Georges Bizet

JEUX D'ENFANTS

(Kinderspiele)

4ms

Nouvelle édition par / Herausgegeben von

KURT HERRMANN

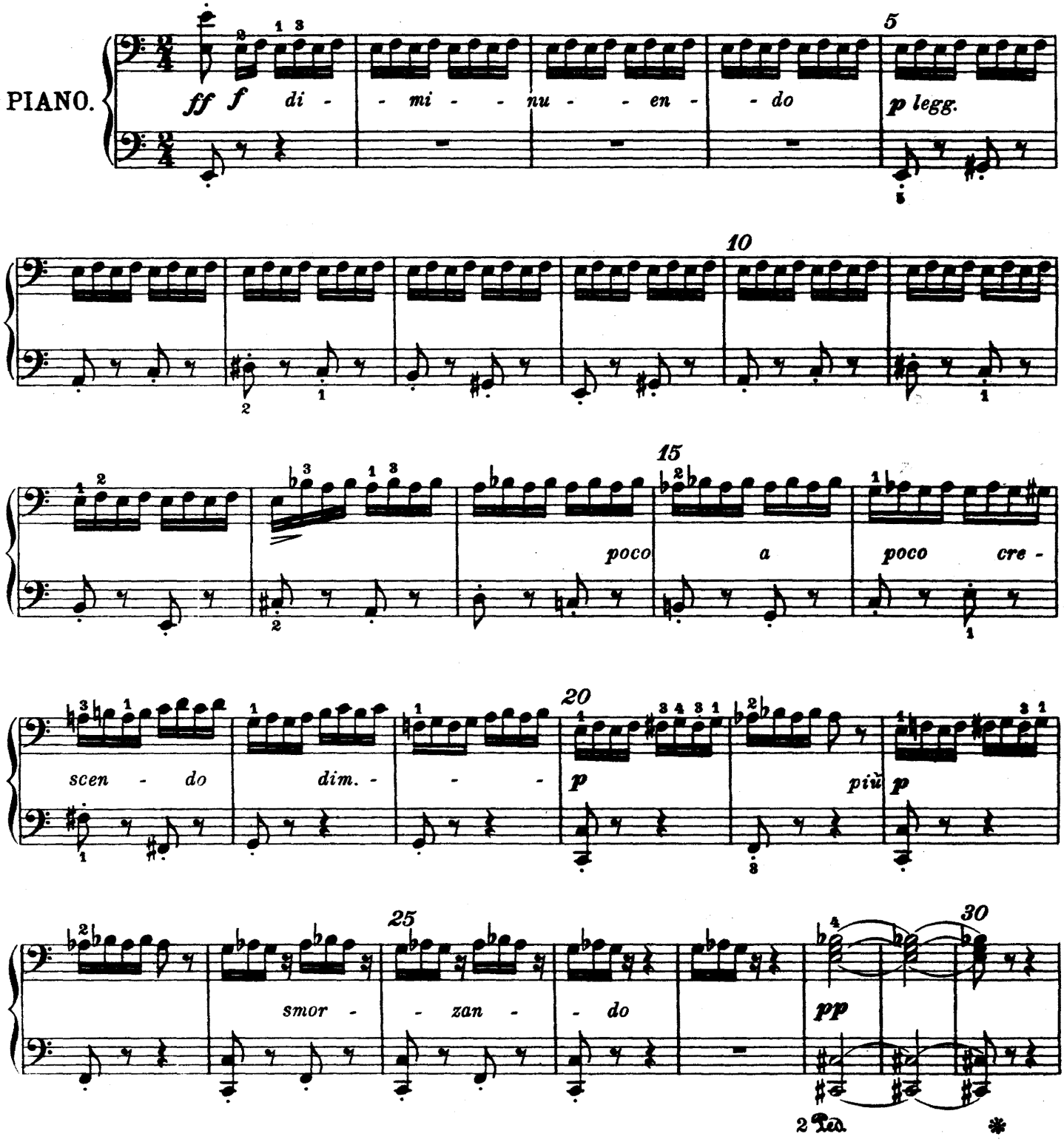
Tous droits réservés — Alle Rechte vorbehalten — All rights reserved

HUG & CO. ZÜRICH

Imprimé en Suisse — G.H. 4120 — Printed in Switzerland

I.
LA TOUPIE.
(Kreiselspiel.)
IMPROMPTU.

Allegro vivo.(♩ = 152.) Secondo. **Georges Bizet, Op.22.**



520371

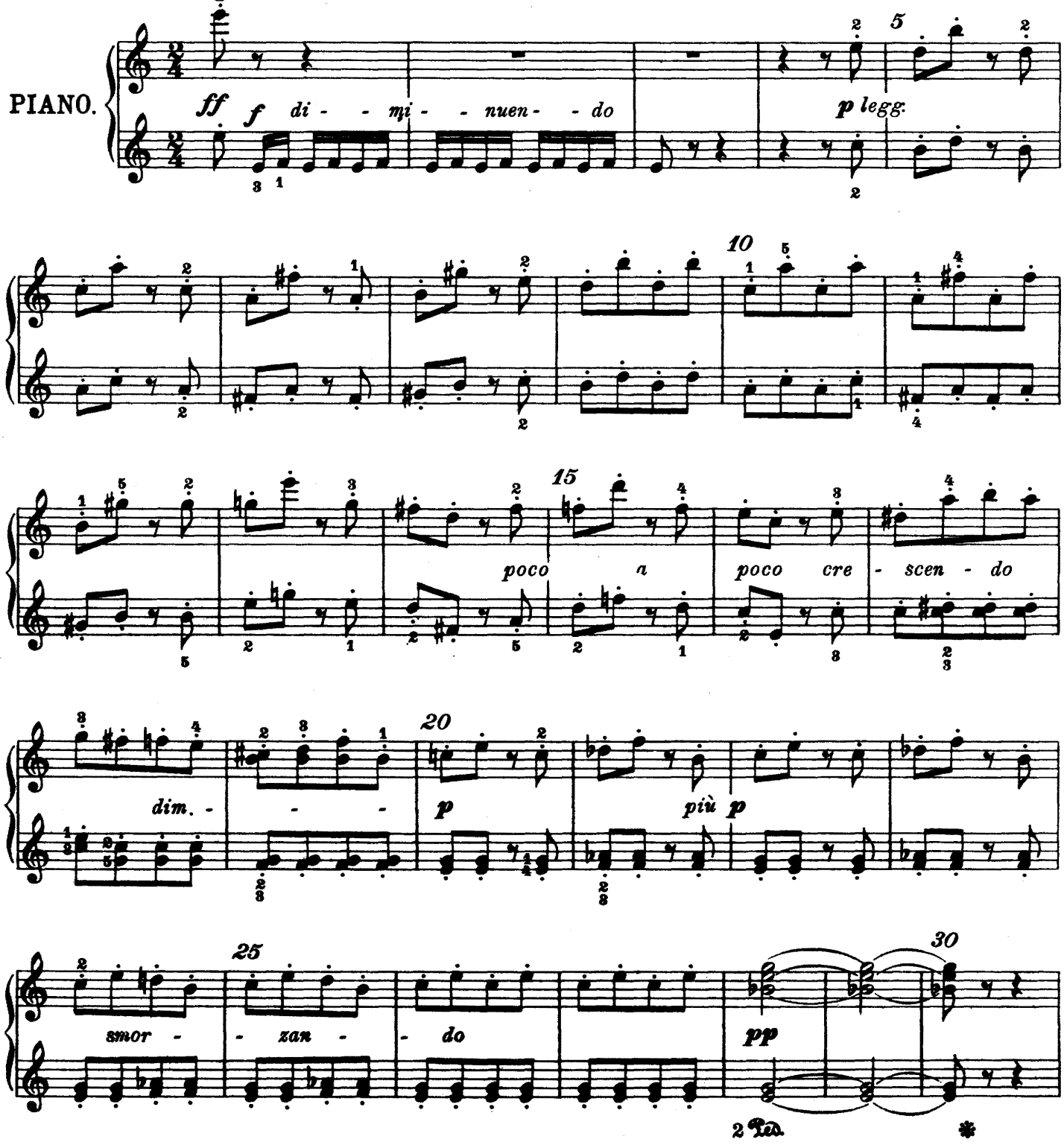
I.

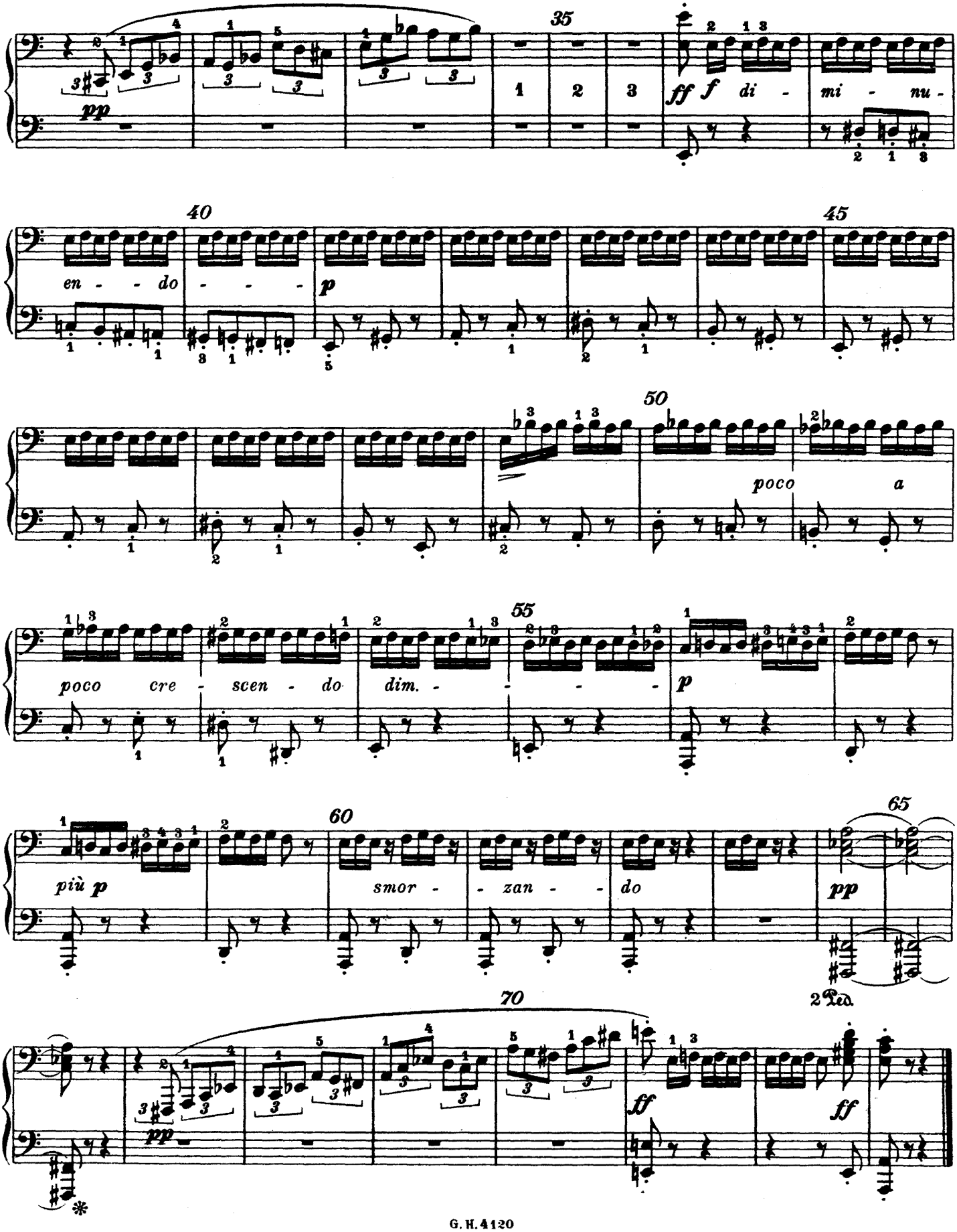
LA TOUPIE.

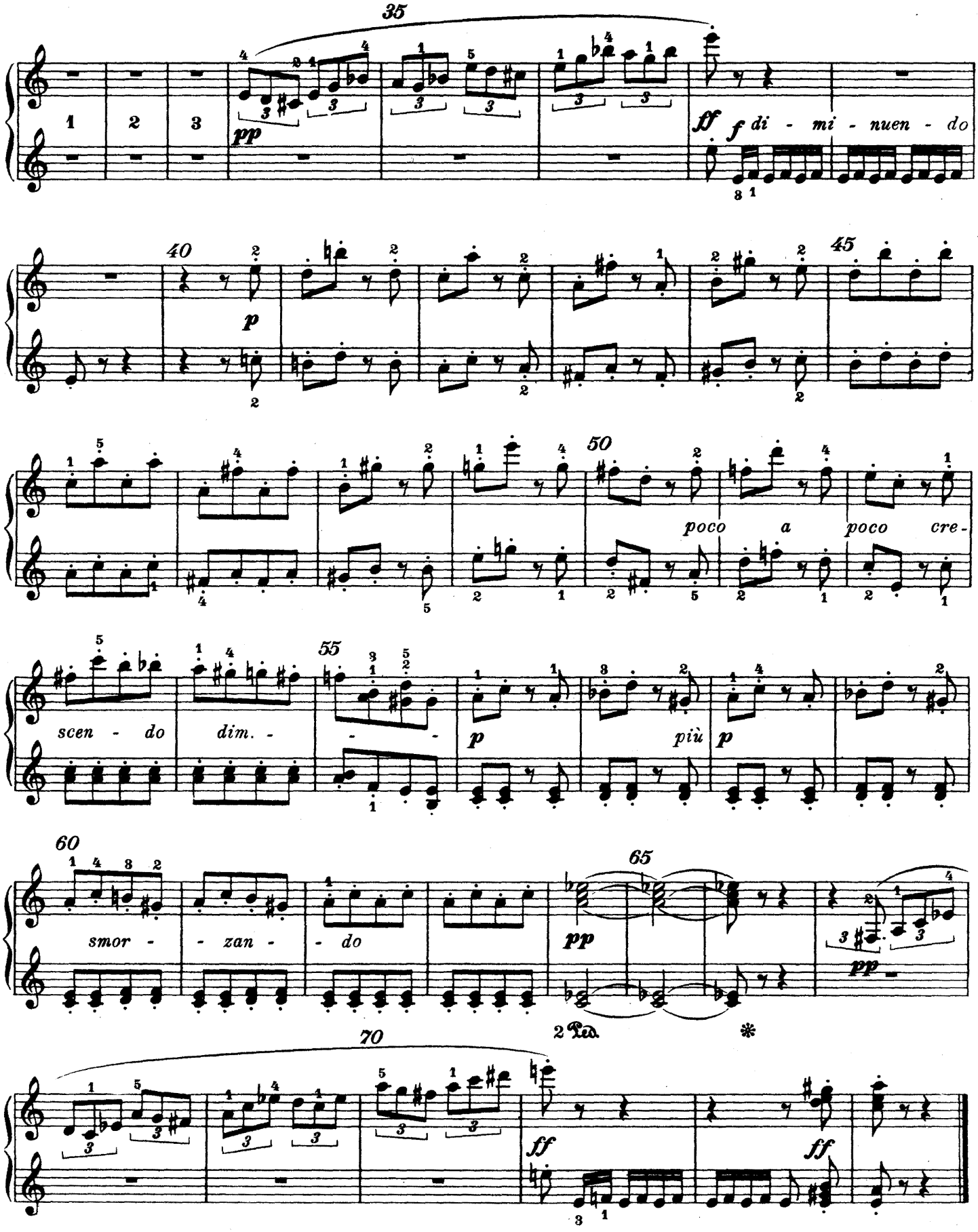
(Kreiselspiel.)

IMPROMPTU.

Allegro vivo.(♩ = 152.) Primo. Georges Bizet, Op. 22.




35
ff f di - mi - nu -
40
en - - do - - - -
p
45
50
poco a
poco cre - scen - do
dim. - - - -
55
p
più p
60
smor - - zan - - do
65
pp
2 Ped.
70
pp
ff
ff


35
1 2 3
pp
ff f di - mi - nuen - do
40
p
45
50
poco a poco cre -
scen - do
dim. -
55
p
più
p
60
smor - - zan - - do
65
pp
pp
2 Ped.
*
70
ff
ff

II.

LA POUPÉE.

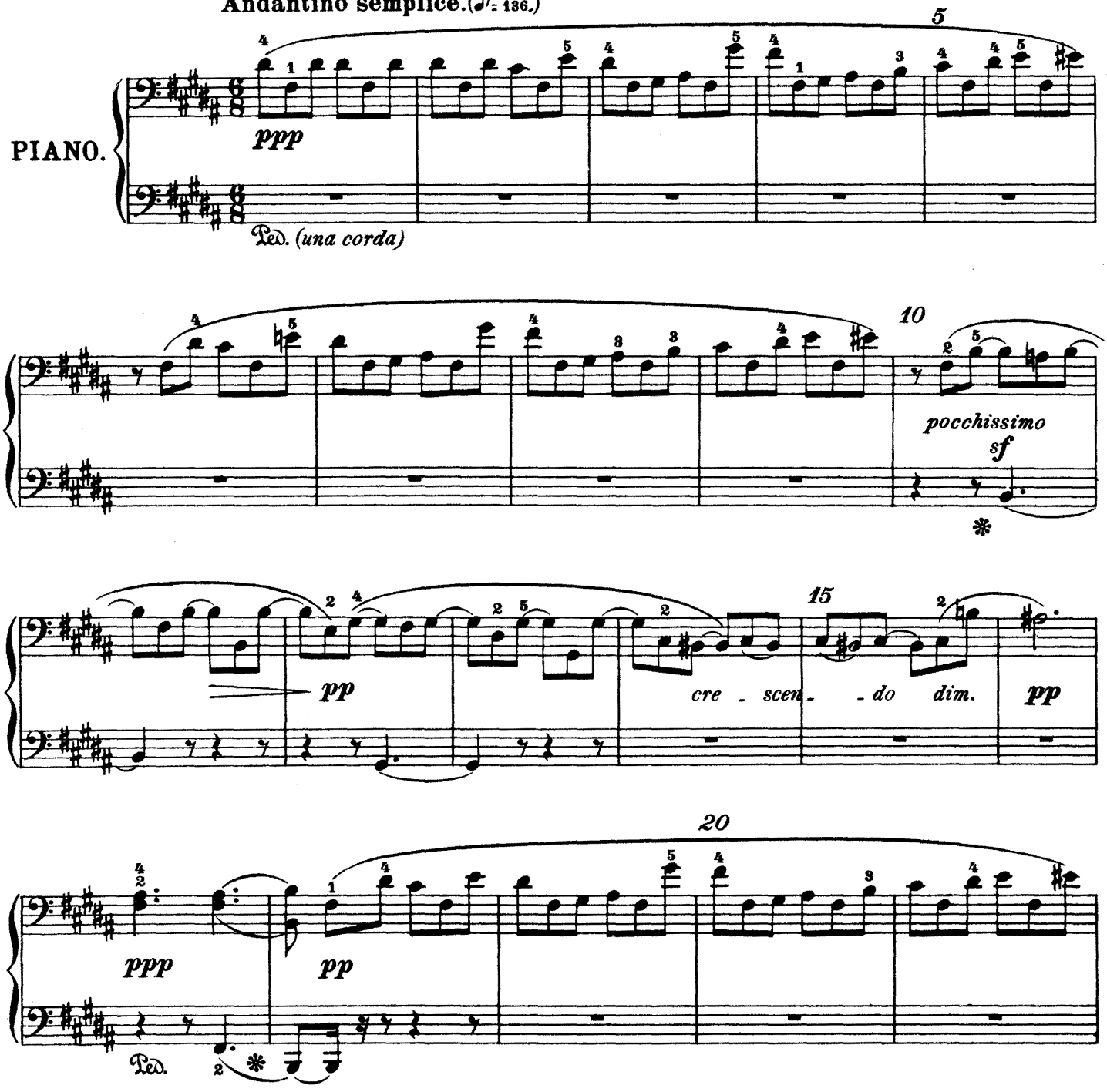
(Die Puppe.)

