

Méthode Jaques-Dalcroze

Marches Rythmiques

pour une voix moyenne avec accompagnement de Piano

(Complément à la méthode
de gymnastique rythmique)

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

1^{er} Volume
(84 Marches)

Toute copie ou contrefaçon quelconque sera poursuivie conformément à la loi sur la propriété artiste et littéraire.

Methode Jaques - Dalcroze

zur Entwicklung des Sinnes für Rhythmus und Tonart
wie zur Ausbildung des Gehörs

Rhythmische Märsche

für eine mittlere Stimme mit Klavierbegleitung

(Ergänzung zur Methode der
rhythmischen Gymnastik)

Rechte der öffentlichen Ausführung, der Übersetzung, der Vervielfältigung und des Arrangements für alle Länder vorbehalten.

Erster Band
(84 Märsche)

Jede Abschrift oder irgend welche Nachahmung wird nach dem Gesetze betreffend das Urheberrecht an Werken der Literatur und Kunst strengstens verfolgt.

JOBIN & C^{IE}.

PARIS
29, RUE D'ASTORG

LAUSANNE
36, AVENUE DES ALPES

LONDRES
160, WARDOURSTREET

Für Deutschland, Oesterreich-Ungarn
Tscheche-Slowakei und Polen

Otto Junne, G.m.b.H.

LEIPZIG

MÉTHODE JAQUES-DALCROZE

pour le développement
de l'instinct rythmique, du sens auditif
et du sentiment tonal

.....

LA RYTHMIQUE (Edition définitive).

N° 1531. 1^{er} volume. 1^{re} année d'enseignement. Illustré de dessins de Paulet Thévenaz et de photographies de Boissonnas.

Règles générales. — Les mesures à 2, 3, 4 et 5 temps. Exercices de métrique, d'indépendance des membres, de développement de la volonté spontanée d'audition, de direction, de notation, de phrasé et d'improvisation Fr. 4.—

N° 1534. 2^{me} volume. 2^{me} année d'enseignement.

Les mesures à 6, 7, 8 et 9 temps. Suite des exercices de 1^{re} année. — Réalisations plastiques. — Changements de mesures. — Temps inégaux. — Double et triple vitesse. — Contrepoint, ornements, etc. Exercices collectifs, jeux rythmiques . Fr. 5.—

A la fin du volume, l'auteur expose ses idées sur l'application de la Rythmique à l'étude des instruments et donne toute une série d'exercices rythmiques destinés aux pianistes.

N° 1543. Les deux volumes réunis en un seul Fr. 9.—

N° 1551. La Rythmique appliquée à l'étude du piano Fr. 1.50

LA PLASTIQUE ANIMÉE.

Préface:

N° 1532. La Rythmique, la Plastique animée et la Danse . . Fr. 1.—

1^{er} volume:

N° 1533. (Traduction des rythmes musicaux en langage corporel. Etude des nuances dynamiques, de l'évaluation de l'espace et du phrasé dans les mouvements corporels.) Avec nombreux dessins de Paulet Thévenaz, Artus, Angst, et une série de photographies de Boissonnas Fr. 10.—

N° 1528. **Esquisses rythmiques** (1^{er} volume), pour piano, composées spécialement pour les exercices de plastique animée et dans le but d'offrir aux mouvements corporels l'occasion de se réaliser dans toutes les nuances du temps et du dynamisme et avec toutes les variétés du phrasé Fr. 7.—

Méthode Jaques-Dalcroze**Marches Rythmiques**

pour une voix moyenne avec accompagnement de Piano

(Complément à la méthode
de gymnastique rythmique)

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

1^{er} Volume
(84 Marches)

Toute copie ou contrefaçon quelconque sera poursuivie conformément à la loi sur la propriété artiste et littéraire.

Methode Jaques - Dalcrozezur Entwicklung des Sinnes für Rhythmus und Tonart
wie zur Ausbildung des Gehörs**Rhythmische Märsche**

für eine mittlere Stimme mit Klavierbegleitung

(Ergänzung zur Methode der
rhythmischen Gymnastik)

Rechte der öffentlichen Aufführung, der Übersetzung, der Vervielfältigung und des Arrangements für alle Länder vorbehalten.

Erster Band
(84 Märsche)

Jede Abschrift oder irgendwelche Nachahmung wird nach dem Gesetze betreffend das Urheberrecht an Werken der Literatur und Kunst strengstens verfolgt.

