

J.S. Bach
Cantata No. 104
Du Hirte Israel, höre

Nº 1. (Coro.)
(Pastorale ♩ = 72.)

The musical score is presented in six systems of grand staff notation. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system includes a piano (p) dynamic marking and triplet markings in the right hand. The music features a steady bass line and a more active treble line with various rhythmic patterns and ornaments.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 104

(CORO)

Soprano. **A**
Alto.
Tenore.
Basso.

Du Hir - te I - sra-el, du Hir - te
Du Hir - te I - sra-el, du Hir - te
Du Hir - te I - sra-el, du Hir - te



I - sra-el, hō - re! hō - re! du Hir - te I - sra-el,
I - sra-el, hō - re! hō - re! du Hir - te I - sra-el,
I - sra-el, hō - re! hō - re! du Hir - te I - sra-el,
I - sra-el, hō - re! hō - re! du Hir - te I - sra-el,



hō - re, du Hir - te I - srael, hō - re, du Hir - te I - srael,
hō - re, du Hir - te I - srael, hō - re, du Hir - te I - srael,
hō - re, hō - re, du Hir - te I - sra - el,
hō - re, hō - re, du Hir - te I - sra - el,



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 104

hö - re, der du Jo - seph hü - test wie der Scha -
hö - re, der du Jo - seph hü - test wie der Scha -
hö - re, der du Jo - seph hü - test wie der Scha -
hö - re, der du Jo - seph hü - test wie der Scha -

- fe, er - schei - ne, der du sit - zest ü - ber
- fe, er - schei - ne, der du sit - zest ü - ber
- fe, er - schei - ne, der du sit - zest ü - ber
- fe, er - schei - ne, der du sit - zest ü - ber

- zest ü - ber Che - ru - bim. Du Hir - te
Che - ru - bim. Du Hir - te
Che - ru - bim. Du Hir - te
- zest ü - ber Che - ru - bim. Du Hir - te

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 104

I - sra-el, du Hir-te I-sra-el, hö - re, du Hir-te I-sra-el,
I - sra-el, du Hir-te I-sra-el, hö - re, du Hir-te I-sra-el,
I - sra-el, hö - re, du Hir-te I - sra - el,
I - sra - el, hö - re, du Hir-te I - sra - el,

hö - re,
hö - re,
hö - re, der du Jo-seph hü-test wie der Scha -
hö - re,

der du Jo-seph hüttest wie der Scha -
fe, er -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 104

der du Jo-seph hü-test wie der Scha - fe, er -
schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er -

schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er -
schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er -
der du Jo-seph hü-test wie der Scha -

schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne,
schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne,
schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne,
- fe,

The image displays a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 104. It consists of three systems of music, each with four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment (Piano and Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in German and are repeated across the systems. The first system features the lyrics "du Hir - te I - sra-el,". The second system features "hö - re! hö - re! du Hir - te I.sra-el, hö - re!". The third system features "hö - re, du Hir-te I - - -sra-el, hö - re," and "du Hir-te I.sra-el, hö - re, der du". The keyboard accompaniment is a complex, rhythmic pattern of chords and single notes, often featuring triplets. The vocal parts are primarily composed of quarter and eighth notes, with some triplet markings.

du Hir - te I - sra-el, du Hir - te I - sra-el,
du Hir - te I - sra-el, du Hir - te I - sra-el,
du Hir - te I - sra-el, du Hir - te I - sra-el,
du Hir - te I - sra-el, du Hir - te I - sra-el,

hö - re! hö - re! du Hir - te I.sra-el, hö - re!
hö - re! hö - re! du Hir - te I.sra-el, hö - re!
hö - re! hö - re! du Hir - te I.sra-el, hö - re!
hö - re! hö - re! du Hir - te I.sra-el, hö - re!

hö - re, du Hir-te I - - -sra-el, hö - re,
hö - re, du Hir-te I - - -sra-el, hö - re,
du Hir-te I.sra-el, hö - re, du Hir-te I.sra-el, hö - re,
du Hir-te I.sra-el, hö - re, du Hir-te I.sra-el, hö - re, der du

hö - re! hö - re! hö - re! der du
hö - re! hö - re! hö - re! der du
hö - re! hö - re! der du
Jo - seph hü - test wie der Scha -

hö - re! hö - re! hö - re! der du
hö - re! hö - re! hö - re! der du
hö - re! hö - re! der du
Joseph hütest wie der Scha -
fe, er - schei - ne, er -

hö - re! hö - re! der du
hö - re! hö - re! der du
hö - re! hö - re! der du
Joseph hü - test wie der Scha -
fe, er - schei - ne, er -
schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er -
schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er -

fe, er -
Scha - fe, er -
Scha - fe, er -
Scha - fe, er -

schei - ne, der du sit - zest ü - ber Che - ru - bim.
schei - ne, der du sit - zest ü - ber Che - ru - bim.
schei - ne, der du sit - zest ü - ber Che - ru - bim.
schei - ne, der du sit - zest ü - ber Che - ru - bim.

Nº 2. Recitativo.

Tenore.

Der höch - ste Hü - ter sorgt für mich, was nüt - zen mei - ne

Sor - gen? Es wird ja al - le Morgen des Hir - ten Gü - te neu. Mein Herz, so

Andante. (♩ = so.)

fas-se dich, Gott ist ge - treu, ge - treu, Gott ist ge - treu.

