Vollständige

Klarinett-Schule

von dem ersten Anfang
bis zur höchsten Ausbildung des Virtuosen
in 2 Teilen oder 6 Abteilungen
verfasst von

Karl Baermann

I. Klarinettist S. M. des König von Bayern, kgl. Kammermusiker und Professor,
Inhaber des gold. Ehrenzeichens des Ludwig-Ordens, der Ludwigs-Medaille pp.

Revidierte und durch Orchester-Studien der neueren
Opern und Orchester-Werke erweiterte Ausgabe von

Prof. Oskar Schubert

Erster Teil (Op. 63)

Abteilg. 2. Anfang der praktischen Schule mit angefügten leichteren
Orchester-Studien Edition 502 b

Eingeführt in allen Konservatorien und Musikschulen

Verlag und Eigentum für alle Länder von
Johann André, Offenbach am Main

KLARINETT-SCHULE

von

CARL BAERMANN

ERSTER TEIL, Op.63.

Zweite Abteilung:

Anfang der praktischen Schule

mit angefügten leichteren Orchester-Studien.

(Seite 39—133)

Klarinett-Stimme.

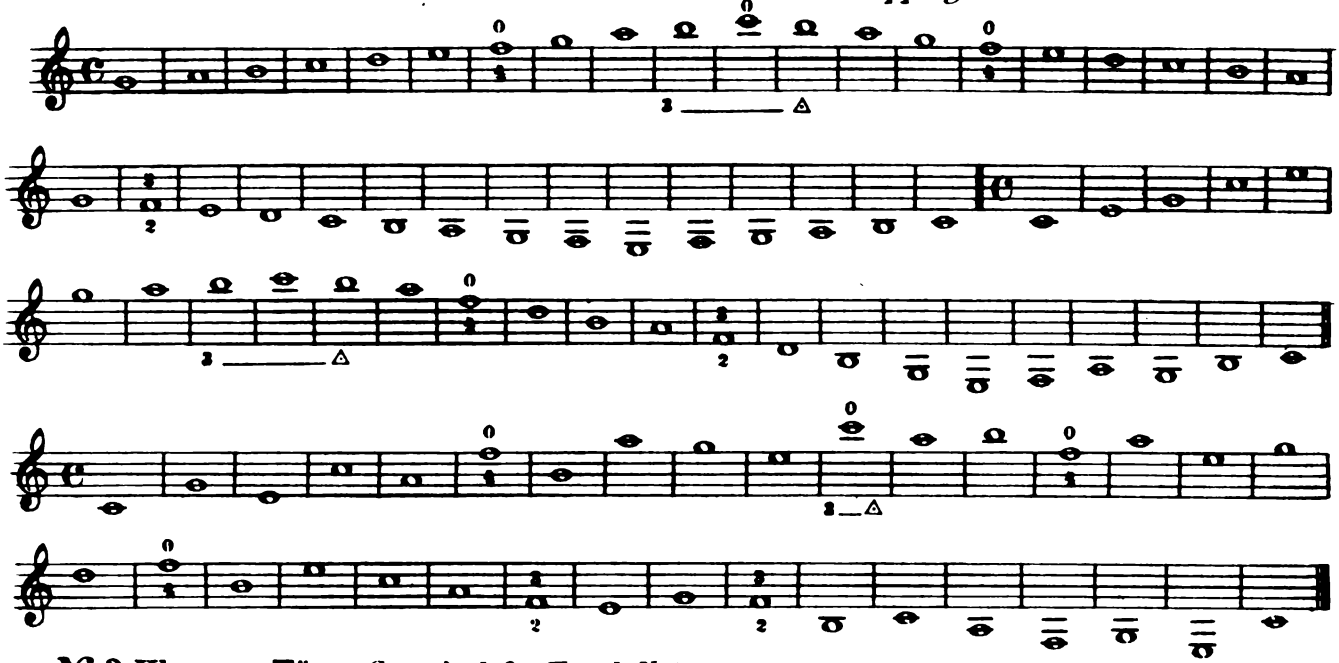
Pianoforte-Begleitung zur 2ten Abteilung in gesondertem Band (Edition Nr. 502/d)

Verlag von JOHANN ANDRE, Offenbach a. Main

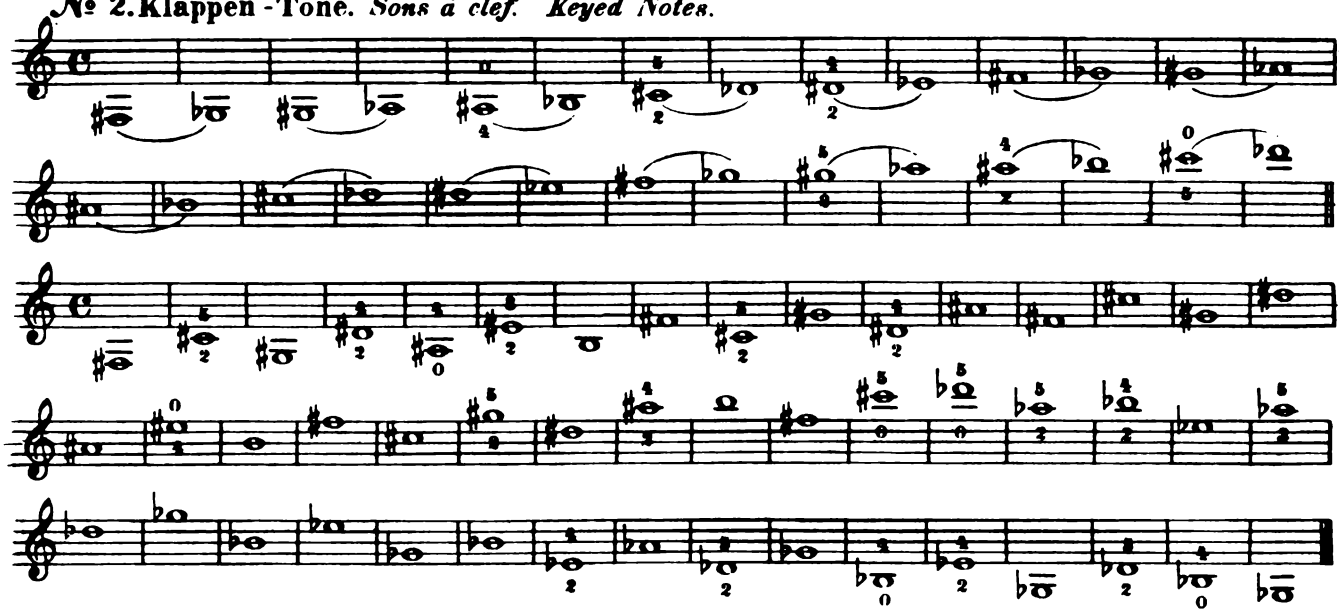
Klarinette in B.

Clarinette en Si b. Clarinet in Bb.

№ 1. Griff-Studien.* *Etudes de toucher.* Studies in stopping.*



№ 2. Klappen-Töne. *Sons à clef. Keyed Notes.*



**L'élève devra étudier avec soin le § V de la partie théorique de cette Méthode, ainsi que chaque désignation de la note, et rechercher les autres signes qui s'y trouvent. Dans les premiers temps, l'élève devra répéter chaque jour la succession des Notes des Exercices № 1 et 2, afin d'imprimer définitivement dans sa mémoire leur doigter, ainsi que les signes. Les notes ayant deux signes de doiglers différents devront être exercées des deux manieres.*

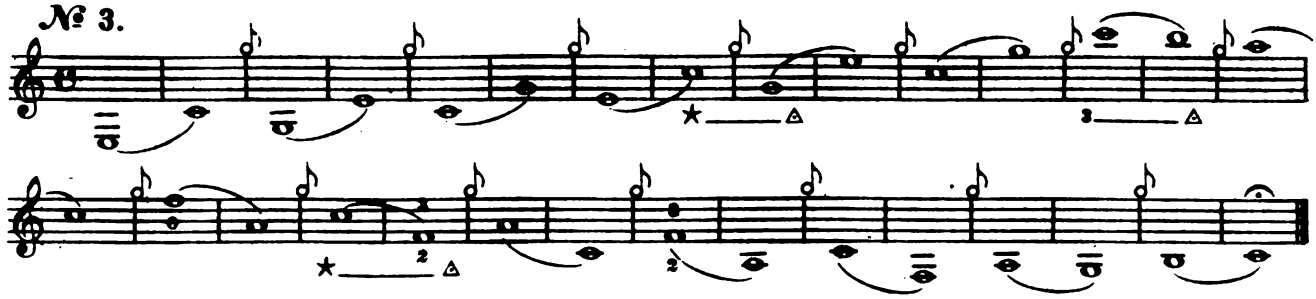
* Der Schüler muss genau den § V des theoretischen Teils dieser Schule studieren und jede Bezeichnung der Note und die übrigen Zeichen in demselben nachschlagen. Die versetzten Noten-Beispiele von № 1 und 2 muss der Schüler die erste Zeit täglich wiederholen, damit er die Griffe und die Bedeutung der Zeichen recht bestimmt seinem Gedächtnis einprägt. Diejenigen Noten, bei welchen sich zweierlei Griffbezeichnungen finden, müssen auf beide Arten studiert werden.

** The pupil should carefully study § V, (the theoretical part of this School) and look up the name of every note and the meaning of every sign.*
Examples exercise 1 and 2 introducing transposed notes (accidentals), must be practised every day at first, in order that the pupil may firmly impress the fingerings and meaning of the signs upon his memory. Notes with two different fingerings are to be practised both ways.

ANDRÉ 8854

Revidierte Ausgabe von Prof. Oskar Schubert ist Verlag und Eigentum für alle Länder von Johann André, Offenbach a. Main.
Revised Edition by Prof. Oskar Schubert copyright 1917 by Johann André, Offenbach a. Main.
Printed in Germany

№ 3.

