

N° 5.
E. J A Q U E S · D A L C R O Z E



CHANSONS POPULAIRES ROMANDES

OP. 33.

II^{ME} SÉRIE.

JOBIN & C^{IE},
Editions Musicales.
LAUSANNE,
(SUISSE)

PARIS,
29, rue d'Astorg.

Tous droits réservés

LEIPZIG,
Nürnbergersstraße 36

E. JAKES-DALCROZE

PREMIÈRES RONDLES ENFANTINES op. 34.

avec texte explicatif de la mise en scène.

Kiri-Kirican. N^o 606 Chant et Piano N^o 1126 Chant seul

1 Il est dif-fi-ci-le, Ki-ri ki-ri-can, ki-ri ki-ri-can, Il est dif-fi-ci-le De trom-per sa ma-

La belle chasse. N^o 607 Chant et Piano N^o 1127 Chant seul

2 Veu-x-tu fair' la chas-se, bel-le trou-pe de chas-seurs des bois? Veu-x-tu fair' la chas-se, la chasse au cha-

Le Mariage du Coucou. N^o 608 Chant et Piano N^o 1128 Chant seul

3 Mon-sieur le cou-cou veut se ma-ri-er, Mais ne trou-v' pas de fem-me. Mon-sieur le cou-cou est

Flic-floc. N^o 609 Chant et Piano N^o 1129 Chant seul

4 Dans l'eau bleue, un, deux, trois, vi-te mi-rons-nous, Ah! que l'eau est bel-le! Dans l'eau bleue, un, deux

Le petit Minon. N^o 610 Chant et Piano N^o 1130 Chant seul

5 Miaou, miaou, mi-net-te, Miaou, miaou, mon bel a-mour, Pour-quoi donc der-mir tout le jour? Miaou, miaou, c'est vrai-ment

