

DOM SÉBASTIEN.

HAUTBOIS.

INTRODUCTION

Larghetto.

Tambour.

Ob: *p*



21 von

Ob: *f*



p

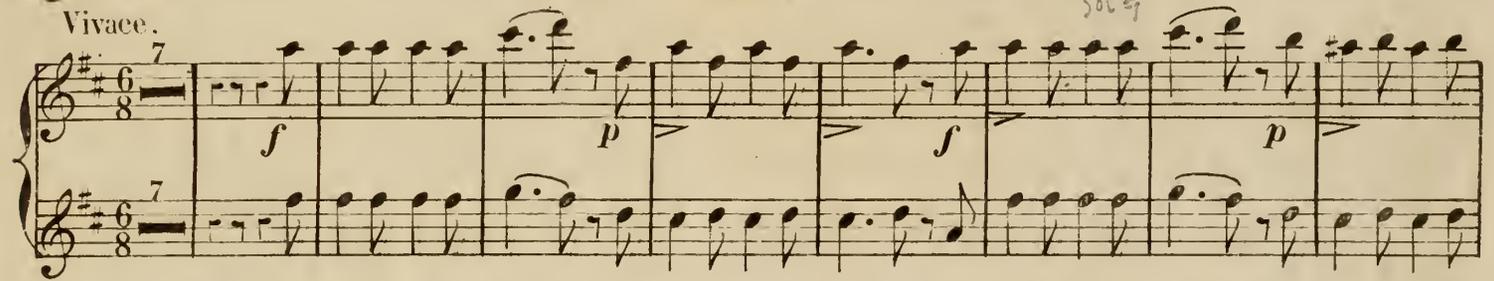
B^o

rall:



Vivace.

f *p* *f* *p*



f *p* *f*



f



p



First system of musical notation for the Hautbois part, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music consists of a single melodic line with various note values and rests. A first ending bracket labeled '1' spans the first two measures. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the staff in the fourth measure.

Second system of musical notation, continuing the melodic line from the first system. It includes a first ending bracket labeled '1' at the beginning and a dynamic marking of *f* in the sixth measure.

Third system of musical notation, featuring a treble clef and a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning. The music consists of a single melodic line with various note values and rests.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef and dynamic markings of *ff* (fortissimo) in the first, third, and fifth measures.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef and dynamic markings of *f* in the first, third, and fifth measures. A dynamic marking of *sfz* (sforzando) is placed above the staff in the seventh measure, followed by the word "unis." (unison).

Sixth system of musical notation, featuring a treble clef and a dynamic marking of *sfz* in the sixth measure.

Seventh system of musical notation, featuring a treble clef and a dynamic marking of *sfz* in the sixth measure.

Eighth system of musical notation, featuring a treble clef and a dynamic marking of *sfz* in the sixth measure.

Mod^{lo} 7 Récit. 23

et me promet a moi si je suis son sou-tien un pouvoir plus du-ra - ble et plussur que le

Allegro.

tien *f* *p* *f* *p* *f*
p *f*
f *p*
f
fz *unis.*
fz

Récit.

10
 Crois tu donc jusqu'à toi que sa grandeurs à baisse arrièremise rable ouivas
 10

Vivace.

en *f*
 et pourquoi empêcher amessoldats d'arriver jusqu'à moi quidonces tu *f*
 Récit. *f*
 All^o *bacc*

HAUTBOIS.

Moderato.

sol-dat f poète et n'ai trou

-vé que le mal-heur et n'ai trou-vé que le mal-heur que le mal

Tempo.

Tempo. von

sol-dat

Ob:

pressez ces à poco.

pour la première fois les Dieux m'ont exau-cé ah sol-dat j'ai rêvé la vie-

- toi - re ma-te lot j'ai rêvé l'honneur ah n'ai trou-vé que le mal-heur et n'ai trouvé que le mal-

Récit.

- heur oui dans ses yeux d'Ugénie incom-pris j'ai vu briller les feux et du pay-

-is dont l'oubli le re-jette son nom sera l'or-gueil je suis ton protec-teur

f All^o *f*

parle sois donc prêt à par-tir une faveur en-core et laquelle re

Larghetto. *ff*

garde unisson.