BERCEUSE.

Secondo.

Georges Bizet, Op. 22.

Andantino semplice. (♪ = 136.)



II.

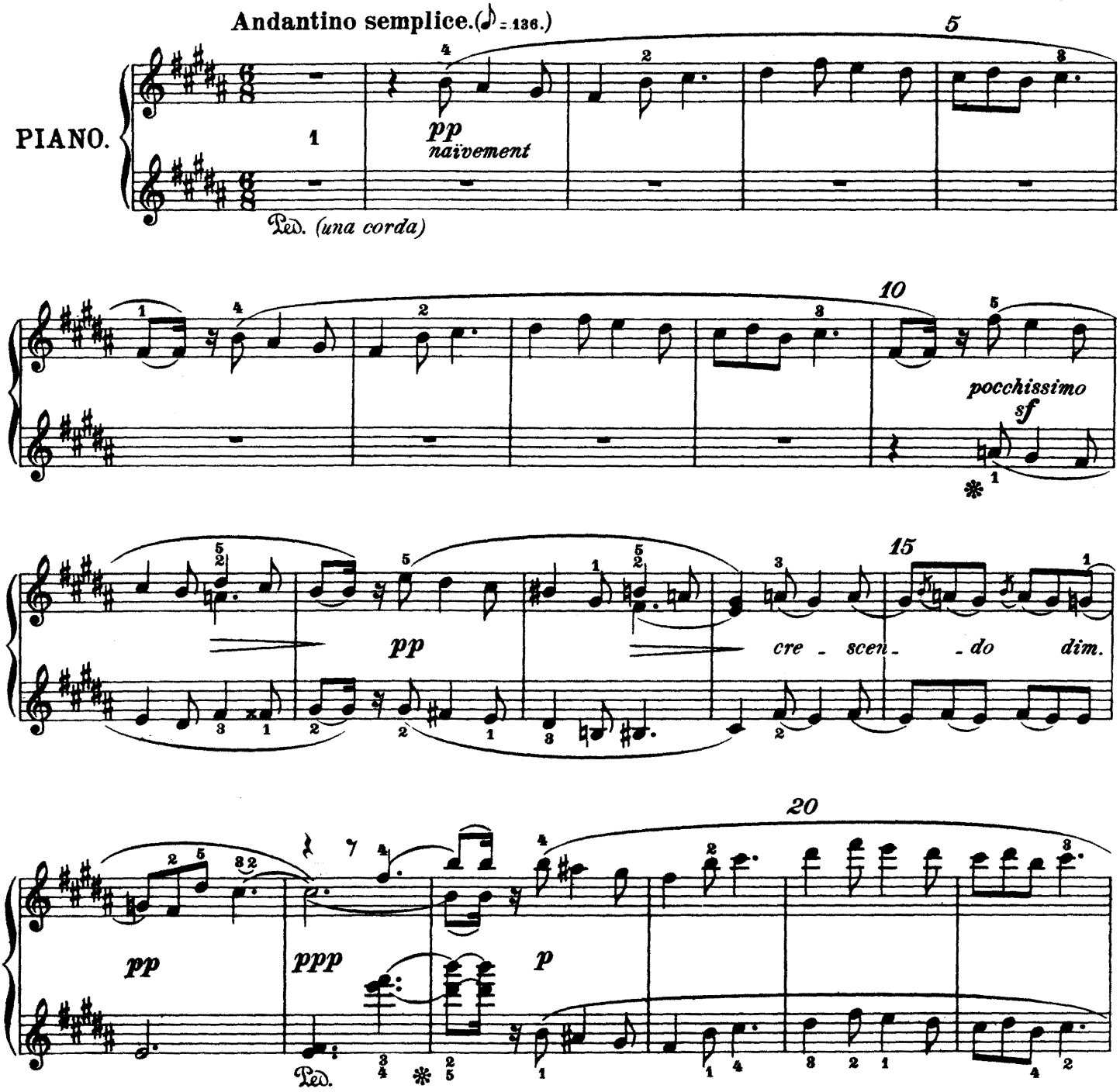
LA POUPÉE.

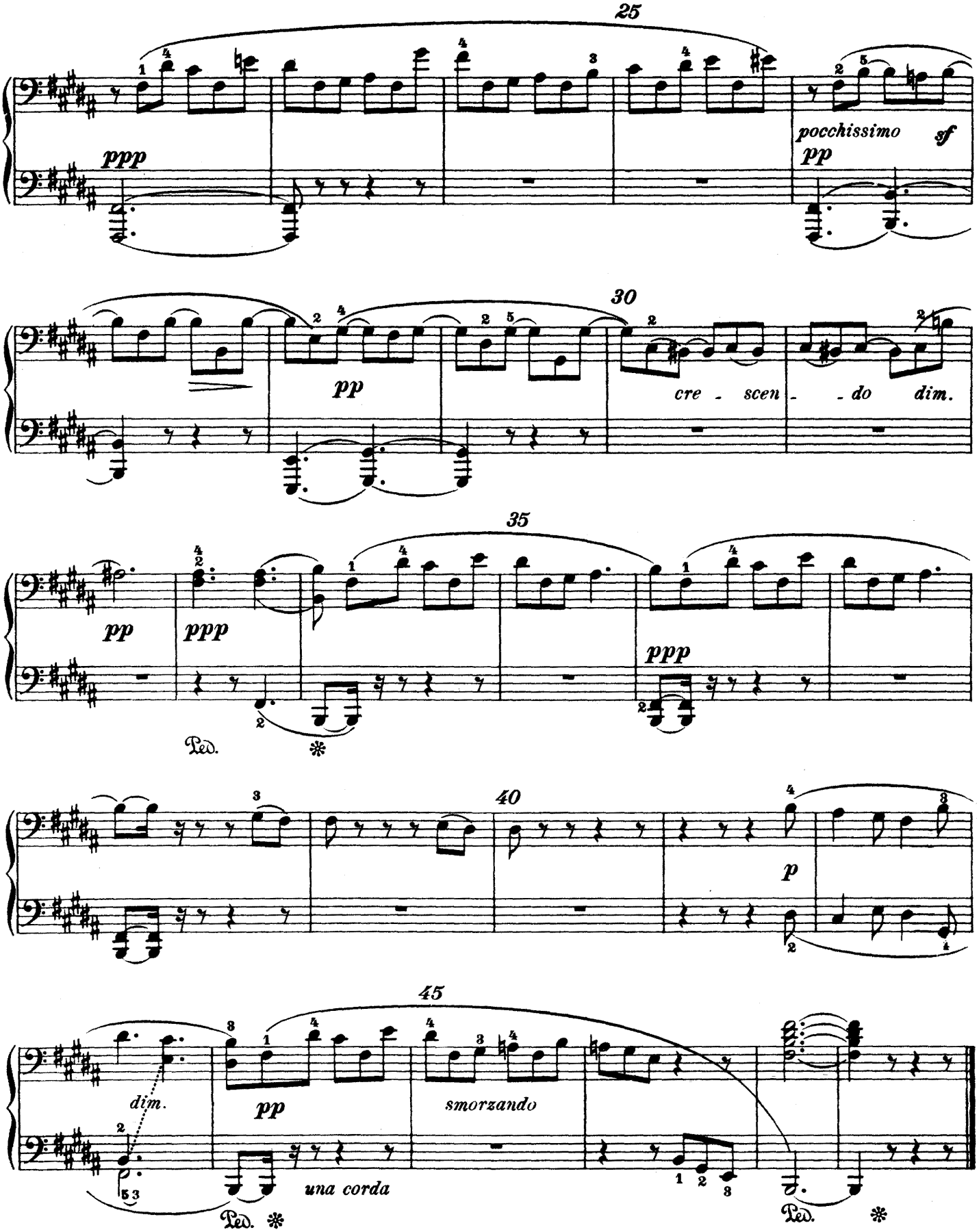
(Die Puppe.)

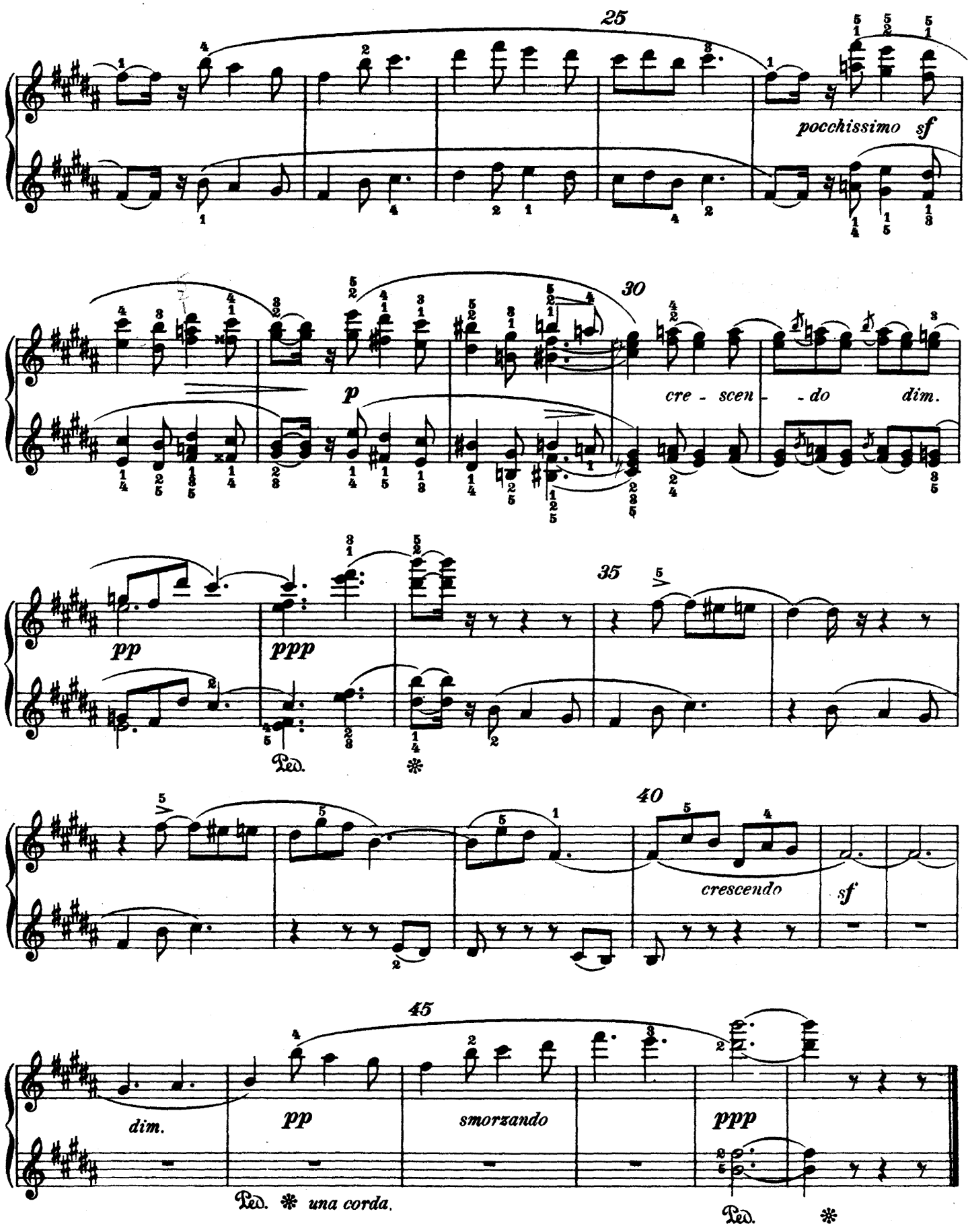
BERCEUSE.

Primo.

Georges Bizet, Op. 22.




25
ppp
pocchissimo
pp
sf
30
pp
cre - scen - do
dim.
35
pp
ppp
ppp
Ped.
40
p
45
dim.
pp
smorzando
una corda
Ped.
Ped.


25
pocchissimo sf
30
p
cre - scen - do dim.
35
pp
ppp
Ped.
40
crescendo
sf
45
dim.
pp
smorzando
ppp
Ped. una corda.
Ped.

III.

LES CHEVAUX DE BOIS.

(Schaukelpferd.)

SCHERZO.

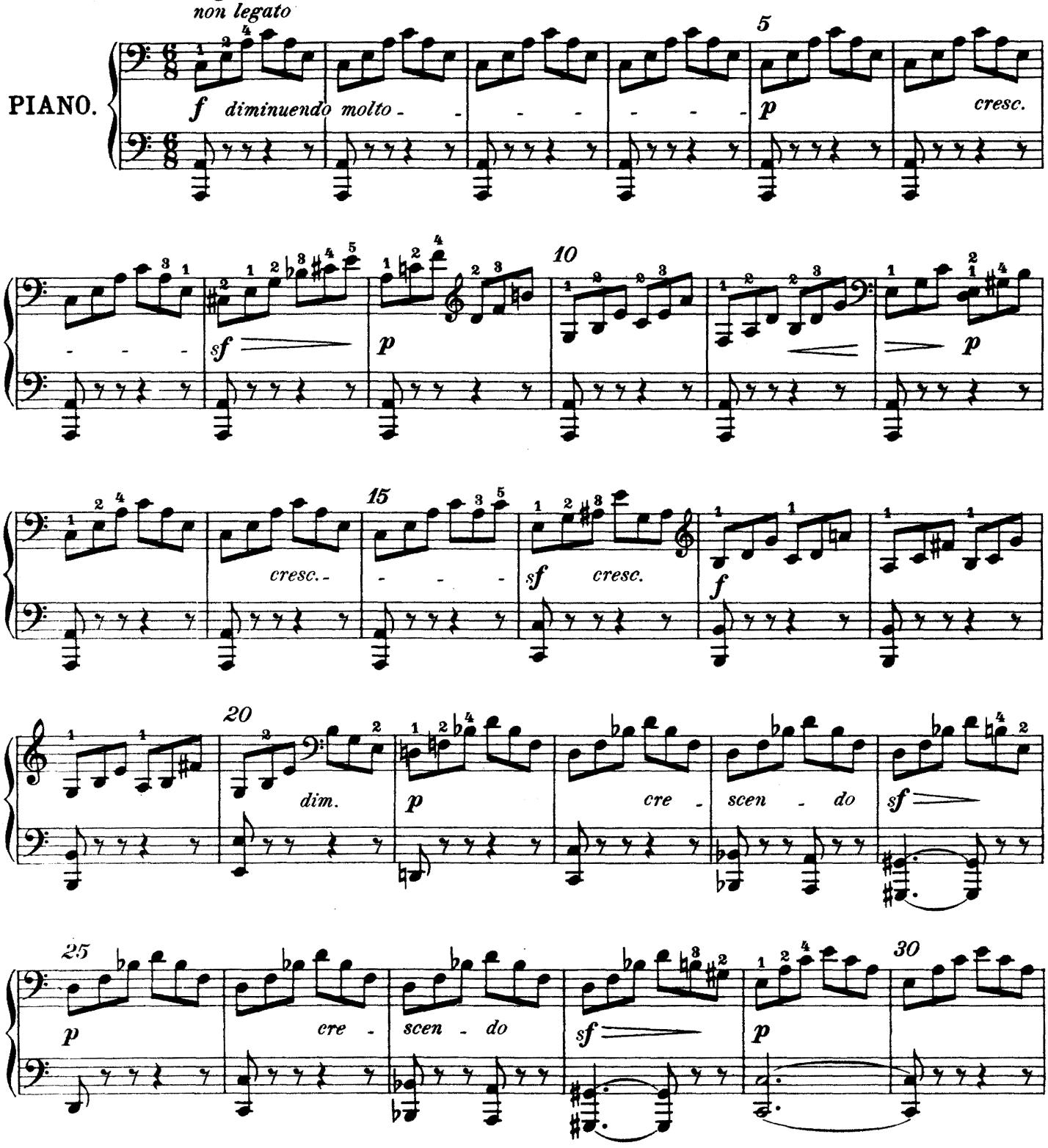
Secondo.

Allegro vivo.(♩.= 152.)

non legato

Georges Bizet, Op. 22.

PIANO.



