

# СОЧИНЕНИЯ И ПЕРЕЛОЖЕНИЯ

ДЛЯ СКРИПКИ И Ф.-П.

СЕРИЯ I

- Анколай, И. Концерт a-moll.  
Алар, Д. Ор. 47. Концертная фантазия на мотивы  
оп. „Фауст“ В. Гуно.  
— Ор. 49 № 16. Бриндизи Вальс.  
Амброзио, А. Ор. 4. Серенада.  
— Ор. 6. Канцонетта.  
Бадаржевская, Т. Молитва девы (La prière d'une vierge).  
Банкалейников, Н. Пожалей. Романс арр. А. Шефер.  
Бах, И. С. Произведения под редакцией А. Зилоти:  
— Концерт № 2 E-dur.  
— Прелюдии из Каптаты № 35  
(для органа и Оркестра).  
— Прелюдия к сонате № 6 (для Скрипки Соло)  
и Прелюдия к Каптате № 29 (для органа  
и Оркестра).  
Баццини, А. Ор. 25. Рондо домовых (La ronde des  
l'ins). Фантастическое скерцо.  
— Ор. 34 № 6. Калабрез.  
— Ор. 43 № 2. Танец гномов.  
Безенирский, В. Новый Скрипичный репертуар.  
Трапскрипции:  
№ 1. С. Монюшко. Вечер.  
„ 2. О. Клемм. Весело и горестно.  
„ 3. С. Монюшко. Пряжа.  
„ 4. П. Козлов. Когда-б я знал.  
Беллини, В. Каватина О, богиня (Casta diva) из  
оп. „Норма“ арр. М. Гаузер.  
Берио, Ш. Ор. 1 Вариация № 1. (Air varié) d-moll.  
— „ 12 „ № 6. „ A-dur.  
— „ 15 „ № 7. „ E-dur.  
— „ 16. Концерт № 1 D-dur ред. Л. Ауэр.  
— „ 70. „ № 6 A-dur „ „  
— „ 76. „ № 7 G-dur. „ „  
— Ор. 100. Фантазия или балетная сцена  
(Fantaisie ou scène de ballet). Новое издание  
просмотренное и редактированное Х. Данкла.  
— Ор. 104. Концерт № 9 a-moll.  
— „ 118. Мечты (Rêveuse).  
— „ 123. Элегия.  
— „ 124. Серенада.  
Бетховен, Л. Ор. 13. Адажио из Патетической Сонаты.  
— „ 18. Адажио из Квартета  
арр. А. Шепотьева.  
Бизе, Ж. „Кармен“ Интермеццо арр. Ф. Дрдля.  
— „ Испанская Фантазия арр. А. Герман.  
Богуслав, Ф. Невозвратное время. Армянский вальс  
арр. И. Реш.  
Бокнерини, Л. Менуэт.  
Бом, К. Ор. 314 № 3. Гавот.  
— „ „ 7. Легенда.  
— Perpetuum mobile.

- Бом, К. Шесть пьес (Vorspiel-Stücke) Первая позиция:  
— № 1. Прелюд.  
— „ 2. Канцонетта  
— „ 3. Итальянская песня.  
— „ 4. Песнь гондольера.  
— „ 5. Интермеццо.  
— „ 6. Лендер.  
Брага, Г. Серенада. Валахская легенда. арр. А. Поллицер.  
Брамс, И. Ор. 49 № 4. Колыб. песня. арр. Ф. Герман.  
Брух, М. Ор. 47. Kol Nidrei.  
Вагнер, Р. Вечерняя звезда. Ария из оп. „Тангейзер“  
арр. Г. Леонар.  
— Листок из альбома. арр. А. Вильгельми.  
Варламов, А. Ангел. арр. К. Маркс-Маркус.  
Венявский, Г. Ор. 12. Две Мазурки:  
№ 1. Деревня (Sielanka)  
— „ 2. Польская песни (Chanson polonaise).  
— „ 2. Отдельно.  
— Ор. 17. Легенда.  
— „ 19. Две характерные мазурки:  
№ 1. Obertass.  
— „ 2. Бродячий музыкант (Le ménétrier).  
— Ор. 22. Концерт № 2.  
— „ Отдельно: Романс.  
Верди, Д. „Травиата“ Соло.  
Верстовский, А. „Аскольдова могила“.-Поп.  
арр. Ф. Богуслав.  
— Песня Торопа  
Уж как вест ветерок. арр. Г. Рис.  
— „Аскольдова могила“ Хор девц.  
арр. М. Давид.  
Вестерлинд, А. Колыбельная песня.  
Вильбоа, Н. „Наташа или Волжские Разбойники“.:  
Ах батюшки уехали. Романс. арр. Б. Прюм.  
— Ночь темная, ночь страшная. ария.  
арр. Б. Мазас.  
Вихтль, Г. Ор. 22 № 5. Марсельеза.  
Вьетан, А. Ор. 22 № 2. Ария и вариации.  
— „ 3. Грезы (Rêverie) Адажио.  
— Ор. 31. Концерт № 4. d-moll. Просмотрен  
и редактирован А. Вильгельми.  
— Ор. 38. Баллада.  
— „ 40. № 1. Романс.  
— „ 2. Сожаление (Regrets).  
Гаузер, М. Ор. 5. Мое прощание с Варшавой Ноктюрн.  
— „ 34. Птичка на дереве (Das Vöglein im  
Baume).  
— „ 43. Венгерская рапсодия.  
Гендель, Г. Ларго.  
Герберт, В. Ор. 3. Серенада. \*)

