

Fauré  
Le don silencieux

Andante molto mod<sup>to</sup> ( $\text{♩} = 58$ ) *dolce*

Andante molto mod<sup>to</sup>

*p*

Je met -

- triai mes deux mains sur ma bou - - che, pour tai - - re Ce que je voudraistant vous

*p*

dire, à - me bien chè - - re! Je mettrai mes deux mains sur mes yeux, pour ca -

The musical score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (C major), and a tempo marking of 'Andante molto mod<sup>to</sup> ( $\text{♩} = 58$ )'. The word 'dolce' is written above the staff. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp (C major), and a dynamic 'p' (piano). The lyrics 'Je met -' are written above the staff. The third staff continues from the second, maintaining the same key signature and dynamic. The lyrics continue with 'Je mettrai mes deux mains sur ma bou - - che, pour tai - - re Ce que je voudraistant vous', 'Je mettrai mes deux mains sur mes yeux, pour ca -', and 'dire, à - me bien chè - - re!'. The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note patterns, with a mix of quarter notes and half notes.

cher Ce que je voudraistant que pourtant vous cher-chiez. — Je met-trai mes deux mains sur mon  
 cœur, — chère vi - - - e, Pour que vous i gnoriez — de quelcoeur je vous  
 pri - - el — Et puis je les met - triai dou-cement dans vos mains, Ces deux mains-  
 -ci qui meu - - - rent d'un fa-ti-gant chagrin...

The musical score consists of five staves of music. The top staff features a soprano vocal line with a piano accompaniment below it. The second staff begins with a piano dynamic 'cresc.'. The third staff continues the vocal line with another piano dynamic 'cresc.'. The fourth staff starts with a piano dynamic 'p'. The fifth staff concludes the vocal line. The music is in common time, with a key signature of two sharps. The vocal parts are written in soprano clef, and the piano parts in bass clef.

*dolce*

El - les i - ront à vous, plei - - nes de leur faibles - - se,

*p*

*cresc.*

Tou \_ tes si len - ci eu - - ses, et mê - - me sans ca res - - se,

*cresc.*

*cresc. sempre*

Las - - ses d'avoir porté tout le poids d'un se - cret Dont ma bouche et mes yeux et mon front parle -

*cresc. sempre*

- raient. El - les i - ront à vous, \_\_\_\_\_ lé -

*p*

*p*

- gè - - res d'è\_tre vi - - des, Et lour - - des d'è\_tre tris - - tes,  
 tris - - tes d'è - tre ti\_mi - - des; Malheu \_ reu - ses et dou - - ces, et si dé\_coura-

- gé - - es \_\_\_\_\_ Quepeut-è - tremon Dieu, vous les re\_cueil - le -  
 rez.

*mf*  
*mf*