III

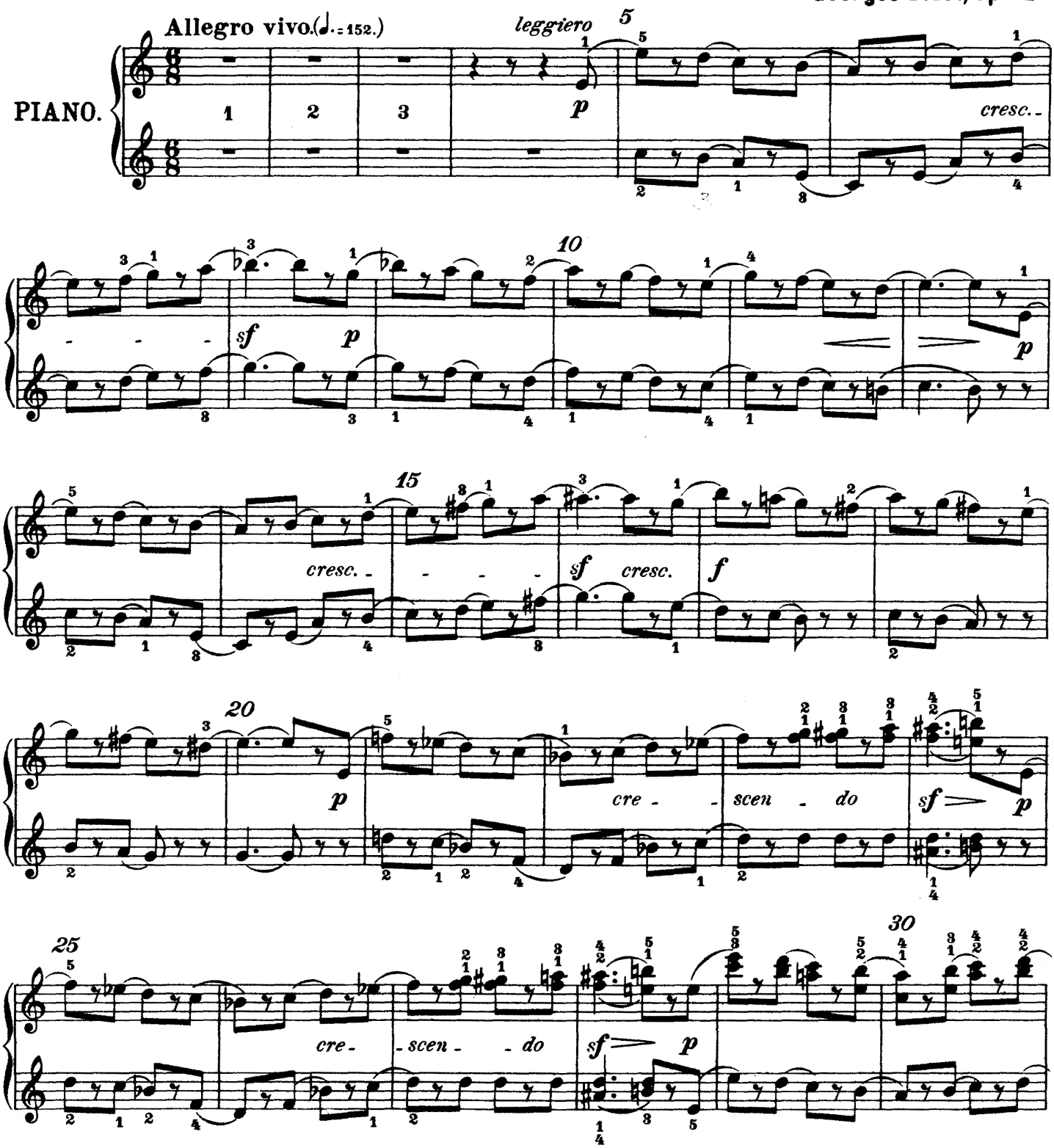
LES CHEVAUX DE BOIS.

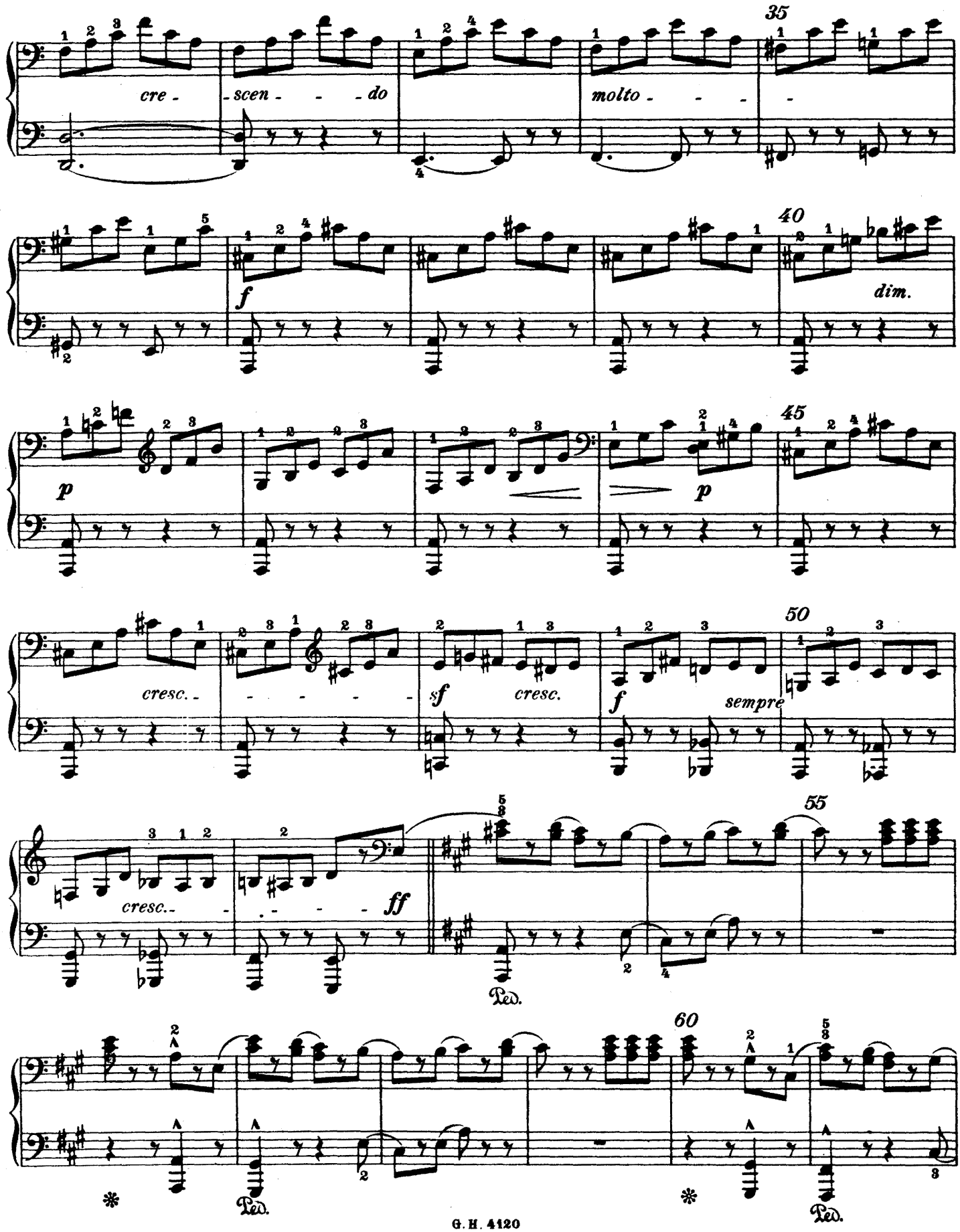
(Schaukelpferd.)

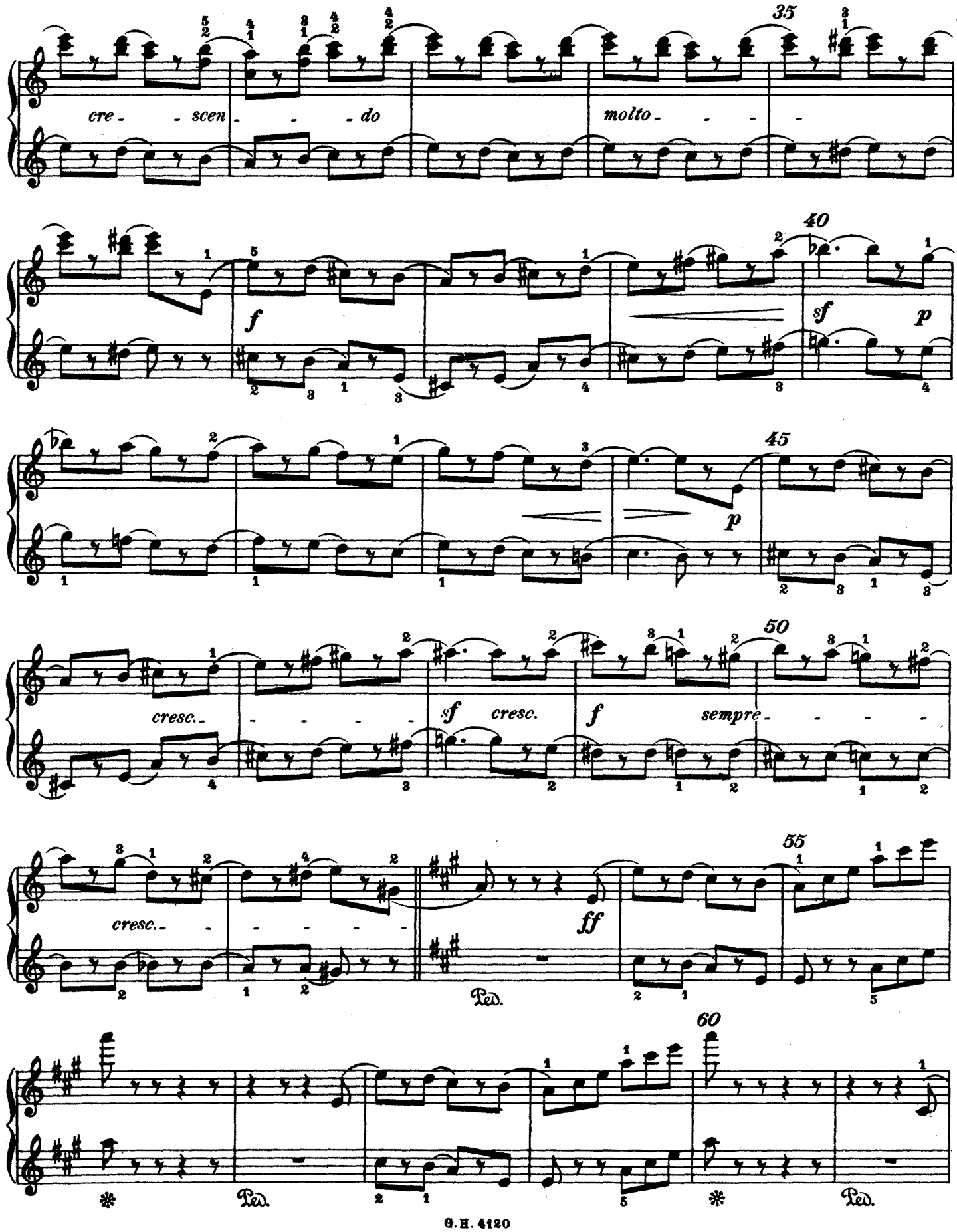
SCHERZO.

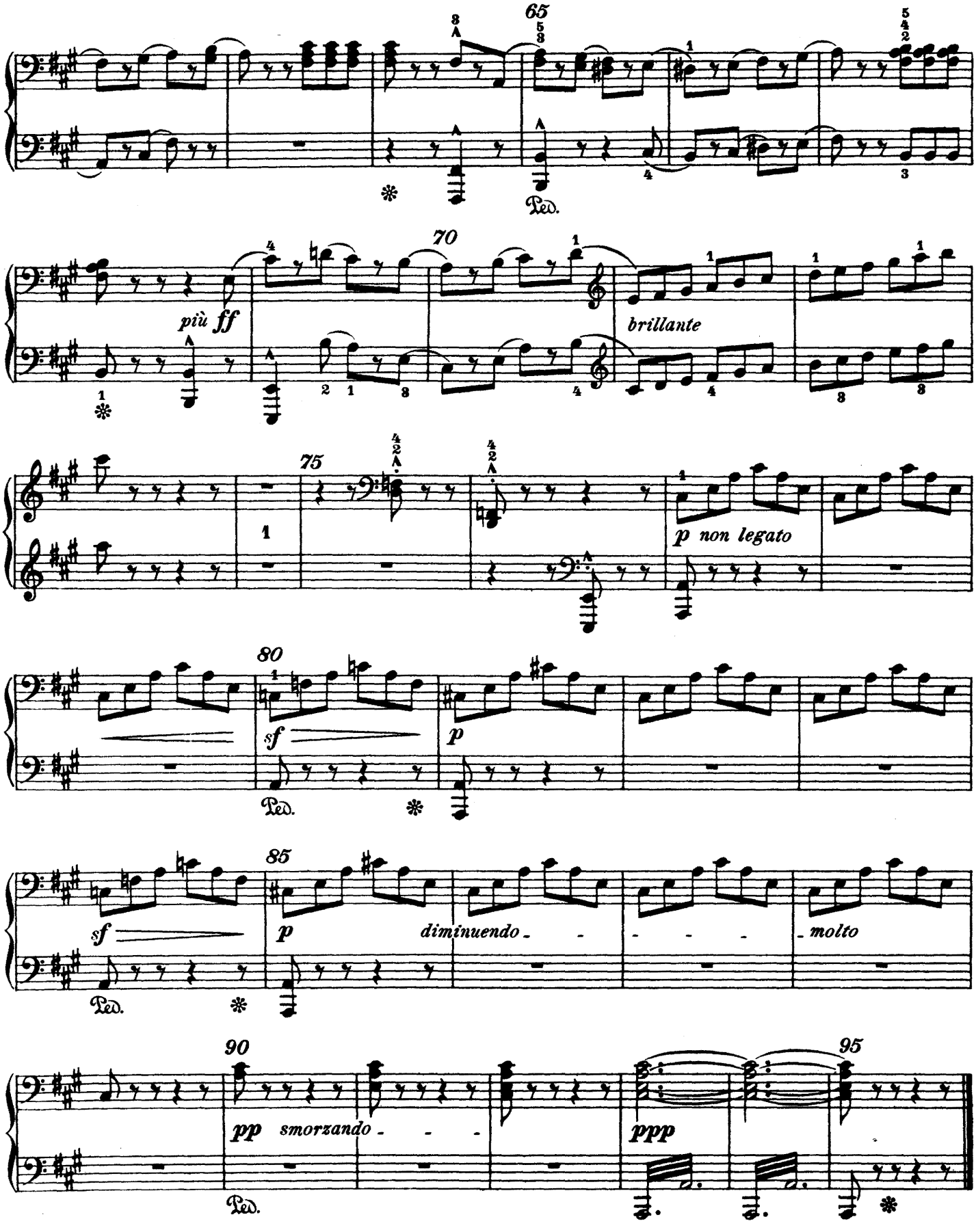
Primo.

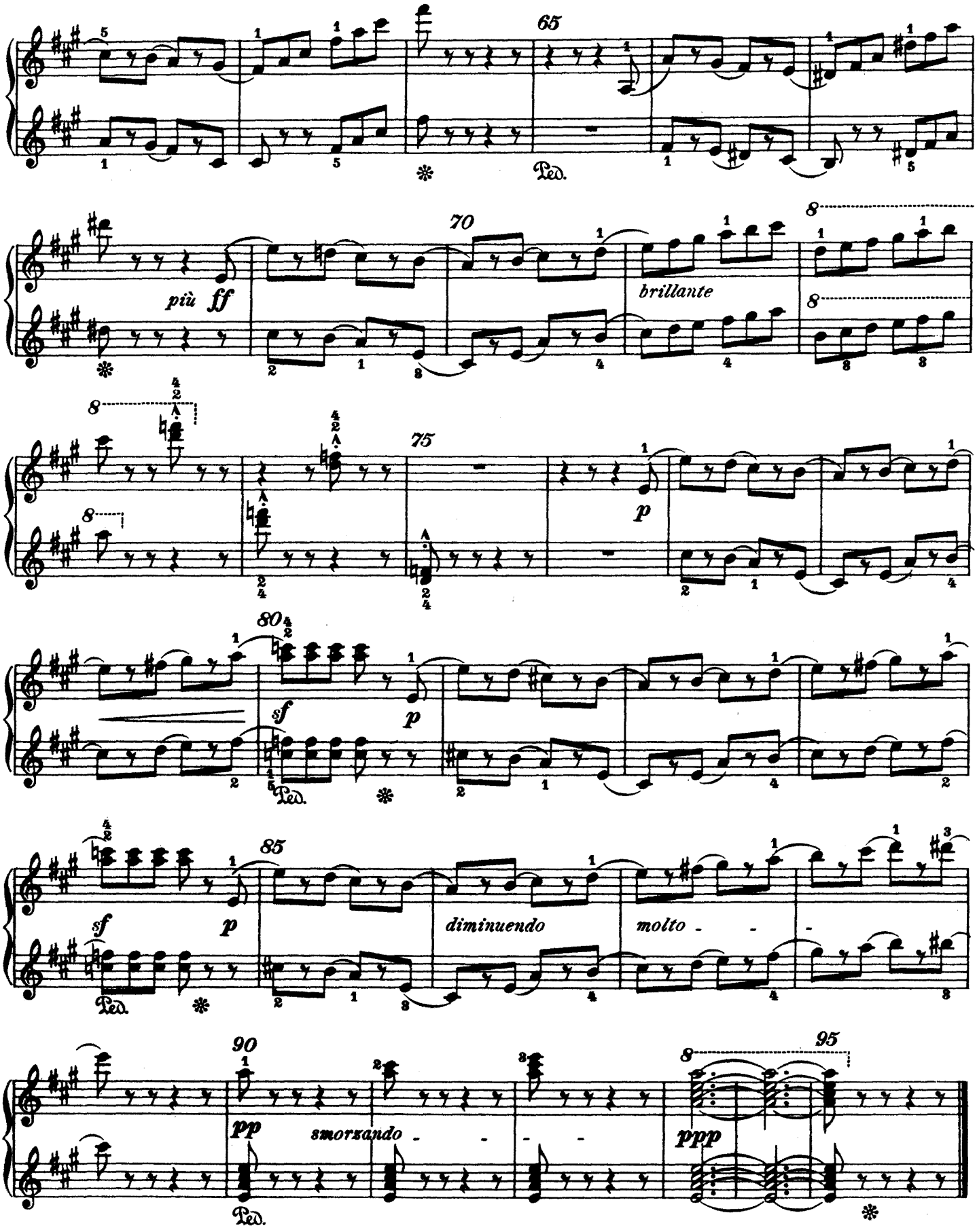
Georges Bizet, Op. 22.




35
cre - scen - - - do
molto - - - -
40
f
dim.
45
p
p
50
cresc. - - - - - -
sf cresc.
f sempre
cresc. - - - - - -
ff
55
Ped.
60
Ped.
Ped.


35
cre - - scen - - - do
molto - - - -
40
f
sf
p
45
p
50
cresc. - - - - -
sf cresc.
f
sempre - - - -
55
cresc. - - - - - -
ff
Ped.
60
Ped.
Ped.