Largo giusto. *p* *f* *p* calando.

unis. pressez e cres.

fz *p* *p* Tempo. *p*

ou le conduisez vous au bûcher

calando. *ff* *ff*

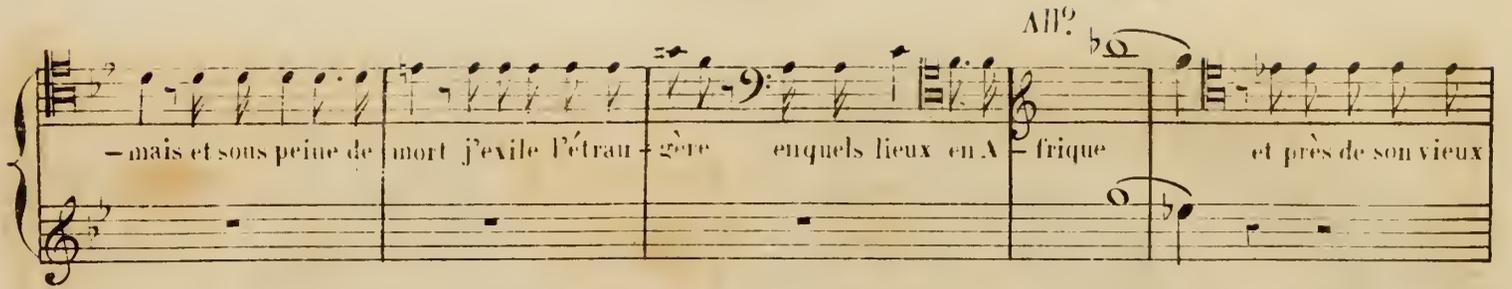
pressez.

f

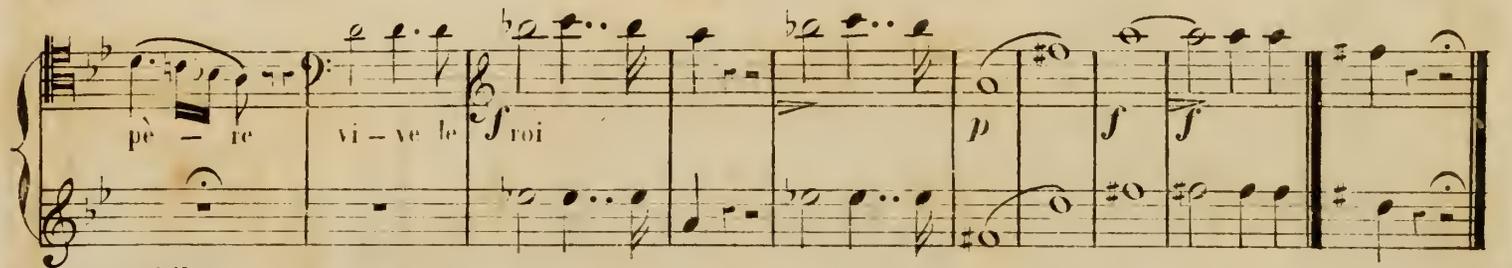
mais je puis commuer la peine et pour ja

Récit. *And^{te}*

All^o



- mais et sous peine de mort j'exile l'étranger en quels lieux en Afrique et près de son vieux



père vive le roi

Cantabile.