Le beau bébé. N^o 611 Chant et Piano N^o 1131 Chant seul

6 Je vois, Ma-dam! Je vois, Ma-dam! que vous a-vez un beau bé-bé, Mais oui, Ma-dam! mais oui, Ma-dam! Je

Nous voulons danser. N^o 612 Chant et Piano N^o 1132 Chant seul

7 Nous vou-lons dan-ser ce tan-tôt! A-vez-vous bien tout ce qu'il faut? Le gar-çon doit a-voir pour la dans' La mous-

Les manières N^o 613 Chant et Piano N^o 1133 Chant seul

8 En pas-sant près du mou-lin, Près du mou-lin de la mon-nè-re, En pas-sant près du mou-

Le petit innocent. N^o 614 Chant et Piano N^o 1134 Chant seul

9 Pe-tit in-no-cent, pe-tit in-no-cent, Choi-sis bien ta ma-ma, choi-sis bien ta ma-ma. Pe-tit in-no-

L'agneau blanc. N^o 615 Chant et Piano N^o 1135 Chant seul

10 Je con-naîs un a-gneau tout blanc, Ber-ce l'a-gneau, ma mi-gnon-ne. Je con-naîs un a-gneau tout blanc Qui

Le petit Noël. N^o 616 Chant et Piano N^o 1136 Chant seul

11 Vo-là ce que le p'tit No-ël M'a-por-té en ca-deau du ciel: un mou-ton qui fait bé bé bé bé

Le cheval de Jean. N^o 617 Chant et Piano N^o 1137 Chant seul

12 Si tu a-vais un che-val, Jean, Tu se-raîs un hom-me. Si tu a-vais un che-val, Jean, Tu se-raîs un

Je t'aime bien. N^o 618 Chant et Piano N^o 1138 Chant seul

13 Je n'ai pas la voix bien for-te Pour te cé-lé-brer, Ma pa-pa... Mais que l'on pœ-te Si

Le méchant petit garçon. N^o 619 Chant et Piano N^o 1139 Chant seul

14 Oh! le mé-chant pe-tit gar-çon Qui fait pleu-rer sa mè-re! Il n'a pas ap-pris sa le-çon Le mé-chieux

La lessive. N^o 620 Chant et Piano N^o 1140 Chant seul

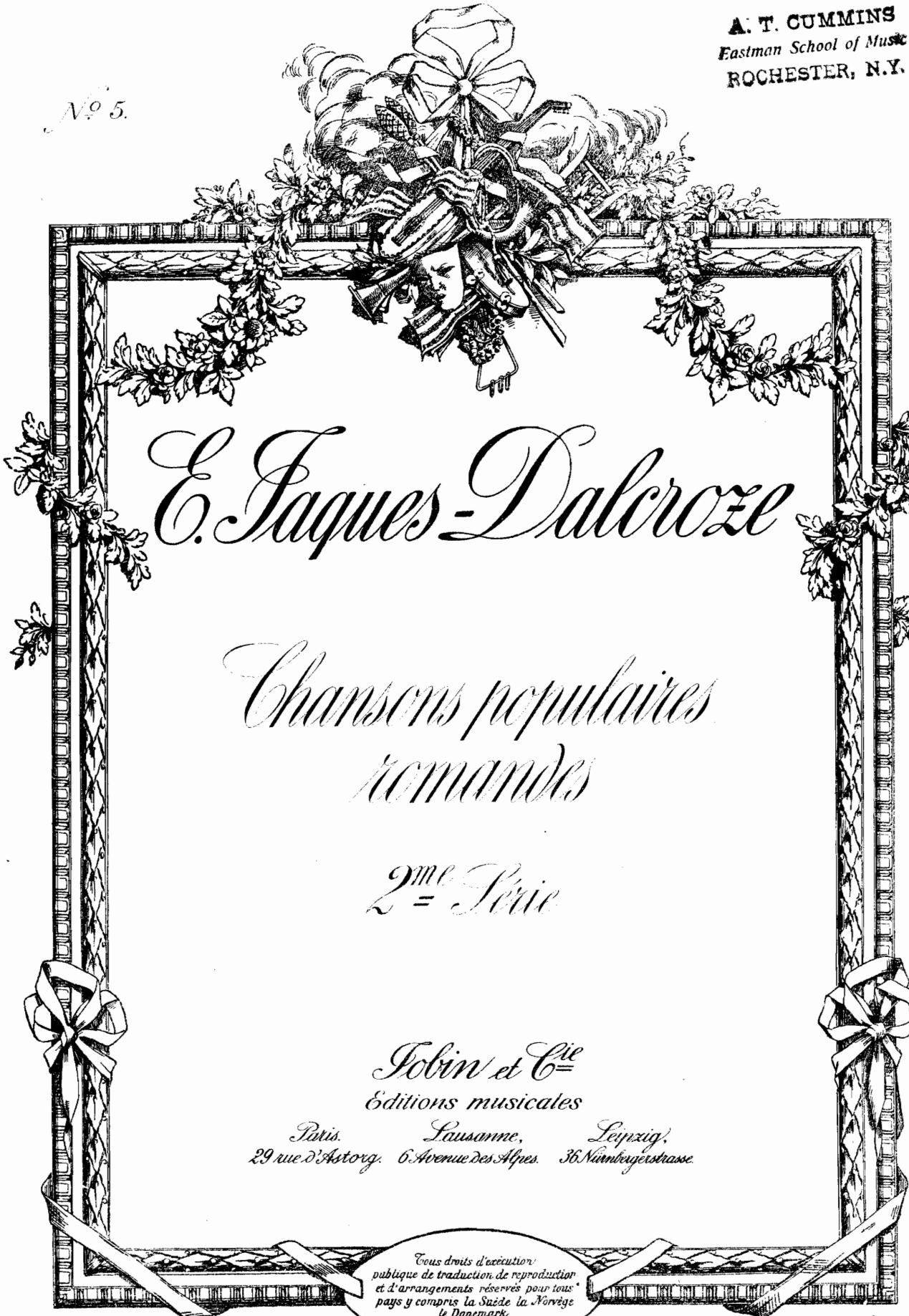
15 Fai-sons la lessi-ve, les en-fants sont sa-les, À quoi bon de la ma-ra-le? Fai-sons la lessi-ve. Vo-là des bras-si-ers

Le petit garçon qui met les doigts dans son nez. N^o 621 Chant et Piano N^o 1141 Chant seul

16 Il é-tait un jour un pe-tit gar-çon, qui é-tait bien sage à l'é-co-le Comme la mè-re, son

A. T. CUMMINS
Eastman School of Music
ROCHESTER, N.Y.

N^o 5.



E. Jaques-Dalcroze

*Chansons populaires
romandes*

2^{me} Série

Jobin et C^{ie}
Editions musicales

Paris. Lausanne. Leipzig.
29 rue d'Astorg. 6 Avenue des Alpes. 36 Nürnbergerstrasse.

Tous droits d'exécution
publique de traduction de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous
pays y compris la Suède la Norvège
le Danemark



CHANSONS POPULAIRES ROMANDES.

Série II.

Sommaire.

1. Chanson à la lune
2. Deux amants près du lac bleu.....
3. Trois garçons
4. L'arc-en-ciel
5. Chant des canotiers
6. La bise a soufflé.....
7. L'oiselet.....
8. Mon „chez-nous“.....
9. Hardi, Jean-Louis
10. Les mouettes
11. Par le chemin grim pant.....
12. J'ai descendu au verger.....
13. Les bonnes dames de St Gervais.....
14. La chanson du blé.....
15. Chantons comme les oiseaux.....
16. Les garçons d'Yverdon.....

Toute copie à la main ou contrefaçon quel-
conque sera poursuivie conformément à la loi
sur la propriété artistique et littéraire.

Chanson à la lune.

Texte et Musique
de

JAQUES-DALCROË.

Très lent.

1. Ô lu-ne, jo-li' lu-ne, ô
2. Ô lu-ne, jo-li' lu-ne, ô

lu-ne, lu-ne d'ar-gent, Toi qui luis si dou-ce-ment
lu-ne, lu-ne qui luis Loin du monde et loin du bruit

ô lu-ne, jo-li' lu-ne, Tout là-haut, au fir-ma-ment, En-
ô lu-ne, jo-li' lu-ne, En mon cœur, vois, c'est la nuit: En-

tends pleu-rer mon tour-ment. } É-clai-re ma bien-ai-
tends pleu-rer mon en-nui. }

con Ped.

mée in-fi-dè-le De ton pâ-le ra-yon do-ré, Dis

lui que mon cœur a souffert loin d'elle,

1. Et que mes yeux ont pleuré, Dis- 2. *rall.* Et que mes yeux ont pleu-

ré. *a tempo* *p*

Deux amants près du lac bleu.

Texte et Musique
de
JAQUES-DALCROZE.

Andante ma non troppo.

Piano introduction in D major, 2/4 time, marked 'p' (piano). The music features a simple harmonic progression in the right hand and a more active bass line.

First vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

1. Deux a-mants près du lac bleu, — Le temps va,
 2. „Dans trois ans je re - vien - drai, — Le temps va,
 3. Et lui dit: „Je t'at - ten - drai“ — Le temps va,
 4. At - ten - dit soir et ma - tin — Le temps va,
 5. Son a - mant ne re - vient pas, — Le temps va,

Second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the same melodic pattern. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

le temps pas - se, — Deux a-mants près du lac bleu,
 le temps pas - se, — „Dans trois ans je re - vien - drai,
 le temps pas - se, — Et lui dit: „Je t'at - ten - drai
 le temps pas - se, — At - ten - dit soir et ma - tin
 le temps pas - se, — Son a - mant ne re - vient pas...

Se sont dit a - dieu. L'a - mant lui a ju - ré,
 Et t'é - pou - se - rai." La fille a bien pleu - ré,
 Près du lac do - ré." Dès lors et sans cha - grin,
 Sous un noir sa - pin. Trois ans l'at - ten - dit là
 Son cœur en mour - ra. Fi - dèle à ses a - mours

- Le temps pas - se, le temps vo - le, - L'a - mant lui
 - Le temps pas - se, le temps vo - le, - La fille a
 - Le temps pas - se, le temps vo - le, - Dès lors et
 - Le temps pas - se, le temps vo - le, - Trois ans l'at -
 - Le temps pas - se, le temps vo - le, - Fi - dèle à

a ju - ré: „Dans trois ans je re - vien - drai!“
 bien pleu - ré, Et lui dit: „Je t'at - ten - drai!“
 sans cha - grin, At - ten - dit soir et ma - tin.
 ten - dit là: Son a - mant ne re - vient pas!
 ses a - mours El - le l'at - ten - dra tou - jours.

Trois garçons.

(Texte populaire.)

Texte et Musique
de
JAQUES-DALCROZE.

Allegretto. $\text{♩} = 54$

The piano introduction is written for a grand piano in A major (three sharps) and 2/4 time. It begins with a treble clef staff containing a whole rest, followed by a two-measure rest. The melody is played in the right hand, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, and a half note G4. The bass line is played in the left hand, starting with a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, D3, C3, and a half note B2. The piece is marked with a forte 'f' dynamic.

The vocal melody is written in a single staff in A major (three sharps) and 2/4 time. It begins with a repeat sign, followed by a half note G4, quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, and a half note G4. The melody is marked with a repeat sign at the end.

1. Trois garçons y a - vait Au prin-temps sur l'her-bet - te,
2. Le plus jeu - ne di - sait, Ce - lui qui tient la ro - se,
3. Le plus vieux s' é - cri - ait, Ce - lui qui tient la fen - de,
4. Le troi - siè - me chan - tait, Por - tant la fleur d'a - man - de,
5. Mon a - mi ne se - rez, Vous qui por - tez la ro - se,
6. Mon maî - tre ne se - rez, Vous qui por - tez la fen - de,
7. Mon a - mant vous se - rez, Vous qui por - tez l'a - man - de,

The piano accompaniment is written for a grand piano in A major (three sharps) and 2/4 time. It begins with a treble clef staff containing a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, and a half note G4. The bass line is played in the left hand, starting with a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, D3, C3, and a half note B2. The piece is marked with a piano 'p' dynamic.

1. J'en-tends le ros - si - gno - let. — Trois gar-çons, y a -
 2. J'en-tends le ros - si - gno - let. — Le plus jeu - ne di -
 3. J'en-tends le ros - si - gno - let. — Le plus vieux s'é - cri -
 4. J'en-tends le ros - si - gno - let. — Le troi - siè - me chan -
 5. J'en-tends le ros - si - gno - let. — Mon a - mi ne se -
 6. J'en-tends le ros - si - gno - let. — Mon maî - tre ne se -
 7. J'en-tends le ros - si - gno - let. — Mon a - mi vous se -

1. vait, trois gar-çons Par - lant à la fil - let - -
 2. sait, le plus jeu-ne: „J'ai - me bien, mais je n'o - -
 3. ait, le plus vieux: „Quand j'ai - me, je com - man - -
 4. tait, le troi-siè-me: „Moi, j'aime et je de - man - -
 5. rez, mon a - mi,... Si vous n'o - sez, moi, j'o - -
 6. rez, mon doux maî-tre, A - mour ne se com - man - -
 7. rez, mon a - mi L'on donne à qui de - man - -

1 - 6. Pour finir.

1. te.
 2. se!
 3. de!
 4. de!
 5. se.
 6. de.
 7. de.

1 - 6. Pour finir.

L'arc-en-ciel.

Texte et Musique
de
JAQUES-DALCROZE.

Andante.

p

1. Sur le

lac pâ - li qui dé - jà s'en - dort L'on croit voir flot - ter du si -
cœur meur - tri qui dé - jà s'en - dort S'a - paise en ce chas - te si -

più f

len - ce. Sur le lac pâ - li qui dé - jà s'en - dort Le
len - ce. En mon cœur meur - tri qui dé - jà s'en - dort L'ou -

cal - me du soir se ba - lan - ce Et l'arc - en - ciel de
bli bien - fai - sant se ba - lan - ce Et l'arc - en - ciel de

pourpre et d'or Tein - te de rê - ve, de rê - ve Le
pourpre et d'or Tein - te de rê - ve, de rê - ve Mon

lac qui s'en - dort.
cœur qui s'en - dort.

1. Pour finir.
2. Et mon

1. Pour finir.

pp
Ped. *

Chanson des canotiers.

Texte et Musique
de

JAQUES-DALCROZE.