JOBIN & C^{IE}.**PARIS**

29, RUE D'ASTORG

LAUSANNE

36, AVENUE DES ALPES

LONDRES

160, WARDOURSTREET

Closed Shelf

MT

22

J36ma

84 Marches Rythmiques

pour une voix moyenne.

84. Rythmische Märsche

für eine mittlere Stimme.

3

N° 780.

E. JAKES-DALCROZE.

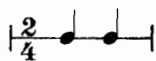
♩ = 104 $\frac{2}{4}$ |

1.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system features a vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes, with lyrics 'la' and 'la' placed below the notes. There are three 'V' marks above the staff, indicating vocal entries. The second system shows a piano accompaniment for the same piece, with both a treble and a bass staff. The piano part includes chords, arpeggios, and single notes, with a key signature change to two sharps (F# and C#) in the final measures. The lyrics 'la' and 'la' are also present below the piano staff.

The image shows a musical score for a song. The top staff is a vocal line with a treble clef. It contains a melody with lyrics 'la la la la la la la la la la'. There are two 'V' marks above the first and fourth measures. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is divided into two systems, each with a repeat sign. The first system has six measures, and the second system has six measures.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system shows the vocal melody in a single staff with lyrics underneath. The second system shows the piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The melody is in G major, 2/4 time, and features a simple, folk-like tune. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth-note patterns.



♩ = 96

1 bis.

La la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

Editeurs: JOBIN & C^{ie}. Paris, London & Lausanne (Suisse).Copyright by Sandoz, Jobin & C^{ie}. 1906

780

Tous droits quelconques réservés,
y compris ceux d'exécution.



♩ = 104

2.

La la la la la la la la la la la la la la

la — la la la la la la la la la la la la

la — la la la — la la la — la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

3. $\text{♩} = 116$ $\frac{3}{4}$

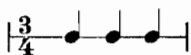
La la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

1. la la la la la la la la la la la la
2. la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la



♩ = 120

4.

La la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

1.

la la la la la la

2.

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la



♩ = 120

4 bis.

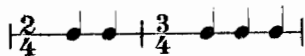
La la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la



5.

$\text{♩} = 112$

La — la la la la — la la la

la — la la la la — la la la

la — la la la la — la la la

la — la la la la — la la la

6.

$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 96$
 La la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la

3/4 2/4

♩ = 126

7.

La — la la — la la la la la —

la — la la — la la la la la —

la — la la — la la la la la —

la — la la — la la la la la —



8.

♩ = 112

La la la la la la la la la la la la

1. la la la la la la la la la la la la la —

2. la la la la la la la —

la — la la la la la — la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

9.

La la la la la la — la la la la la la — la

— la la la — la la la — la la la la — la la

la — la la la — la la — la la la la la

la — la la la la la la la — la la la la la

♩ = 104

10.

Canto

La la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la

11.

La la la la la la la la la la — la —

la la la la la la la la la — la —

la la la la la la la la la — la — la la la la

la la la la — la — la la la la la la la la

la — la — la la la la la la la — la —

12.



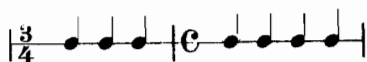
$\text{♩} = 100$

La la la la la la la la la la — la

la la la la la la la la la la — la

la la la la la la la la la la — la

la la la la la la la la la la — la la



14. $\text{♩} = 120$

$\frac{2}{4}$ $\bullet = 116$
Risoluto

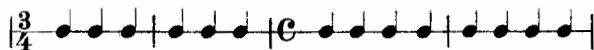
15.

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la



♩ = 96

16.

la la la la la la la la la la la la la

V

la la la la la la la la la la la la la

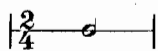
V

la la la la la la la la la la la la la

V

la la la la la la la la la la la la la

V



♩ = 80

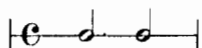
17.