Nº 3. Aria.

(Andante con moto ♩ = so.)

mf

A Tenore.

Ver - birgt mein Hir - te - sich zu lan - ge,

ver - birgt mein Hir - te -

sich zu lan - ge, zu lan -

- ge, macht mir die Wü - ste all - zu -

ban -

- ge, mein schwa - cher Schritt eilt dennoch fort, eilt den - noch fort.

B

mf

Mein Mund schreit, mein Mund schreit nach dir, mein

Mund schreit, mein Mund schreit nach dir, und du, mein Hirte,

wirkst in mir, und du, mein Hirte, wirkst in mir ein gläubig-

Abba, ein gläubig Abba durch dein Wort.

Ver - birgt mein Hir - te - - sich zu lan -

- ge,

ver - birgt mein Hir - te - -

sich - - zu - - lan -

First system of the musical score, measures 1-4. The vocal line begins with the lyrics: *-ge, macht mir die*. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Second system of the musical score, measures 5-8. The vocal line continues with the lyrics: *Wü - ste all - - zu - ban -*. The piano accompaniment maintains its intricate sixteenth-note texture.

Third system of the musical score, measures 9-12. The vocal line continues with the lyrics: *- ge, mein schwacher Schritt eilt*. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note patterns.

Fourth system of the musical score, measures 13-16. The vocal line continues with the lyrics: *- den - noch fort, mein schwacher Schritt eilt den - noch fort.* The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

Fifth system of the musical score, measures 17-20. This system shows the continuation of the piano accompaniment, featuring the same complex sixteenth-note texture as the previous systems.

A piano introduction for the recitative section, consisting of two staves. The right hand features a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, while the left hand provides a steady bass line with occasional rests.

Nº 4. Recitativo.

Basso.

Ja, die - ses Wort ist mei - ner See - len Spei - se, ein

The first system of the recitative. The bass line contains the vocal melody with the lyrics. The piano accompaniment consists of a few chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Labsal meiner Brust, die Weide, die ich meine Lust, des Himmels Vorschmack, ja mein Al - les

The second system of the recitative. The bass line continues the vocal melody. The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines.

heisse. Ach! sammle nur, o gu - ter Hirte, uns Ar - me und Verwirr - te; ach!

The third system of the recitative. The bass line continues the vocal melody. The piano accompaniment has a more active right hand with chords and moving lines.

lass den Weg nur bald ge - endet sein und führe uns in deinen Schafstall ein.

The fourth system of the recitative. The bass line continues the vocal melody. The piano accompaniment has a more active right hand with chords and moving lines.

Nº 5. Aria.

(Pastorale ♩ = 66.)

mf

A Basso.

Be - glück - te Her - de, Je - su Schafe, be - glückte Her - de,

Je - su Schafe, die Welt ist euch ein Himmelreich, ein Him - mel - reich, die Welt ist

euch ein Him - mel - reich, die Welt ist euch ein Him - mel - reich, be - glück -

- te Her-de, Je-su Scha - fe, die Welt ist euch ein Himmelreich...

B

Be - glückte Herde, Je - su Scha fe, be - glückte Herde, Je - su Scha fe, die

Welt ist euch ein Himmelreich, ein Him - melreich, die Welt ist euch ein Him - mel -

reich, die Welt ist euch ein Him - melreich, be - glück - te Her-de, Je - su Scha -

fe, die Welt ist euch ein Him - mel - reich.

mf

Hier schmeckt ihr Je - su Gü - te schon und hof - fet

p

noch des Glau - bens Lohn, und hof - fet noch des Glaubens Lohn nach

ei - nem sanf - ten To - des - schla -

pp

- fe; hier schmeckt ihr Je - su Gü - te schon und hof - fet

noch des Glau - bens Lohn, und hof - fet noch des Glau - bens Lohn nach

ei - nem sanften To - des - schla -

- fe, nach ei - nem sanften To - des - schlafe.

Da Capo.

No 6. Choral. (Mel: „Allein Gott in der Höh' sei Ehr!“)

Soprano.
 Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt, dem ich mich ganz ver - trau - e!
 zur Weid' er mich, sein Schäflein, führt, auf schö - ner, grü - ner Au - e!

Alto.
 Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt, dem ich mich ganz ver - trau - e!
 zur Weid' er mich, sein Schäflein, führt, auf schö - ner, grü - ner Au - e!

Tenore.
 Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt, dem — ich mich ganz vertraue!
 zur Weid' er mich, sein Schäflein, führt, auf — schöner, grüner Au - e!

Basso.
 Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt, dem ich mich ganz ver - trau - e!
 zur Weid' er mich, sein Schäflein, führt, auf schö - ner, grü - ner Au - e!

zum fri - schen Was - ser leit't er mich, mein' Seel' zu la - ben

zum fri - schen Was - ser leit't er mich, mein' Seel' zu la - ben

zum fri - schen Was - ser leit't er mich, mein' Seel' zu la - ben

zum fri - schen Was - ser leit't er mich, mein' Seel' zu la - ben

kräf - tig - lich durch's sel' - ge Wort der Gna - den.

kräf - tig - lich durch's sel' - ge Wort der Gna - den.

kräf - tig - lich durch's sel' - ge Wort der Gna - den.

kräf - tig - lich durch's sel' - ge Wort der Gna - den.