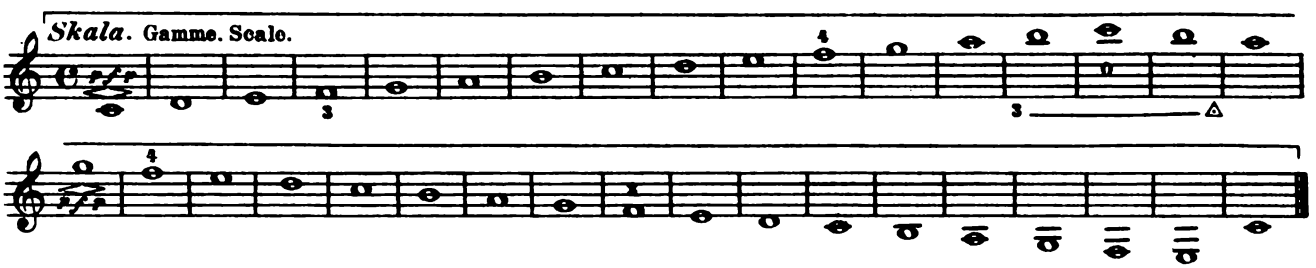


Dans l'exercice N° 3, l'élève devra surtout faire attention à ce qu'on n'entende pas de sons intermédiaires entre les notes liées, faute qui se produit facilement, surtout en saisissant la clef de Si♭, que l'on prend avec le pouce de la main gauche; comme par exemple, aux mesures 7 et 8, 9 et 10 de cet exercice. Aussi faut-il à partir d'ici, et dans tous les exercices qui suivront, jouer en se conformant strictement aux lignes et signes de doigter, et en ne respirant à nouveau qu'au signe indiqué. (𝄐)

Bei dem Beispiel № 3 muss der Schüler besonders darauf achten, dass zwischen den gebundenen Noten keine Zwischentöne zu hören sind, welcher Fehler sich besonders gerne bei dem Greifen der H-B-Klappe einschleicht, welche mit dem linken Daumen genommen wird, wie z. B. im 7. und 8., 9. und 10. Takte dieses Beispiels. Auch müssen von hier an alle nun folgenden Beispiele genau mit den Strich- und Griffbezeichnungen gespielt und der Atem nur bei dem angegebenen (𝄐) frisch geholt werden.

In № 3 the pupil must take special care that no intermediate tones be heard between the slurred notes. This fault is apt to creep in especially when using the B-B♭ key, which is taken with the left thumb, as for instance in the bars 7 and 8, 9 and 10. Henceforth, too, all exercises must be played strictly according to the various signs, and breath must be taken only at the sign (𝄐).

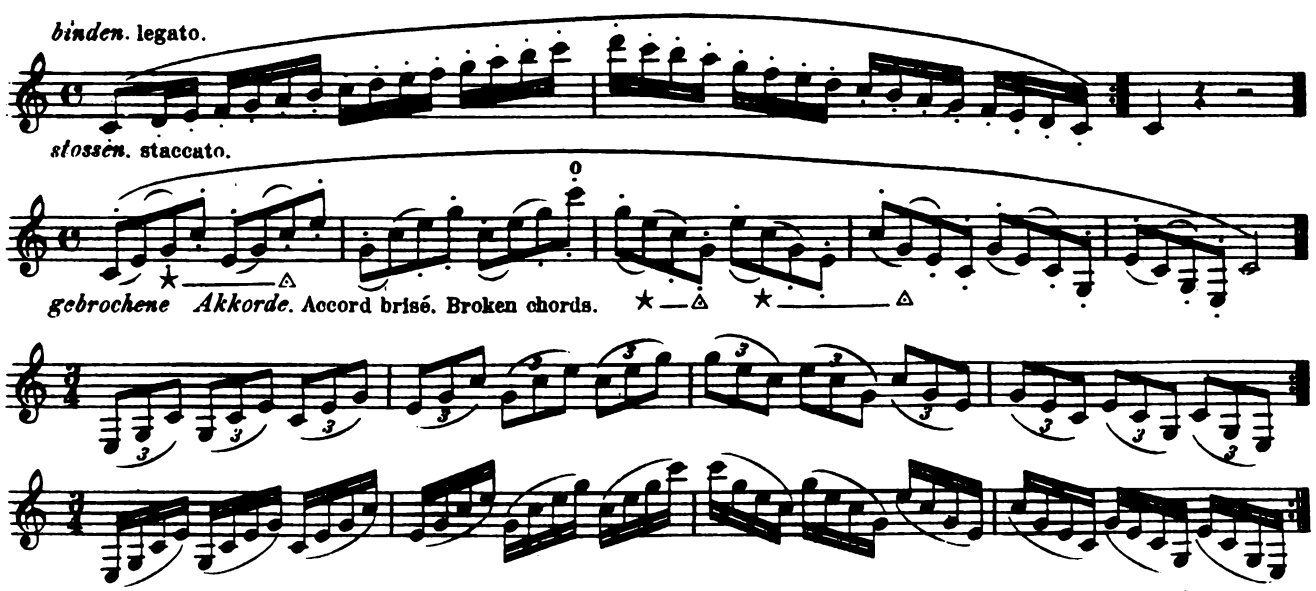
№ 4. C dur. *Ut majeur. C major.*



Tous les sons doivent être exercés dans le rythme le plus rigoureux.

In allen Tonarten und streng im Takt zu üben.

To be practised in every key, in strict time.

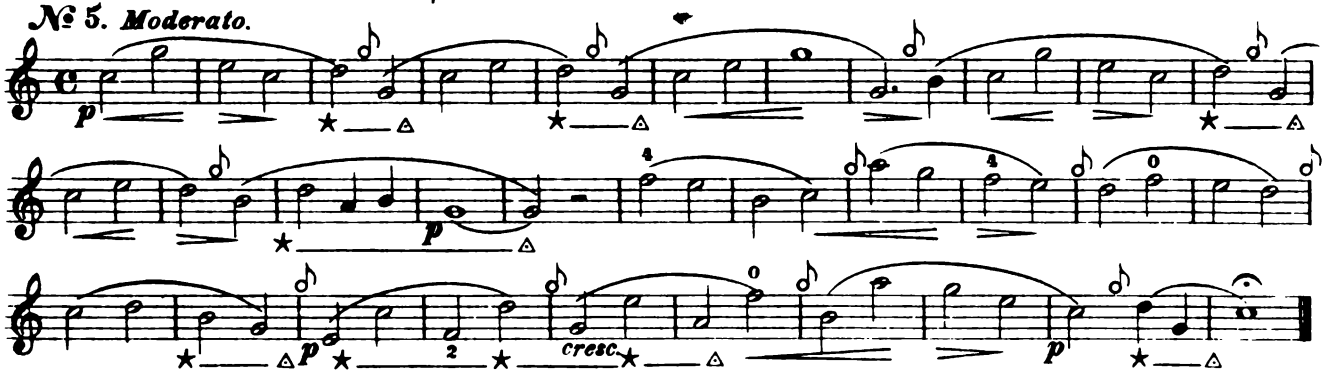


Dans toutes les gammes il faut d'abord commencer chaque son piano, le continuer crescendo jusqu'à forte, et revenir en diminuendo jusqu'à piano en soutenant le son aussi longtemps que possible, afin de fortifier la respiration et l'embouchement. Quand on jouera les gammes plus vite, il faudra les exercer légato, puis staccato. Les accords brisés ont trois genres de coulés différents ce qui de même devra être observé exactement.

Bei allen Tonleitern muss der Ton piano angesetzt, bis zum forte anschwellen und wieder zum piano zurückgeführt werden und der Ton überhaupt so lange als möglich ausgehalten werden, damit der Atem und der Ansatz gestärkt wird. Wenn die Tonleitern schneller gespielt werden, muss man dieselben mit der Bindung und mit dem Stoss (stakkato) studieren; die gebrochenen Akkorde haben dreierlei Strich-Arten, was ebenfalls genau beobachtet werden muss.

In every scale begin the tone piano, swell it to forte, and decrease it again to piano. Sustain the tone as long as possible, in order to strengthen both the breathing and the embouchure. When playing the scales more quickly, study them both legato and staccato. Broken chords are to be practised in the three different ways indicated above.

