst du

39

hin, wo gehst du hin? Wenn ich ge - he o - der ste

41

he, wenn ich ge - he o - der ste

44

he, so liegt mir die Frag' im Sinn: Mensch, ach Mensch! wo gehst du

46

hin. Mensch, ach Mensch! wo gehst, du hin, wo gehst du hin?

Da Capo.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 166

17

ken

mf

19^{II}

und lass mich ja zu

p

23

kei - - - ner Frist

mf

26^{II}

von die - - - ser Mei - - - nung

p

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 166

29

wan - - - ken,

mf

33

(dass
son - - -

p

36

ich da - - - bei be - - - ste
dern da - - - bei ver - - - har - - -

38

hen bleib,) _____
ren fest, _____

41

bis dass die

44

Seel' aus ih - - rem Nest

(Leib)

47

wird

50

in den Him - - - mel

53

kom - - - men.

mf

56

Recitativo.

Basso.

Gleich wie die Re-gen - was - ser bald ver - fließen und manche

3

Far-ben leicht verschies-sen, so geht es auch der Freu - - - de in der

511

Welt, auf wel-che man-cher Mensch so vie-le Stü-cken hält; denn ob man

8

gleich zu wei len sieht, dass sein ge wünschtes Glück ke blüht, so kann doch

10

wohl in be sten Ta gen ganz unvermuth die letz te Stunde schlagen.

Aria.
(Allegro moderato ♩ = 80.)

mf L. H. L. H.

5

9 **Alto.**

(Mensch, nimm dich wohl in Acht,) (schon das Glück dir)
Man neh me sich in Acht, wenn — das Ge lük ke

p sempre L. H.

12

lacht,

15

(schon das Glück dir) wenn das Ge - lük - ke lacht,
(Mensch, nimm dich wohl in man neh - me sich in

18

Acht,) wenn das Ge - lük - ke lacht,
Acht. (schon das Glück dir)

21

(Mensch, nimm dich wohl in Acht,) man neh - me sich in Acht,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 166

24

(Mensch, nimm dich wohl in Acht,) (schon das Glück dir)
man neh - me sich in Acht, wenn das Ge - lük - ke

27

lacht,

30

33

(schon das Glück dir)
wenn das Ge - lük - ke lacht.

tr
mf

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 166

36

L.H.

39

42

Denn es kann leicht auf - Er - den

45

vor A - bend an - ders wer - den, denn es kann leicht auf

48

Er - den vor A - bend an - ders wer - den,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 166

51

(sich) als man am Morgen nicht ge-dacht, als man am Mor-gen nicht ge-

54

dacht, denn es kann leicht auf

57

Er - den vor A-bend an - ders wer - den, — als man am

60

(sich) Mor - gen nicht ge - dacht, als man am Mor - gen nicht ge - dacht.

Da Capo.

Choral. (Mel.: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“.)

(6) **Soprano.**

Wer weiss, wie na_ he mir mein En - de, hin geht die Zeit, her kommt der Tod. }
 Ach, wie geschwinde und be - hen - de kann kommen mei - ne To - des - noth! }

Alto.

Wer weiss, wie na_ he mir mein En - de, hin geht die Zeit, her kommt der Tod. }
 Ach, wie geschwinde und be - hen - de kann kommen mei - ne To - des - noth! }

Tenore.

Wer weiss, wie na_ he mir mein En - de, hin geht die Zeit, her kommt der Tod. }
 Ach, wie geschwinde und be - hen - de kann kommen mei - ne To - des - noth! }

Basso.

Wer weiss, wie na_ he mir mein En - de, hin geht die Zeit, her kommt der Tod. }
 Ach, wie geschwinde und be - hen - de kann kommen mei - ne To - des - noth! }

11

Mein Gott, ich bitt' durch Chri - sti Blut: mach's nur mit mei - nem En - de gut!

Mein Gott, ich bitt' durch Chri - sti Blut: mach's nur mit mei - nem En - de gut!

Mein Gott, ich bitt' durch Chri - sti Blut: mach's nur mit mei - nem En - de gut!

Mein Gott, ich bitt' durch Chri - sti Blut: mach's nur mit mei - nem En - de gut!