

J.S. Bach
Cantata No. 161
Komm, du süße Todesstunde

Aria.
(Adagio ♩ = 92.)

The piano accompaniment for the Aria is written in C major, 3/4 time, and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The piece is divided into four systems of two staves each. The first system includes a repeat sign. The second system has a first ending bracket. The third system contains a fermata over a measure in the right hand. The fourth system concludes with a final cadence.

Alto.

The vocal line for the Alto is written in C major, 3/4 time, and begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Komm, du süsse Todesstunde, da mein Geist Honig". The melody is a simple, flowing line with a mix of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is identical to the one above. The piece concludes with a final cadence.

speist aus des Lö - - - - - wen Mun - de, komm du

sü - sse To - des - stunde, komm du sü - sse To - des - stun de, du sü - - -

(Choral-Mel: „O Haupt, voll Blut und Wunden“.)

- - - sse - To - - des - stunde, da - - - mein Geist Ho - nig speist aus des Lö - wen

Mun - de, aus des - - - - - Lö - - - - - wen Mun - de.

Komm, du süsse To-des-

stunde. komm, komm, du süsse To - - - desstun-de,

da mein Geist Ho-nig speist aus des Lö - - - wen Mun-

de.

Ma - che mei - nen Ab.schied

süsse, säu - me nicht. letz - tes Licht, dass ich mei - nen Hei - land

küs - - - se, dass ich mei - nen Hei - land küs.se, mei - nen Hei - land küs -

se; ma - che

mei - nen Ab - schied sü - sse, säu - me nicht, letz - tes

Licht. dass ich mei - nen Hei - land küs - -

- - se. säu - me nicht, letz - tes Licht. dass ich mei - nen Hei - land

küs - - - se, mei - nen Hei - - - land küs - se.

Dal Segno.

Recitativo.

Tenore.

Welt, deine Lust ist Last, dein Zucker ist mir als ein Gift verhasst, dein

Freu - - - den Licht ist mein Ko - me - te, und wo man deine Ro - sen

bricht, sind Dornen ohne Zahl zu meiner See - len Qual. Der

blas - se Tod ist meine Mor - gen - rö - the, mit sol - cher geht mir auf die

Son - ne der Herrlich - keit und Him - - mels - - won - ne. Drum seufz' ich recht von

(Arioso $\text{♩} = 92$.)

Herzens-grun-de nur nach der letzten To - des-stun - de. Ich

ha - be Lust, bei Chri-sto bald zu - wei - den, ich ha - be Lust, von

die-ser Welt zu scheiden.

Aria.

(Allegro moderato $\text{♩} = 112$.)

mf

Tenore.

Mein Ver - lan - gen, mein Ver - lan - gen ist, den Heiland zu um - fan - gen

und bei Chri - sto - bald, bald zu sein,

mein Ver - lan - gen, mein Ver - lan - gen, mein Ver - lan - gen,

mein Ver - lan - gen ist, den Heiland zu um - fan - gen

und bei Christo bald, bald zu sein, mein Ver - lan - - - -

gen ist. den Heiland zu um-fan-gen und bei

Chri-sto bald zu sein, den Heiland zu umfängen und bei Christo

bald zu sein.

Ob ich sterb-lich' Asch' und

Er-de durch den Tod zer-mal-

met wer - de, wird der See - le

rei - ner - Schein den noch gleich - den En - geln pran -

gen.

dennoch gleich den En - geln pran - gen.

Ob ich sterb - lich' Asch' und Er - - de durch den Tod zer -

(tr)

mal met wer de, wird der See le rei ner Schein den noch

gleich den En geln pran gen, den noch gleich den En geln pran gen.

Recitativo.

Da Capo.

Alto.

Der Schluss ist schon ge macht, Welt, gu te Nacht, Welt, gu te

Nacht! Und kann ich nur den Trost er wer ben, in Je su Armen bald zu

sterben, er ist mein sanfter Schlaf, er

ist mein sanfter Schlaf, er ist mein sanfter Schlaf, mein sanf-

- ter Schlaf. Das kühle Grab wird mich mit Rosen decken, bis Jesus mich wird

auf - - - er - wecken, bis er sein Schaf führt auf die süsse Himmels-

weide, dass mich der Tod von ihm nicht scheidet. So brich herein, du froher Todes-

tag, so schlage doch, schlage doch. du letz - - ter Stunden.schlag. so

This system shows the vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a 7/8 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

schlage doch, schlage doch, schlage doch, du letz - ter Stundenschlag!

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Coro.
(Allegro moderato ♩ = 112.)

mf

This system marks the beginning of the Coro section. It features a piano accompaniment in 3/8 time. The right hand has a melody of eighth notes, and the left hand has a bass line of quarter notes. The dynamic marking is *mf*.

This system continues the Coro section with the piano accompaniment. The right hand has a melody of eighth notes, and the left hand has a bass line of quarter notes.

This system concludes the Coro section with the piano accompaniment. The right hand has a melody of eighth notes, and the left hand has a bass line of quarter notes.

CORO.