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la



♩ = 86

18.

la la la la la la la

canto

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

la — la la la la la la

First system of a musical score. The vocal line (treble clef) features a melody of eighth and quarter notes with lyrics 'la — la la la la la la'. There are four 'V' marks above the staff. The piano accompaniment (grand staff) includes a complex right-hand part with many beamed sixteenth notes and a simpler left-hand part with quarter and half notes.

la — la la la — la la

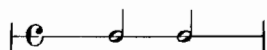
Second system of the musical score. The vocal line continues with 'la — la la la — la la'. The piano accompaniment features more intricate right-hand patterns and a left-hand part with eighth-note runs.

la la la la la — la la

Third system of the musical score. The vocal line has 'la la la la la — la la'. The piano accompaniment shows a variety of rhythmic textures in both hands.

la — la la la la la la la —

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with 'la — la la la la la la —'. The piano accompaniment features a final, dense section of right-hand figures and a left-hand part with sustained notes.



19.

♩ = 88

la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la

20.

2/4

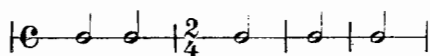
$\bullet = 80$

la la la la

la la la la la

la la la la la

la la la la



♩ = 80

21.

la — la la la la — la la la

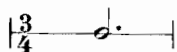
la — la la la la — la la la

la — la la la la — la la la

la — la la la la — la la la

22.

Musical score for voice and piano. The score is in B-flat major (two flats) and 2/4 time. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features the word "la" with various melodic intervals and rests. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The tempo is marked as quarter note = 92. The score ends with a double bar line and repeat dots.



♩ = 72

23.

la la la la la la

canto

la la la la

la la la la

la la la la la

la la la la la

la la la la la

24.

$\text{♩} = 96$ $\frac{3}{4}$ — — — — —

La la la la la la

la la la la la la

la la la la la

la la la la la

la la la la la

112955

25.

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

$\text{♩} = 72$

La la la la la

la la la la la

la la la la

la la la la la

26.

3/4

♩ = 92

La la la la

la la la la

la la la la la

la la la la la

27.

$\text{♩} = 80$

La la la la la la

la la la la la la

la la la la la la

la la la la la la

la la la la la la

la la la la la la

28.

29.

Musical score for exercise 29, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 88. The score consists of four systems. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line includes lyrics "La la la la la la la" and "la la la la la la la". The piano accompaniment features a steady bass line and a more complex treble line with chords and melodic fragments. The exercise ends with a double bar line.

36.

$\text{♩} = 84$

La la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

31.

$\text{♩} = 100$

staccato

La la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

32.

$\bullet = 88$

La la la la

legato

la la la la la

la la la la la

la la la la la la

33.

3/4

$\text{♩} = 96$

La la la la la

la la la la la

la la la la la

la la la la la

34.

$\text{♩} = 100$

La la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

35.

$\text{♩} = 92$

La la la la la la la

canto

p

f *legato*

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

36.

$\text{♩} = 108$

La la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

37.

3/4

♩ = 96

La la la la la — la la la la

la la la la la — la la la la

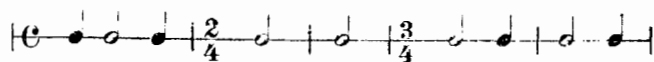
la la la la la — la la la la

la la la la la — la la la la

38.

Musical score for a vocal and piano piece. The score is in A major (three sharps) and 3/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 100. The vocal line consists of a series of "la" notes, mostly half notes and quarter notes, with some melisma. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. There are four systems of music, each starting with a "V" (Vocal entry) marking. The piece concludes with a final chord in the piano and a fermata on the last vocal note.

39.



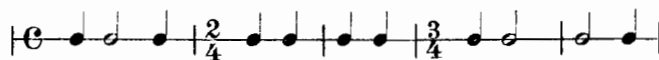
♩ = 92

La la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la



♩ = 96

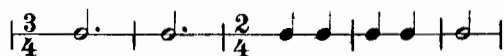
40.

La la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la



♩ = 92

41.

La la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

42.

2/4

$\text{♩} = 104$

La la — la la la la — la la la la —

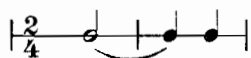
1. 2.

la la la la la — la la la — la la la la —

1. 2.

— la la la la la — la la la la la — la la la

la la — la la la la la — la la la la la — la la



♩ = 88

43.

La la la la la la

la la la la la la

la la la la la la

la la la la la la

♩ = 76

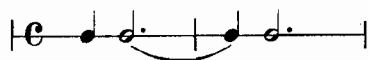
44.

La la la la

la la la la

la la la la

la la la la



♩ = 76

45.