№ 5. ***Moderato.***

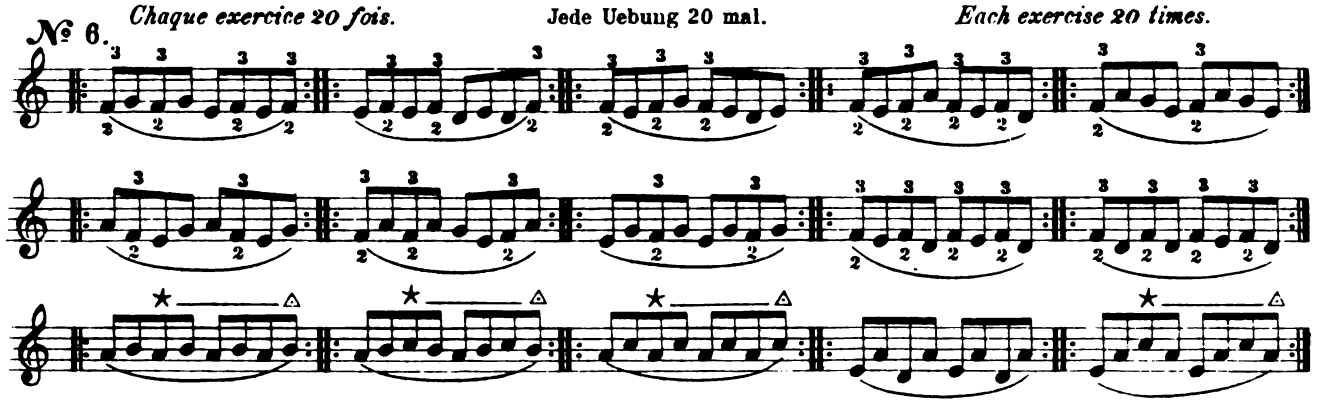


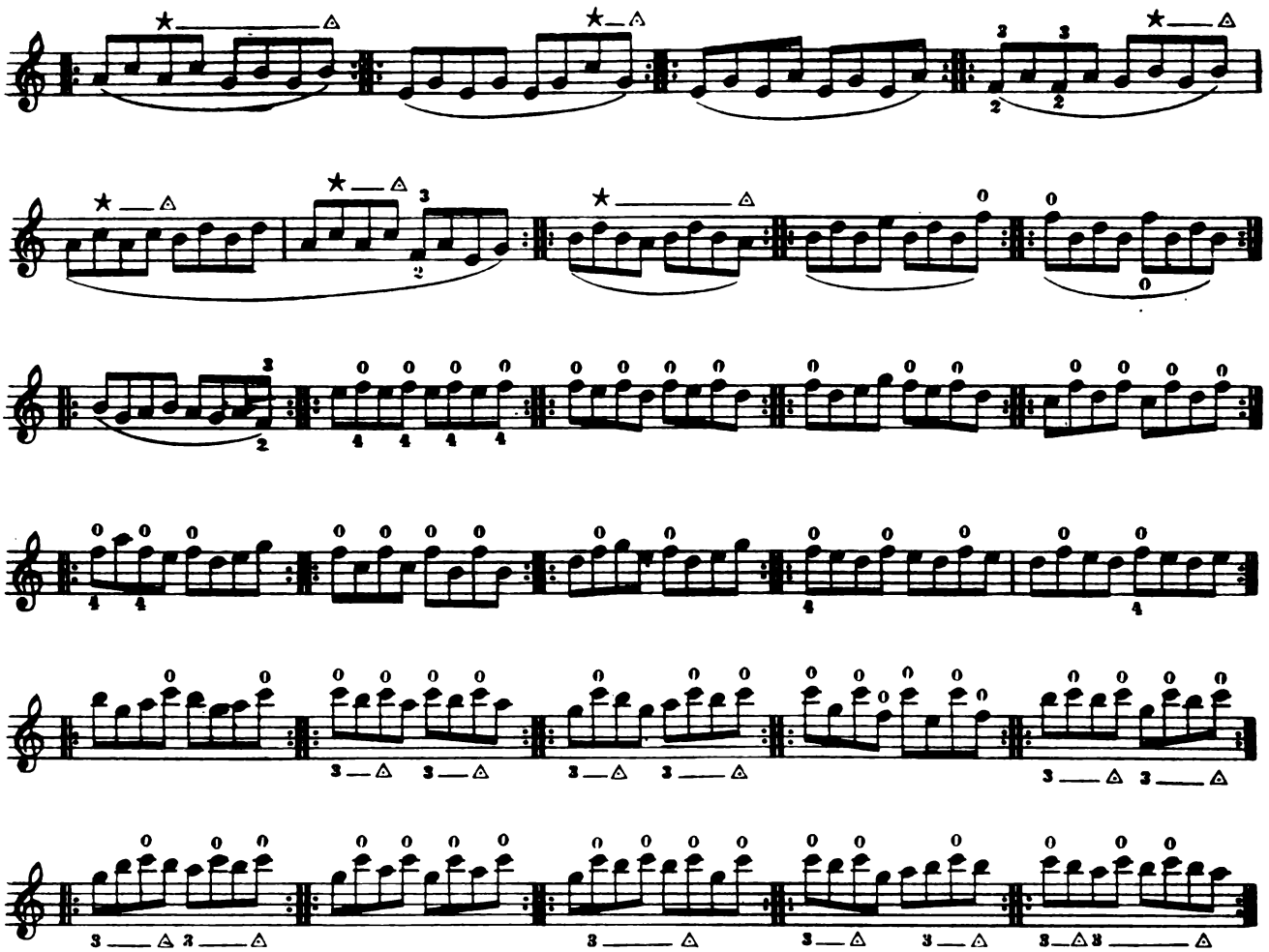
Le mélange suivant de petits exercices techniques est de la plus haute importance; l'élève devra les exercer journellement, et exactement, tels qu'ils sont écrits. Il répétera chaque mesure séparément jusqu'à ce que les doigts soient fatigués. Ceci est d'autant plus indispensable que ces exercices ont pour but de fortifier les doigts faibles, et de les rendre indépendants. Les sons que l'on peut prendre de différentes manières, devront être pris conformément aux signes indiqués.

Die folgenden kleinen, eingestreuten, aber höchst notwendigen, technischen Figuren muss der Schüler täglich üben, und zwar wie angegeben: jeden Takt repetieren, bis die Finger ermüden. Es ist dies um so nötiger, als diese Übungen die schwächeren Finger stärken und unabhängig machen. Auch müssen die Töne, welche man auf verschiedene Arten nehmen kann, genau nach den Bezeichnungen gegriffen werden.

The following very useful technical exercices must be practised every day, each bar to be repeated until the fingers are tired. This is the more necessary, as these exercises strengthen the weaker fingers, and make them independent. Be careful also to practise the notes which have two fingerings strictly as indicated.

№ 6. *Chaque exercice 20 fois.* Jede Uebung 20 mal. *Each exercise 20 times.*





NB. Les exercices devront naturellement être exercés au début très-lentement, et être continués autant qu'il le faudra jusqu'à parfaitè exécution, nets et sans chocs, dans un mouvement d'allégro rapide; ce que l'on devra faire aussi pour les exercices suivants; de même il ne faudra pas négliger de faire attention au signe ★—△ qui indique le repos des doigts sur les clefs, parceque cela facilite énormément l'exécution.

Afin que l'embouchement ne fatigue pas trop l'élève, il pourra aussi jouer ces exercices partiellement „à la muette", c'est à dire, sans souffler, en tant que les exercices n'auront pour but que d'exercer uniquement les doigts. Mais quand l'embouchement et les doigts sont d'égale importance, ce qui est le cas pour les exercices sur les sons aigus, on devra les étudier au moins aussi souvent en donnant les sons, qu'à „la muette".

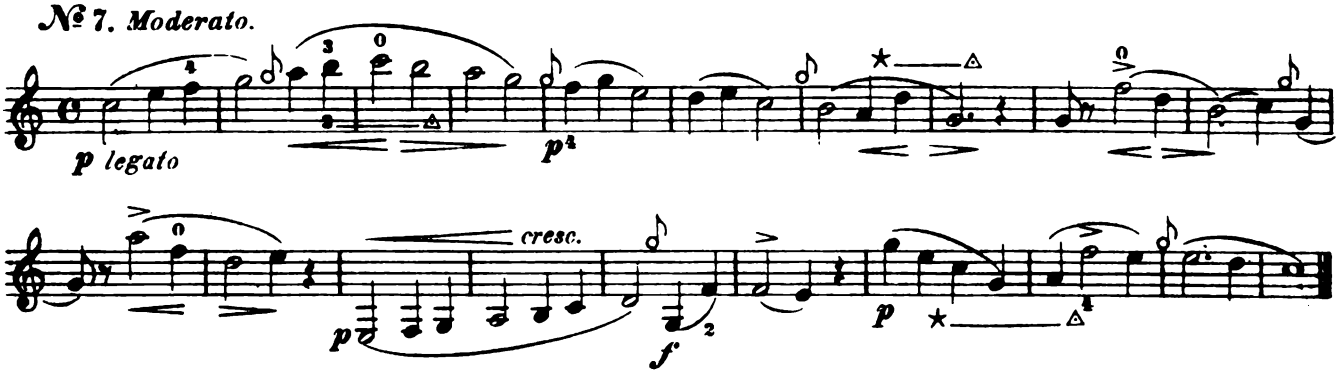
NB. Vorstehende wie auch alle nachfolgenden Uebungen müssen selbstverständlich anfangs sehr langsam und so lange ununterbrochen geübt werden, bis dieselben rein und ohne Anstoss im schnellen Allegro-Tempo gehen, ebenso darf das Zeichen ★—△, welches das Fingerliegenlassen bezeichnet, nicht übersehen werden, da dies die Spielart unendlich erleichtert.

Damit der Ansatz *(Embouchure)* den Schüler nicht zu sehr ermüdet, kann er auch diese Uebungen teilweise ohne zu blasen, d.h. stumm, üben, insoweit die Uebungen sich mehr auf Fingerübung allein beziehen; sind aber „Ansatz" und Finger gleich wichtig, was bei den Uebungen für die höheren Töne der Fall ist, so müssen dieselben wenigstens ebenso oft „laut" als „stumm" studiert werden.

NB. Above and following exercises must, of course, be practised very slowly at first, then gradually faster until the pupil can play them in tune and without mistakes in a quick allegro. Carefully observe the sign ★—△, indicating that the fingers are to remain on the keys; this greatly facilitates the playing.

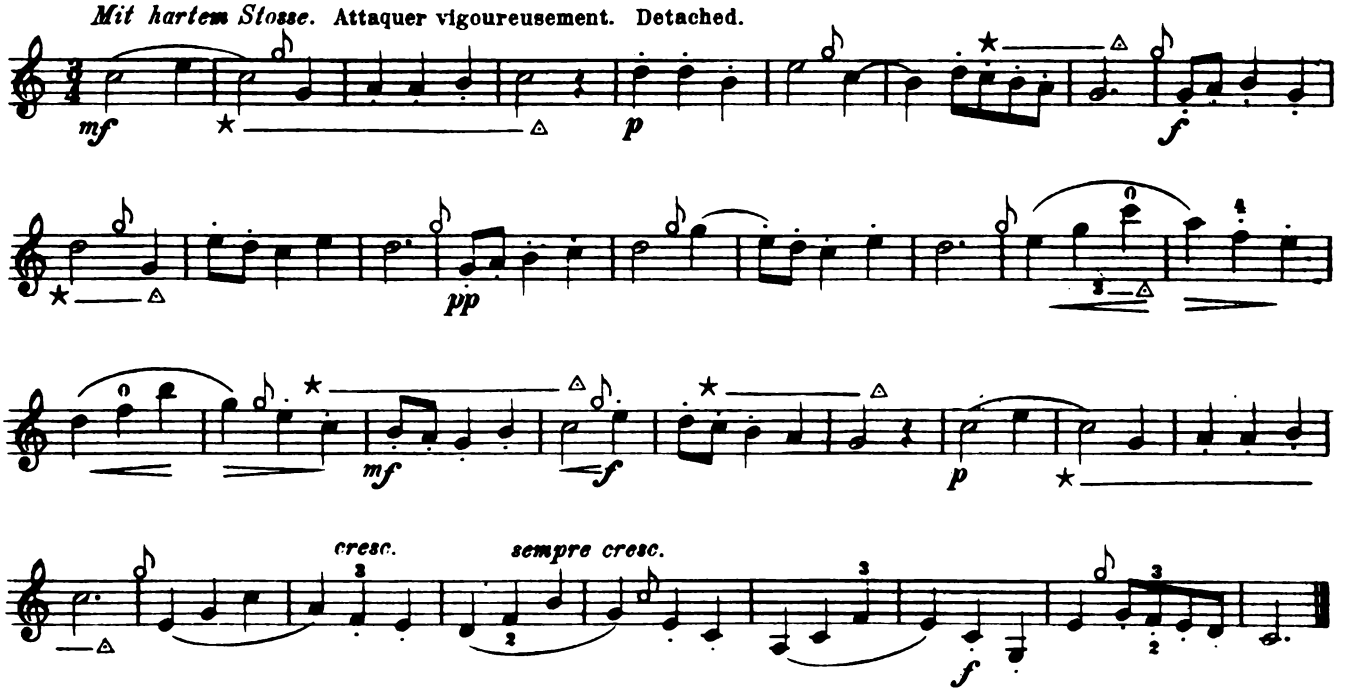
Lest the embouchure should fatigue the pupil, he may practise these exercises part of the time „dumb", i.e. without sounding the notes in exercises intended only for finger-practice; but when embouchure and finger-practice are equally important, as in the exercises for the higher tones, the exercises should be practised as often „loud" as silent.