\*) Для Скрипки или Виолончели и ф.-п.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР  
Москва—Петроград.  
1923

Г. М. 2700 И. М.



# GAVOTTE.

Carl Bohm, Op. 314. N°3

Violine. *Grazioso rubato.*

Piano. *mf* *Grazioso rubato.*

*f* *tr* *3 2 1 4* *preste* *ff* *p dolce*

*tr* *tr* *tr*

*f* *p* *tr* *tr* *f* *p*

First system of musical notation. It consists of a single melodic line on a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs) below it. The key signature has one sharp (F#). The system includes trills (tr) and various rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *ff*.

Second system of musical notation. It features a single melodic line and a grand staff. It includes trills (tr) and dynamic markings such as *rit. p* and *p a tempo*. The tempo marking *a tempo* appears above the melodic line.

Third system of musical notation. It consists of a single melodic line and a grand staff. It includes trills (tr) and dynamic markings such as *cresc.* (crescendo).

Fourth system of musical notation. It features a single melodic line and a grand staff. It includes trills (tr) and dynamic markings such as *rubato*, *rit. p dolce*, *ff*, and *rit. p a tempo*. The tempo marking *a tempo* appears above the melodic line.

Fifth system of musical notation. It consists of a single melodic line and a grand staff. It includes trills (tr) and dynamic markings such as *f* and *p*.

*pesante*

First system of musical notation. The top staff is a single treble clef line. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation. The top staff is a single treble clef line. The bottom two staves are a grand staff. Dynamics include *mf* and *rit.* (ritardando).

Third system of musical notation. The top staff is a single treble clef line. The bottom two staves are a grand staff. Dynamics include *p*. A tempo marking *a tempo* is present at the beginning.

Fourth system of musical notation. The top staff is a single treble clef line. The bottom two staves are a grand staff. Dynamics include *f* (forte) and *mf*. Trills (*tr*) are indicated.

Fifth system of musical notation. The top staff is a single treble clef line. The bottom two staves are a grand staff. Dynamics include *f*. Fingerings (3, 2, 1, 4) are indicated in the top staff.

First system of musical notation. The right hand part begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a melodic line with trills (tr) and slurs. The left hand part, in bass clef, provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *ff* and *p dolce*.

Second system of musical notation. The right hand continues with trills and slurs. The left hand features a more active bass line. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with trills. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with trills. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *rit. p* and *mf a tempo*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with trills. The left hand has a steady bass line. Dynamics include *poco rit.*, *cresc.*, *a tempo*, and *ff*.

# GAVOTTE.

VIOLINE.

Carl Bohm, Op. 314 N° 3.

*Grazioso rubato.*

The musical score is written for a single violin in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with the tempo marking *Grazioso rubato* and a dynamic of *mf*. The first staff contains a melodic line with a trill on the second measure and a slur over the next two. The second staff starts with a trill, followed by a *presto* section marked *f*, then a *ff* section, and ends with a *tr* and *p dolce* section marked *tranquillo*. The third staff continues with trills and slurs. The fourth staff features a *f* section with a trill, followed by a *p* section with a trill, and ends with a *ff* section. The fifth staff begins with a *f* section, includes a trill, and ends with a *rit p* section. The sixth staff is marked *a tempo* and includes a trill and a *cresc* section. The seventh staff starts with a trill, followed by a *ff* section, a *rit p dolce* section, and a *rubato* section. The eighth staff is marked *a tempo* and includes a trill. The ninth and tenth staves continue the melodic line with various articulations and dynamics.

VIOLINE.

*f* *p* *pesante* *f* *mf.*  
*p rit.* *a tempo*  
*p*  
*mf* *f*  
*tr* *f* *P dolce* *ff*  
*tr* *f* *p*  
*f* *a tempo* *tr*  
*rit.* *p* *a tempo*  
*poco rit.* *ff* *ff*