





TIMBALES.

Moderato.

7 23 et me promet a moi si je suis soutien un pouvoir plus du - ra - ble et plus sur que le

Allegro.

1

Récit.

10 crois-tu donc jusqu'à toi que sa grandeurs à baisse arrière misérable oui vat-en

All<sup>o</sup> vivace.

5 qui donc es - tu

Mod<sup>to</sup> martial.

soldat

En FA. f f f p

1 4 6 15

Tempo. Tempo.

f poète que le malheur f

Pressez Cres a poco.



pour la première fois les dieux m'ont exau-cé ah sol-dat 1

poète 2 ah n'ai trou-vé que le malheur et n'ai trouvé que le malheur ton

nom 49 s'is donc prêt à par-tir une faveur en-core et laquelle

Largo giusto. En SOL. p

ff

Calando

ff 2

Calando. Cres p<sup>no</sup>

f ou la conduisez

Un peu plus. vous au bucher f ff f tr. tr. f 54

Pressez. *Ummmm* *Umm*



mais je puis commuer la peine et pour ja mais et sous peine de mort j'exile le étrangère en queliex en Af-  
 Andante.

fri que et près de son vieux pé - re vi - ve le roi  
 Cantabile. *f* *f* *Cres* *f*

47 6 *En SOL* Entendez vous la trom - pe - te que l'échode mers ré - - pé - te pour nous la  
*f* *tr*

pal - mes ap - pré - te mar - chons 1 1 1 je vous ré -  
*tr*

ponds je vous répons du succès toi dis nous le chant du départ et s'il est vrai que le po - éte  
*tr* *ff*

soit inspi - ré du ciel divin prophè - te quel sort attend nos étendarts *Solo*  
*All?* *f* *tr* *tr*

Andante. *p*  
 1 1 2  
*Accel*



TIMBALES.

ces guerriers frémissants combien sont-ils que nous importe que nous importe en a vant 6

*Tambour*

1<sup>er</sup> mouvement. 3 6 *Pressez* soldats soldats sauvez la bannière

7 en a

vant *f*

6 que dites vous amis *Rall* par\_dou\_ne

moi *p* *Cres* *f* En Mib. 24 dessables africains vous nesortirez pas vous nesortirez

Trompettes. 1

1 2 *f*

8

*An tambour*



Vivace. 1

ACTE 2<sup>me</sup>

Andante. 16

En RE.

Andante. 8

En SOL. RE. p

Silence 21

5

Moderato. 5 8

Larghetto. 14

4 39

Vivace. PAS DE TROIS.

Larghetto. En RE. 7

7 8 2

Comp<sup>o</sup>

ici

no 92

al no 1







8 70=1

TIMBALES.

PAS DE DEUX. *Larghetto.* 1 *Larghetto.* *Allegretto.* 1

En MI b. f

19

33

*Allegretto.*

*Moderato.* 5 3

*Piu mosso.* 2

GODA. f p f p f p f p

10

*trium* *trium* 6

3 3 8 5 1

*Peuplus* 1

The musical score is written for Timbales and consists of several systems of staves. It begins with a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The tempo markings are *Larghetto*, *Allegretto*, *Moderato*, and *Piu mosso*. The score includes various rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano) are used throughout. There are also some handwritten annotations and markings, such as '1', '3', '5', '8', and '10', which likely indicate specific measures or patterns. The piece is titled 'PAS DE DEUX' and 'GODA'. The score ends with a double bar line and a fermata.

Del 11/2/90



*passé*

TIMBALES.

Allegro.

FINAL. En RE. 1 *tr*

1

Allegretto.

4 3 1 1 f 1 1

f f f

f

Allegretto.

55

Andantino.

29

M<sup>to</sup> mosso.

1 f 1 1 1

p Allegro.

p

p 3

tr tr 1 tr f tr 1 p 7 f

p

p 3

 p tr tr tr tr *tr*

p



TIMBALES.  
APRES LA DANSE.

Mod<sup>to</sup> mosso.

En RE.

Et quoi des danses et des fêtes des cris joyeux frappent les airs

frappent les airs lors-que la foudre est sur vos têtes et les chrétiens dans

nos déserts les chrétiens les chrétiens dans le désert les chrétiens dans le désert

Vivace.

aux armes aux

armes africains

*f* *tr* *f* *tr* *f* *tr* *f* *tr*

Pressez *p* *tr* *tr* *tr*

*f* *tr* *f* *tr* *f* *tr* *f* *tr*

*f* *tr* *f* *tr* *f* *tr* *f* *tr*

Rall du vainqueur levez *p* *tr* *tr*

*f* *tr* *f* *tr* *f* *tr* *f* *tr*

Africains *f* *tr* *f* *tr* *f* *tr* *f* *tr*

*f* *tr* *f* *tr* *f* *tr* *f* *tr*

*f* *tr* *f* *tr* *f* *tr* *f* *tr*



All° vivace. 11 2 Récit. hé las tout est per-

En T. ff

Allegro. 8 ah laissez moi fuyez ils viennent les voi - ci

ff

Vivace. 2 1 tr. Maestoso.

fz tr. p tr. Cres tr. tr.