№ 7. *Moderato.*



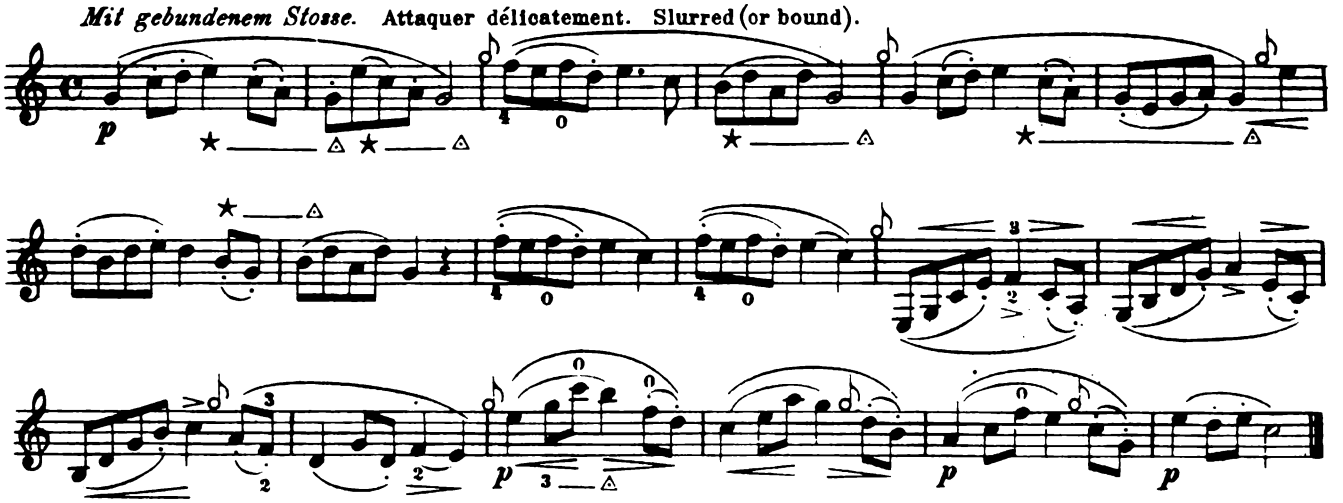
№ 8. *Allegro molto moderato.*

Mit hartem Stosse. Attaquer vigoureusement. Detached.



№ 9. *Moderato.*

Mit gebundenem Stosse. Attaquer délicatement. Slurred (or bound).

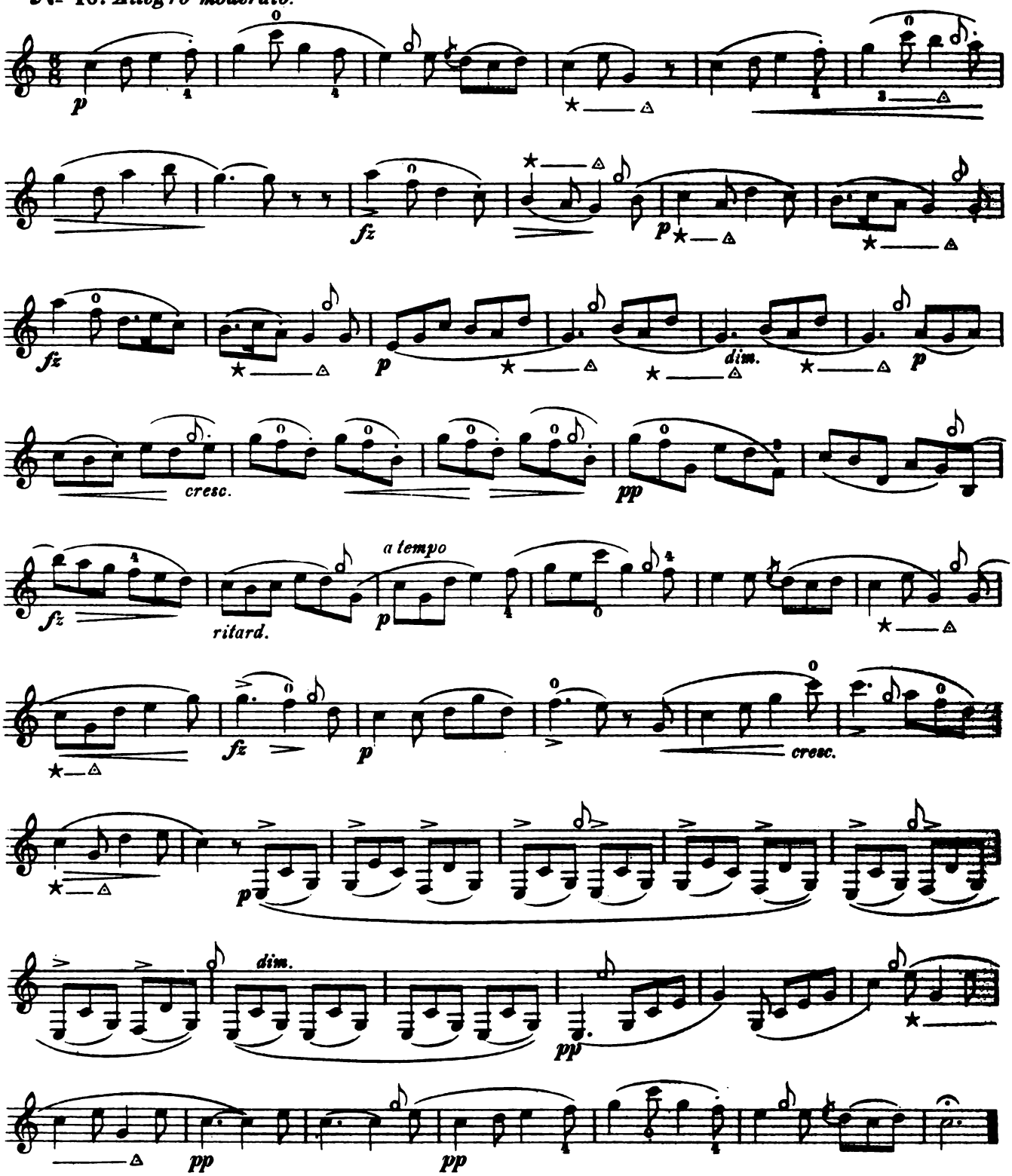


Cet exercice devra être étudié, d'abord dans un mouvement Andante, et ensuite de plus en plus vite, jusqu'à l'exécution parfaite dans le mouvement Allegro.

Dieses Beispiel muss zuerst Andante und dann immer schneller geübt werden, bis es gut als Allegro geht.

This exercise is to be taken at first Andante and then gradually quicker, until the pupil can play it well in Allegro time.

№ 10. *Allegro moderato.*

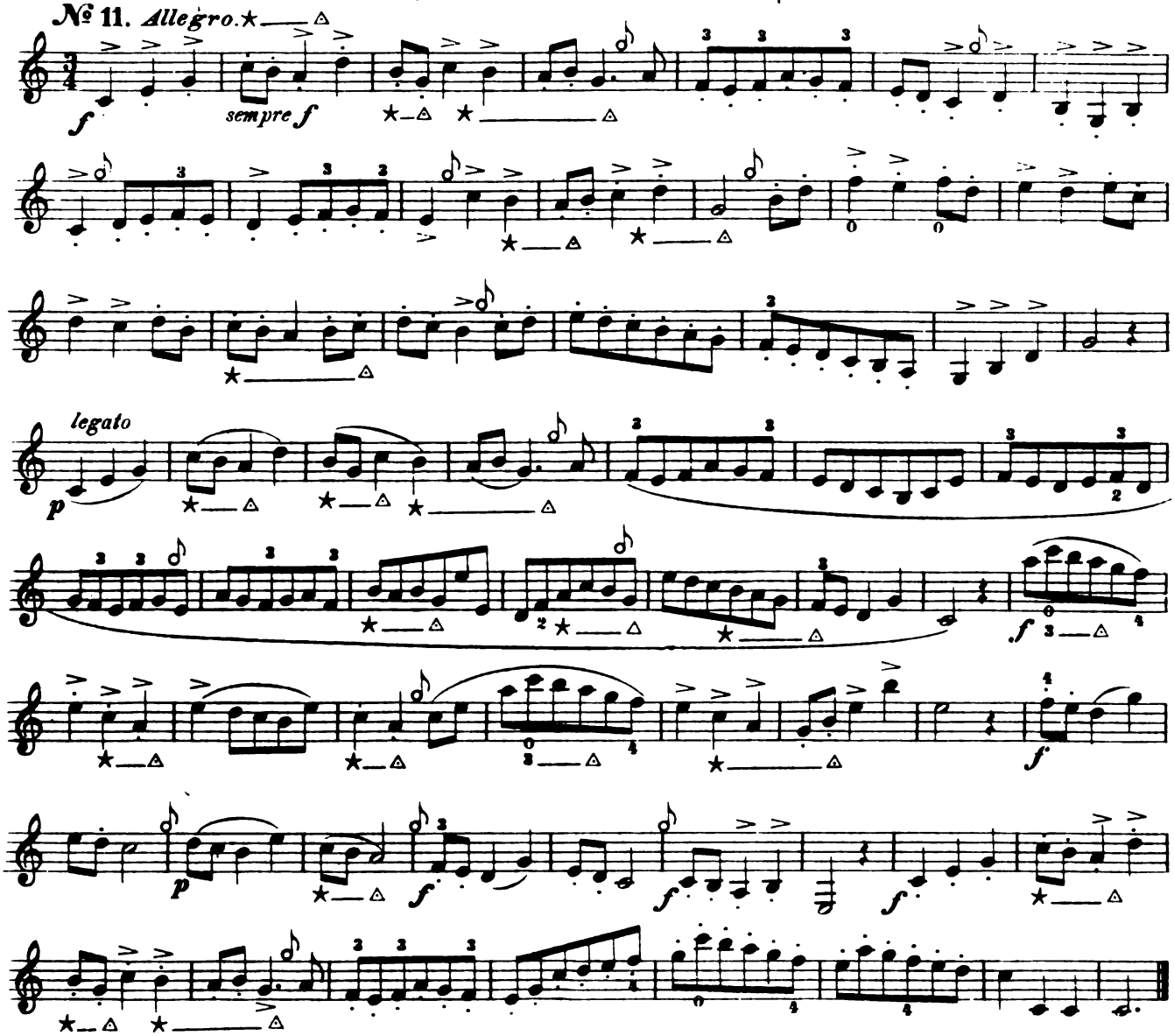


Cet exercice devra être joué rigoureusement en mesure avec un son large, de façon que ce morceau ait une sonorité imposante.