Moderato comodo.

mf

1. Letorse au frais et les bras
2. Le so - leil nous fait ses a -
3. Et la chan-son monte au ciel

segue

mf

nus, Em-bar-quons nous, fol - le jeu - nes - se, Le cœur tout bat - tant d'al - lé -
dieux: Le bleu s'en va: voi - ci la bru - ne, Cou-cou, là - bas, la jo - lie
pur, La chan-son é - mue et ra - vie, — De l'en-fant qui rit à la

gres-se Et gon - flé d'es-poirs in - con - nus. — Em - por - tez -
lu - ne: La lu - ne nous fait les doux yeux. — Glou-glou; le
vie, De l'oi-seau qui rit à l'a - zur. — La chan-son

nous d'un vol ra - pi - de Loin des ri - va - ges men-son - gers; Vo - guez, vo -
cla - po - tis des voi - les A la lu - ne chante un cou - plet, Lais-sons glis -
glis - se sur l'eau claire Et va mou - rir — à l'ho - ri - zon; Nous chan - te -

lez, ca-nots lé - gers Sur l'eau lim - pi - de.
ser le ba - te - let, Sous les é - toi - les.
rous no-tre chan - son La vie en - tiè - re.

Ah! qu'il fait bon, sous les grands cieux Vo-guer l'es-prit libre et jo-yeux En fai-sant

pp
mf con Ped.

jail-lir des flots bleus Des cas-ca - tel - les. Ah! qu'il fait bon, sous les grands

cieux Vo-guer l'es-prit libre et jo-yeux En fai-sant jail-lir des flots bleus Des cas-ca -

tel - les. - les. - les. Pour finir. Pour finir. *smorzando*

p *f*

J. & Cie 5 Ped. *

La bise a soufflé.

Texte et Musique
de
JAQUES - DALCROZE.

Moderato.

1. La
2. La

bise a soufflé Sur la gran - de plai - ne Où nais -
bise a soufflé Sur mon cœur en pei - ne Où l'a -

sait le jeu - ne blé; La bise a soufflé Sur
mour s'est e - xi - lé; La bise a soufflé Sur

la ver - te grai - ne, Sur l'é - pi feui - lé; La
mon â - me plei - ne D'a - mour é - toi - lé; La

bise a souf - flé Sur la gran - de plai - ne... Et le bon
bise a souf - flé Sur mon cœur en pei - ne... Et mon a -

rall. grain s'est en - vo - - lé!
mour s'est en - vo - - lé!

a tempo 1. Pour finir.

L'oiselet a quitté sa branche.

Texte et Musique
de
JAKES-DALCROZE.

Moderato.

1. Loi-se - let_ a quit-té sa bran-che Et vol - ti - ge par le
2. Loi-se - let_ a cou - ru le mon - de, Vi - si - té la terre en -
3. Et las - sé_ de la terre en - tiè - re, L'oi-seau, l'ai - le fa - ti -

mon - de, L'oi - se - let_ a quit - té sa bran - che Et re -
tiè - re L'oi - se - let_ a cou - ru le mon - de Et re -
gué - e, Et las - sé_ de la terre en - tiè - re Vient mou -

rall. *a tempo*

gret - te le nid dé - sert. Il pleu - re, il pleu - re Sa belle
 gret - te le nid dé - sert. Il pleu - re, il pleu - re Sa belle
 rir en son nid dé - sert. Qu'il meu - re, qu'il meu - re, Prés de

rall. *a tempo*

Al - pe blanche et son sa - pin vert, Il pleu - re, il
 Al - pe blanche et son sa - pin vert, Il pleu - re, il
 l'Al - pe blanche et du sa - pin vert, Qu'il meu - re, qu'il

1.2. *Pour finir.*

pleu - re l'Al - pe blanche et le sa - pin vert.
 pleu - re l'Al - pe blanche et le sa - pin vert.
 meu - re Prés de l'Alpe et du sa - pin vert.

Mon „chez nous.“

Texte et Musique
de
JAQUES-DALCROZE.

Allegretto.

The piano introduction is written for a grand piano. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegretto'. The music starts with a series of chords in the right hand, followed by a more melodic line. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. The piece ends with a 'Fine.' marking.

1. Ô mon „chez nous,“ — Ô jo - li pa - ys de mer-veil - les,
 2. Ô mes a - mours, — Ô jo - li pa - ys d'a-bon-dan - ce,
 3. Que nous t'ai - mons, — Ô jo - li pa - ys de ver-du - re,

The first vocal entry is written for a single voice. It begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The melody is simple and catchy, with a few notes of accompaniment in the left hand.

A nos o - reil - les Que ton nom est doux!
 Dès notre en - fan - ce Nous t'ai - mons tou - jours.
 L'air frais s'é - pu - re Au som - met des monts.

The second vocal entry is written for a single voice. It continues the melody from the first entry, with a few notes of accompaniment in the left hand.

Nous t'ai-mons de tout notre ê - tre, De tout no - tre cœur, —
 Nous pen-sons à toi sans ces - se, Tu as no - tre foi, —
 Notre â - me là - haut s'im - pre - gne De sé - ré - ni - té, —

Et, jo - yeux de te con - nai - tre Nous chan-tons en chœur: }
 Ton sou - ve - nir nous ca - res - se, Nous vi - vons pour toi. }
 Pa - ys où fleu - rit le rè - gne De la li - ber - té. }

Oh! qu'on est bien, qu'on est bien, qu'on est bien „chez nous!“

Oh! qu'on est bien, qu'on est bien — „chez nous!“

Hardi, Jean-Louis.