Vivace. 6

Récit. Allegro. Andante. 8 11 14

du moins jusqu'au dernier séjour nous suivrons tous le prince objet de notre

Vivace. 4 Moderato. Récit. 15, 32

ff

Larghetto. 6 de secourir les mal-heureux de secourir de secourir les malheureux

Rall° En LA

DUO.

6 la mort al lait fermer mes yeux 34

Harpe.

mettre en 116

in sol



Allegro.

6 va laisse moi pé\_rir par le Dieu des chrétiens vous vi\_vrez si\_re ou nous mou\_rons en-

Allegro.

sem ble qu'entends - je qu'en\_tends-je roi puis\_sant je ne t'aurais rien dit

En Sib.

f

mais ma\_lheureux mais errant et proscrit tu saurastout je t'ai-

f

me et n'avoir plus de couronne a offrir qu'importe qu'im-

Vivace.

f tr

por - - te je t'ai me je t'aime

f

Moderato.

nous désunir 3 inspire ma voix 3 l'amour l'a\_mour - inspi - re ma

f

2 oui mon coura - - gere nait a sa

2

Rall

f



TIMBALES.

Allegro.

voix

f

2

2

f

et Dieu

Plus vite.

veil - le sur les rois qui du cou - ra - ge coura - ge mon roi coura - ge mon roi

Rail

f

tr

tr

tr

f

5

L'amour inspire ma voix

2. 2. 2. 2.

Timb:

En FA# UT#

ff tr

p

vite et #

1

1

ff

f

1

1

4

f

Cres

f

f

3

3

3

3

tr

tr

tr

Plus vite.

f

7

Larghetto.

Récit.

Récit.

Larghetto.

En RÉ. 16 17 15

et t'aimer Zay - da jusqu'au dernier soupir

f

p

3



3 Solo.

*p f p* *Pressez* *p f* *ppp* *pp*

7 *Larghetto.* *p* 6

En Réb.

16 6 2

Timb: 1 21

*pressez* *p* *f* *d'une*

femme oui l'amour d'u - - ne fem - me et le cœur d'un sol - dat l'amour d'u - ne

*f* *d'un soldat* 1

All<sup>o</sup>quisto. ACTE 3<sup>me</sup>

5 *Larghetto.* 1 6

En Mi b. 4 *f* *En Réb.* *pp Solo* *pp* *pp* *pp*

Récit. 55

pourquoi sur cette rive étrangère et lointaine m'avoir for - cé a suivre mon Epoux pourquoi pour

*Larghetto.* 2 1

En Fa. *p* 5 *p* 1 *p* 1

*f* *f* *f* *f* *p* 4 3

1 3 4 3

ne me trahira pas *f* *f*



*f* demande le trepas Récit 5 Allegro. 40

Basse. cechrétien c'en est un cechrétien je l'attein

drai fut-ce about de la terre et s'il n'est plus mon amour of fen\_sé même après le tré

pas est jaloux du pas\_sé mais non non moins vite

*f* déplaisir *p* oui grace

*tr* *f* mon seul désir

Flutes.

Andante. Récit. Larghetto. Récit. Largo.

18 9 46 43 En M<sup>b</sup>. 4 donnez seigneur donnez au vieux sol-



5 Oboi.

dat

*f*

son ami son po\_ete qui voudrait vivre encor pour chanter ses exploits et le rendre immortel

*f*

Vivace.

cette voix non non c'est un er- - reur

4 3 1 3 *tr*

*pp* *p*

9 *f* Enslb. Timb: *p* 12

*p* *f tr* *ff tr* *ff* *tr*

encor pour moi encor pour moi

22 mais parmi vos soldats sont messeuls partisans par eux d'abord il faut me faire recon-

naître ils vous reconnaîtront croyez a mes sermens je leur cri\_ rai

*f* *f tr* *tempo.* 5

*f* 12 *Stringendo* 2 3 *p*

*p* *f* *ff* *tr*

encor pour moi encor pour moi

camoenstais



1 les funèbres honneurs qu'en son deuil hypo\_cri\_te le nouveau roi vient rendre au

roi dont il hé\_ri\_te ouï don An-to-ni-o suivi de tous les grands

*Maestoso.*

*f*

*Maestoso.* 20

En UT. *Cres.*

Trompettes.