65
Ped.
70
più ff
brillante
75
p non legato
80
sf
p
Ped.
85
sf
p
diminuendo
molto
Ped.
90
pp
smorzando
95
ppp
Ped.

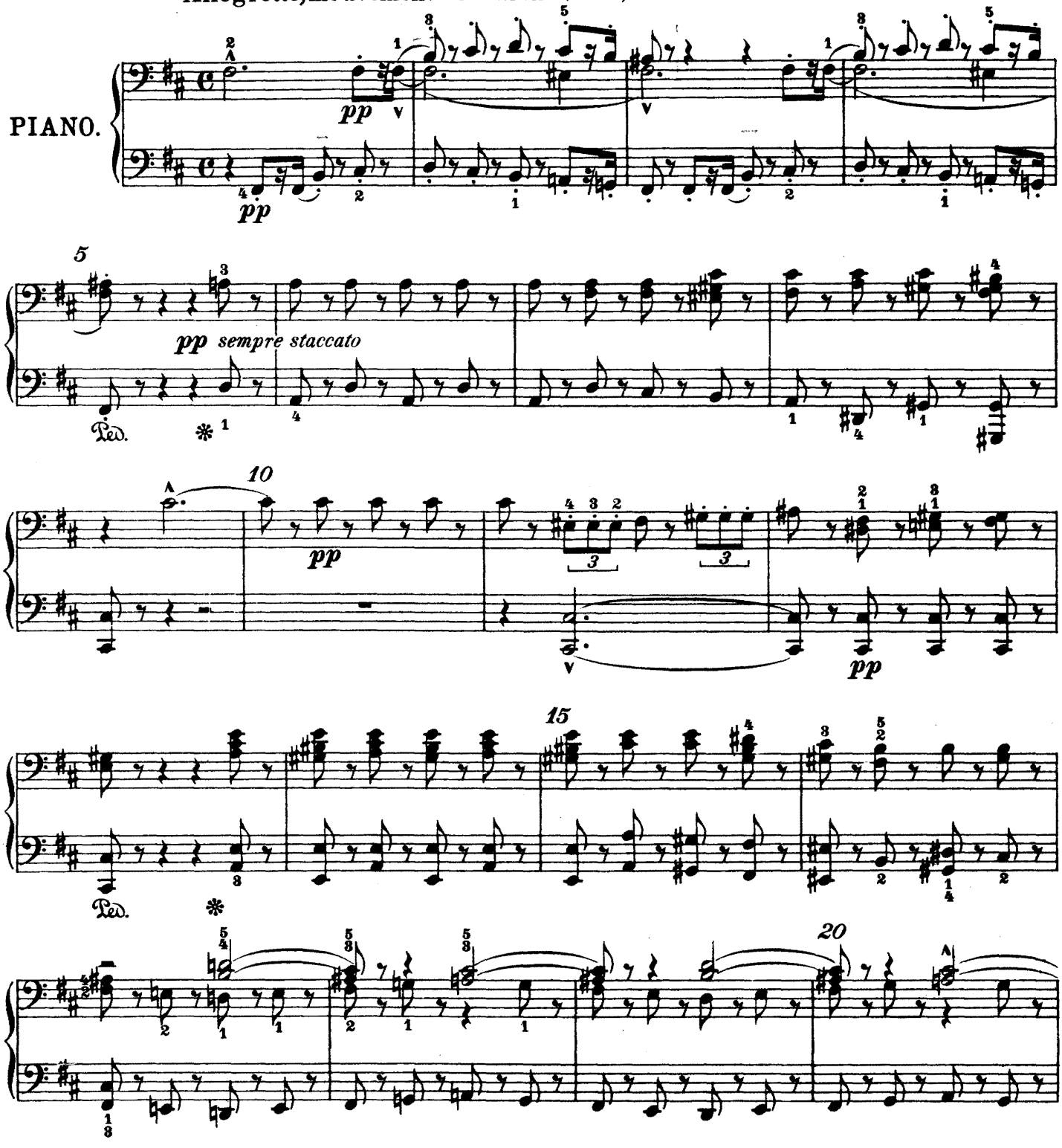

65
Ped.
70
più ff
brillante
8
75
p
80
sf
p
Ped.
85
sf
p
diminuendo
molto
Ped.
90
pp
smorzando
95
ppp
Ped.

IV.
TROMPETTE ET TAMBOUR.
(Trompeter und Trommler.)
MARCHE.

Secondo.

Georges Bizet, Op. 22.

Allegretto, mouvement de marche. (♩ = 132.)

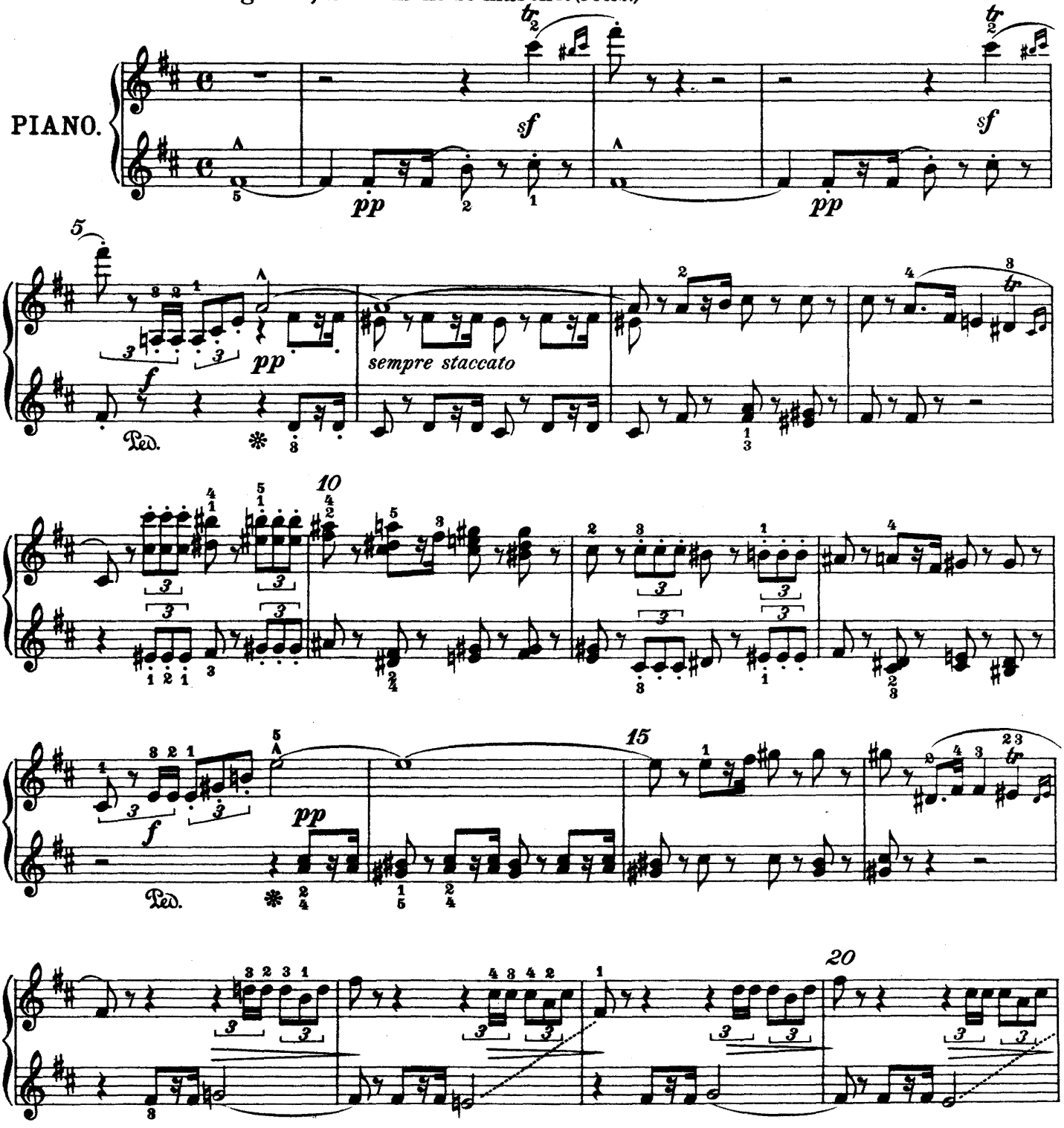


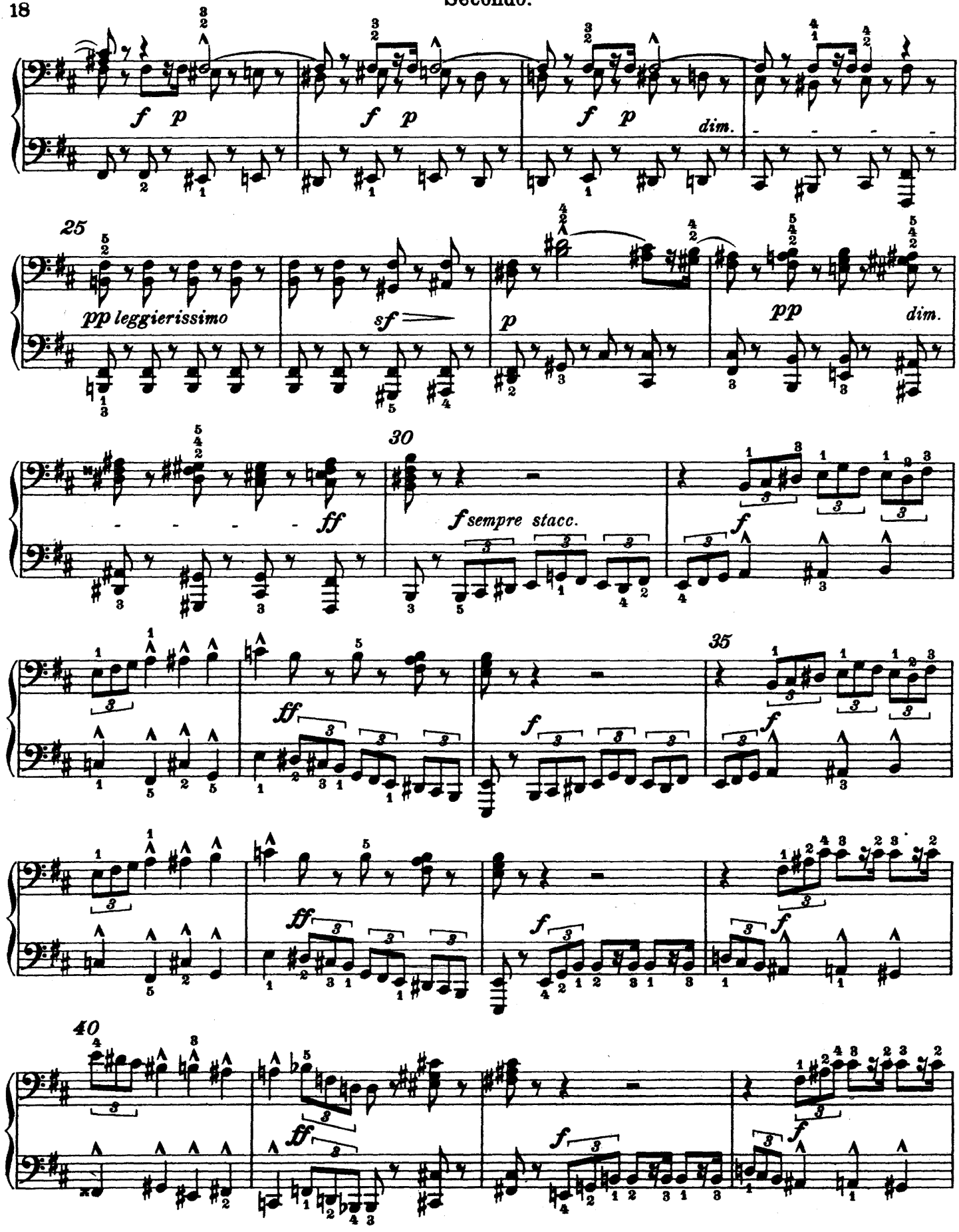
IV.
TROMPETTE ET TAMBOUR.
(Trompeter und Trommler.)
MARCHE.

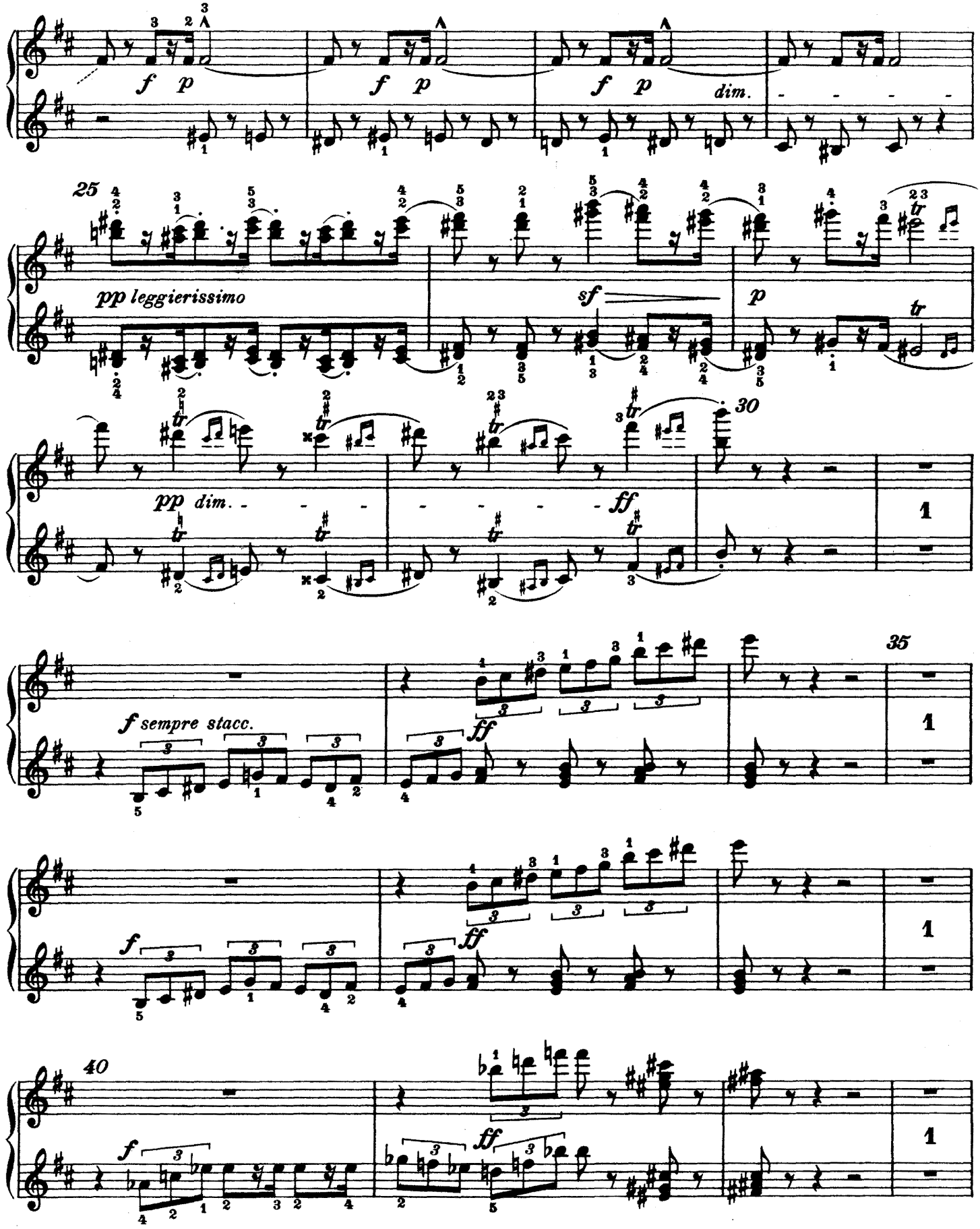
Primo.

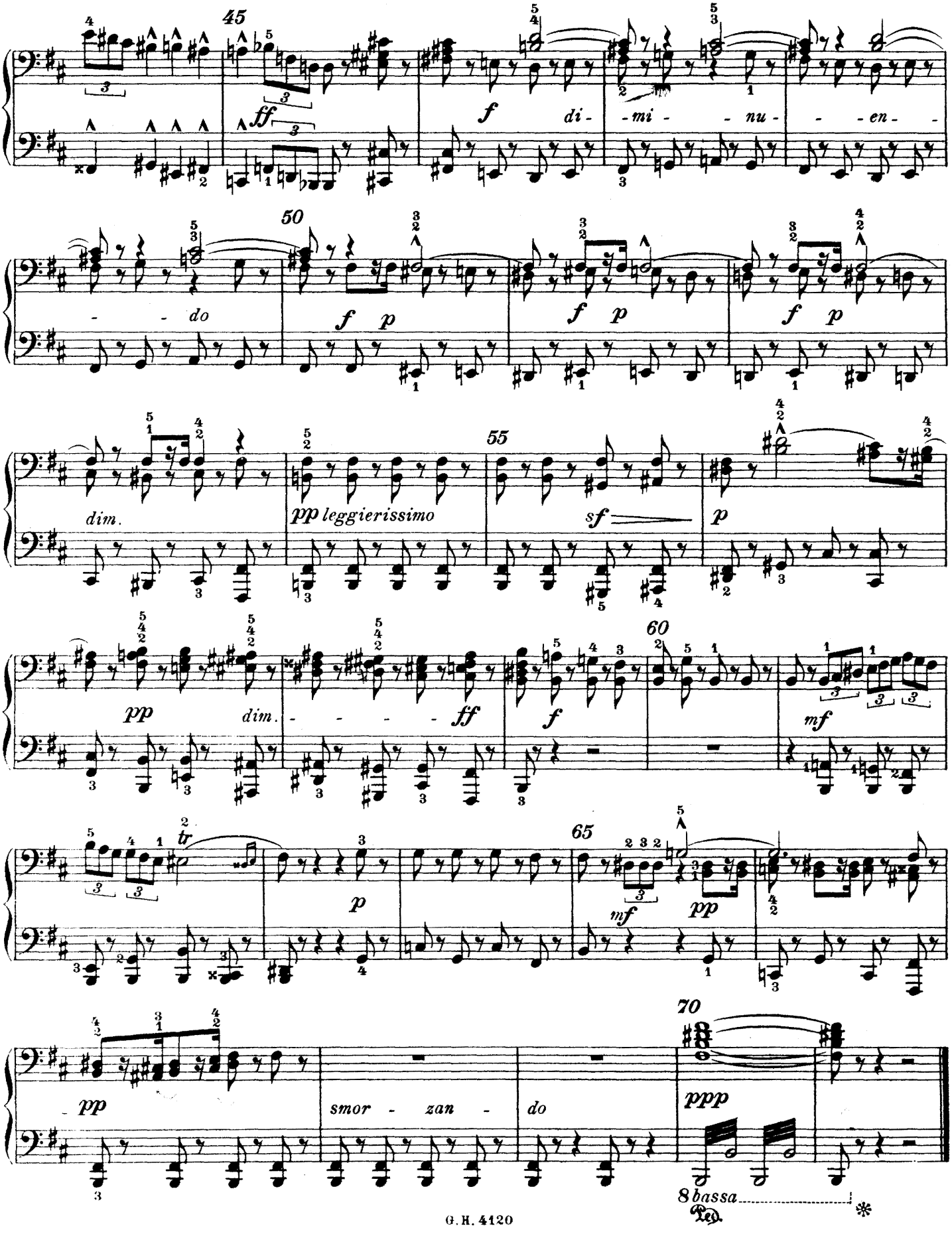
Allegretto, mouvement de marche. (♩ = 132.)