Texte et Musique
de
JAQUES-DALCROZE.

mf

1. Que fais - tu dans ton jo - li champ?
2. Et que f'ras-tu de cet ar - gent?
3. Et que f'ras-tu des trou-peaux blancs?
4. Qu'a-chè - te - ras-tu d'cet ar - gent?
5. En c'cha-let, qu'y mets-tu de - dans?
6. Et quelle est cell' que tu aim's tant?

f

Har-di, Jean-Louis, V'là l'jour qui s'lè - ve.

Que fais - tu dans ton jo - li champ?
Et que f'ras - tu de cet ar - gent?
Et que f'ras - tu des trou - peaux blancs?
Qu'a - chè - te - ras - tu d'cet ar - gent?
En c'cha - let, qu'y mets - tu de - dans?
Et quelle est cell' que tu aim's tant?

Par - di, mam-zell', Mam-

zel - le Ro - se

{	J'gagn' de l'ar - gent	en la - bou - rant,	}	Mon
	J'a - ché - te - rai	des trou-peaux blancs,		
	A - vec leur lait	j'gagn' de l'ar - gent,		
	Un beau cha - let	tout fin bat - tant,		
	J'y mets ma mie	que j'ai - me tant,		
Vous le sau - riez		en mé - pou - sant,		

cœur est à gau - che, mon cœur est con - - tent.

1-5. Pour finir.

Les mouettes.

Texte et Musique
de
JAQUES - DALCROZE.

Grazioso.

1. La neige a vi - dé son sac, Il neig' des mou-et - tes, il
2. Voi - là qu'la neige a fon - du, Il neig' des mou-et - tes, il
3. Ay - ons tous le cœur con - stant Com - me les mou-et - tes, com -

neig' des mou-et - tes, La neige a vi - dé son sac, Il
neig' des mou-et - tes, Voi - là qu'la neige a fon - du, Le
- me les mou-et - tes, Ay - ons tous le cœur con - stant Sui -

neig' des mou - et - tes Sur le lac. Et le lac est
 temps des mou - et - tes Est é - chu. Mais le lac est
 - vons les mou - et - tes En chan - tant No - tre lac est

più f

si jo - li, — Il neig' des mou - et - tes blan - ches, — Que
 si jo - li, — Il neig' des mou - et - tes blan - ches — Que
 si jo - li, — Il neig' des mou - et - tes blan - ches — Qu'il

più f

la mou - ette y fait son nid Comm' l'oi - seau sur — la
 la mou - et - te reste au nid, Comm' l'oi - seau sur — la
 nous faut l'ai - mer comme un nid, Comme un nid sur — la

rall. 1. 2. Pour finir.

bran - che, comm' l'oi - seau sur la bran - che.
 bran - che, comm' l'oi - seau sur la bran - che.
 bran - che, comme un nid sur la bran - che.

rall. 1. 2. Pour finir.

Par le chemin grimpant.

Texte et Musique
de
JAQUES-DALCROZE.

Tempo di Marcia.

risoluto (le 5^{ème} couplet plus lentement.)

mf

1-5. Par le che - min grim - pant, - Brim - bel - le, brim - bant; Mon -

risoluto

mf

tons, mon-tons la mon - ta - gne; - Par le che - min grim - pant, Brim -

- bel - le, brim - bant, —

Je me gri - se d'air et de
 J'ai vu le buis - son re - po -
 J'ai cueil - li la fraise en mar -
 J'en - tends le bel oi - seau chan -
 J'ai dor - mi sur le som - met

vent.
 - sant.
 - chant.
 - tant.
 blanc.

Et je plains les gens de la plai - ne, Las,—

las! Qui sont dans la pei - ne, Tout en - bas.

Pour finir.

Pour finir.

J'ai descendu au verger.

Texte et Musique
de
JAQUES-DALCROZE.

Andante quasi Moderato.

1. J'ai des - cen - du au ver - ger — Pour cueil - lir u - ne ro - se,
2. J'ai des - cen - du au ver - ger — Pour en - ten - dre le mer - le,
3. Pour moi, dans le monde en - tier — Il n'y a que ma bel - le,

J'ai des - cen - du au ver - ger — Pour cueil - lir
J'ai des - cen - du au ver - ger — Pour en - ten -
Pour moi, dans le monde en - tier — Il n'y a

u - ne ro - se, Mais ma bell' vint à pas - ser: Je
- dre le mer - le, Mais ma bell' vint à chan - ter: Plus
que ma bel - le, Quand ma bell' vient à pas - ser Je

f

più f

n'ai plus vu la ro - se. Mais ma bell' vint à pas - ser: Je
n'en - ten - dis le mer - le. Mais ma bell' vint à chan - ter: Plus
ne vois plus rien qu'el - le. Quand ma bell' vient à pas - ser Je

n'ai plus vu la ro - se, La ro - - - se.
n'en - ten - dis le mer - le, Le mer - - - le.
ne vois plus rien

1. 2.

qu'el - le, Rien qu'el - - le.

Pour finir.

Pour finir.

à Jules Cougnard.

Les bonnes dames de St Gervais.

Texte et Musique
de
JAQUES - DALCROZE.

Allegro moderato.

