

INTRODUCTION .

Larghetto. Violon.

22

f

8

fagot *Rall.*

Vivace.

ACTE 1^{er}
Introduction.

6/8

f

1

f

1

f

1

Solo.

Solo.

3

f

f

f

ff

ff

f

f

Pressez c'est a poco. Pour la première fois les dieux m'ont exau_cé ah sol-dat *Tempo.*

2 po_ëte 2 ah n'ai trou vé que le mal-heur et n'ai trouvé que le mal-heur. Ton

RECIT. nom? 7 et du pa-ys dont l'oublie re-jette son nom sera l'or-gueil. *All^o* je suis ton protec-

_teur parle 5 sois donc prêt à par_tir. Une faveur en _core. Et laquelle. *Larghetto.*

Largo guisto. garde. *Galando.*

Galando.

Où la condui sez vous? Au bu_lcher.

RECIT. 12

Elle courut au fond d'une sainte re-traite par un vœu solem-nel s'enchaîner à ja-mais. Et c'est ce vœu sa-

-cré qu'avait le m-pie; mais au seuil du couvent l'attendait le tré-pas. 8 notre Roi tout puis-sant ne saurait au bu-

-cher arracher cette im-pie, ni du saint tribu-nal annuler les ar-rets. Mais je puis commuer la-peine et pour ja-

-mais et sous peine de mort, j'exile le tran-gère. En quel lieu? En A-fri-que. et près de son vieux

pe-re. vive le

Tromb.

Cantabile. *tempo.*

10 7 O charmante étran-gère doux at-

-traits dou-ce voix doux at-traits.

Reconnaitrait vos lois, reconnaitrait vos lois, reconnaitrait vos lois.

fz > p

All^o3^{me} TROMBONNE .

5

6 Mod^{to}

p *ff* *p* *f* *f*

1 Je vous ré-ponds je vous ré-ponds du suc cès, toid nous le chant du dé-
-part et si le est vrai que le peë-te soit inspiré du Ciel divin prophète quel sort attend nos é ten-dants.

f

And^{te}

13 Le vent du dé-sert nous apporte le cri des guerriers frémis-
Accel.

-sants combien sont-ils ces guerriers frémis-sants combien sont-ils que nous im-
f *p* *p*

-porte que nous im- por-te en a - vant.

p *fz* *p*

f *p* *p* *f* *p*

11

f *p*

p *ff* *p* *p*

f

Quedites vous amis. 3

et ces épais nuages n'apportaient à mes sens que des ombres pré-sages, par donne moi. *Peu plus.* *p*

Gres. mais le Soleil re- vient So- leil qui des hé- ros doit aux champs a- fri-

- cains éclairer la vil- lan- ce que devant tes ray- ons s'inclinent nos dra- peaux. *Maestoso.* Prê- tre benis- sez

f *ff* *pp*

Vivace. Violon.

les oui que la provi- dence daigne exau- cer mes vœux. 3

Violon.

Tromb. 2

1

Musical score for 3^{me} Trombone, measures 1-15. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked *Vivace*. The score includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano). Measure 15 ends with a repeat sign. A handwritten '6' is above the final measure.

Musical score for 3^{me} Trombone, measures 16-17. The tempo is marked *Andante*. The key signature changes to B-flat major (two flats). The score includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano). A handwritten 'happé' is written above measure 16. Measure 17 ends with a repeat sign.

Musical score for 3^{me} Trombone, measures 18-23. The tempo is marked *And^{te}*. The key signature changes to B-flat major (two flats). The score includes dynamic markings *f* (forte), *p* (piano), and *sol* (solo). Measure 23 ends with a repeat sign.

Musical score for 3^{me} Trombone, measures 24-29. The tempo is marked *Pressez*. The key signature changes to B-flat major (two flats). The score includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano). Measure 29 ends with a repeat sign.

al 1121

Moderato. *RECIT.* Larghetto.

Vivace.

PAS DE TROIS.

Larghetto. 1^{re} Tromb.

All^{to}

Handwritten: *701*

5 13

701

Larghetto. All^{to}

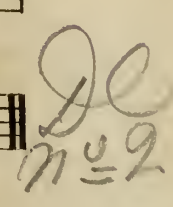
PAS DE DEUX. 19

All^{to} 53

Mod^{to}

Piu mosso.