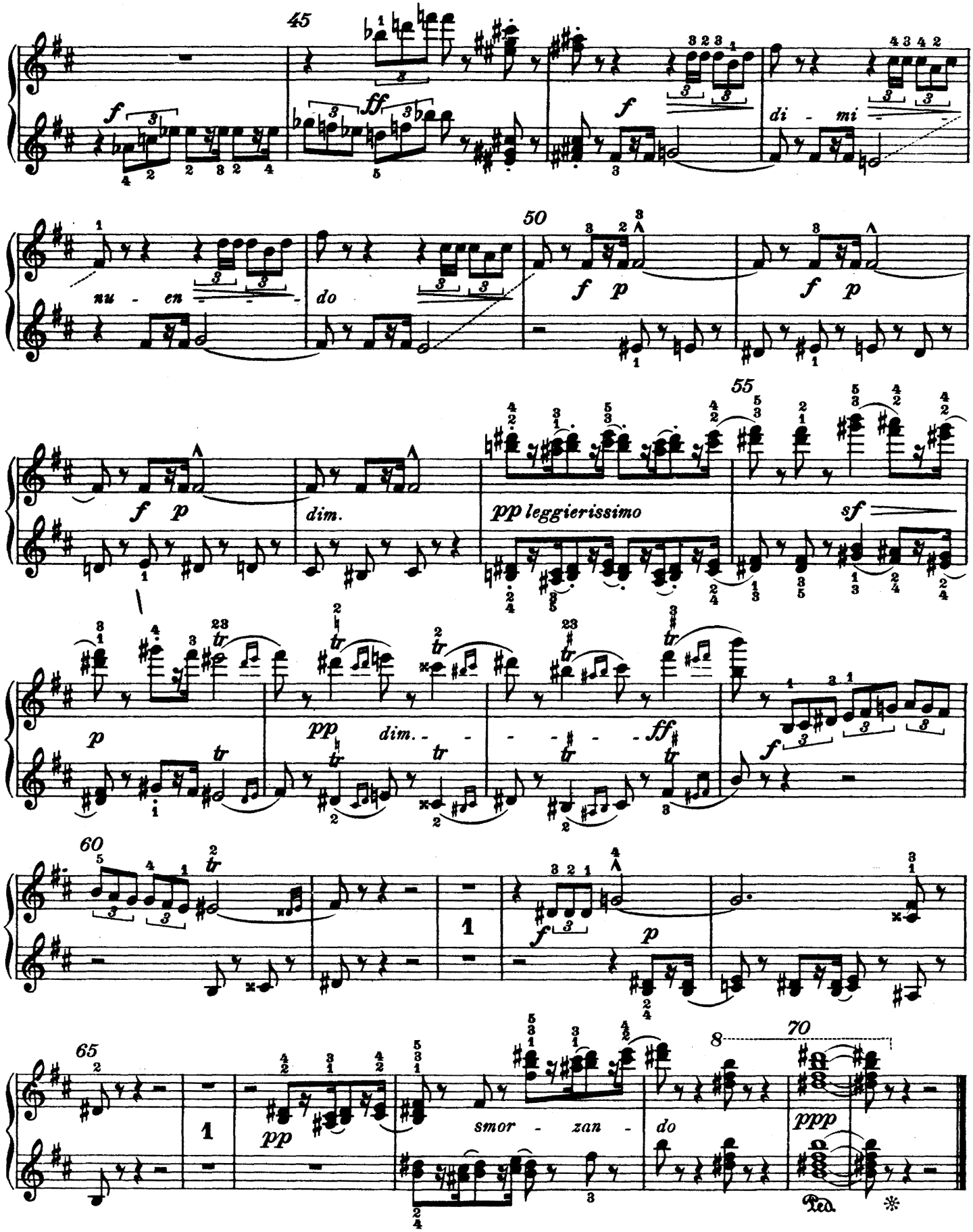
Georges Bizet, Op. 22.




f p
f p
f p
dim.
25
pp leggierissimo
sf
p
pp
dim.
30
ff
f sempre stacc.
f
35
ff
f
40
ff
f


f p
f p
f p dim.
25
pp leggierissimo
sf
p
pp dim.
ff
30
35
f sempre stacc.
ff
f
ff
40
f
ff


45
ff
f
di- -mi- - nu- - -en- - - do
50
f p
f p
f p
dim.
pp leggierissimo
55
sf
p
pp
dim.
ff
60
f
mf
tr
p
65
mf
pp
70
pp
smor - zan - do
ppp
8 bassa
Ped.
*


45
f
ff
f
di - mi
nu - en
do
50
f p
f p
f p
55
dim.
pp leggierissimo
sf
p
pp
dim.
ff
f
60
f
p
65
pp
smor - zan -
do
70
ppp
Ped.

V.

COLIN-MAILLARD.

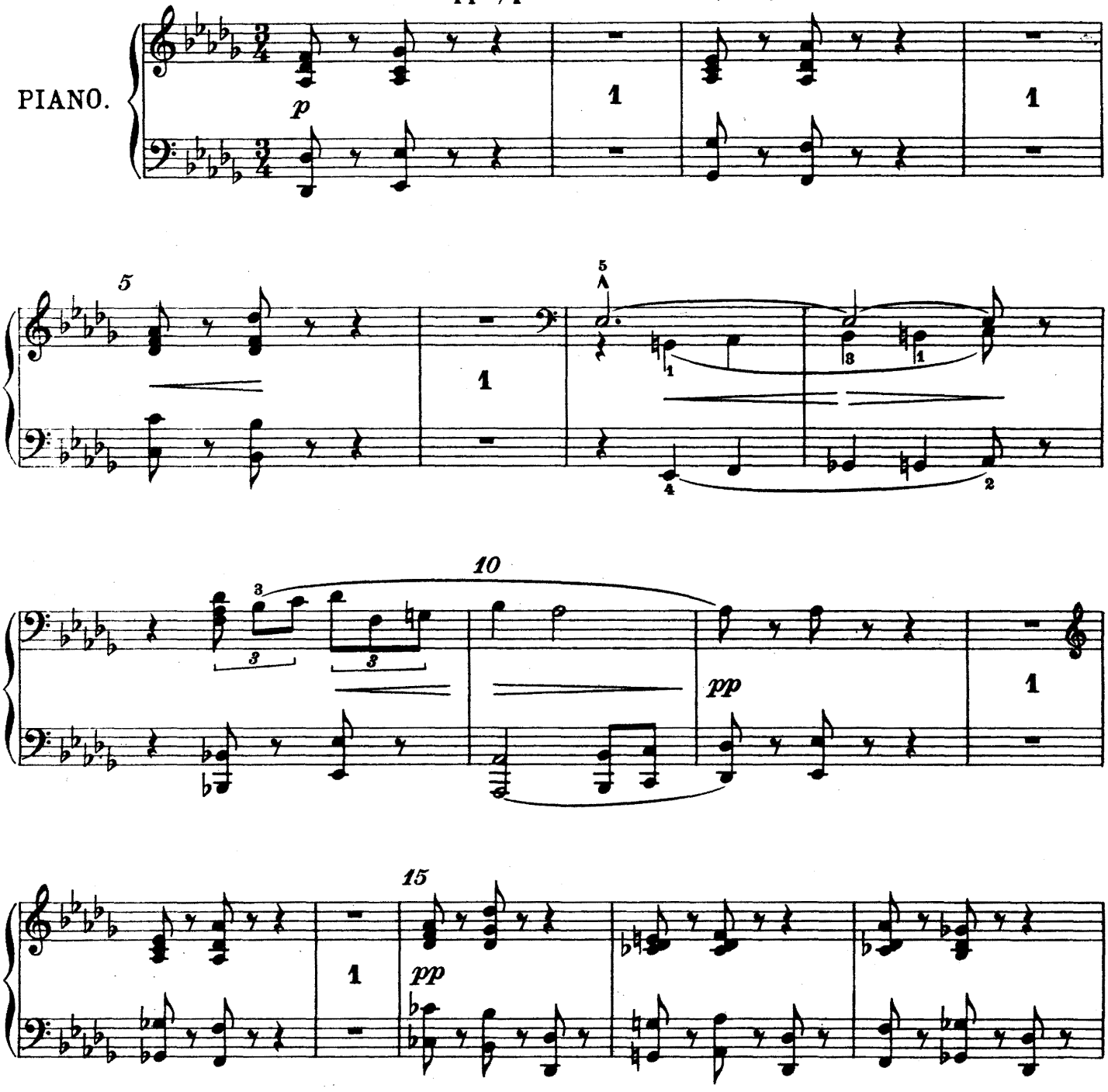
(Blindekuh.)

NOCTURNE.

Secondo.

Georges Bizet, Op. 22.

Andante non troppo, quasi andantino. (♩=68.)



V.

COLIN-MAILLARD.

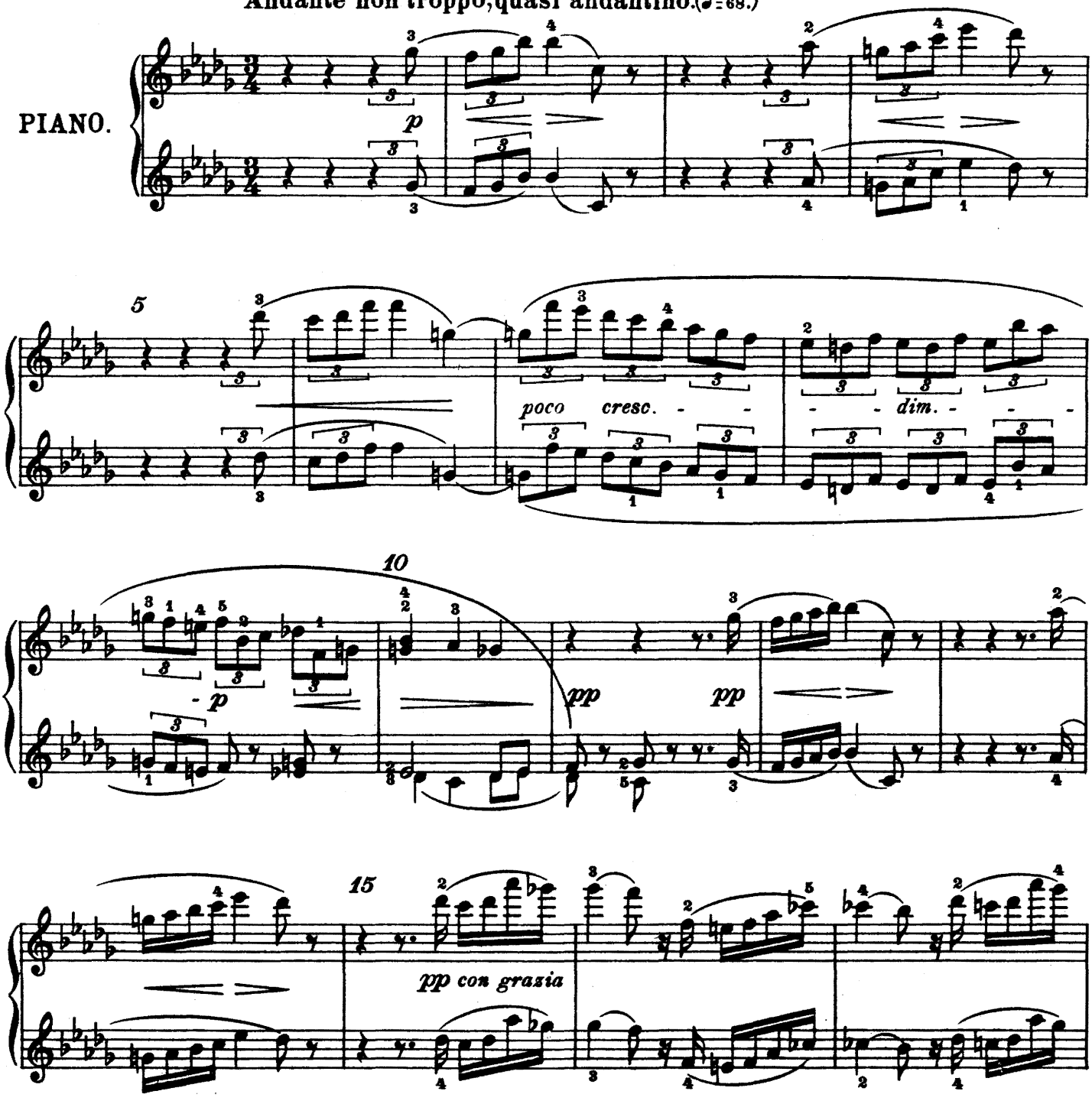
(Blindekuh.)

NOCTURNE.

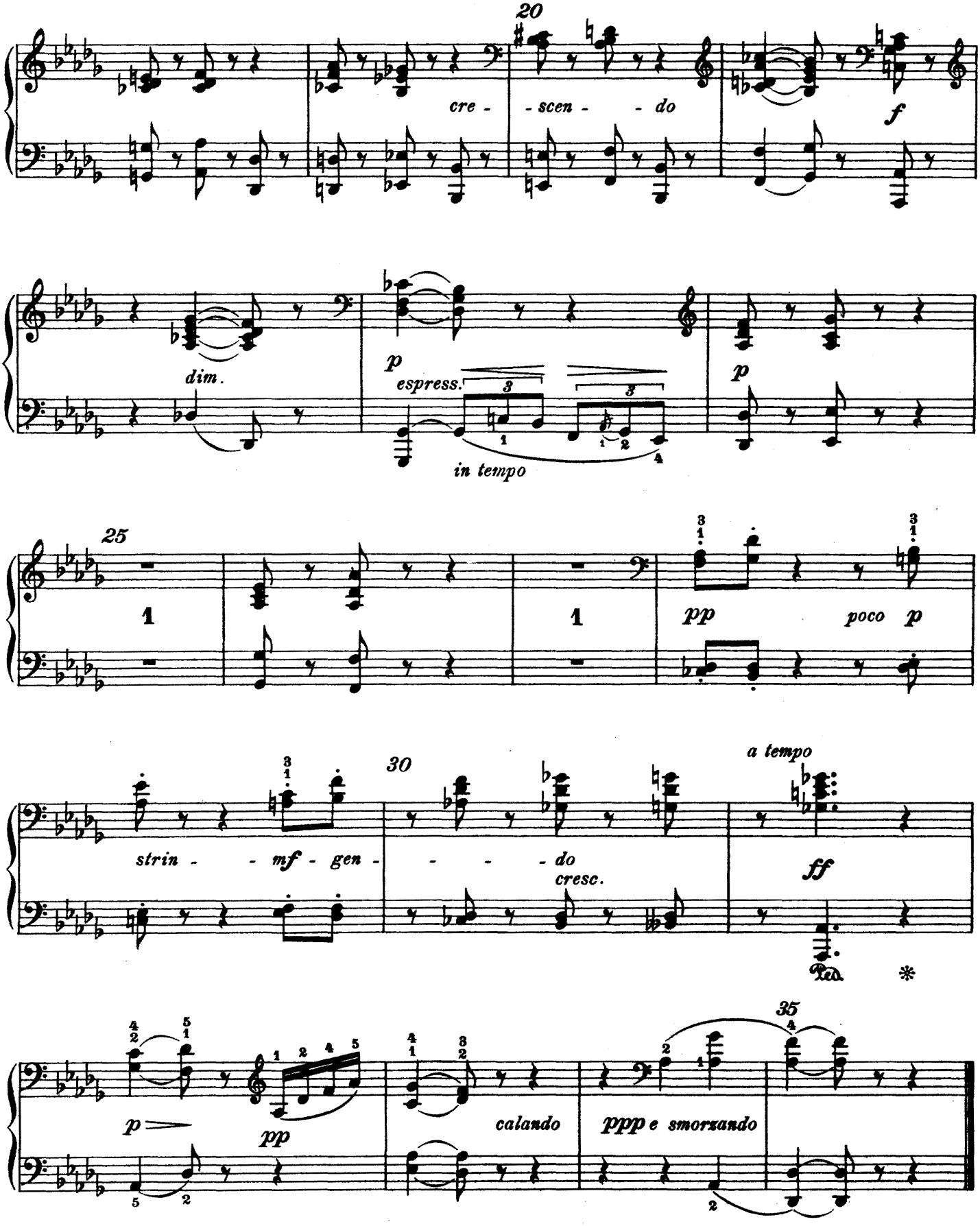
Primo.