- | | |
|--|----------------|
| 1. Les bonn's dam's de Saint Ger vais, | } Que dit? Que |
| 2. Le lai - tier qu'cha-cun con nait, | |
| 3. C'monsieur rich qu'est un ban - quier, | |
| 4. La bonne à Ma-dam' Ma - chin | |
| 5. Ma-dam' Chos' qui s'dit d'la foi, | |
| 6. L'é - pi - cier du coin, qu'est veuf | |
| 7. Le p'tit Chos' qu'est si mon - dain, | |
| 8. La blan - chis-seus' du carr' four, | |
| 9. Ce che - na - pan d'a - vo - cat, | |
| 10. L'marchand d'vin vient d'faire un vœu, | |

1- 10. donc? Que dis - tu, Que dit - on? Que dit - ell' donc, près de la fon -

1- 10. -tai - ne?—

1. Les bonn's	dam's de Saint Ger - vais, —	Se dé -
2. Le lai -	- tier qu'cha - cun con - nait,	Met trois
3. C'monsieur	rich' qu'est un ban - quier,	N'peut pas
4. La bonne	à Ma - dam' Ma - chin	Fré - quente
5. Ma - dam	Ches' qui s'dit d'la foi,	A man -
6. L'é pi -	- cier du coin, qu'est veuf	A d'puis
7. Le p'tit	Chos' qu'est si mon - dain,	A ra -
8. La blan -	chis - seus' du carr' four,	Chang' de
9. Ce che -	- na - pan d'a - vo - cat,	Va z'êtr'
10. L'marchand	d'vin vient d'faire un vœu,	Il se

1- 9. Pour finir.

1. -voi - lent	leurs se - crets.
2. quarts d'eau	dans son lait.
3. pay - er	son loy - er.
4. a - vec	son cou - sin.
5. -qué l'E	glis' trois fois.
6. hier un	ves - ton neuf.
7. -té son	e - xa - men.
8. bonn' tous	les huit jours.
9. du Con -	seil d'E - tat!
10. met de	la Croix

bleue. Pour finir.

La chanson du blé.

Poésie de PHILIPPE GODET.

Musique de JAKES-DALCROZE

Allegretto.

1. Dans la bon - ne
2. La nei - ge qui
3. Le blé ger - me,
4. L'oi-seau de l'au -

ter - re J'ai ca - ché le grain. — Le bon Dieu, j'es -
tom - be A tout re - cou - vert; — Le grain dans sa
ger - me, L'her - be pointe un brin. — L'é - pi de - vient
ro - re Chan - te sa chan - son. — Le blé qui se

pè - re, me le ren - dra bien. — Le blé que je sè - me,
tom - be Pas - se - ra l'hi - ver. — Ma pau - vre se - men - ce!
fer - me, L'é - pi sort du grain. — L'or cou - vre la ter - re,
do - re At - tend la mois - son. — Qu'on les mette en ger - bes

Il l'ar - ro - se - ra. Le bon Dieu nous ai - me, la mois -
 Mon pau - vre blé mort... Mais tout re - com - men - ce Pen - dant
 L'or qui fait du pain: Nous al - lons, ma mè - re, Mois - son -
 En un tour de main, Les é - pis su - per - bes Qui se -

son vien - dra. Le bon Dieu nous ai - me, La mois - son -
 que tout dort... Mais tout re - com - men - ce Pen - dant que -
 ner de - main. Nous al - lons, ma mè - re, Mois - son - ner -
 ront du pain. Les é - pis su - per - bes Qui se - ront -

— vien - dra!
 — tout dort.
 — de - main.
 — du pain.

Chantons comme les oiseaux.

Texte et Musique
de
JAQUES-DALCROZE.

Andante ma non troppo.

1. L'o -
2. Et

-ra - ge s'est a - pai - sé, Voi - ci qu'au ciel ro - sé Le so - leil se ral - nous, en ces temps jo - yeux Pou - vons fi - xer les yeux Sur un ciel sans nu -

lu - - me. Le bois est de - ve - nu clair Et sur le sa - pin
a - - ge. Ja - dis pour la li - ber - té Nos a - îeux ont lut -

vert L'oi-seau sè - che ses plu - mes. Les fleu - ret - tes se font plus
té A - vec force et cou - ra - ge. Main - te - nant, no - tre sol est

bel - les Et les bran - ches mon - tent plus haut, Tous les oi - seaux bat - tant des
li - bre, Li - bre flot - te no - tre dra - peau Et, fiè - re no - tre chan - son

ai - les Ont des chan - sons de re - nou - veau.
vi - bre Au chaud so - leil du re - nou - veau. Chan - tons com - me les oi -

seaux, ma bel - le, Chan - tons com - me les oi - seaux. seaux.

Les garçons d'Yverdon.

Texte et Musique
de
JAQUES-DALCROZE.

Allegretto.

The piano introduction is in 2/4 time, key of B-flat major. It begins with a treble clef staff containing a whole rest, followed by a double bar line and repeat signs. The left hand starts with a half note B-flat, followed by a half note D-flat. The right hand enters with a half note B-flat, followed by a half note D-flat. The piece concludes with a half note B-flat and a half note D-flat.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, key of B-flat major. It begins with a half note B-flat, followed by a half note D-flat. The piano accompaniment is in 2/4 time, key of B-flat major. It begins with a half note B-flat, followed by a half note D-flat. The piano accompaniment is marked *mf*.