ô charmante étrangère doux traits douce voix doux traits

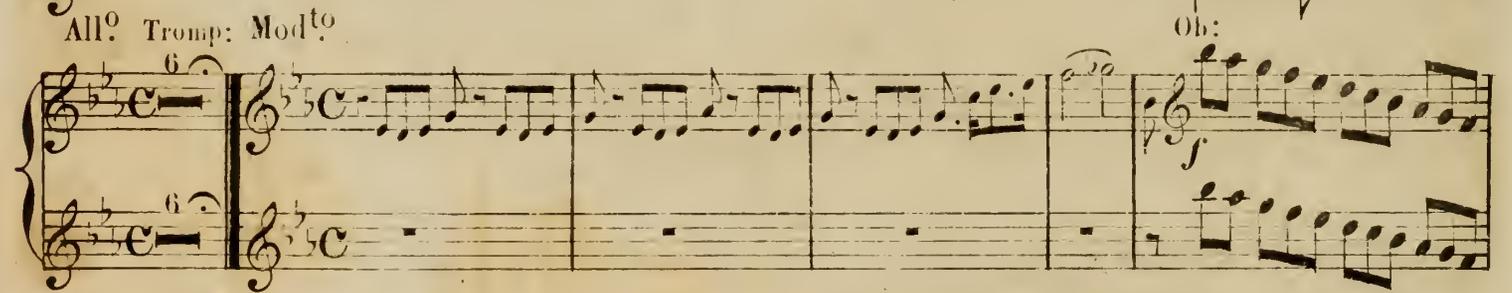


reconnai

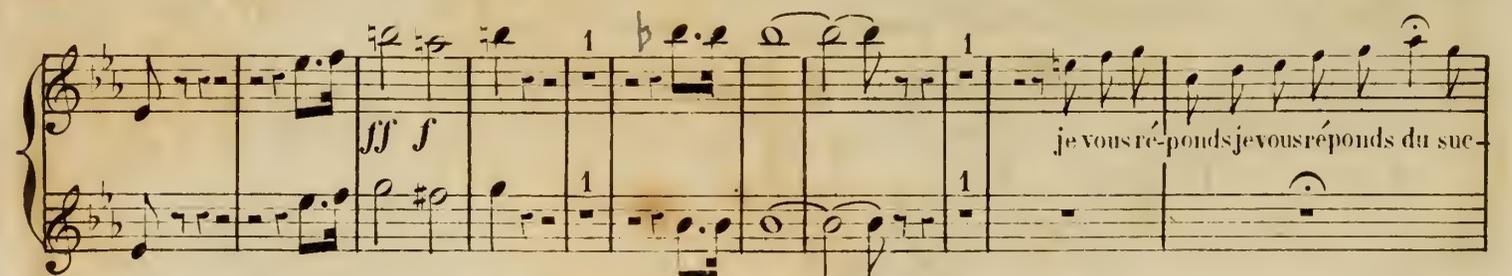


-trait reconnaîtrait vos lois reconnaîtrait vos lois reconnaîtrait vos lois

All^o Tromp: Mod^{to}



je vous ré-ponds je vous ré-ponds du suc



je vous ré-ponds je vous ré-ponds du suc

-cès *ff* toi dis-nous le chant du dé-part et s'il est vrai que le po-ète vit inspiré du Ciel divin prophète

-te quel sort attend nos étendarts *f*

All^o And^{te}

combiensont

1

-ils que nous im-porte que nous im-porte en a-vant peu plus. *f*

mi ré *mi ré*

p *ff*

mi ré *mi ré* *mi ré*

mi ré

HAUTBOIS.

1^o Tempo.

8 1 *accel: a poco.* *pressez.*

mi ré *mi ré* *mi ré* *mi ré*

que dites vous amis

Ob: *Poco piu.* *cres.* Ob: *ff*

Récit.

11 11 11

mais le soleil vient sur le soleil qui des heros doit aux champs Africains éclairer la vaillance que devant tes rayons

HAUTBOIS.

Vivace.
Tromp:

Musical staff for Trompe, showing a melodic line in the upper register with a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure.

Musical staff for Oboe, featuring a complex melodic line with many sixteenth notes and a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure.

Musical staff for Piano, showing a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure.

Musical staff for Piano, showing a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure.

Musical staff for Piano, showing a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) in the final measure.

Musical staff for Piano, showing a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure.

Musical staff for Piano, showing a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure.

HAUTBOIS.

Vivace.

Handwritten musical score for Hautbois, page 10. The score consists of seven systems of two staves each. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The music is marked "Vivace" and includes dynamic markings such as "ff", "f", and "f". Handwritten annotations include "ré ut" and "fa mi" above and below notes, and a "2" above the first measure of each system. The notation features complex rhythmic patterns with many beamed notes and slurs.