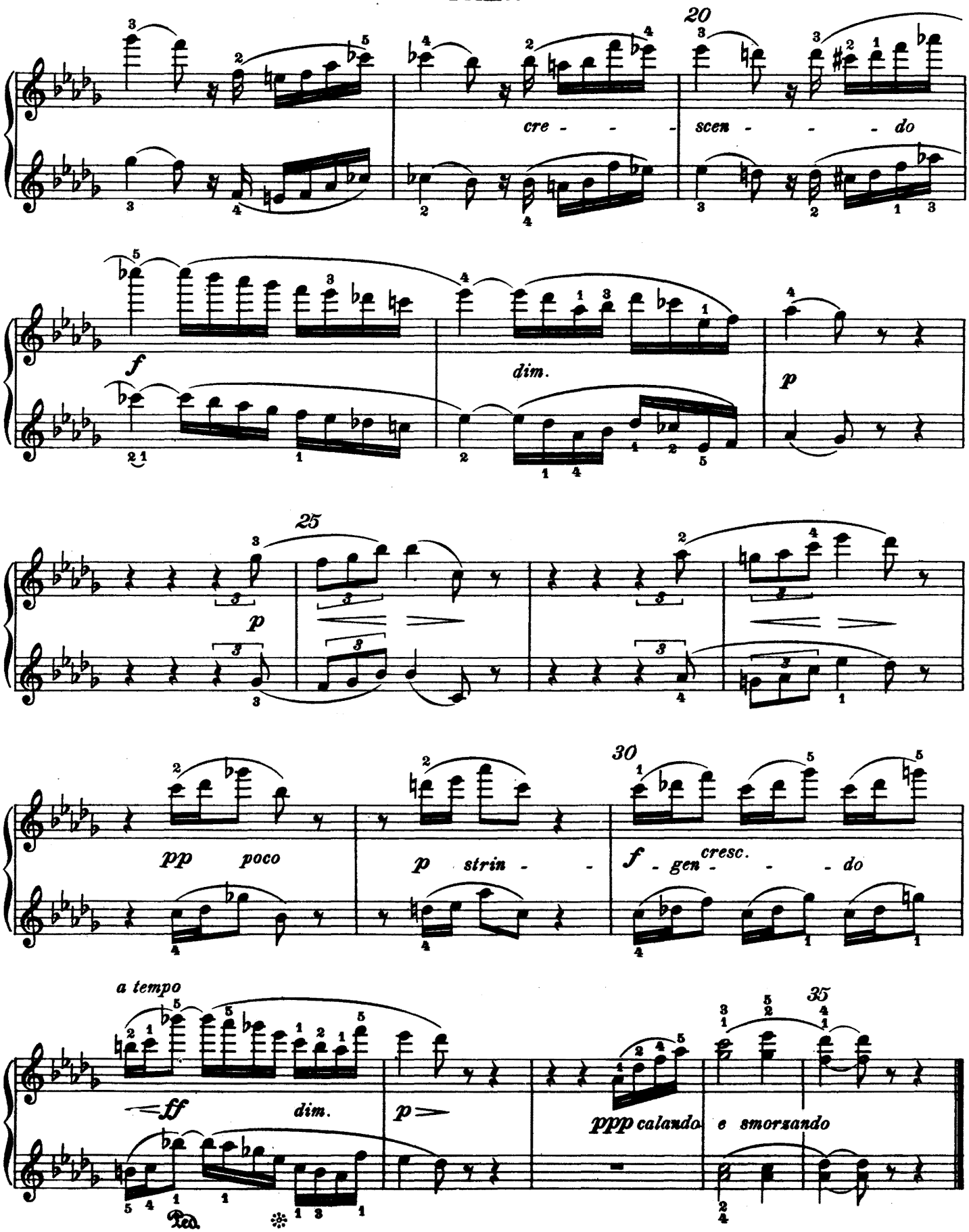
Georges Bizet, Op. 22.

Andante non troppo, quasi andantino. (♩= 68.)



Secondo.


20
cre - - scen - - do
f
dim.
p
espress.
in tempo
p
25
1
1
pp
poco p
30
a tempo
strin - - mf - gen - - - - do
cresc.
ff
Ped.
*
35
p
pp
calando
ppp e smorzando


20
cre - - - scen - - - do
f
dim.
p
25
p
30
pp poco
p strin - -
f - gen cresc. - - do
a tempo
ff
dim.
p
ppp calando e smorzando
35
Ped.

VI.

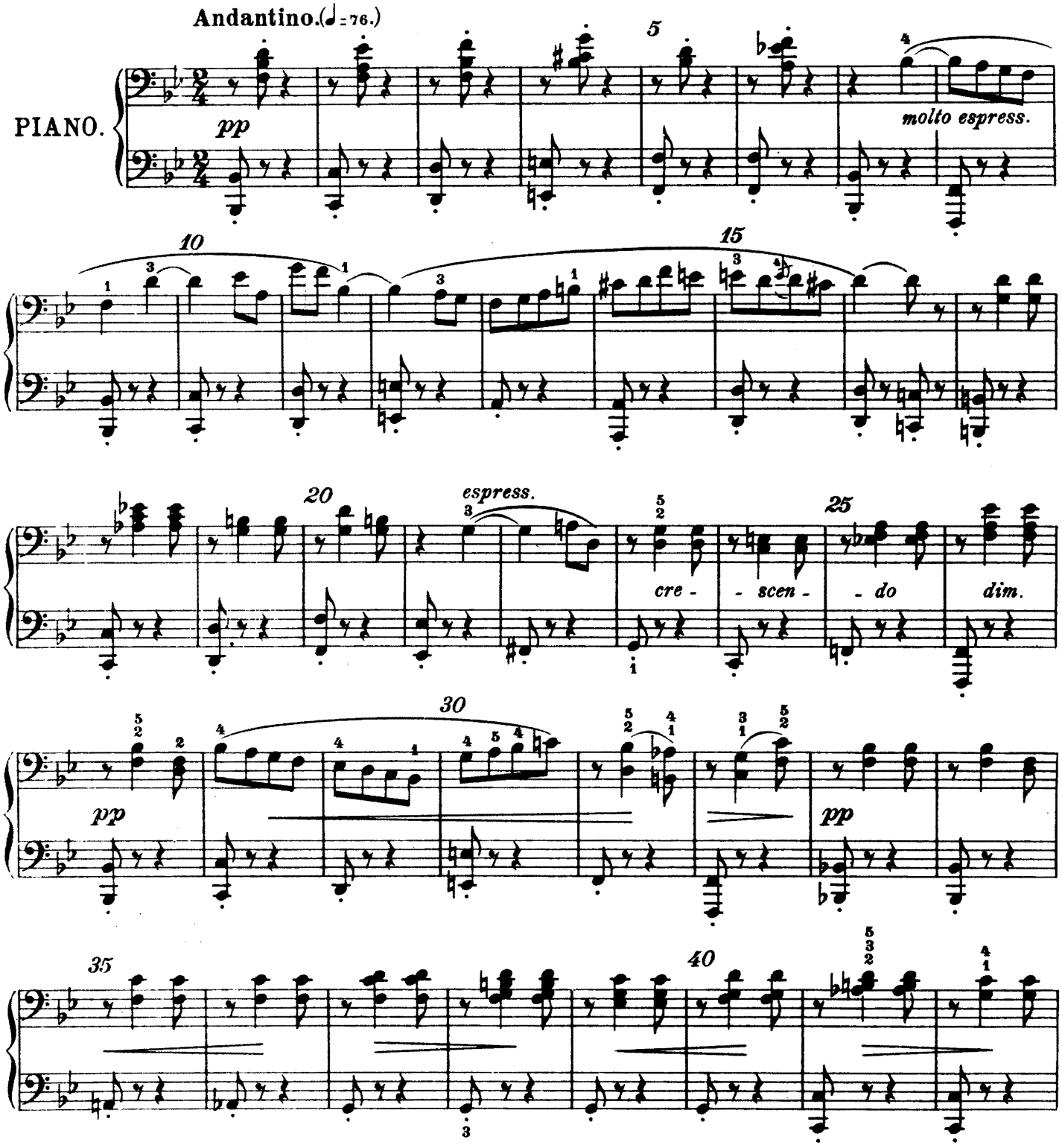
PETIT MARI, PETITE FEMME!...

(Herr Papa und Frau Mama.)

DUO.

Secondo.

Georges Bizet, Op. 22.



VI.

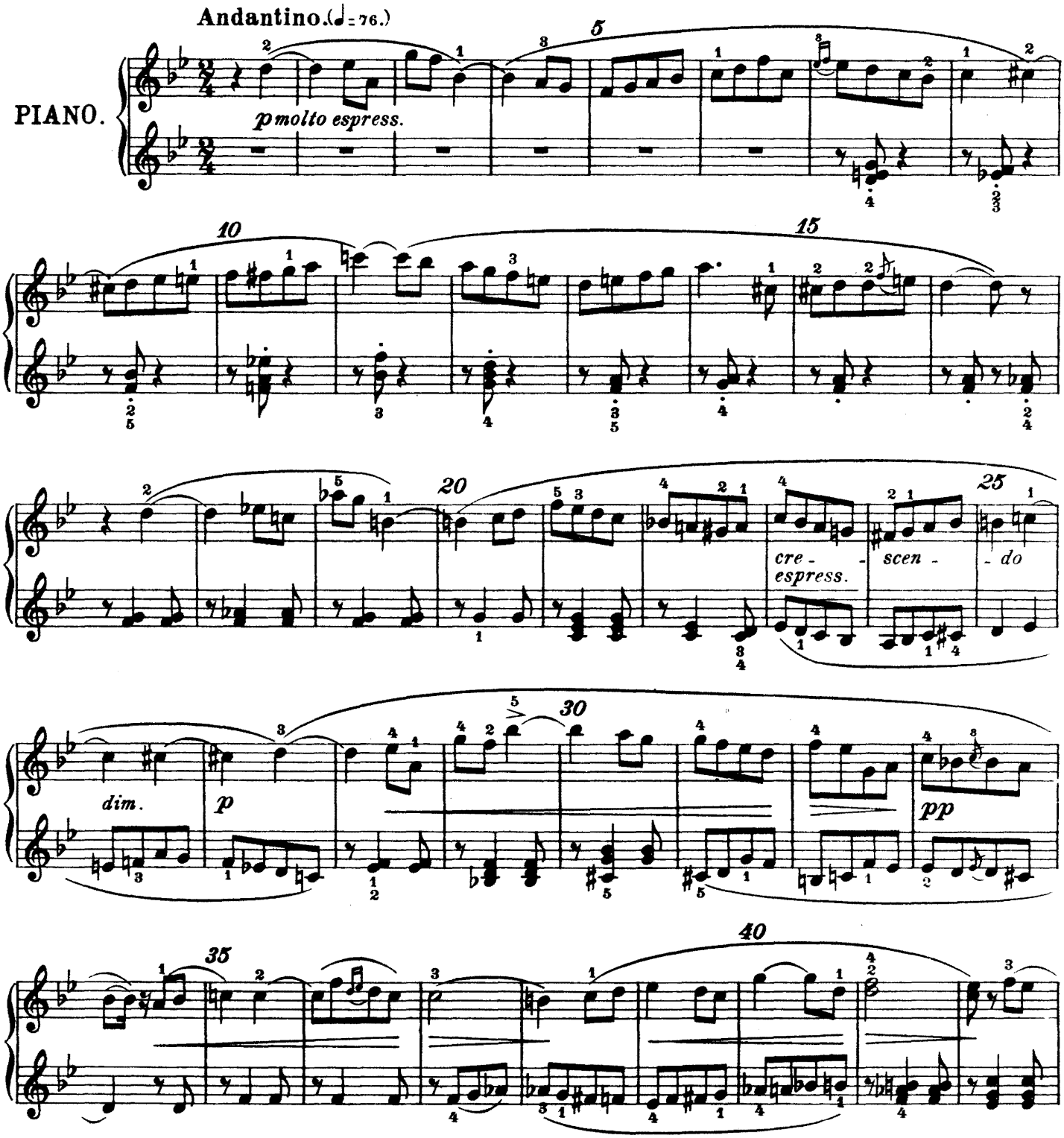
PETIT MARI, PETITE FEMME!...

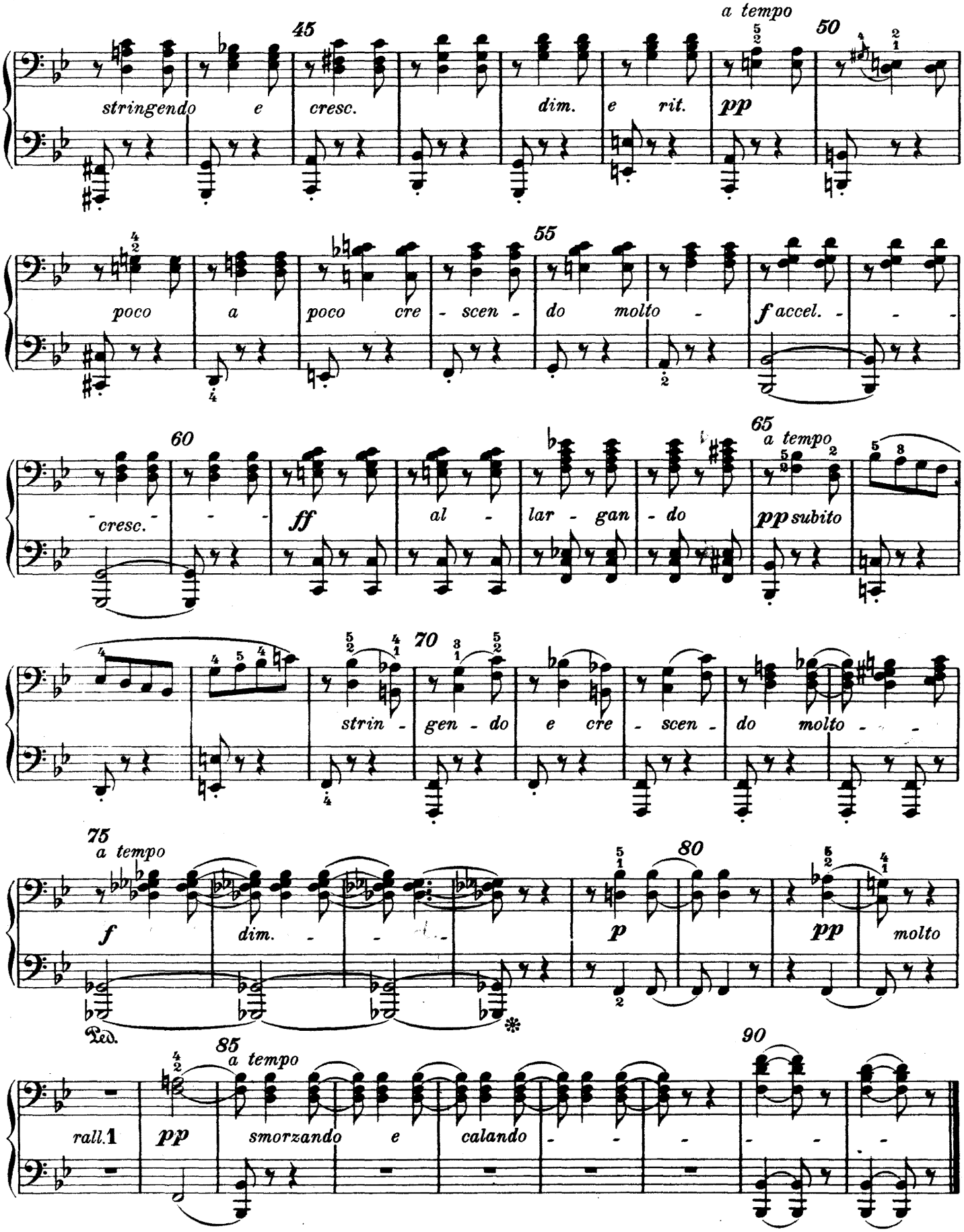
(Herr Papa und Frau Mama.)

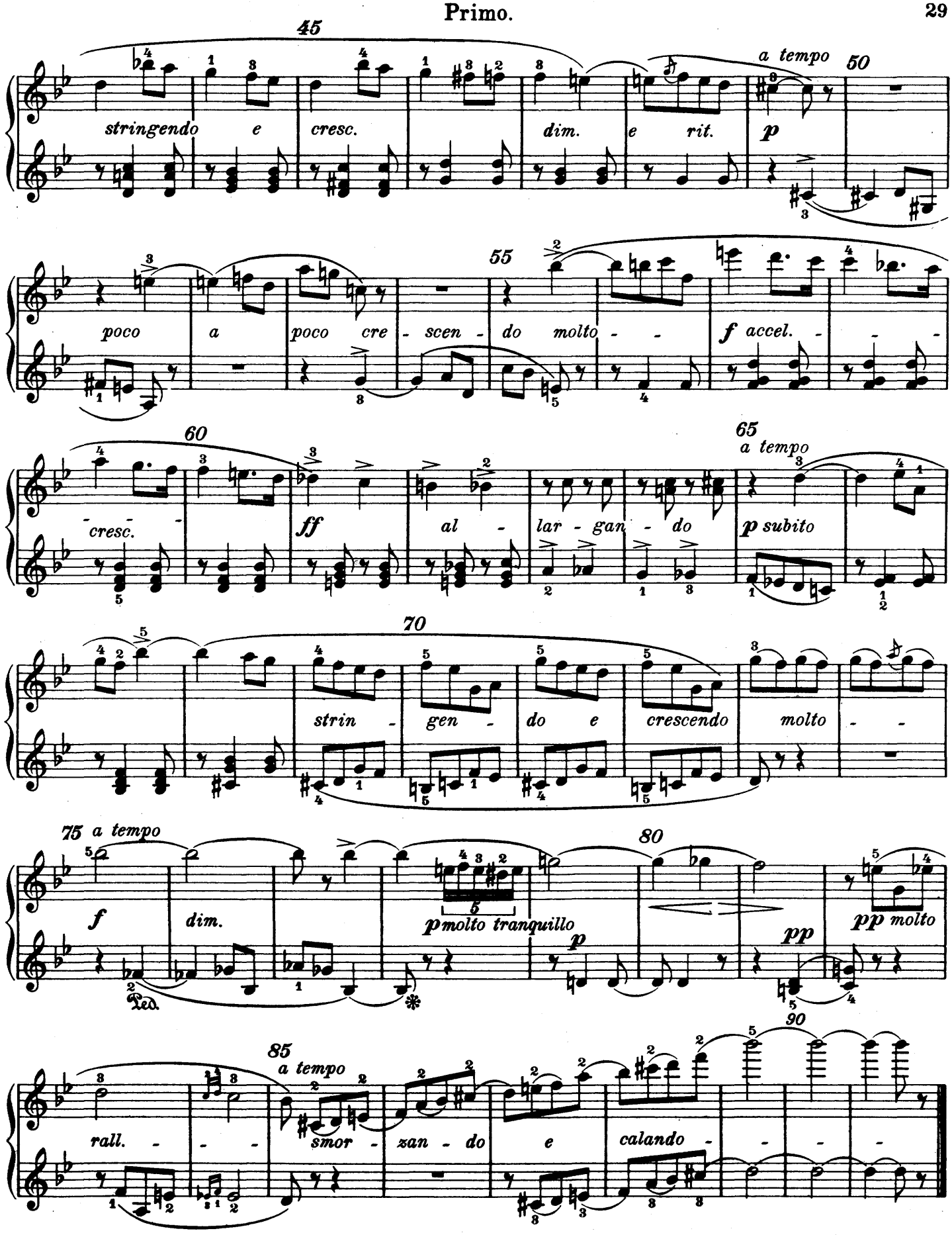
DUO.

Primo.

Georges Bizet, Op.22.