Dieses Stück muss im strengsten Takt und mit breitem Ton gespielt werden, damit es wuchtig klinge.

This piece must be played in very strict time and with a broad tone, so as to sound ponderous.

№ 11. *Allegro.*

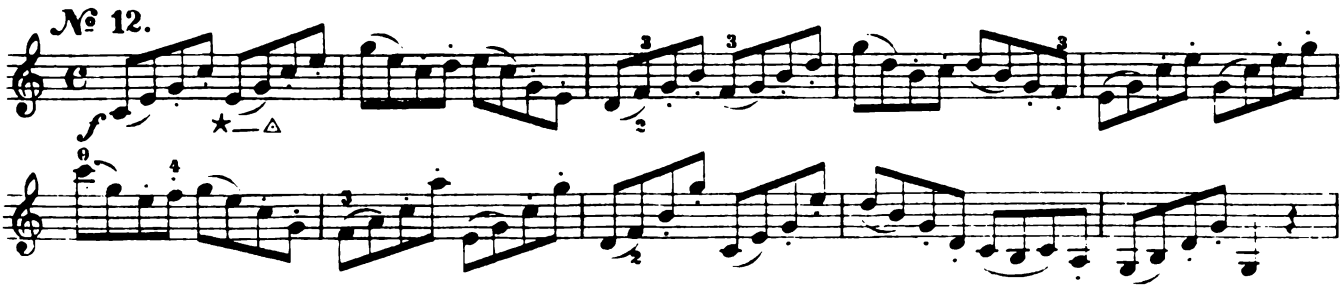


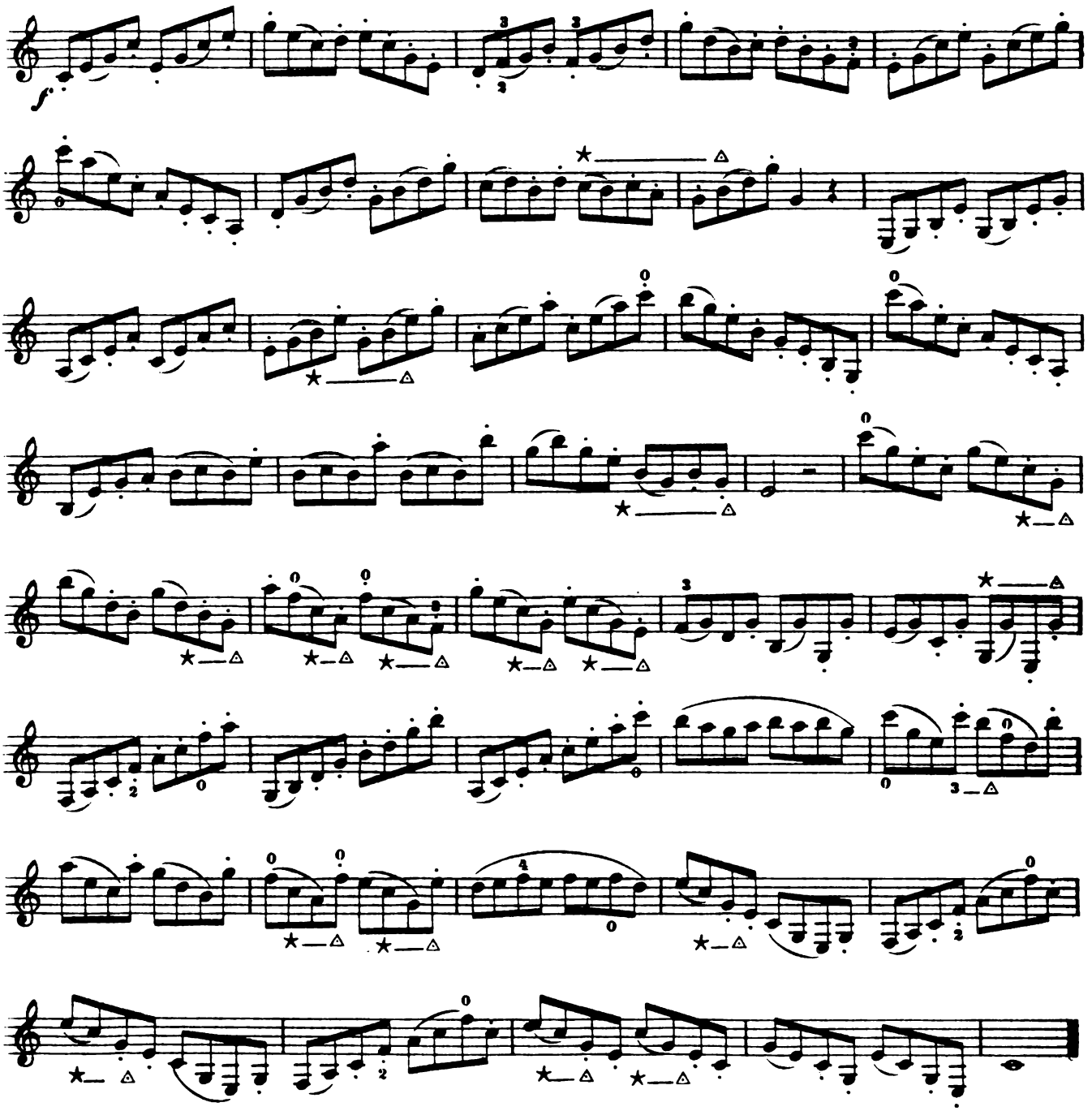
№ 12 devra être étudié comme le № 10 d'abord lentement, puis plus vite progressivement jusqu'au Tempo Allegro — le staccato entremêlé, à jouer du commencement à la fin avec vigueur, et avec la sonorité la plus nourrie.

№ 12 muss ebenso, wie № 10, zuerst langsam und dann bis zum Allegro studiert werden — gemischter Stoss durchgehend mit Kraft und vollstem Ton zu spielen.

№ 12 must also, like № 10, be studied at first slowly, then quicker, up to Allegro. — Mixed staccato; to be played with power and a full tone throughout.

№ 12.





Dans l'exercice Nº 12, l'élève devra minutieusement faire attention aux signes de coulés, parce que ces signes changent continuellement. Dans ce morceau on n'a pas indiqué de signes de respiration, parce que plus le morceau sera joué vite, plus il faudra changer souvent ces signes. On devra observer surtout que la respiration soit prise très-vite.

Bei dem Beispiel Nº 12 muss der Schüler genau auf die Strich-Bezeichnung acht haben, da dieselbe sich stets ändert; auch ist bei diesem Stück das Zeichen zum frischen Atemholen nicht angegeben, weil sich dasselbe immer nach dem Tempo richtet, in dem das Stück gespielt wird, Hauptsache ist, dass der Atem sehr schnell geschöpft wird.

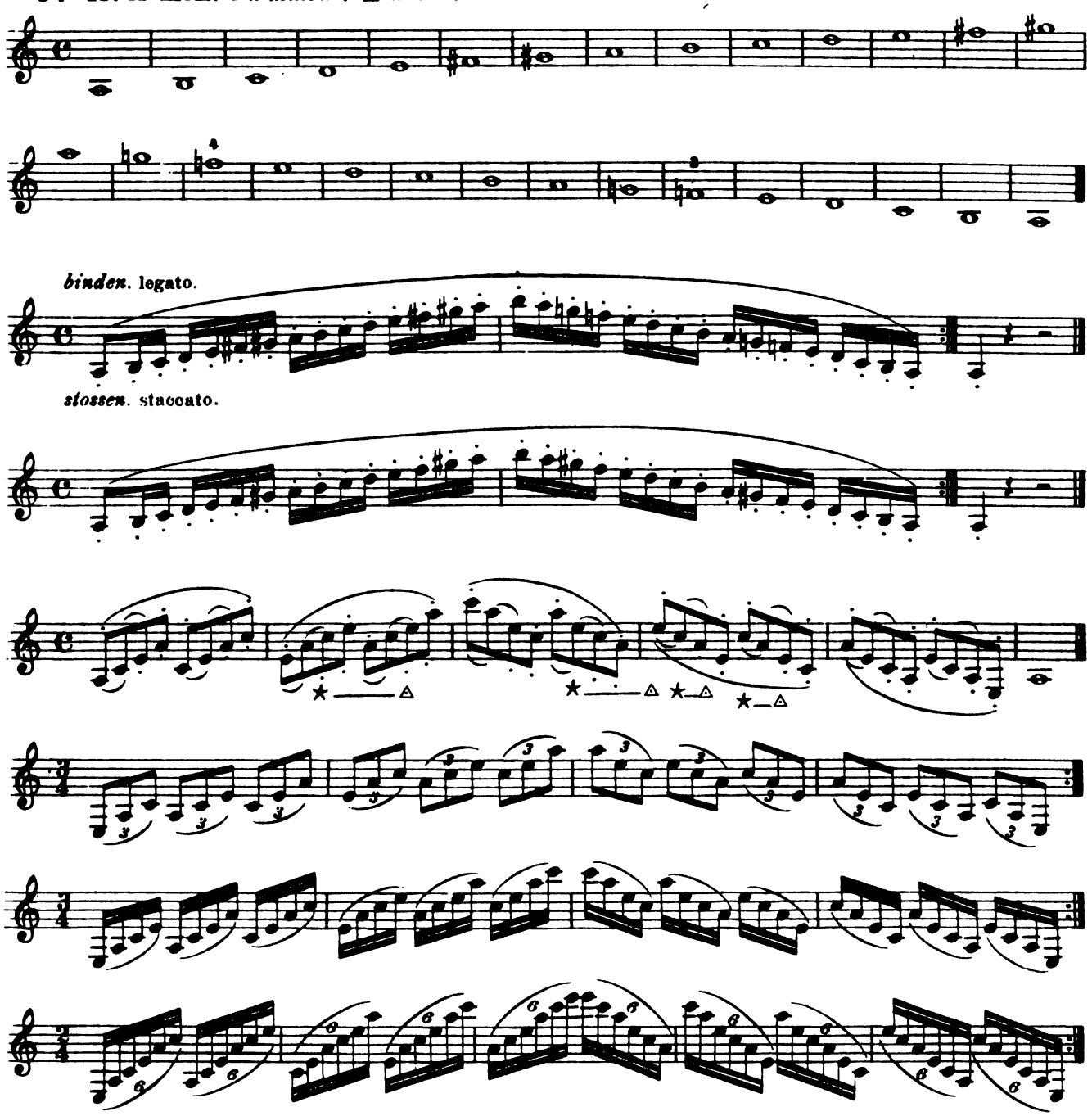
In exercise Nº 12 the pupil must carefully observe the slurs and dots, as they continually change. The signs for breathing are not indicated here, as they naturally depend upon the speed at which the piece is played. The chief thing is to take in breath as quickly as possible.