CODA. 2



Handwritten musical notation for the 3^{me} Trombone part, measures 1-12. The notation is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It includes dynamic markings *f* and *p*, and fingerings (1, 3, 5, 8). The tempo is marked *Allegro*.

Allegro.

FINAL.

Handwritten musical notation for the 3^{me} Trombone part, measures 13-28. The notation is in bass clef with a key signature of two flats. It includes dynamic markings *f* and *ff*, and fingerings (1, 3, 5, 8). The tempo is marked *Allegro*.

Handwritten musical notation for the 3^{me} Trombone part, measures 29-44. The notation is in bass clef with a key signature of two flats. It includes dynamic markings *f* and *ff*, and fingerings (1, 3, 5, 8). The tempo is marked *Allegro*.

Handwritten musical notation for the 3^{me} Trombone part, measures 45-60. The notation is in bass clef with a key signature of two flats. It includes dynamic markings *f* and *ff*, and fingerings (1, 3, 5, 8). The tempo is marked *Allegro*.

Handwritten musical notation for the 3^{me} Trombone part, measures 61-76. The notation is in bass clef with a key signature of two flats. It includes dynamic markings *f* and *ff*, and fingerings (1, 3, 5, 8). The tempo is marked *Allegro*.

Handwritten musical notation for the 3^{me} Trombone part, measures 77-92. The notation is in bass clef with a key signature of two flats. It includes dynamic markings *f* and *ff*, and fingerings (1, 3, 5, 8). The tempo is marked *Allegro*.

Handwritten musical notation for the 3^{me} Trombone part, measures 93-108. The notation is in bass clef with a key signature of two flats. It includes dynamic markings *f* and *ff*, and fingerings (1, 3, 5, 8). The tempo is marked *Allegro*.

Measures 1-12 of the 3^e Trombone part. The music is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It includes dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte), and fingerings like 3 and 5.

Mod^{to} mosso.

APRÈS LA DANSE.

Measures 13-24 of the 3^e Trombone part, starting with the tempo change 'Mod^{to} mosso.' and the section title 'APRÈS LA DANSE.' The music is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It includes French lyrics and dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano).

Eh quoi des danses et des fêtes, des cris jo-yeux frappent les airs, frappent les

airs. lors-que la foudre est sur tes têtes et les chré-tiens dans nos dé-

-serts les chré-tiens les chré-tiens dans le dé-sert les chré-tiens les chré-tiens dans le dé-sert

Virace.

12

aux armes aux armes Afri-

cains

ff *Pressez. f*

Rall. du vainqueur levez vous p *f*

Gres. *ff*

Africains. *f*

Gres. *f*

All. vivace. *f*

Hé -

Vivace.

- las tout est per_du 8 Ah laissez moi fu_yez ils viennent les voi - ci.

f

Maestoso. *f* Vivace. 8

Gres.

RECIT.

Des ennemis vaincus, les corps jonchent la plaine, leur Roi que sous mes coups sanglants était tom-

bé au destin qui l'attend s'est le cidero-bé. d'échapperautré-pas, toute espérance est vaine.

And^{te}

gi-sant dans la poussière le voilà

donc ce Roi, ce héros tème-raire qui rê-vait en A-frique un em-pi-re nou-veau il n'y se-ra ve-nu con-qué-

-rir qu'un tom-beau entraînez le. Du-moins jusqu'au dernier sé-jour nous suivrons tous le prince objet de notre a-

Vivace.

mour

Vain-cu déshono-

Mod^{to} 6 Plus vite.Mod^{to} 13

Vain-cu déshono-

All^o

ré. Grand Dieu mes yeux mon cœur ne peuvent s'y en prendre c'est lui vivant en-core.

vivant en co-re ah je le sauve-rai c'est lui, c'est lui ah je le sauve-rai.

Larghetto.

26 harpe. 8 Les jours que je te dois quand le sort t'a-ban-

-don-ne ô le meilleur des rois. 2 5 *Presser.*

Pour jamais pour ja-mais les jours que je te dois. que je te dois.

All?

All?