La la la la la

la la la la

la la la la

la la la la

46.

♩ = 92

La la la la la

la la la la la

la la la la la

la la la la la

♩ = 80

47.

48.

$\frac{3}{4}$

$\bullet = 120$

La la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

1. 2.

1. 2.



♩ = 100

49.

$\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{3}{4}$ | etc.

$\bullet = 126$

56.

La la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

1. V 2.

1. 2.

$\frac{3}{4}$ — — — — — etc.

$\bullet = 100$

51.

La la la la la — — — — — la la la la —

— la la la la la la la la — — — — —

la la la la — — — — — la la la la la la la

la — — — — — la la la la la la la

52.

La la la la la la la

etc.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time, with lyrics 'la', 'la', 'la', 'la', 'la' under the notes. The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a final chord in the piano and a whole note in the voice.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first two measures. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature. The melody starts on a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter rest. The piano accompaniment consists of a left hand playing a steady eighth-note bass line (G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2) and a right hand playing a steady eighth-note treble line (G4, A4, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3). The second system continues the melody and accompaniment for the next two measures. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns. The score is written in a standard musical notation style with a white background and black ink.

The image shows a musical score for a lullaby. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (piano). The vocal line is in G major (one sharp) and 3/4 time. The piano accompaniment is in G major and 3/4 time. The second system continues the music. The vocal line has lyrics: 'la la la la la la la'. The piano accompaniment features a simple, gentle melody in the right hand and a bass line in the left hand.

$\text{C} = \text{D} - \text{E} - \text{F} - \text{G} - \text{A} - \text{B} - \text{C}$ etc.

54.

$\text{♩} = 92$

La la la la la la

la la la la la

la la la la la

la la la la la

Editeurs: JOBIN & C^{ie}. Paris, London & Lausanne (Suisse).

Copyright by Sandoz, Jobin & C^{ie}. 1906

780

Tous droits quelconques réservés,
y compris ceux d'exécution.



♩ = 69

55.

La la la la la la la la la la la la la

p Staccato

f Canto

la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la

♩ = 116 $\frac{2}{4}$

56. *La la la la la la la la la la la la la la*

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

1. 2.

56 bis.

[illegible]

la la la la la la la la la la la la la la la la

[illegible][illegible]

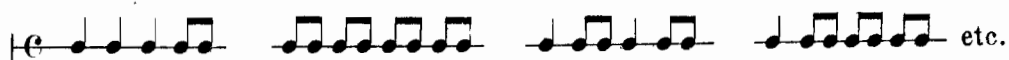
57.

La la la la la la la la la la la la la la

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The lyrics are: "la la la la la la la la la la la la la la la". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "V" (forte) and "f" (forte).

la la la la la la la la la la la la la

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system features a vocal line on a single staff with lyrics 'la la la la la la la la la la la la la la la' and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The second system continues the piano accompaniment. The music is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal line includes a fermata over the eighth 'la' and a breath mark (V) above the eleventh 'la'. The piano accompaniment consists of a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and arpeggios.



58.

$\text{♩} = 69$

La la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

59.

Musical score for exercise 59, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked $\text{♩} = 69$. The score consists of four systems, each with a vocal staff and a piano staff. The vocal line is a simple melody of eighth and quarter notes, with lyrics "La la" repeated. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand, including some chords and rests.



♩ = 63

66.

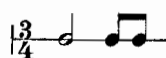
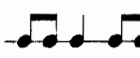
66.

Exercise 66 is in 3/4 time, indicated by the tempo marking $\text{♩} = 63$. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line consists of a single melodic line with lyrics "La la la la la la la la la la la la". The piano accompaniment is written for both the right and left hands, featuring chords and moving lines that support the vocal melody. The exercise is marked with a 'V' above the staff, indicating a vocal part.

la la la la — la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

The musical score is for a piece in 3/4 time, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line consists of a melody of eighth and quarter notes, with lyrics 'la la la la la la la la la la la la la'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, including a key change to two flats (B-flat and E-flat) in the final measure.

$\frac{3}{4}$     etc.

$\bullet = 84$

61.



La la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

Fine. la la la la la la la la la la la la la la

D.C. al Fine. la la la la la la la la la la la la la la

D.C. al Fine.

etc.

62.

$\text{♩} = 72$

La la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la

63.