Soprano. Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le,
Alto. Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le,
Tenore. Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le,
Basso. Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le,

wenn es mei - nes Got - tes Wil - le, wünsch' ich,
wenn es mei - nes Got - tes Wil - le, wünsch' ich.
Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le, wünsch' ich.
Wenn es mei - nes Got - tes Wil - le, wünsch' ich.

dass des Lei - bes Last heu - te
dass des Lei - bes Last heu - te
dass des Lei - bes Last heu - te
dass des Lei - bes Last heu - te

noch die Er - de fül - le,
noch die Er - de fül - le,
noch die Er - de fül - le,
noch die Er - de fül - le.

mf

und der Geist, des Lei - bes Gast, und der Geist,
und der Geist, des Lei - bes Gast, und der Geist,
und der Geist, und der Geist, des Lei - bes
und der Geist, und der Geist, des Lei - bes

p

und der Geist, des Lei - bes Gast, und der Geist,
und der Geist, des Lei - bes Gast, und der Geist,
und der Geist, und der Geist, des Lei - bes
und der Geist, und der Geist, des Lei - bes

p

und der Geist, des Lei - bes Gast, mit Un -
und der Geist, des Lei - bes Gast. mit Un -
Gast. der Geist, des Lei - bes Gast. mit Un -
Gast. der Geist, des Lei - bes Gast, mit Un -

sterb - lich - keit sich klei - de in der sü - ssen Him - mels - freu -
sterb - lich - keit sich klei - de in der sü - ssen Him - mels - freu -
sterb - lich - keit sich klei - de in der sü - ssen Him - mels - freu -
sterb - lich - keit sich klei - de in der sü - ssen Him - mels - freu -

de.
de.
de.
de.

The first system of the score consists of two systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The music is in G major and 3/4 time. The first system features a complex, rhythmic texture with many sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The second system continues this texture with some changes in the bass line.

B

Je - su, komm und nimm mich fort. Je - su,
Je - su, komm und nimm mich fort, Je - su.
Je - su, komm, Je - su, komm und
Je - su, komm, Je - su, komm und

The second system contains vocal parts and piano accompaniment. It starts with a section marked 'B'. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics 'Je - su, komm und nimm mich fort. Je - su, Je - su, komm und nimm mich fort, Je - su. Je - su, komm, Je - su, komm und Je - su, komm, Je - su, komm und'. The piano accompaniment features a treble and bass clef staff with a complex texture of sixteenth notes and chords. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the piano part.

komm. Je - su, komm und nimm mich fort!
komm, Je - su, komm und nimm mich fort!
nimm mich fort, komm und nimm mich fort!
nimm mich fort, komm und nimm mich fort!

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal parts repeat the lyrics: 'komm. Je - su, komm und nimm mich fort! komm, Je - su, komm und nimm mich fort! nimm mich fort, komm und nimm mich fort! nimm mich fort, komm und nimm mich fort!'. The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous system, ending with a dynamic marking 'mf' (mezzo-forte).

Je - - su. komm und
Je - - su. komm und

Je - - su, komm und nimm_ mich
Je - - su, komm und nimm_ mich
nimm_ mich fort, Je - - su, komm und nimm mich
nimm_ mich fort. Je - - su. komm und nimm_ mich

fort! Die - - ses sei_ mein letz - tes_ Wort.
fort! Die - - ses sei_ mein letz - tes_ Wort.
fort! Die - - ses sei_ mein letztes Wort.
fort! Die - - ses sei_ mein letz - tes Wort.

Da Capo.

Choral. (Mel: „O Haupt, voll Blut und Wunden“.)

(♩ = 60.)

Soprano.

Der doch Leib zwar in der
auf - - er - - weckt soll

Alto.

Der doch Leib zwar in der
auf - - er - - weckt soll

Tenore.

Der doch Leib zwar in der
auf - - er - - weckt soll

Basso.

Der doch Leib zwar in der
auf - - er - - weckt soll

Er - - den von Wür - mern wird ver - zehrt,
wer - - den, durch Chri - stum schön ver - klärt,

Er - - den von Wür - mern wird ver - zehrt,
wer - - den, durch Chri - stum schön ver - klärt,

Er - - den von Wür - mern wird ver - zehrt,
wer - - den, durch Chri - stum schön ver - klärt,

Er - - den von Wür - mern wird ver - zehrt,
wer - - den, durch Chri - stum schön ver - klärt,

wird leuch - ten als die Son - - - ne und
wird leuch - ten als die Son - - - ne und
wird leuch - ten als die Son - - - ne und
wird leuch - ten als die Son - - - ne und

le - ben oh - ne Noth in himml' - scher Freud' und
le - ben oh - ne Noth in himml' - scher Freud' und
le - ben oh - ne Noth in himml' - scher Freud' und
le - ben oh - ne Noth in himml' - scher Freud' und

Won - - - ne. Was schad't mir dann der Tod?
Won - - - ne. Was schad't mir dann der Tod?
Won - - - ne. Was schad't mir dann der Tod?
Won - - - ne. Was schad't mir dann der Tod?