8 Par le Dieu des chré-tiens vous vivrez Si te ou nous mourrons en sen-ble. Qu'en

tends-je qu'en tends je. Roi puis-sant je ne t'au-rais rien dit.

mais mal-heu-reux; mais en-rant et pros-crit tu sau-ras tout je t'ai-

Vivace.

me... Et n'avoir plus de couronne à of-frir. Qu'im-

-por-te, qu'im-per-te t'aime je t'aime si pour toi je puis en-co-re mou-rir.

1 *fa* 1 Mod^{to} 3 Ins-pi-re ma

voix. 3 l'amour l'a-mour ins-pi-re ma voix.

2 Plus all^o Qui men-cou-ra - - ge re-nait à sa voix.

1 2 Et Dieu

3 *Plus vite.* 4

veil-le sur les rois, oui du cou-ra - - ge cou-ra-ge mon

Rall. 5

L'amour ins-pi-re ma voix.

5^{me} TROMBONNE.

17

ACTE 3^{me}

All^o guisto.

Larghetto.

RECIT.

Larghetto.

Pen plus.

Ce chré-

Handwritten musical score for "L'air de la Noce" from "Le Mariage de Figaro" by Mozart. The score is in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It consists of five staves. The lyrics are: "déplaisir ni grace de te ha monseul de Pressez peu. Cres. Plus." The score includes dynamic markings (f, p), articulation (accents), and fingerings (1, 3, 4, 5). A handwritten "sol" is written above the fourth staff.

Andante. RECIT. Larghetto. *Mo. 21*

17 9 46

O noble Sébas_tien généreuse vic_

p

-time, penses-tu qu'un vil succe-
seur de notre sang ver-sé 12 et vous nuit de mon front dé-ro-ber la rou-

Largo.

-geur. 4 Donnez au vieux sol - dat d'un sol. 5

- dat *p* *f* 3 3 *f* 3 3

Vivace.

Cette voix non non c'est une er - - - reur. 3 *Gres.*

f

p *Gres.* *f*

Stringendo.

encore pour moi encore pour

moi. 22 mais parmi vos sol - dats Sont mes seuls parti - sans par eux d'a - bord il

ff

faut me faire re - con - nai - tre ils vous re - connaî - tront, croyez à mes ser - mens je leur crie -

ff *f*

tempo. 5

-rai. *f* *Gres.* *Gres.* *p* *p*

Stringendo.

encore pour moi encore pour

Ca - moëns taistoi

f

Maestro

1 Les funèbres hon-neurs qu'en son deuil hypo-crite, le nouveau roi vient rendre au roi dont il hé-

Maestoso.
-rite. Ouidon Antoni-o suivi de tous les grands. 14 La paix éter-nel - - -
ff Maestoso.

-le.

Von 1^{er}
5 p

f f

sol 1

p

f

Accel. 2 la paix éter-nel - - - -le.
f

5^{me} TROMBONNE.

21

Larghetto.

RECIT.

7 Je ne souffrirai pas qu'on outrage mon Roi, qui trouble de ce

Mod^{to}
jour la pompe solemnelle. 8 12 nous saurons démasquer demain ton impudeur devant le tribu-
pp

nal que ton orgueil a fait. le Roi l'or donne. Et moi
f f

All^o
je le défends. 1 Qui c'est moi

vo-tre Roi, de qui la providence a presté de malheurs a permis le re-tour. 2 1
f

changez par la souffrance j'ai conservé pour vous toujours le même amour. 1
f f f

1
f p peuple n'attendez pas f p

fz fz

5^{me} TROMBONNE.
ACTE 4^{me}

23

And^{te} non mosso.

f *Rall. Poco.* *Rall.* *ff*

And^{te} non mosso.

4 *Rall.* 22 Membres du saint Of -

p

p

fi - ce qu'au gré de son ca - pri - ce, l'E - ter - nel vous choi - sis - se pour ju - ges ou bour - reaux.

Accel. Poco. Rall.