*p*

*f*

*f*

2

*f*

la paix é\_ter\_nel\_ - - - le

1

oublions la fo\_li\_e coupbons nous sous la main de



*Récit* *Moderato.*

Dieu qui nous cha - ti - e je ne souffrirai pas qu'on outrage mon roi 16 nous verrons qui de

*p tr* *En MI*

nous y paraitras sans honte entraînez le mal - gré ses amis impru - dens al - lez le roi l'or -

*f*

donne et moi je le dé - fends le roi

*tr* *Un peu plus*

*ff >* *Allegro.* *f*

*f*

change par la souffrance j'ai conservé pour vous toujours le même amour 2 6

*f* *f* *f*

peuple n'oubliez pas

*f tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Zay - da Zay - da j'observeraites

*Vivace.*

*mf* *f* *f* *f* *f*







TIMBALES.  
ACTE 4<sup>me</sup>

*Re*  
Mod<sup>lo</sup> non mosso.

2 2

f tr f tr

f Accel: Rall°

Fag: En Ml. 4

pp

1 Rall° 29

ti - ce que cha - cun o - bé - is - se et que nul ne tra - his - se le se - cret des cachots nous le ju -

p Accel: poco Rall°

rons que rien ne re - tentis - se

1 1

1 Accel:

1 1

1 Rall°

1 1

1 1

45 et doit être entendu nous saurons déjouer un indigne artifice amenez cet émoin

Larghetto.

1

Récit. 11

1 1



avutomber sur lesables aфриque c'était lenobledonHeurique poursonmaître mort enhéros c'est une impos-

*f*

tu - re 5 crois-tu nous abu-ser par une indigne trame eh bien j'en ju-re par mon

à - me cette étran-gère cette fem - me qui du trépas a sau-vé votre roi cette femme c'est

All<sup>o</sup> vivace. Récit.

moi ER.MISI. And<sup>te</sup> 60 14 jelacondamne aufeu commemaüdite au

*f* *En sib: fa:*

ciet mauditesur terre et comme im-pi-e et relapse All<sup>o</sup> et moi comme adul-te

*f*

Moderato. 6 4 lemépris Rall: pourjamais Peu plus

1 1 1 1 8 *p* *Peu plus* *f*

*p*

*p* B.C. 501. *allure*







ACTE 5<sup>me</sup>

Larghetto.

21 En LA<sup>b</sup>.

Moderato.

49 a dix heures ta mort

*au Duo*

Récit.

Lent

En UT. la mort ce mot na-guère eut glacé mon cou-ra-ge et main-te-nant dou vient qu'au

sein de ma douleur le trépas m'apparait comme un douce ima-ge gage de paix d'espoire de bon-

Viol:

heur ce qu'on aime ah c'est le bien su-

pre-me a ce prix l'ana-thème est 2 3

Rall? Rall? mourir pour ce qu'on aime ah c'est le bien su-pré-me a ce prix l'ana-thè-me est un présent des



*p* *tr* *Cres* *p*

mourir pour ce qu'on

a lme ah cest le biensupreme a ce prix l'auathe me est present des cieux

*f* *tr* *tr* *tr* *tr*

c'est un present des cieux

*tr* *tr* *En RE b.* **2**

Vivace. 12

DUO. *f*

*En RE b.* **2**

**7**

*f* *tr* *tr* *tr* *tr*

*f* **26** **7**

grands dieux

on veut me rendre indigne de ma race de sa splendeur de ma main l'on veut que je signe mon opprobre mon deshon

*ff*

neur qu'entends-je ah Zay-da sais-tu ce qu'on ordonne on con-

*pltr* *tr* *tr*

sent a me delivrer eh bien pourvu que se deshonnorer

*tr*



Larghetto.

10 on pourra par le crime lui ravir ses su-jets é-cra-ser la vic-ti-me

*Pressez.*

mais l'avilir mais l'avilir jamais 2

*Rall:*

l'avilir jamais non jamais non jamais 6 dé-ja par-

*All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>*

tous a-dieu 2 4 que-vois-je lesbour-

*p tr p f*

reaux lesbourreaux 9

*f tr f*

2 4 tu ne sortiras pas tu ne sorti-ras pas ah

*f tr*

8 4 15 mais je ne se-rai pas com-

*f tr*

pli-cé et dans les flots je m'é-lance a l'instant Za-y-da Za-y-da ma Za-y-da 7

*f tr*