Solo.

p *pp* *calando* *Andte* *unis.* *fz* *p* *f* *fz* *p* *tr* *f* *fz* *p* *silence.* *p* *f* *f*

1 2 2

fz

fz

3 tr 3 3

tr *f* pressez. *f*

Mod^{to} 3 *Récit.* 2/4 *p* 8 15 *Larghetto.*

que fai-re ou ca-cher ma tris-tesse hé

5 3 8 15

Solo. *cres.* ah

-las sur la rive étran-gère té-moin de mon secret en-mi

sol adré de ma Pa-trie unis. Fl: 2 1 Ob: 2 1

auprès de lui toujours près de lui *p* Ob: 2 10 *f* 10

HAUTOIS.

PAS DE TROIS.

Larghetto.

No 2

7 6 5 4 3 2 1

Var 10

Allegretto.

Sec Var 2

HAUTBOIS.

PAS DE DEUX. Allegretto.
Largo.

no. 1

Allegretto.

Moderato.

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the Hautbois part, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat. The Hautbois part begins with a dynamic marking of *p* (piano), followed by *f* (forte), and then *peu plus.* (a little more). The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with various textures.

FINAL.

passé

The second system of the musical score continues the piece. It begins with a handwritten note *passé* in the left margin. The system contains four staves. The top two staves are for the Hautbois part, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music is in 6/8 time. The Hautbois part starts with a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern. The system concludes with a section marked *Allegretto.* in 5/4 time, with a *tr. vop.* (trill) marking above the Hautbois staff. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic texture.

Allegretto. Solo.

Andantino.

Plus vite.

Mod^{to} mosso.

First system of music for Hautbois, marked *Mod^{to} mosso.* It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a 6/8 time signature. The bottom staff has a bass clef and a 6/8 time signature. The music features a steady eighth-note pattern. Dynamics include *f* (forte) and fingering '1' is indicated above several notes.

Allegro.

Second system of music, marked *Allegro.* It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The bottom staff has a bass clef and a 3/4 time signature. The music features a steady eighth-note pattern. Dynamics include *f* (forte) and fingering '14' is indicated above the first note.

Third system of music, marked *Allegro.* It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The bottom staff has a bass clef and a 3/4 time signature. The music features a steady eighth-note pattern. Dynamics include *f* (forte) and fingering '7' is indicated above several notes.

Fourth system of music, marked *Allegro.* It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The bottom staff has a bass clef and a 3/4 time signature. The music features a steady eighth-note pattern. Dynamics include *f* (forte) and fingering '3' is indicated above several notes.

Fifth system of music, marked *Allegro.* It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The bottom staff has a bass clef and a 3/4 time signature. The music features a steady eighth-note pattern. Dynamics include *ff* (fortissimo).

Sixth system of music, marked *Allegro.* It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a 3/4 time signature. The bottom staff has a bass clef and a 3/4 time signature. The music features a steady eighth-note pattern. Dynamics include *ff* (fortissimo) and fingering '3' is indicated above several notes.

HAUTBOIS.
APRÈS LA DANSE.

17 Lorsque la foudre est sur vos têtes et les chrétiens dans nos de

Vivace.

1 2 6
1 2 6
levez-vous levez-vous que le gai-ve étin-celle en vos

Soli.
mains aux armes aux armes Afri-cains

unis. cres. a poco.

7 4 2 rall: 1
7 4 2
duvain-queur levez-vous

unis.

cres.

Africains

p *cresc. a poco.* *ff* *Solo rall:*

All. vivace. *Solo.* *Soli*

hé-las tout est per *f* du

Vivace. *B.* *Ob.* *cres.* *f*

HAUTBOIS.

Maestoso. Vivace.

unis.

Récit. Allo

8 29

8 29

Vivace.

Cors. unis.

Mou^{to} mosso. Solo.

1^{re} Viol. p

Plus vite.