4 3 3 en ce saint E - di - fi - ce, que la voix du sup - pli - ce et le cri du mou -

p

Accel. 1

rant ju - rons

1 *Rall.* 2 *Mod^{to}* 50 *Larghetto.*

p

13 C'était le noble dou Hen -

4 crois tu nous a - bu - ser par une in - di - gue

p

trame. Eh-bien j'en ju-re par mon â-me, cette é tran-gè-re cet-te fem-me qui du tré-pas a sau-

All^o vivace.
-vé vo tre Roi. cette fem-me c'est moi. *Rall.*

And^{te} sosten. 18
p *Gres.* *f*

RECIT.
ô mon pas *Rall.* Ar-re-tez des ser-
pp

-ments que le Ciel a mau-dits, parle fils du vrai Dieu ne sau-raient être ad-mis. 2 Et ce cœur a pos-
f

Largo
-tat qui renie à son Dieu a mé-ri-té la mort, je la condamne au feu, comme maudite au Ciel et maudite sur-

ter-re. Et comme im-pi-e et re-lap-se. Et moi comme a-dul-tè-re, va par
f *Vivace*

Mod^{te}

-ju-re Epouse im pi - e, honte op - pro - bre de ma vi - - e . 2 2 que Dieu ven - ge

p

le mé - pris

f

Peu plus.

pour ja - mais.

Rall.

p

p

Peu plus. p

p

f *ff* *ff*

f

est

elle

f

All^o vivace.

RECIT.

Jel'aime oui je l'aime in fa me c'est le Roi

quand a champ d'al ca -

RECIT.

-zar il combattait na - guère le Ciel vers lui guida mes pas. Hé las . Un mot plus tard ven_dit ma vie en -

tempo.

f

-tiè - re ce mot t'ar - rachait au tré - pas. Ah plustot cent fois le tré - pas. Le tré -

tempo.

pas. Et main-tenant en-core, en fa-ce de Dieu mè-me *tempo.* quand je brave pour toi la mort et l'ana-thème, qui donc qui

f

Vivace.
de mensonge et d'er-reur qui pour-rait qui pour-rait ac-cu-ser mon cœur.

f *ff*

29

p

Gres. 14

f

1 2 2

f *f* *f*

2

f

2

f *f* *f* *ff*

f

ACTE 5^{me}

Larghetto.

p

Pressez un peu. Rall. 5

Modto 4 49. Adix heures la mort

f *f* *f*

Lent.

RECIT: La mort, ce mot na guère eut glacé mon cou - ra - ge et main - te - nant d'ou - vient qu'au

f *f*

sein de ma dou - leur le trépas m'apparait comme une douce i - ma - ge gage de paix d'es - poir et de hon -

f *f*

All^o. 4

heur. *f* Ce qu'on aime

ah c'est le bien su - prême, à ce prix l'ana - thème est un 2 *Solo. Cres.* mourir pour ce qu'on

f *p*

Plus vite.

aime ah c'est le bien su - prême à ce prix l'ana - thème est un présent des Cieux. *Cres.*

f *f* *p*

3

Ah c'est le bien su-prême, a ce prix l'ana-thème est un présent des Cieux.

c'est un pré-sent des Cieux. le voi-ci.

Vivace.

DUO

2 12 7

fz

8 10

f

7 Grand Dieu en veut me rendre in-digne, de ma race de sa splen-

fz

-deur de ma main l'on veut que je signe mon opprobre mon deshon-neur. Qu'entends-je! Ah Zay-da sais

solo.

fz

tu ce qu'on or-donne on con-sent à me déli-vrer à l'Es-pagne. que se déshonorer

p

Larghetto.

3^{me} TROMBONE.

29

10 On pourra par le crime lui ravir s'es-su-jets. Ecraser la vic-time *Pressez.*
p

mais l'avilir, mais l'avilir ja-mais 2
Rall. *f* *f* *f* *All^o mod^{to}* Gloche.

l'avilir ja-mais non ja-mais non ja-mais. Entends-
f *f*

-tu Zay - da sonner la dixième heu-re. Dé-ja par-tons a dieu. *Plus vite.*
solo. *p*

1 1 Que vois-je les bour-reaux, les bour-reaux quel hor-rible 5
p *p* *f*

C'est toi qu'ils vont pu-nir c'est toi c'est toi 1
Plus vite.

1 8 Vivace. 8
f ah

8 5
f

Eh bien si la pri-ère si la voix du de-
f

B.C. 501.