$\text{♩} = 69$

La la la la la la — la la la la la la la la la

la la la la la la la — la la la la la la la la la

la la la la la la la la la — la la la — la

la la la la la la la la la — la la la la la la la —

64.

♩ = 64

La la la la la la la —

la la la la la la la la la la — la

1. la la la la la la la la la la la la

1. la la la la la la la la la la la —

2. la la la la la la la la la la la —

2. la la la la la la la la la la la —

♩ = 66

65.

La la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

♩ = 76

66.

67.

The musical score for exercise 67 is written in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as quarter note = 80. The vocal line (soprano) consists of a series of eighth and quarter notes, with the lyrics 'La la' repeated. The piano accompaniment (piano) features a staccato bass line and a treble line with eighth and quarter notes, some of which are beamed together.

2/4

♩ = 80

La la la la la

staccato

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a three-staff format. The top staff is for the vocal melody, featuring a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of eighth and quarter notes, with lyrics 'la la la' and 'la la la' placed below the notes. The middle staff is for the piano accompaniment, featuring a treble clef and a key signature of three sharps. It includes chords and single notes, with a fermata over a chord in the third measure. The bottom staff is for the piano accompaniment, featuring a bass clef and a key signature of three sharps. It includes chords and single notes, with a fermata over a chord in the third measure.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment for the first two measures. The second system continues the melody and accompaniment for the next two measures. The third system shows the final two measures, including the vocal melody and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The vocal melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the vocal melody.

The musical score for "The Rose Tree" is presented in two systems. The first system shows the vocal melody and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "la la la" and continues with "la la la la la la la la la la". The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with "la la la la la la la la la la". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The score is in D major, 2/4 time, and is for a single voice and piano.



$\text{♩} = 80$

68.



♩ = 80

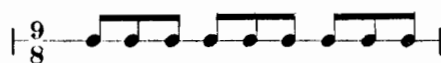
69.

La la la la la

la la la la la la

la la la la la la la

1. 2.
la la la la la la la la la la la



♩. = 63

76.

La la la la la la la - la la la la la la la la la la - la la la la la la la

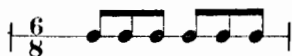
legato

legato

la la la la la la la - la la - la la la la la la la la la la - la la - la la - la

la - la la la la la la la la la la la la la la la la - la la - la la la la la la

la la la la la la la la la la - la la la la la la la la - la - la -



♩. = 69

71.

La la la la la la la la la la la la la la la

staccato

la la la la la la la la la la la la la la la

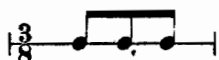
la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

1. 2.

la la la la la la la la la la la la la la la

1. 2.



71 bis.

♩ = 116

La la la la la — la la la la la — la la la la

la — la la — la la — la la la la — la

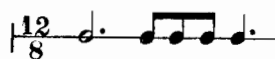
la la la la — la la la la la — la la — la la — la

la la la la la la la la — la la la la

1. 2. 1. 2.

la la la la la la la — la la

la la la la la la la — la la

$\frac{12}{8}$  etc.

$\text{♩} = 69$

72.



La la — lala la la — lalala lalala la lalala la



la — la la la la — la la la lala la la — la la la la la la



la la la la la la la la la — la la la la



la la la la — la la la la la la la la la la la la la

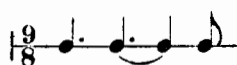
$\frac{9}{8}$    etc.

$\text{♩} = 54$

73.



The musical score for exercise 73 is written in 9/8 time and consists of four systems. Each system includes a vocal line with 'la' syllables and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked as $\text{♩} = 54$. The first system starts with a vocal line: 'La la la la la la la la la'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The second system continues the vocal line: 'la la la la la la la la la'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The third system continues the vocal line: 'la la la la la la la la la'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The fourth system concludes the exercise with the vocal line: 'la la la la la la la la la'. The piano accompaniment ends with a final chord.

$\frac{9}{8}$  etc.

$\bullet = 54$

74.
★



La la la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

* Sur un thème de l'opéra „Janie“ de Jaques-Dalcroze (C. F. W. Siegel, Leipzig)

Editeurs: JOBIN & C^{ie}. Paris, London & Lausanne (Suisse)

Copyright by Sandoz, Jobin & C^{ie}. 1906

780

Tous droits quelconques réservés,
y compris ceux d'exécution.