3

3

Mod^{to}

And^{te}

s'il n'est plus tems a ses restes du moins j'épargnerai l'ou- trage

Récit.

vain- cu déshono- ré grand Dieu mes yeux mon coeur ne

peuvent s'y méprendre **ff** c'est lui vivant en- core vivant en- core ah je le sauve-

-rai c'est lui c'est lui ah je le sauve- rai

ad libitum Solo.

DUO .

les malheu- reux de secou- rir qui donc me rappelle à la vie et me rend la clarté des

cieux **p** pressez pour ja- mais le jour que je te dois quand le sort t'aban-

cres. **rall:** lorsque tout m'aban- donne c'est lui

Solo.

a Tempo. p

pressez. pour ja-mais les jours que je te dois

Allegro. p

les jours que je te dois c'est exposer les tiens

par le Dieu des chré-tiens vous vivrez Si-re ou nous mourrons en

Allegro. f

-semble qu'en-tends-je qu'en-tends-je Roi puis-sant je ne t'aurais en dit

mais malheu-reux mais errant et pros-crit tu sauras tout je t'ai

ad lib:

Vivace. f

-me et n'avoir plus de couronne a t'of-frir qu'im'

-por-te qu'im-por-te je t'aime je t'aime si pour toi je puis encore mourir

f *p* *f* nous désunir

Moderato.

cou-ra-ge ô mon Roi cou-ra-ge

Et Dieu veil-le sur les Rois l'amour l'a-mour ma voix

rall: Tempo.

apres l'o-ra-ge et Dieu veil-le sur les Rois ou mon cou-ra-ge renait a sa

rall:

Plus All^o *calando.*

et Dieu veil - le sur les rois qui du cou - ra - - ge coura - ge mon

rall: Tempo. *f* rall:

Plus vite.

Roi eres. *f*

l'amour ins - pi - re ma voix

Vivace.

Musical score for Hautbois, Vivace section. The score consists of five systems of two staves each. The first system includes dynamic markings *ff* and *f*. The second system includes *f*. The third system includes *f*. The fourth system includes *f* and *ff*. The fifth system includes *f* and *ff*. The piece concludes with a double bar line and the word "et mes" written below the staff.

Larghetto.

Musical score for Hautbois, Larghetto section. The score consists of two systems of two staves each. The first system includes dynamic markings *p* and *p*. The second system includes *p*. The piece concludes with a double bar line and the word "et t'aimer Zay" written below the staff.

Larghetto.

Musical score for Hautbois, Larghetto section. The score consists of two systems of two staves each. The first system includes dynamic markings *p* and *p*. The second system includes *p*. The piece concludes with a double bar line and the word "Solo." written below the staff.

B.C. 501.

X

2011

HAUTBOIS.
ACTE III.

All.^o giusto. Larghetto.

2 *f* *f* *f* 2 1 6

Hautb. Soli.

f >

Mod.^{to} *Recit*

55 pourquoi surcetteriveétrangère et lointainem'avoir for-cé à suivre moné - pouse pourquoi pour -

55 pourquoi surcetteriveétrangère et lointainem'avoir for-cé à suivre moné - pouse pourquoi pour -

Larghetto Hautb:

- quoi *f* 7 *f* >

- quoi *f* 7 *f* >

f peu plus *f* > > > 5

f peu plus *f* > > > 5

1 neme trahira *f* 2 *f* > 4 *f*

1 neme trahira *f* 2 *f* > 4 *f*

3 *f* 5 les larmes qu'en se-cret sans cesseture_pands at_les_tent la don -

3 *f* 5 les larmes qu'en se-cret sans cesseture_pands at_les_tent la don -

leur non le crime tu mens tu mens

All.^o *p* 1 *p* 1

f ce chétien d'en est un ce ché-tien je l'attein-drai fut-ce au

bout de la ter-re et s'il n'est plus mon amour offen-se

f *f*

même après le tré-pas est ja-loux du pas-sé mais non non

moins vite

5 *fp* > *f* > > > 5 < > *f*

de plai-sir 1 *f* 1 *p* ni grâce 3

de te haïr *f* > *fz* >

sp >

5 *sp* > *presser peu*
mon seul de-sir

p 1 *p*

f *f* >

fz >

Cor Anglais *Récit* *Cor.*
18 6 de Camo - ens le ciel a donc pi - tié

Larghetto.

cer anglais. 11

v^o 1^o p lessouvenir 11

p tres peu plus.

et puis mourez pressez.