45
stringendo e cresc.
dim. e rit.
a tempo
pp
50
poco a poco cre - scen - do molto -
55
f accel. - - -
60
- cresc. - - -
ff
al - lar - gan - do
65
a tempo
pp subito
strin - gen - do e cre - scen - do molto - -
70
75
a tempo
f
dim. - - -
p
80
pp
molto
Ped.
85
a tempo
rall.
pp
smorzando e calando - - -
90


45
stringendo
e
cresc.
dim.
e rit.
a tempo
50
p
poco
a
poco cre - scen - do molto - -
55
f accel. - - -
60
cresc. - -
ff
al - lar - gan - do
65
a tempo
p subito
70
strin - gen - do e crescendo molto - -
75 a tempo
f
dim.
Ped.
p molto tranquillo
80
p
pp
pp molto
85
a tempo
rall. - - -
smor - zan - do
e
calando - - - -
90

VII.

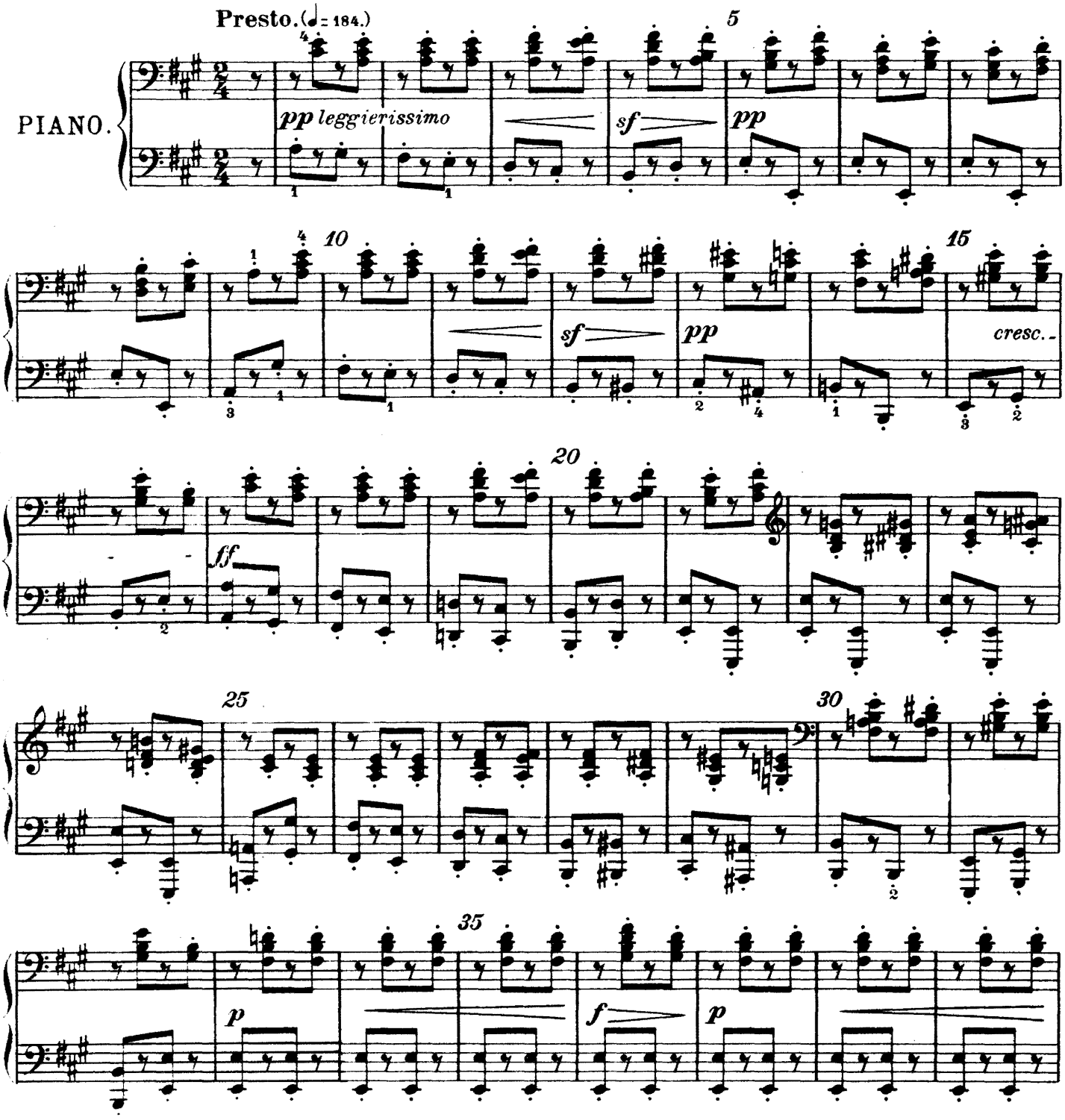
LE BAL.

(Kinderball.)

GALOP.

Secondo.

Georges Bizet, Op. 22.



VII.

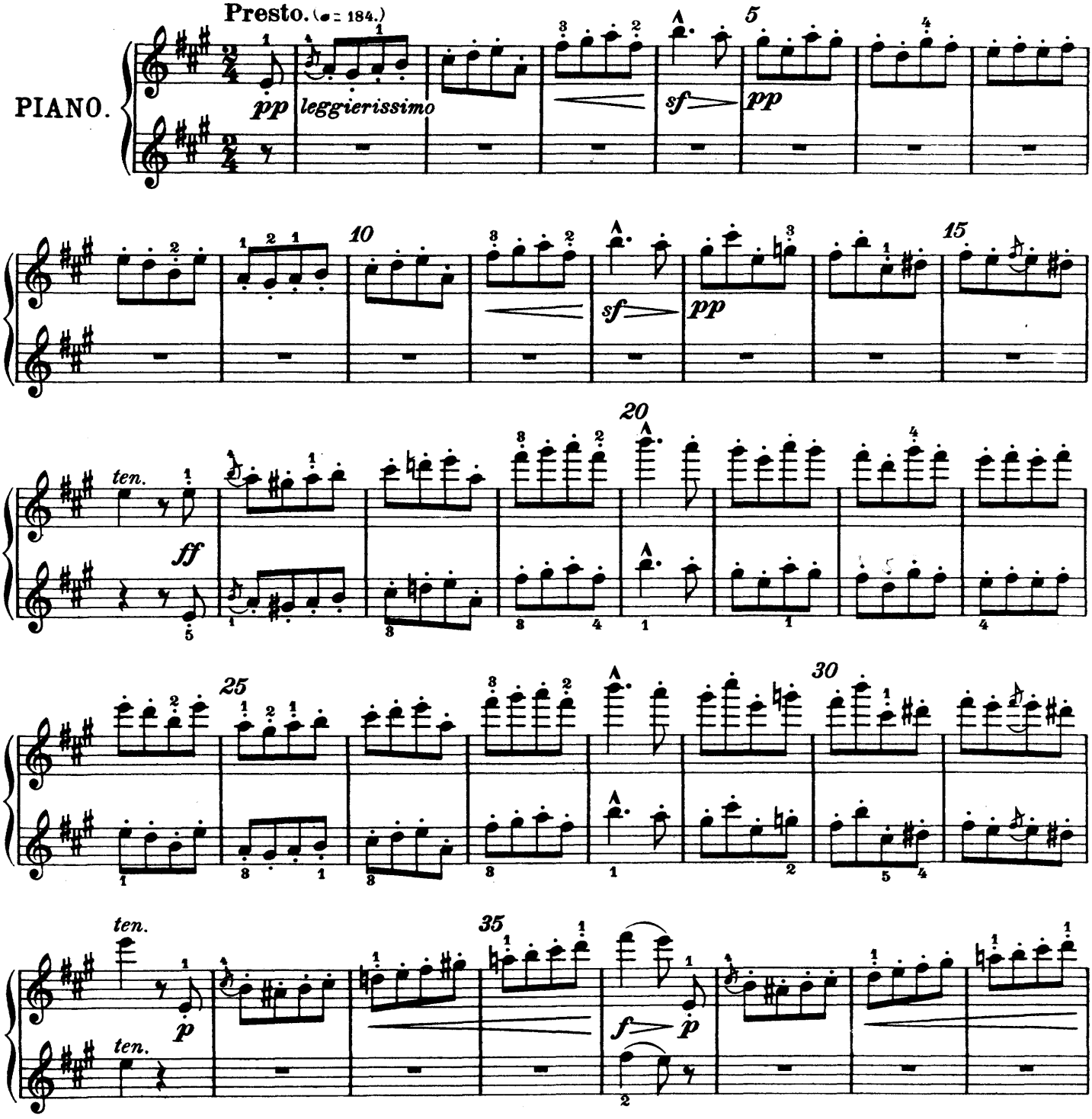
LE BAL.

(Kinderball.)

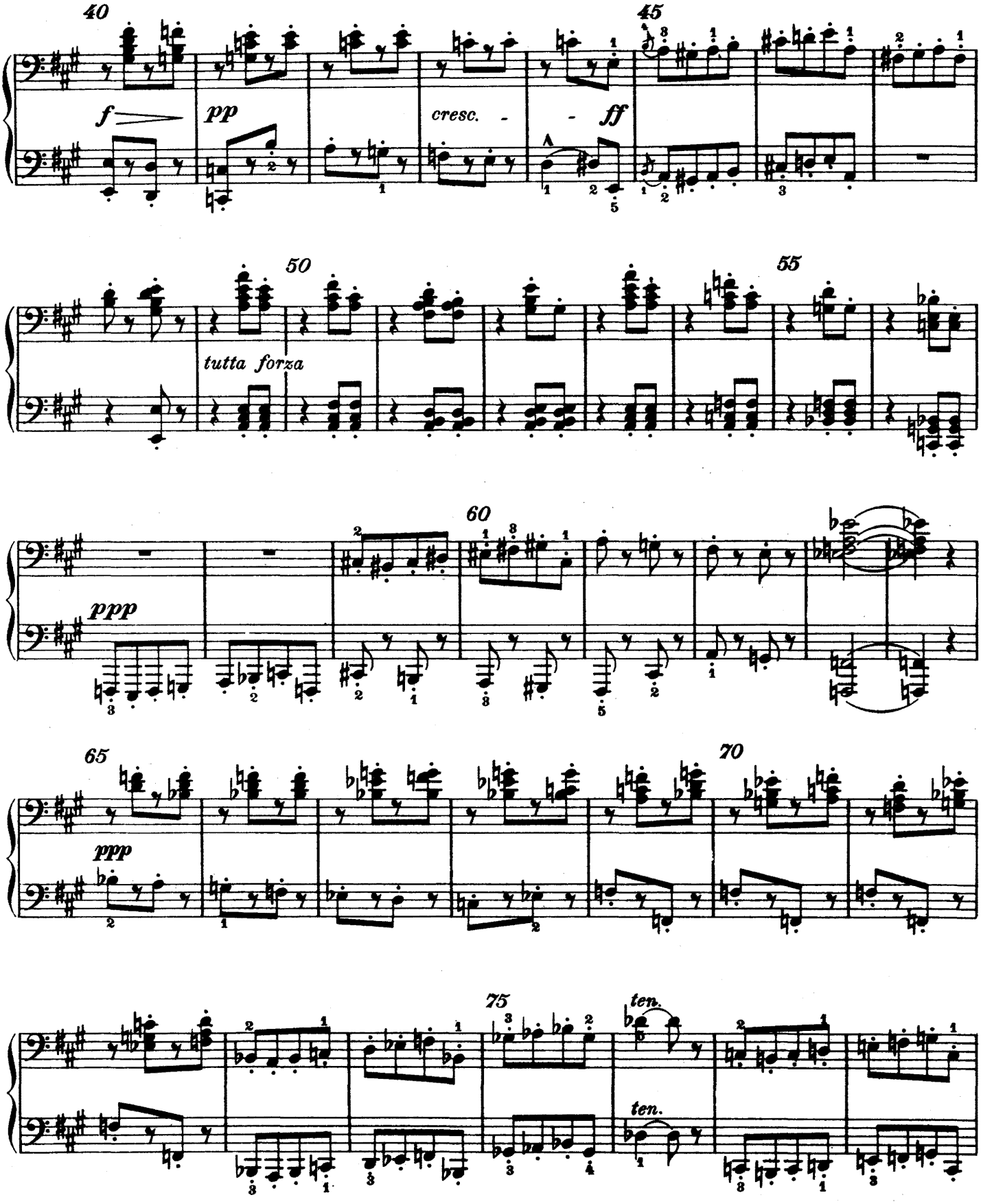
GALOP.

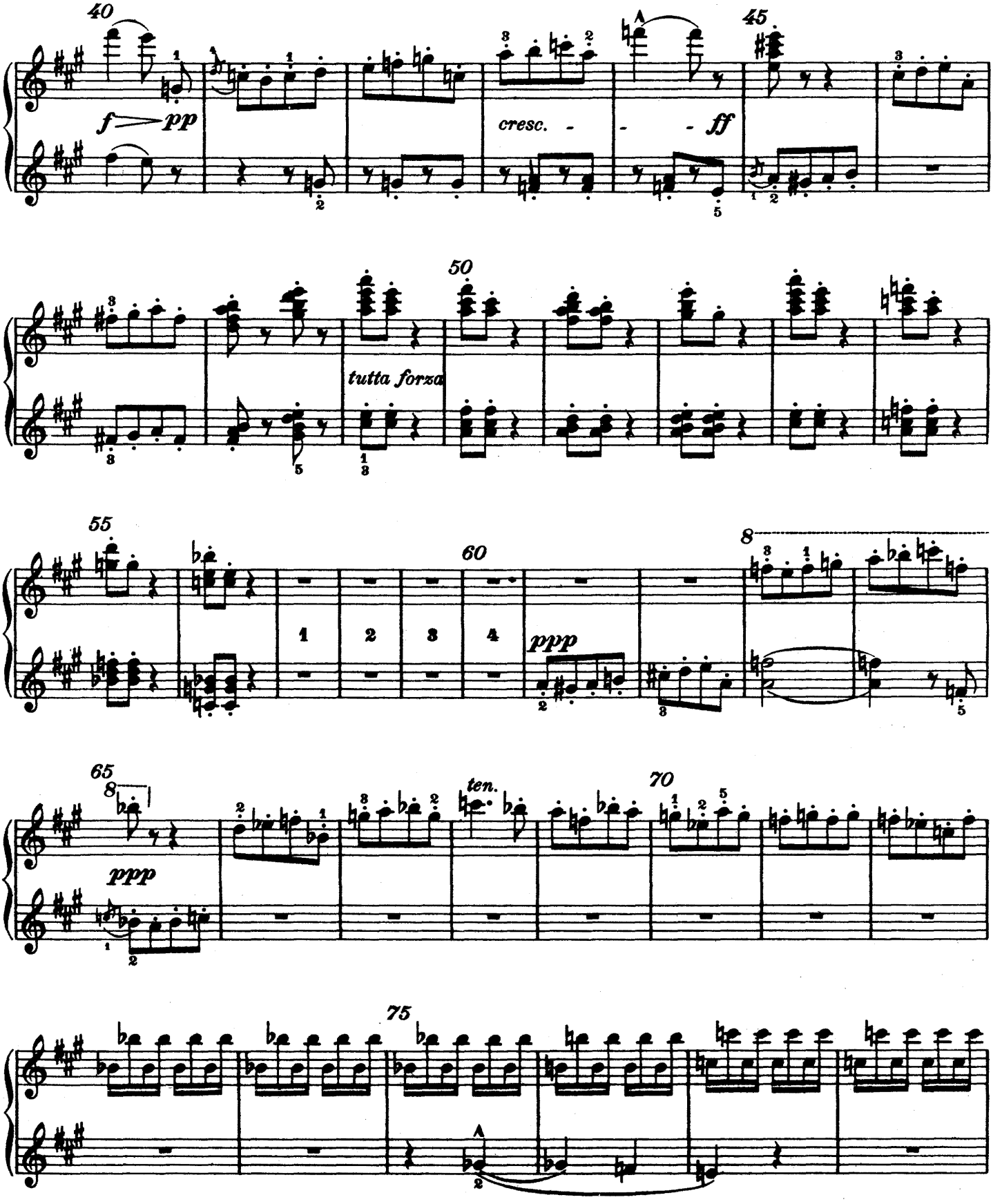
Primo.

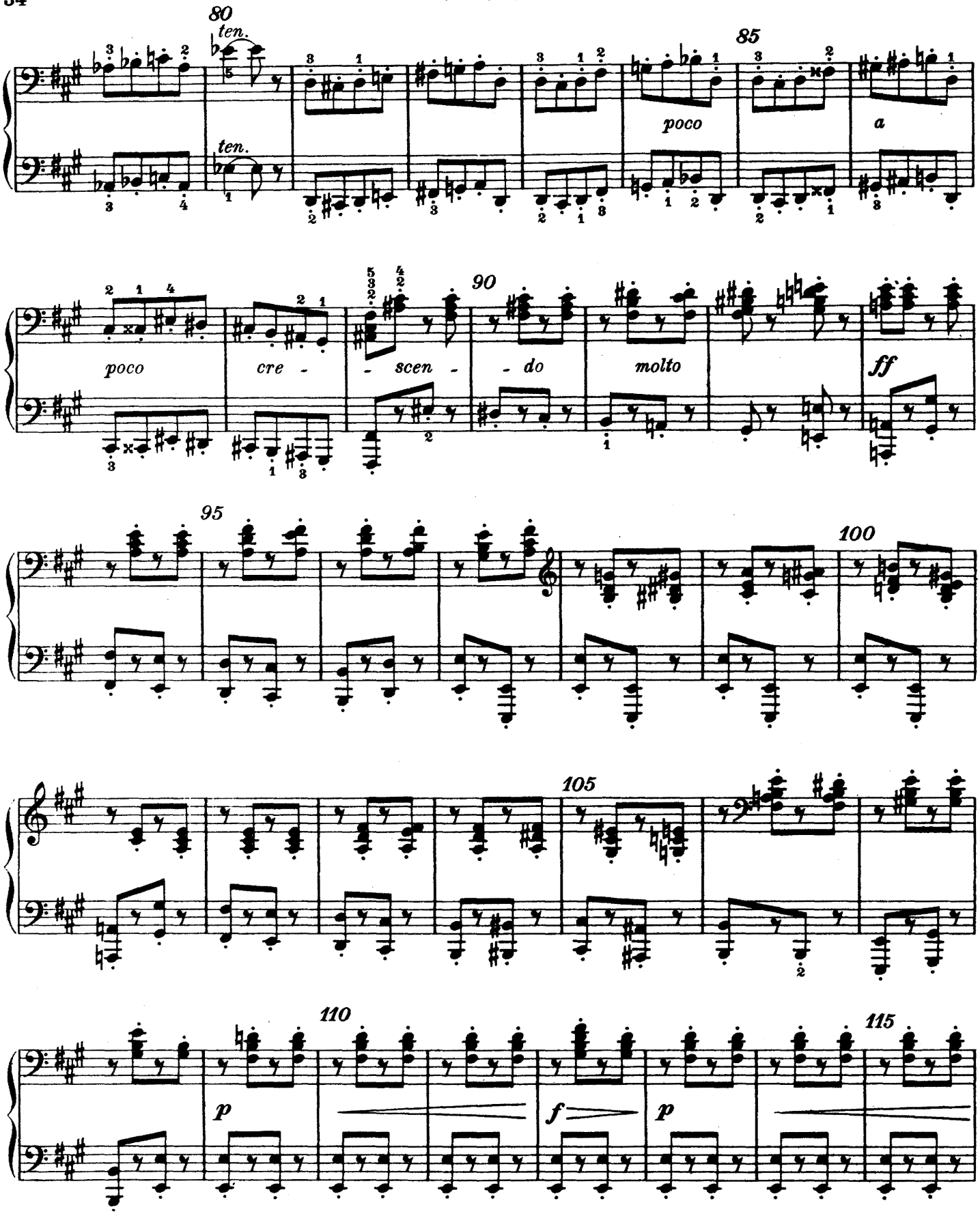
Georges Bizet, Op. 22.