1. Les gar- çons d'Y-ver-don Ont ju - ré à leur pro-mi-se, Ont ju -
2. Les gar- çons d'Y-ver-don Ont ju - ré à leur a-mi-e, Ont ju -
3. Les gar- çons d'Y-ver-don Ont ju - ré à leur a-mi-e, Ont ju -

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, key of B-flat major. It begins with a half note B-flat, followed by a half note D-flat. The piano accompaniment is in 2/4 time, key of B-flat major. It begins with a half note B-flat, followed by a half note D-flat.

ré a - vec a - plomb De n'ja - mais man-quer l'É - gli - se, De suivre
ré a - vec a - plomb De lâ - cher la bu - ve - ri - e, De ne
ré a - vec a - plomb De lâ - cher la fu - me - ri - e; De prou -

a - vec at - ten - tion Chaqu' di - man - che le ser - mon,
 pren - dre à la mai - son Que de l'eau pour tout' bois - son, } Sauf par -
 ver leur gué - ri - son Pen - dant toute u - ne sai - son }

fois une ex - cep - tion. Bon! Fi - dè - les à leur pro - mes - se, } Tous les
 Plu - sieurs
 Plu - sieurs

cresc.

p

1. di - man - ches, ils font } Soi - gneus' - ment leur ex - cep - tion! Bon,
 2-3. fois par jour ils font }

bon, les gar - çons d'Y - ver - don. } Pour finir.
 - don.

1-2. Pour finir.

E. JAKES - DALCROZE

15 NOUVELLES RONDES ENFANTINES op. 37.

avec texte explicatif de la mise en scène.

RONDE DES PETITS OISEAUX BIEN SAGES.

N° 622 Chant et Piano N° 1032 Chant seul

1 Dans les bois, tous les di-man-ches, Les pe-tits cor-beaux Des-cen-dent des ver-tes bran-ches, Saut-e en bas d'en

RONDE DES BONNES GRAND' MÈRES.

N° 623 Chant et Piano N° 1152 Chant seul

2 Les grand' mè-res, les bon-nes grand' mè-res, Lors-que re-vient le gai prin-temps, Les grand' mè-res, les

RONDE DU JUPON.

N° 624 Chant et Piano N° 1033 Chant seul

3 Ah, que je suis donc con-ten-te, Du ju-pon qu'on m'a don-né! Ah, que je suis donc con-ten-te, Je ne sau-rai

RONDE DE LA BONNE MARCHANDE.

N° 625 Chant et Piano N° 1153 Chant seul

4 La clien-te La marchande La clien-te
Ma-dam' ven-dez-vous du ca-fé? Ti-re, lo, lo, lo, j'en ai du tout beau. Com-bien le fai-tes vous pa-

RONDE DES SAISONS FLEURIÈRES.

N° 626 Chant et Piano N° 859 Chant seul

5 Le chœur rail. Solo a tempo (1)
Ho-là, ho-là! Qui pas-se là? Qui veut en-trer dans le ver-ger? C'est le prin-temps vè-tu d'a-

RONDE DES PETITS NAINS DE LA MONTAGNE.

N° 627 Chant et Piano N° 1154 Chant seul

6 Les pe-tits nains de la mon-ta-gne Ver-du-ron-net-te, ver-du-ré, La nuit font tou-te la be-

RONDE DU PETIT QUI NE MANGE PAS SA SOUPE.

N° 628 Chant et Piano N° 1038 Chant seul

7 Quand on res-te pe-tit, tout p'tit, tout p'tit, Ça vient de ce qu'on n'a pas as-séz d'ap-pé-tit. Si

RONDE DE LA MARIÉE.

N° 629 Chant et Piano N° 1155 Chant seul

8 Voi-ci la fi-an-cée, Bon-jour mes a-mours! Tou-te blanche et ro-sée Dans ses beaux a-

RONDE DU DOCTEUR.

N° 630 Chant et Piano N° 1039 Chant seul

9 Le chœur La malade Le chœur La malade
Voi-ci le doc-teur ma-da-me! Aïe, aïe, aïe, aïe, aïe! Qui vient pour voir la ma-la-de! Aïe, aïe,

RONDE DE L'AGNEAU BÊLANT.

N° 631 Chant et Piano N° 1156 Chant seul

10 Mon pe-tit a-gneau, mon pau-vre pe-tit a-gneau Pour-quoi bê-les, bê-les-tu dans l'é-ta-ble? As-tu

RONDE DES PETITS SOLDATS.

N° 632 Chant et Piano N° 1157 Chant seul

11 Ran-tan-plan, voi-ci le beau ré-gi-ment, Ran-tan-plan, Des en-fants, Trop pe-tits!

RONDE DU PETIT PRISONNIER.

N° 633 Chant et Piano N° 1158 Chant seul

12 Ti-re li-re li, pe-tit oi-seau que j'ai pris, Reste a-vec nous à l'a-bri, Ti-re li, ti-re let-te. Ti-re li-re

RONDE DU PETIT CHIEN.

N° 634 Chant et Piano N° 1159 Chant seul

13 Quand mon chien é-tait pe-tit, Il é-tait gen-til, gen-til, Et main-te-nant qu'il est

RONDE DE LA JARDINIÈRE.

N° 635 Chant et Piano N° 1160 Chant seul

14 Le chœur La jardinière
Ou vas-tu bel-le jar-di-nière, ou vas-tu de bon ma-tin? Je m'en vais cou-rir la bru-yère Et cher-

RONDE DES BONS TRAVAILLEURS.

N° 636 Chant et Piano N° 1161 Chant seul

15 Dans la mai-son du pe-tit bon-homme, tir li fi-co, tir li fi-co, Dans la mai-son du pe-tit bon-

N° 14 Volume complet F^{rs} 5.