9

tes palais fp 2 p

Mod^{to}

tais toi mon cœur et vous nuit de mon front de robe la rougeur

Largo.

v^o Haut.

cest un soldat qui revient de la *p* au vieil soldat *f* 4

dans celle du soldat *f*

son ami son poëte qui voudrait vivre encor pour chanter ses ex-

Vivace.

-ploits et le rendre immortel cette voix non non c'est une er - 1 *p cres.*

ff >

cres. *f* > > 1 *f* 5

fz > 1 1 >

1 *p* *cres.* *f*

5 > *pressez.* *accel.*

ff *f* *string.* > > > encor pour moi encor pour *ff*

22 mais parmi vos sol-dats sont mes seuls par-ti - sans par eux d'a - bord il faut me fai-re recon-

maître ils nous reconnaî - tront croyez à mes ser - ments je leur crie

ff *f* *f* *Tempo.*

f *1* *1*

p *cres.* *cres.* *f*

5 *pressez.* *accél. ff* *stringendo.*

encor pour moi encor pour f

f *Camoenstais f*

les lu-né-treshou-neurs qu'en son deuil hypo-

crite le nouveau Roi vient rendre au Roi dont il hé-rite ouidonAntoni-o suividetous les

Maëstoso.

maëstoso

57

f 1

f 8 2

Larghetto.
Récit.

la paix é-ter nel - - le 9 11

Mod^{lo}

6 f p

5

le Roi l'or-donne et moi

3 *f* >>> *ff*

je le défends 1

All° ve

5 > *f* 4

f *f p* *f p* *f p*

f *p* 4 *f* *f* *ff>*

f Zay - de Zay - de j'ob - ser - veri tes

fz

First system of musical notation for Hautbois, consisting of two staves (treble and bass) with notes and rests.

Second system of musical notation for Hautbois, consisting of two staves (treble and bass) with notes and rests.

Third system of musical notation for Hautbois, consisting of two staves (treble and bass) with notes and rests.

Fourth system of musical notation for Hautbois, consisting of two staves (treble and bass) with notes and rests.

Fifth system of musical notation for Hautbois, consisting of two staves (treble and bass) with notes and rests.

Sixth system of musical notation for Hautbois, consisting of two staves (treble and bass) with notes and rests.

tez se n'est pas en ces lieux que peut son des sein pronon cer la jus ti ce je le re

quel qu'il soit arrê

cla me au nom du saint of fi ce l'ac cu se de sor mais est sous la main de Dieu

This page contains eight systems of musical notation for a Hautbois part. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and quarter notes, as well as rests and slurs. Dynamic markings are used throughout, including 'f' (forte) and '>' (accent). The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth system.

HAUTBOIS.

ACTE IV.

And^{te} non mosso.

And^{te} non mosso. *5 5 5 accel. rall.* *v^o 1^o*

Hautb. *p Solo.* *v^o 1^o* *Mod^{to}* *5 rall. 65 50*

Larghetto. *Récit.*

6 27 *cette étran_gère cette fem_me qui du trépas a sau_vé votre Roi cette femme c'est*

All^o vivace.

f > *f rall.*

And^{te}

17 *p* *f*

p *calando.* *p*

4 3 3 3 2 > >

Si. *ff* *rall. p*

arrê - ter 1 et maudite sur terre et comme im - pie et re -

lapes et moi comme adul - tè - re va par - ju - re épouse im - pie honte pro - bre de ma

vi - e 2 qu'ils pro - non - cent ta sen - ten - ce que Dieu ven - ge mon of - fen - se le mé -

pris et ma ven - gean - ce sois mau - di - te 5 1

peu plus. f f

f >>

cres. > >> > entraînez

f entraînez - les eh bien puisque Dieu même a dégagé ma foi je l'aime oui je l'aime infame c'est le

Récit.