Il est très-important que l'élève s'exerce dans les deux gammes mineures; la gamme mineure mélodique dans laquelle la 6ème et la 7ème note sont haussées en montant, et ramenées a leur état primitif en descendant; et la gamme mineure harmonique ou en montant et en descendant, seule la 7ème note est haussée.

Es ist sehr wichtig, dass der Schüler beide Moll-Tonleitern übe, die melodische, in der der 6. und 7. Ton aufwärts erhöht und abwärts wieder aufgelöst wird und die harmonische, in welcher auf- und abwärts nur der 7. Ton erhöht wird.

It is of the utmost importance that the pupil practise both kinds of minor scales: the melodic, in which the 6th and 7th degrees are raised in ascending progression, and resolved in descending, and the harmonic in which only the 7th degree is raised ascending and descending, producing the augmented second.

№ 13. A moll. *La mineur. A minor.*



A partir du № 14 tous les morceaux de la 1ère partie ont un accompagnement de piano.

Von № 14 angefangen sind sämtliche Stücke des 1. Teils mit Klavier-Begleitung.

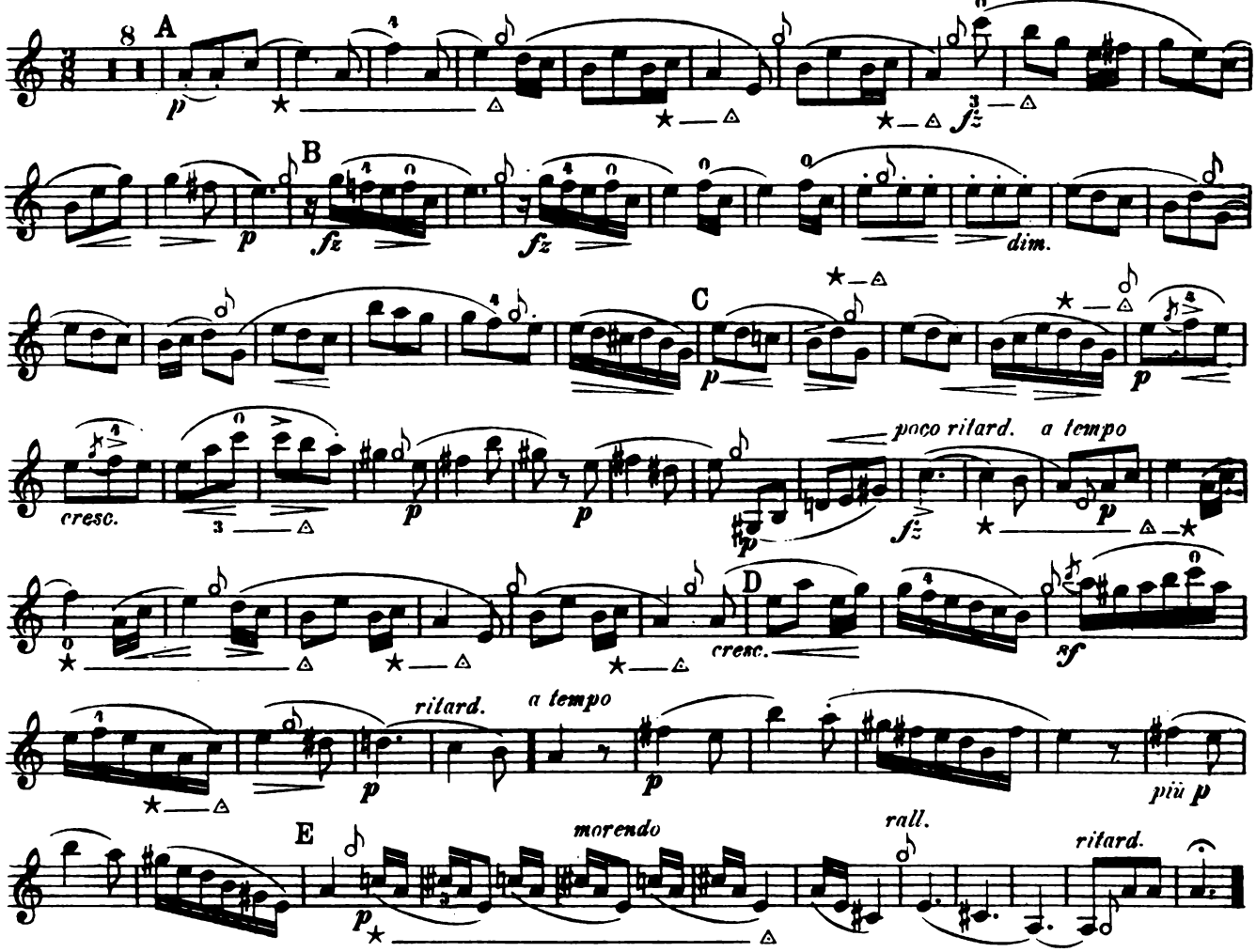
All the pieces in Part I from № 14 have a piano-accompaniment

Romanze.

ROMANCE. ROMANCE.

№ 14. ***Andante con moto.***

Mit innigem Gefühl. Avec un profond sentiment. With tender feeling.

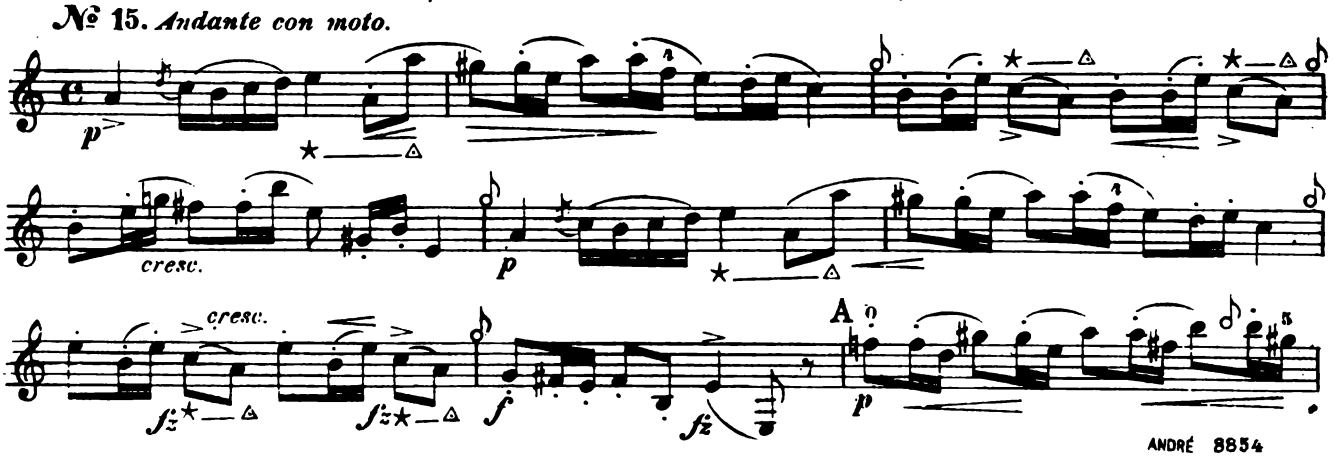


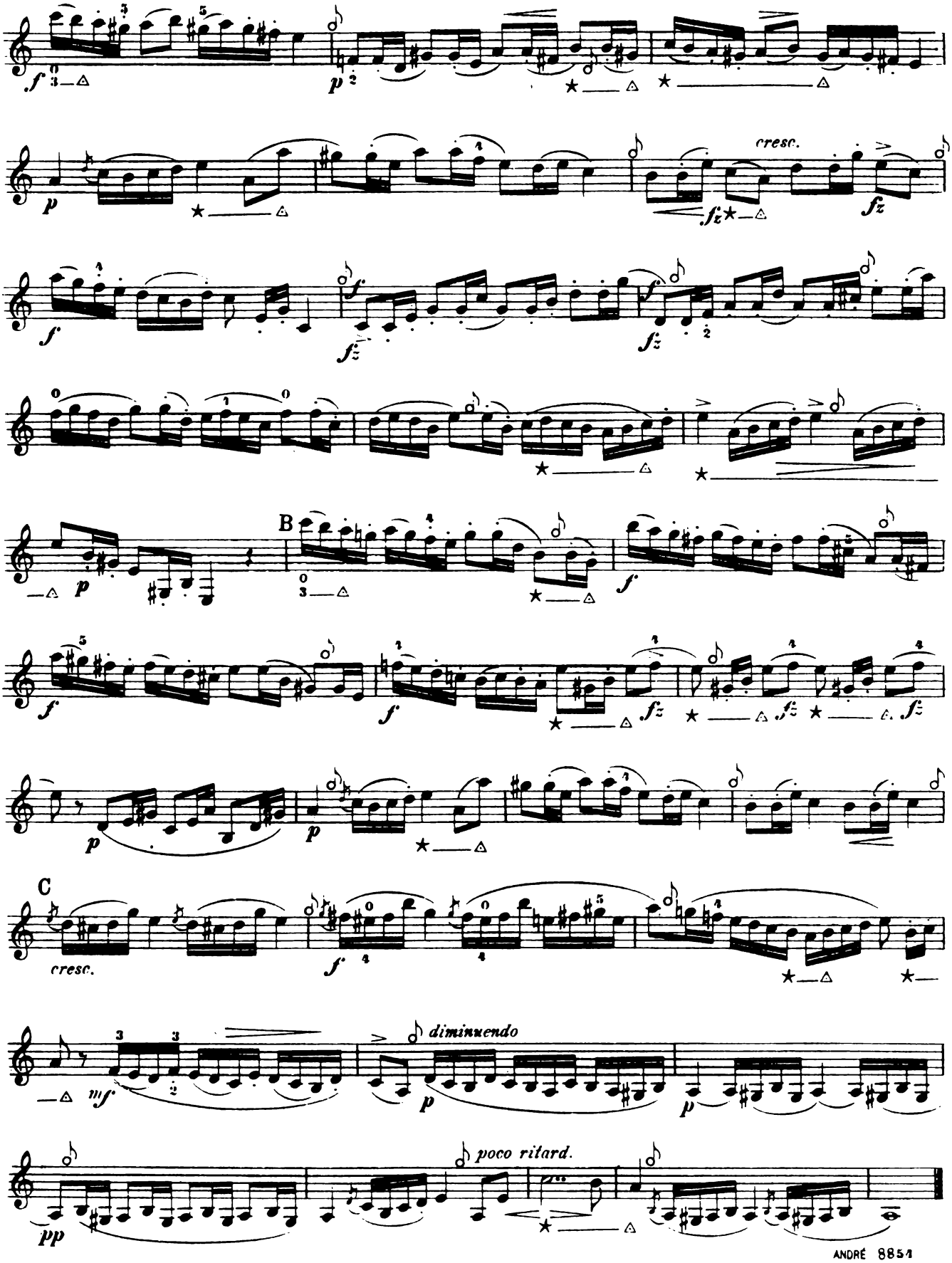
Rigoureusement en mesure, Sons pleins et amples.