Chaque Chant et Piano F^r 1.50

Chaque Chant seul F^r 0.25

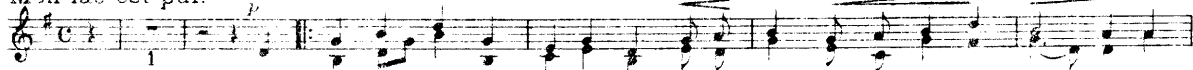
Edition JOBIN & C^{ie}, PARIS, 28, rue de Bondy. (Même Maison à LAUSANNE)

E. Jaques-Dalcroze.

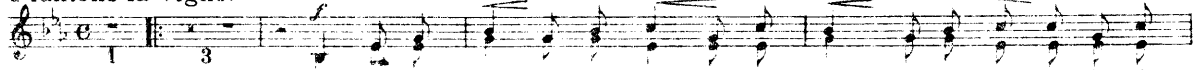
Chansons populaires romandes

Op. 33 1^{re} Série.

Mon lac est pur.



Plantons la vigne.



J'voudrais bien me marier.



Quand le Mai va v'nir.



Hum hum.



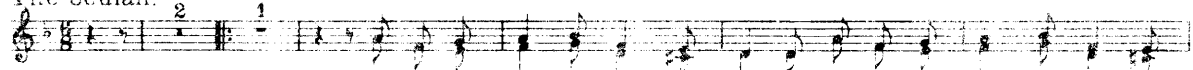
La Coraule.



Sur la route de Lyeu.



Tire boulan.



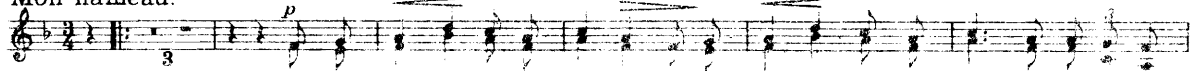
La chère maison



Le soir... le matin.



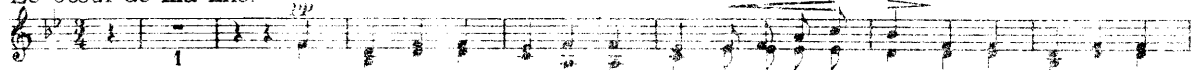
Mon hameau.



En cherchant ma belle.



Le cœur de ma mie.



La fauvette.



Les fillettes d'Estravayer.



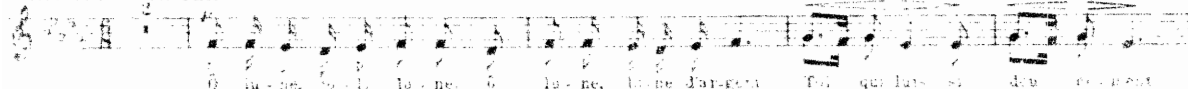
Vivons en chantant.



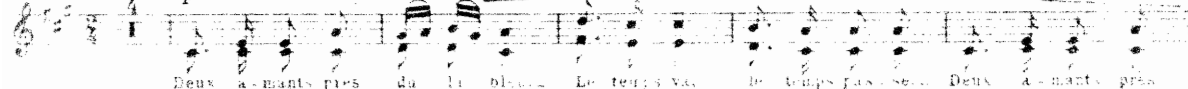
de s'as, des ceu - du Bour-don-ant, Bour-don-ant, au jar - die sous le til -

E. Jaques-Dalcroze.
Chansons populaires romandes
Op. 33 2^{me} Série.

Chanson à la lune



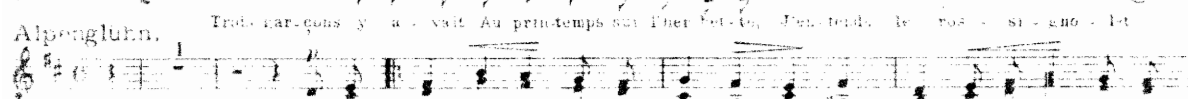
Deux amants près du lac bleu.



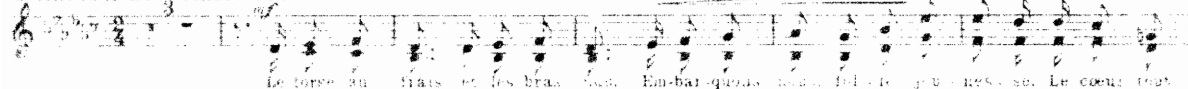
Trois garçons.



Alpenglühn.



Chanson des canotiers



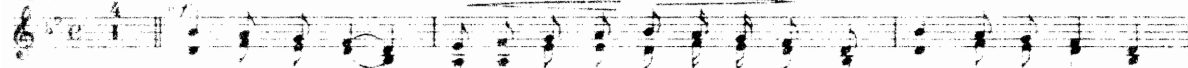
La bise a soufflé



L'oiselet a quitté sa branche.



Moi, chez nous?



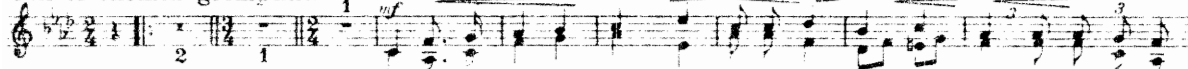
Hardi, Jean-Louis.



Les mouettes.



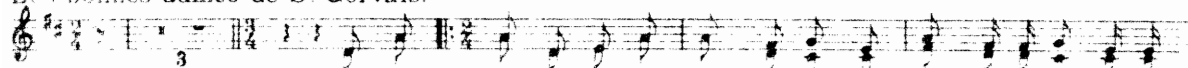
Par le chemin grimpant.



J'ai descendu au verger.



Les bonnes dames de St Gervais.



La chanson du blé



Chantons comme les oiseaux.



Les garçons d'Yverdon.



Les garçons d'Yverdon Ont ju-ré à leur pro-mi-se. Ont ju-ré a-vec a-plomb De n'a-