All^o vivace

f Roi quand au champ d'Al-ca - zar il combattait na-guere le ciel vers lui guidames

Récit.

pas eh - las un mot plus tard vendit ma vie en - tière ce mot tarrachait autrèpas ah plutot cent fois le tré-

Récit.

pas le trépas le trépas et maintenant en - cor en face de Dieu même quand je brave pour toi la mort et l'ana - theme qui don qui

Récit.

de mensonge et d'erreur

All^o vivace. *vif*

17

f

3 16

Clar.

Hautb.

1

HAUTBOIS .

This page contains a musical score for the Hautbois (oboe) part, consisting of eight systems of two staves each. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *fz* (forzando) to *ff* (fortissimo). There are also some performance instructions like '1' and '>' (accent). The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth system.

HAUTBOIS.
ACTE V.

Larghetto.

Alto.

2 solo. 15 rall.

Mod^{to}

f solo. 2 f

Récit.

16 il l'obtien - dra je répons du suc - cès -

Mod^{to} Solo. p > 8

ordonne mon sup - plice

p > > fp > 17

Récit.

lent.

f f

sein de ma douleur le trépas m'appa - rait comme une douce ma - ge gage de paix d'espoir et de bon -

All^o

- leur *f* *moins vite.* *ce qu'on aime*

Hautb. Solo. *p* est un présent des cieux

2 mourir pour ce qu'on aime ah c'est le bien su-prême *f*

plus vite. est un présent des cieux *1 2*

3 1 ah c'est le bien su-prême *f f*

présent des cieux *f*

c'est un présent des cieux *2* le voici

Vivace.

Solo.

DUO.

2 f 5 1

2 p p

mi f Plus vite. f

f 3 2

5 p f f Soli.

> > 2 1 f mi₃

Soli 1 p grand Dieu on veut me rendre in-digne de ma race de sa splen. Soli.

deur de ma main 8 que se deshonorer 6 vainement on es-

- père abaisser son malheur on pourra par le crime 1 4 mais l'avi_lir ja-

- mais 2 f f l'avi_lir ja-mais jamais

f
All^o mod^o Plus vite.

10 5 que

vois-je les hour-reaux les bourreaux quel hor-ri-ble lu-mi-è-re ah dans.

leurs fureurs sangui-naire de mon re-fus c'est toi qu'ils vont pu-nir

res.

>

First system of musical notation, treble clef, key signature of three flats, common time. Dynamics include accents (>) and forte (f). A vocal-like 'ah' is written above the final measure.

Vivace. *vo 1^o*

Second system of musical notation, treble clef, key signature of three flats, common time. Includes a piano part with a 'moderez. 8' marking and dynamic markings like '>>>' and 'cres.'.

Third system of musical notation, treble clef, key signature of three flats, common time. Includes a piano part with dynamic markings like '>', 'p', 'f', and 'fz'.

Fourth system of musical notation, treble clef, key signature of three flats, common time. Includes a piano part with dynamic markings like 'f' and measure numbers '7' and '5'.

mais je ne serai pas com_plice et dans les flots je me lance à l'instant Zay - de Zay - de ma Zay -

Fifth system of musical notation, treble clef, key signature of three flats, common time. Includes a piano part with dynamic markings like 'f' and '>'.

de

Sixth system of musical notation, treble clef, key signature of three flats, common time. Includes a piano part with dynamic markings like '>>>' and measure numbers '8' and '4'.

cres. > *f >* *f >* *pressez.*

f *Récit.* *Camocens*

And^{te} non mosso *Récit.*

BARCAROLLE. 71 15 je pourrais en fin vaincre ou mourir pour et le oui la vie-

_toi_re ou le tré - pas 12 marchons mar - chons mar_chons sans crainte

f 12

9 et du mys_tè_re que l'ami_tié veille sur nous *f* 1 *f >* *rall.* veil_le sur

Tempo

nous 2 *p*