♩ = 47

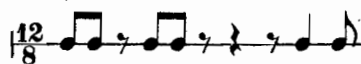
75.

La la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

$\frac{12}{8}$  etc.

$\bullet = 46$

76.





77.

♩ = 92

La la la la la la la la

la la la la la la la la la - la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

etc.

$\text{♩} = 84$

78.

La la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

79.

$\text{♩} = 63$

The musical score for exercise 79 is written in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as $\text{♩} = 63$. The vocal line uses the syllable 'la' for the lyrics. The piano accompaniment features a variety of chords and melodic lines, including some with accidentals (sharps and naturals) and dynamic markings like *p* (piano). The exercise concludes with a double bar line.

80.

$\text{♩} = 100$

La la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

METHODE JAQUES-DALCROZE

zur Entwicklung des Sinnes für Rhythmus
und Tonart, wie zur Ausbildung des Gehörs.

FÜNF ABTEILUNGEN — ACHT BÄNDE

I. ABTEILUNG

(2 Bände)

Rhythmische Gymnastik

zur Entwicklung des Sinnes für musikalische Metrik und musikalischen Rhythmus, des Sinnes für die plastische Harmonie und das Gleichgewicht der Bewegungen und zur Regelung der Bewegungsgewohnheiten.

I. Band:

N° 947. 296 Seiten stark, illustriert mit 80 Zeichnungen von Artus und 155 Photographien von Boissonnas Fr. 15.—

Als Ergänzung dieses ersten Bandes:

84 **rhythmische Märsche** für Gesang und Klavier, welche speziell für den Unterricht dieser Methode komponiert wurden.

N° 780. **Rhythmische Märsche**, Gesang u. Klavier
Fr. 4.—

N° 811. „ „ Gesang allein
Fr. 1.—

Unter Berücksichtigung der gleichen Klavierbegleitung wurde die Gesangstimme für Violine, Cello, eine Flöte und zwei Flöten übertragen.

N° 805. **Rhythmische Märsche** für eine Flöte (Übertragung von René Charrey) . . Fr. 3.—

N° 816. **Rhythmische Märsche** für zwei Flöten (Übertragung von René Charrey) . . Fr. 3.—

N° 781. **Rhythmische Märsche** für Violine (Übertragung von Aimé Kling, Prof. am Konservatorium in Genf) Fr. 2.70

N° 817. **Rhythmische Märsche** für Cello (Übertragung von M. Adolph Rehberg, Prof. am Konservatorium in Genf) Fr. 3.—

Als Ergänzung der Methode der rhythmischen Gymnastik:

N° 985. **Die Atmung und die Muskelinversion.** — Anatomische Tafeln nach Originalzeichnungen von E. Cacheux. Der Zweck dieser Brochüre ist die Erklärung und Illustration alles dessen, was sich in dieser Methode der rhythmischen Gymnastik auf den Brustkorb und auf die Muskelanspannung bezieht Fr. 3.—

II. ABTEILUNG

(1 Band)

Das Studium des Notensystems

N° 949. **Das Notensystem.** Studium der Notenschrift Fr. 3.—

III. ABTEILUNG

(3 Bände)

Die Tonleitern und die Tonarten, die Phrasierung und die Klangschantierungen

I. Band:

N° 950. **Die Durtonart.** Die Durtonleitern mit #. Allgemeine Regeln für die Phrasierung (Atmung). Die Durtonleitern mit ♮. Die Anakrise. Übungen in allen Tonarten. Melodische Sequenzen ohne Modulation. Leichte Melodien . . Fr. 6.—

N° 1004. **Schülerheft** Fr. 1.75

II. Band:

N° 951. **Die Dichorde.** Die Trichorde. Die chromatische Tonleiter. Die Tetrachorde. Die Pentachorde. Die Hexachorde. Die Heptachorde. Melodien zur Anwendung der Regeln für Phrasierung und Klangschantierung beim Blattlesen
Fr. 8.—

N° 1045. **Schülerheft** Fr. 1.75

III. Band:

N° 952. **Vorbereitung zum Studium der Harmonie.** Einteilung der Heptachorde und der Hexachorde in 4 Gattungen, die Umkehrungen. Die Molltonleiter und ihre Dichorde, Trichorde, Tetrachorde usw. Die Modulation. Melodien in Moll und modulierende Melodien . . Fr. 10.—

N° 1047. **Schülerheft** Fr. 2.25

IV. ABTEILUNG

(1 Band)

N° **Die Intervalle und die Accorde.** (In Vorbereitung) —

V. ABTEILUNG

(1 Band)

N° **Die Improvisation und die Klavierbegleitung.** (In Vorbereitung) —

Bei Bestellungen wolle man nur die Nummern angeben.