Im strengen Takt und mit vollem, breitem Ton.

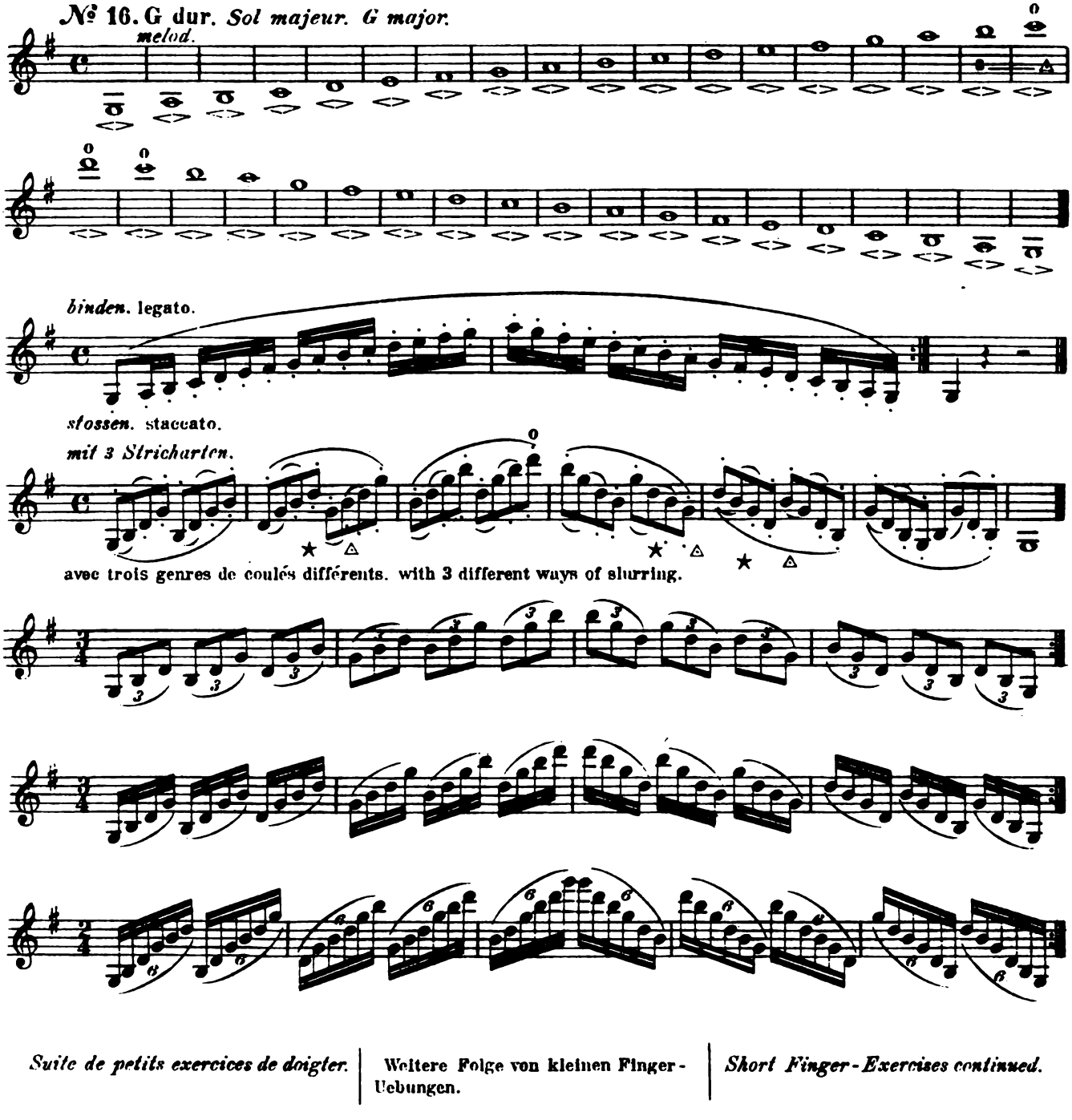
In strict time and with a full, broad tone.

№ 15. ***Andante con moto.***




cresc.
B
C
cresc.
diminuendo
poco ritard.

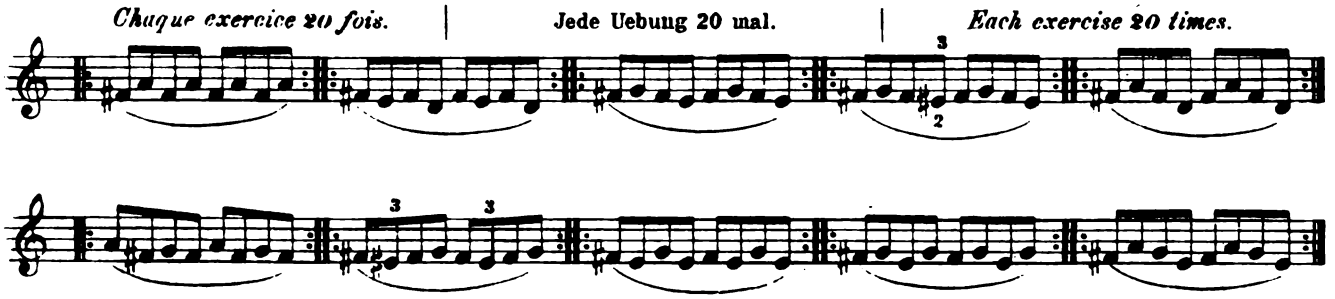
№ 16. G dur. *Sol majeur. G major.*

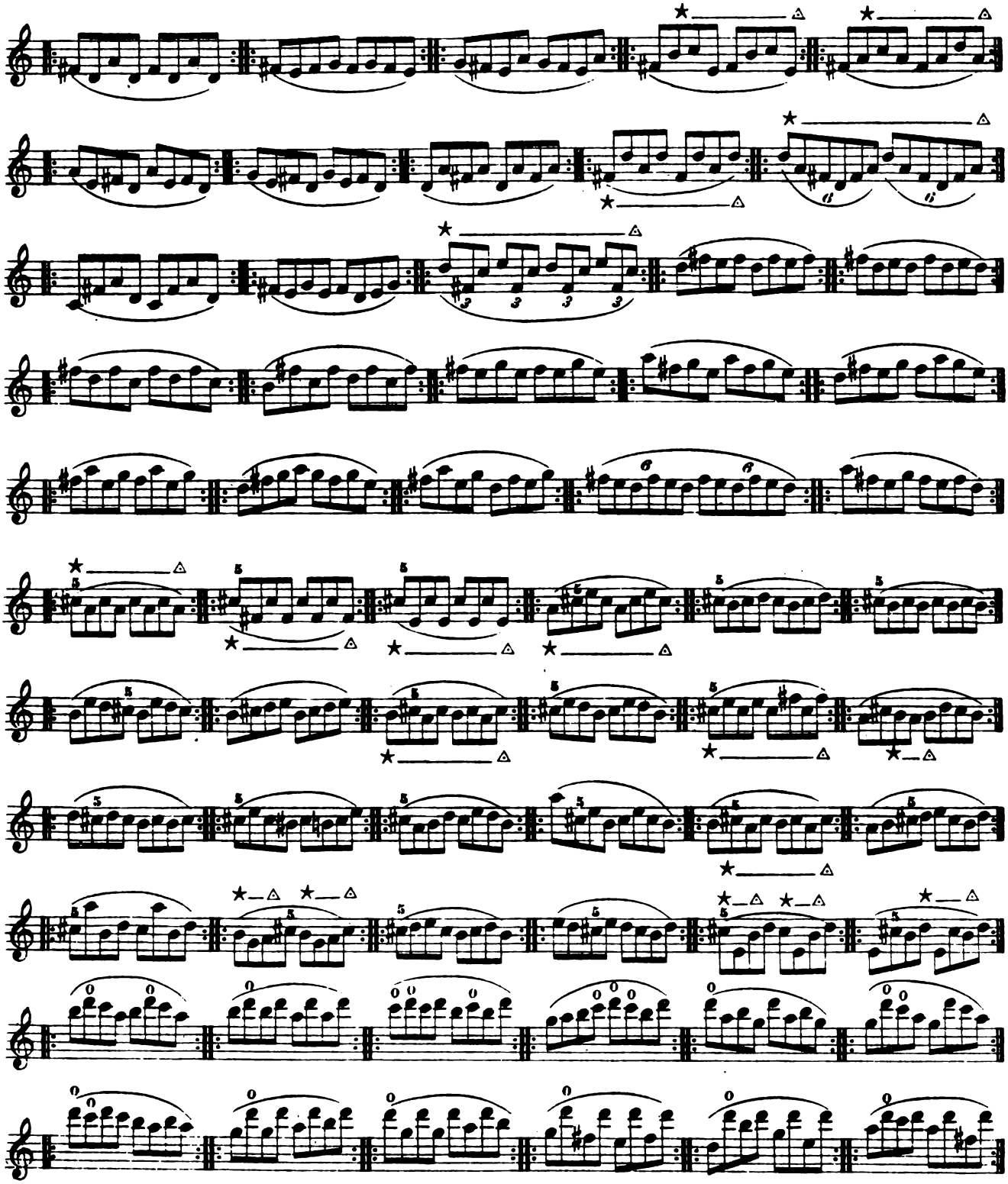


Suite de petits exercices de doigter. | Weitere Folge von kleinen Finger-Uebungen. | *Short Finger-Exercises continued.*

№ 17.