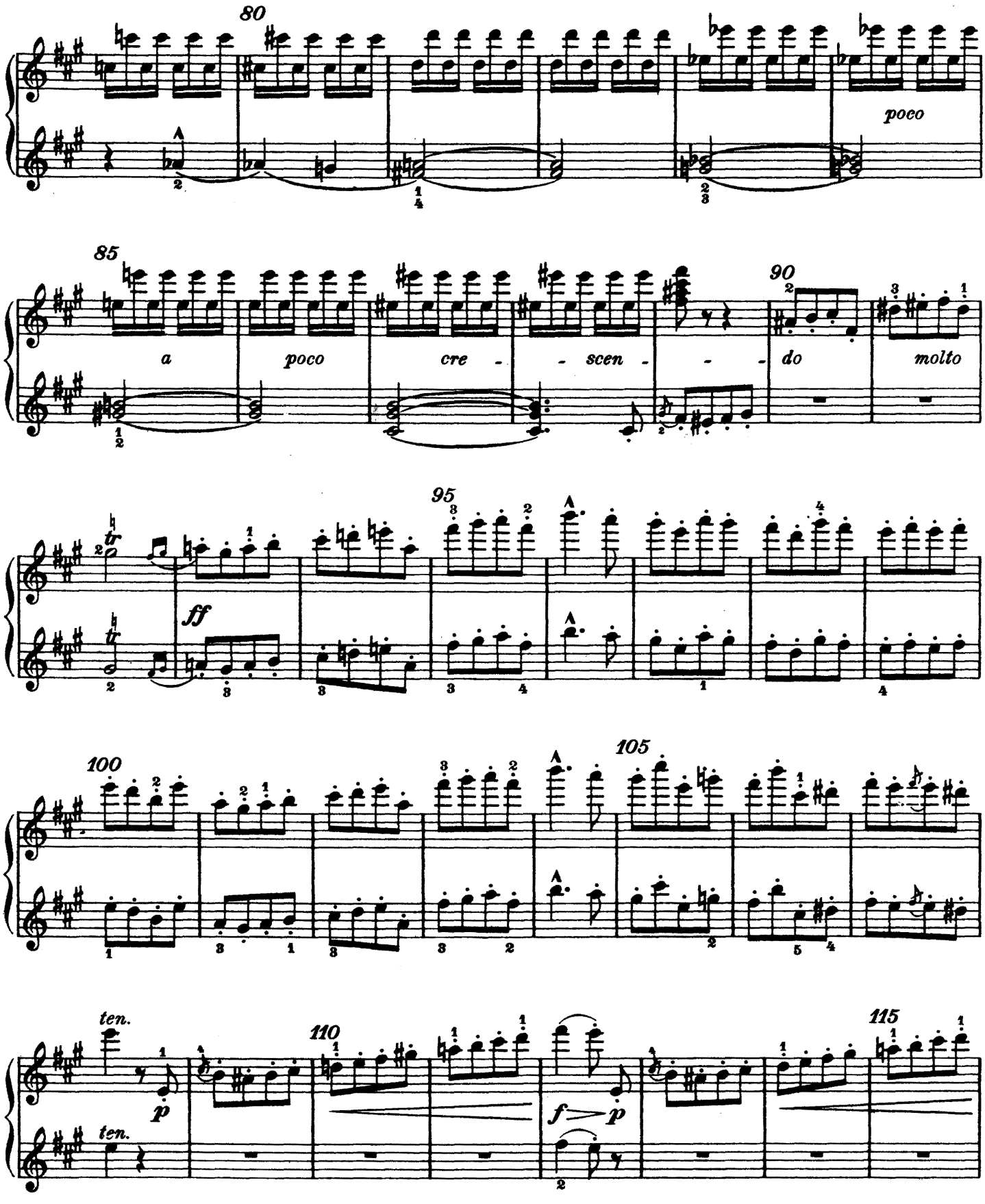


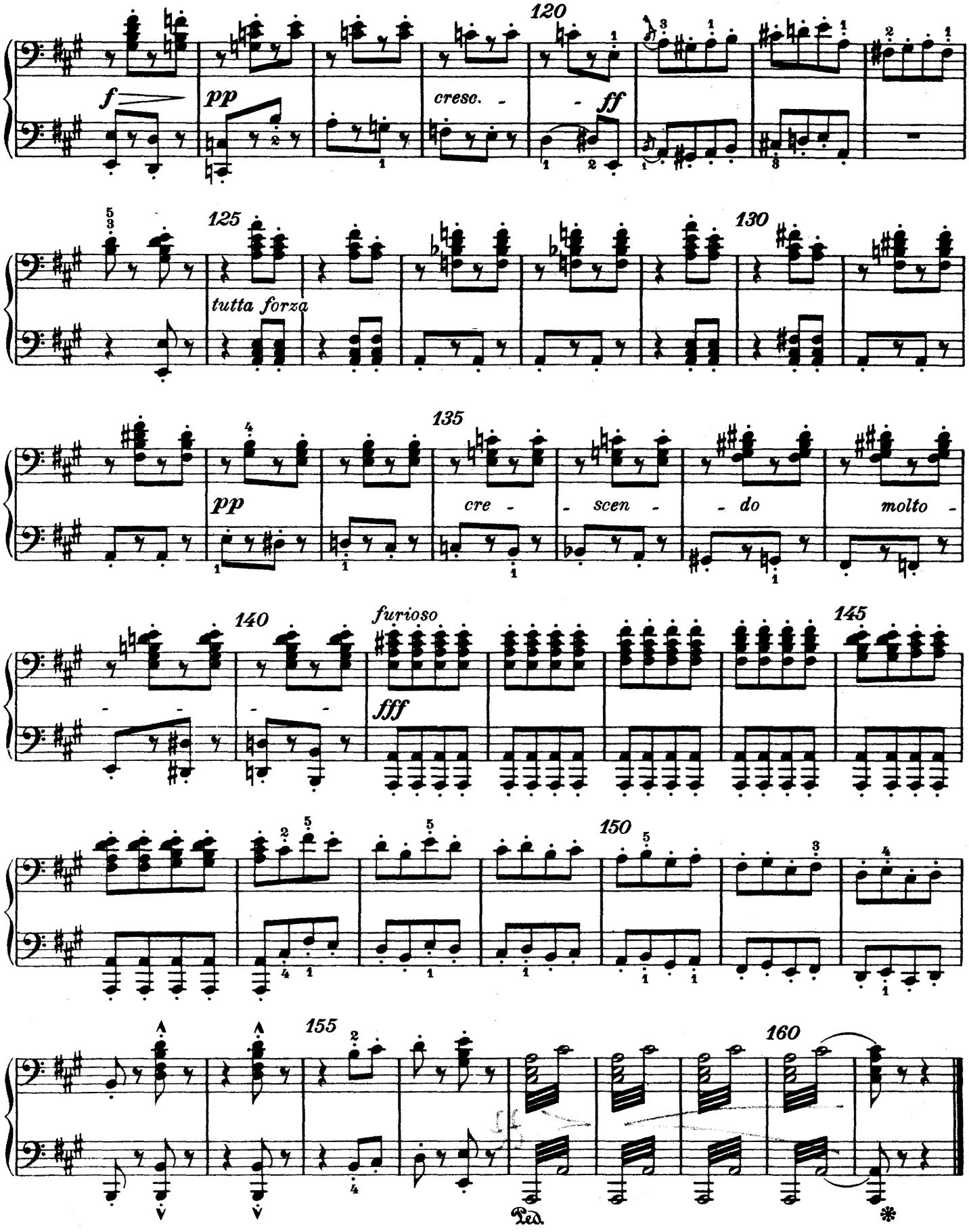
520371

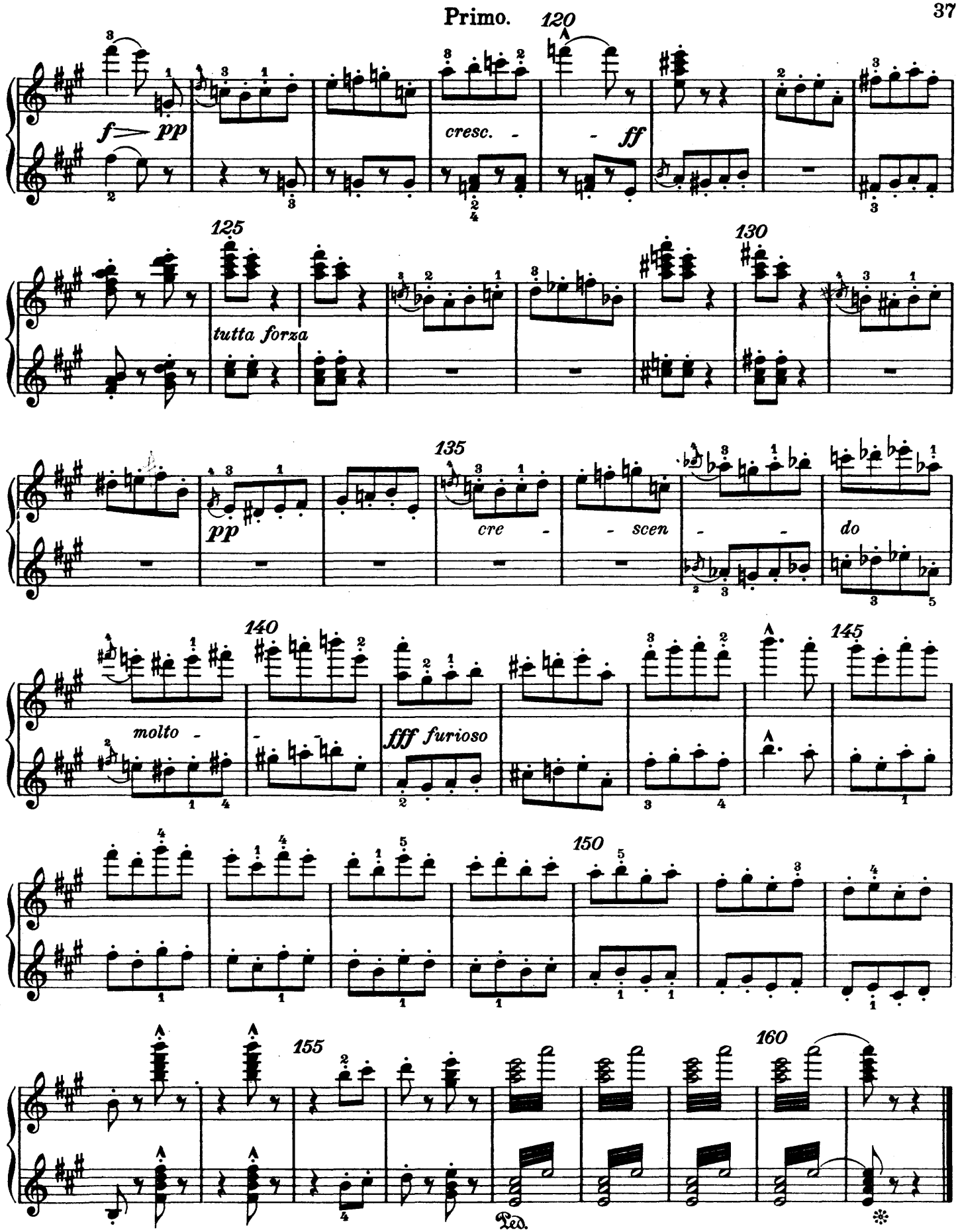

40
45
f
pp
cresc. - - ff
50
55
tutta forza
60
ppp
65
70
ppp
75
ten.
ten.


40
f pp
cresc.
ff
45
50
tutta forza
55
60
1
2
3
4
ppp
8
65
8
ppp
ten.
70
75


80
ten.
ten.
85
poco
a
poco
cre -
- scen -
90
- do
molto
ff
95
100
105
110
p
f
p
115


80
poco
85
a
poco
cre - - scen - - - do
90
molto
95
ff
100
105
ten.
p
110
f
p
115


120
f
pp
cresc. - - ff
125
tutta forza
130
135
pp
cre - scen - do molto -
140
furioso
fff
145
150
155
160
Ped.
*



AMEBA-DRUCK, BASEL 12

ZU ZWEIEN AM KLAVIER / 1. FOLGE

KURT HERRMANN

Kleine musikalische Reise

EUROPÄISCHE VOLKSLIEDER

hug

KURT HERRMANN

Werke für den Klavierunterricht / Neuausgaben wertvoller Klaviermusik

Der fröhliche Musikant
Ein neuer Weg für den Anfangsunterricht im Klavierspiel

I. Volkslieder und Tänze im Fünftonraum

II. Die Erweiterung des Quintraumes.

Der gerade Weg
Ein Etüden-Lehrgang für Klavier bis zur Mittelstufe.
Band I–III

Der gerade Weg ist der beste; nicht auf Umwegen gelangt man zum Verständnis unserer großen Meister, sondern durch methodisches Studium ihrer eigenen Werke; sie enthalten an technischen Problemen alles, was der Klavierspieler erlernen und beherrschen muß.

Leichte Tanz- und Spielstücke aus drei Jahrhunderten für Klavier.
52 Stücke verschiedenartigster Spielformen aus der Originalliteratur des 16.–18. Jahrhunderts für das zweite Unterrichtsjahr

Die ersten Klassiker
Band I: Händel / Haydn, Band II: Mozart / Beethoven, Band III: Schubert / Schumann / Weber
Eine sachkundige, pädagogisch gut geordnete Auswahl leichter Originalkompositionen.

Der erste Bach
24 kleine Klavierstücke nach den Notenheften der Anna Magdalena und des Wilhelm Friedemann Bach, geordnet und bezeichnet von Hans Huber, revidiert von Kurt Herrmann

Der erste Bach - Neue Folge
Eine Reihe von 26 Original-Klavierstücken aus Werken Joh. Seb. Bachs

Eine Ergänzung zu Hans Hubers „Der erste Bach" mit seltener gehörten, im Schwierigkeitsgrade etwas anspruchsvolleren Arbeiten aus Joh. Seb. Bachs übrigem Klavierschaffen.

Jos. Haydn, Ballo Tedesco
Zehn deutsche Tänze, aus dem Manuskript erstmals veröffentlicht

L. v. Beethoven, Sechs deutsche Tänze 1814
erstmalig für Klavier allein veröffentlicht

Klaviermusik des 17. und 18. Jahrhunderts
Band I–III

Eine Fundgrube entzückender Kostbarkeiten aus Erstdrucken und Manuskripten des Cembalo-Zeitalters. Die Sammlung enthält 100 Original-Kompositionen.

Lehrmeister und Schüler Joh. Seb. Bachs
Original-Kompositionen für Klavier. Band I, II

Band I enthält Stücke von Froberger, Reinken, Buxtehude, Fischer, Pachelbel, Kuhnau, Böhm, Frescobaldi, Nivers, Fr. Couperin, Dieupart, Grigny, Clérmbault, Le Roux.

Band II bringt Kompositionen von W. Fr. Bach, Ph. E. Bach, Joh. Chr. Fr. Bach, Kreba, Nichelmann, Agricola, Goldberg, Müthel, Kirnberger.

Der unbekannte Beethoven
Volkslied-Variat., erstmalig für Klavier allein veröffentl.
Band I: Sechs variierte Themen, op. 105 ... vergriffen
Band II/III: Zehn variierte Themen, op. 107 I/II

Die Stücke weisen die charakteristischen Merkmale von Beethovens letzter Schaffensperiode auf und erinnern in vielen Wendungen an ihre großen Nachbarn, die letzten Klaviersonaten und die Diabelli-Variationen.

KLAVIER VIERHÄNDIG

G. Bizet, op. 22. Kinderspiele (Jeux d'enfants)
Neu herausgegeben von Kurt Herrmann

Alle Freunde des Vierhändigspiels werden an diesen reizenden, leider noch so gut wie unbekannten Stücken des Carmenkomponisten ihre helle Freude haben. Sie sind geistreich und musikantisch erfunden und von einer überraschend melodischen Erfindung. Technisch bieten Sie keine besonderen Schwierigkeiten.

W. A. Mozart, Fünf Contretänze
Bearbeitet für Klavier zu 4 Händen
Im oberen wie im unteren Spielteil von Schülern ausführbar.

Kleine musikalische Reise
Europäische Volkslieder im Quintraum herausgegeben und gesetzt von Kurt Herrmann

Das Heft soll dem Klavierpädagogen die Möglichkeit geben, von Anfang an das Volkslied in den Mittelpunkt des Unterrichts zu stellen. Auch für den Secondo-Spieler (Lehrer) – ein vorzüglich klingender Klaviersatz – dankbar! Ein schönes Spielbuch, das mit den üblichen instruktiven Ausgaben nichts gemein hat, sondern völlig neue Wege geht!

LIEDSAMMLUNGEN

Es ist ein Ros' entsprungen
46 alte und neue Weihnachtslieder für Klavier mit unterlegtem Text

Wie die Alten sungen
50 alte deutsche Volkslieder. Abschieds-, Bauern-, Liebes-, Tanz-, Landsknechtslieder und Balladen. Ausgewählt und für Klavier (mit unterlegtem Text) gesetzt

Die klavierspielende Jugend mit den kraftvollen und herben Weisen seiner Väter bekanntzumachen, sollte jedem Klavierlehrer am Herzen liegen.

HUG & CO. ZÜRICH