VERLAG JOBIN & C^{ie}, LAUSANNE und PARIS, 29, Rue d'Astorg.

Bei NOVELLO & Co. in London.

MÉTHODE JAKES-DALCROZE

pour le développement
de l'instinct rythmique, du sens auditif
et du sentiment tonal

EN CINQ PARTIES — HUIT VOLUMES

I^{re} PARTIE (2 volumes).

Gymnastique rythmique

pour le développement de l'instinct rythmique et métrique musical, du sens de l'harmonie plastique et de l'équilibre des mouvements, et pour la régularisation des habitudes motrices.

1^{er} Volume:

N° 937. Fort de 280 pages, illustré de 80 dessins d'Artus et de 155 photographies de Boissonnas (épuisé) Fr. 12.—

En complément de ce premier volume:

84 **Marches rythmiques** pour chant et piano, qui ont été composées spécialement pour l'enseignement de la gymnastique rythmique.

N° 780. **Marches rythmiques**, chant et piano Fr. 4.—

N° 811. " " chant seul Fr. 1.—

Tout en conservant le même accompagnement, la partie de chant a été transcrite pour violon, une flûte, deux flûtes et violoncelle.

N° 805. **Marches rythmiques**, flûte solo ou hautbois (transcr. par M. René Charrey) Fr. 3.—

N° 816. **Marches rythmiques**, deux flûtes (transcription par M. René Charrey) Fr. 3.—

N° 781. **Marches rythmiques**, violon (transcription par M. Aimé Kling, professeur au Conservatoire de Genève) Fr. 2.70

N° 817. **Marches rythmiques**, violoncelle (transcription par M. Adolphe Rehberg, professeur au Conservatoire de Genève) Fr. 3.—

En supplément à la Méthode de gymnastique rythmique:

N° 981. **La respiration et l'innervation musculaire.** — Les planches anatomiques d'après les dessins originaux de E. Cacheux, contenues dans cette brochure, ont pour but d'appliquer et d'illustrer tout ce qui, dans la méthode de gymnastique rythmique, a trait au développement de la cage thoracique et à la contraction musculaire Fr. 3.—

II^{me} PARTIE (1 volume).

Etude de la portée musicale.

N° 939. **La portée.** — Etude de la notation musicale Fr. 3.—

III^{me} PARTIE (3 volumes).

Les Gammes et les Tonalités, le Phrasé et les Nuances.

1^{er} Volume:

N° 940. **La gamme majeure.** Les gammes diésées majeures. Règles générales de phrasé (respiration). Les gammes bémolisées. L'anacrouse. Exercices dans tous les tons. Marches mélodiques tonales. Mélodies faciles Fr. 6.—

N° 1002. Le même. **Manuel des élèves** Fr. 1.75

2^{me} Volume:

N° 941. **Les dicordes.** Les tricordes. La gamme chromatique. Les tétracordes. Pentacordes. Hexacordes. Heptacordes. Mélodies à déchiffrer avec nuances et phrasé Fr. 8.—

N° 1044. Le même. **Manuel des élèves.** Fr. 1.75

3^{me} Volume:

N° 942. **Préparation à l'étude de l'harmonie.** Classification en quatre espèces des heptacordes et hexacordes; les renversements. La gamme mineure et ses dicordes, tricordes, tétracordes, etc. La modulation. Mélodies mineures et modulantes Fr. 10.—

N° 1046. Le même. **Manuel des élèves.** Fr. 2.25

IV^{me} PARTIE (1 volume).

N°..... **Les intervalles et les accords.** *En préparation* —

V^{me} PARTIE (1 volume).

N°..... **L'improvisation et l'accompagnement au piano.** *En préparation* —

Pour les commandes, indiquer le numéro d'ordre.

JOBIN & C^{ie}, ÉDITEURS, LAUSANNE et PARIS, 29, Rue d'Astorg.

Chez NOVELLO & Co. à Londres.