Chaque exercice 20 fois. | Jede Uebung 20 mal. | *Each exercise 20 times.*





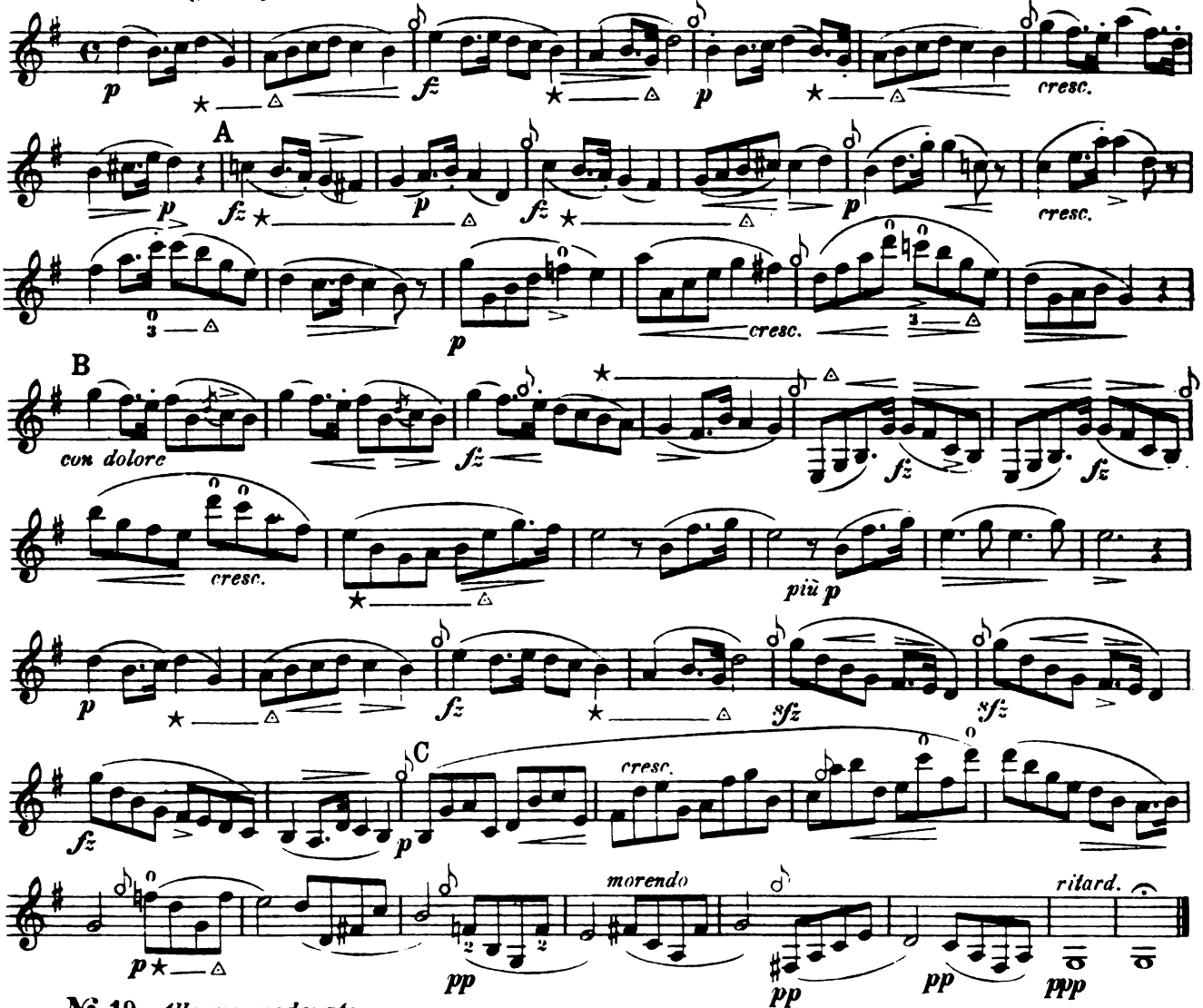
A partir du 36ème de ces exercices de doigter, l'ut dièze devra être pris avec le doigter habituel 5.

Von der 36ten dieser Finger-Uebungen angefangen, soll das cis mit dem gewöhnlichen Griff 5 genommen werden.

From Nº 36 of the above finger-exercises that c♯, is to be taken with the usual fingering 5.

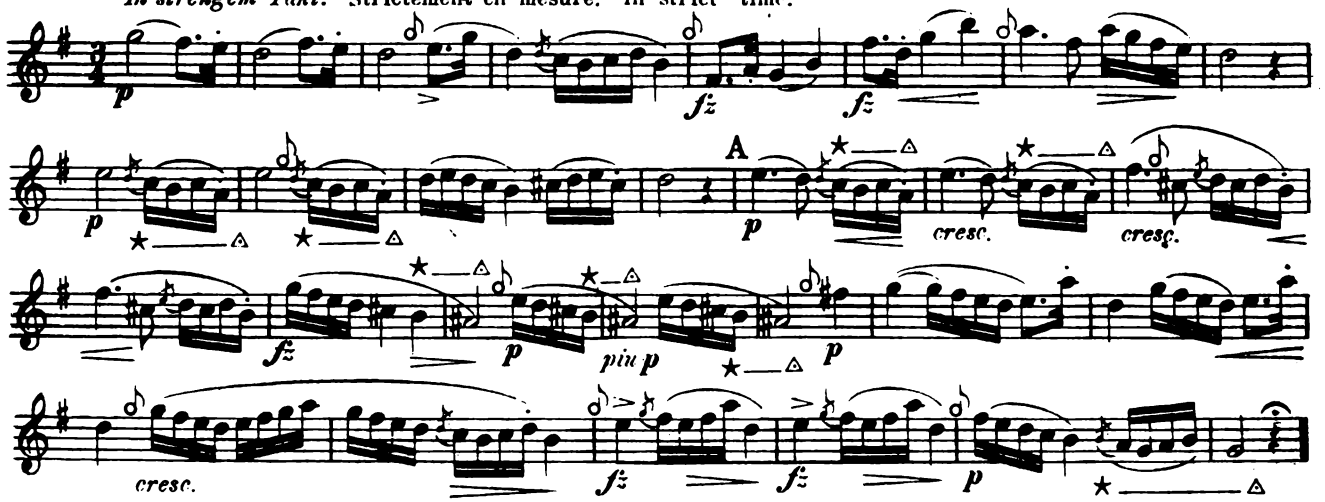
№ 18. *Molto moderato.*

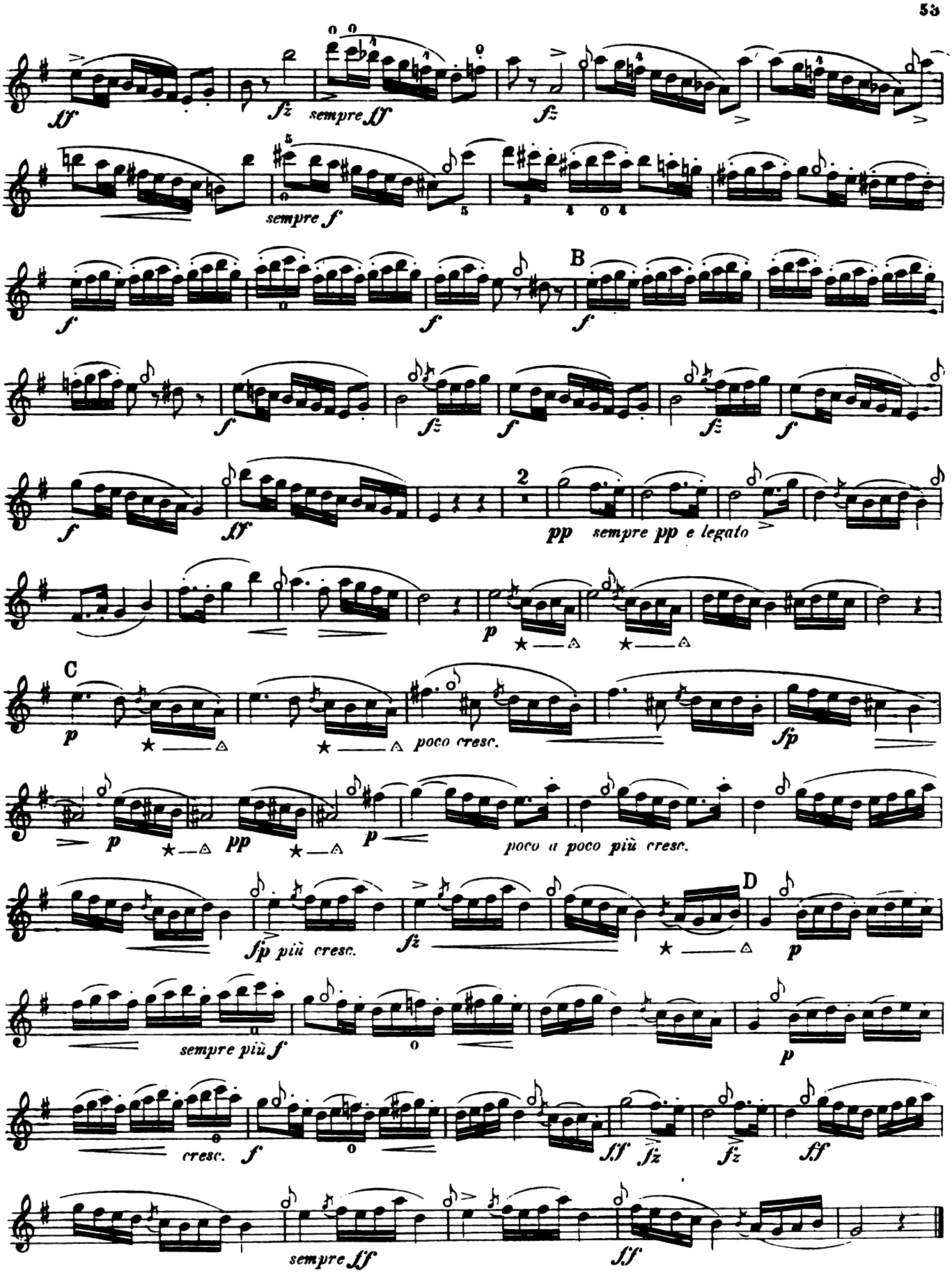
Mit ruhigem Gefühl. Avec un sentiment de calme. With calm expression.



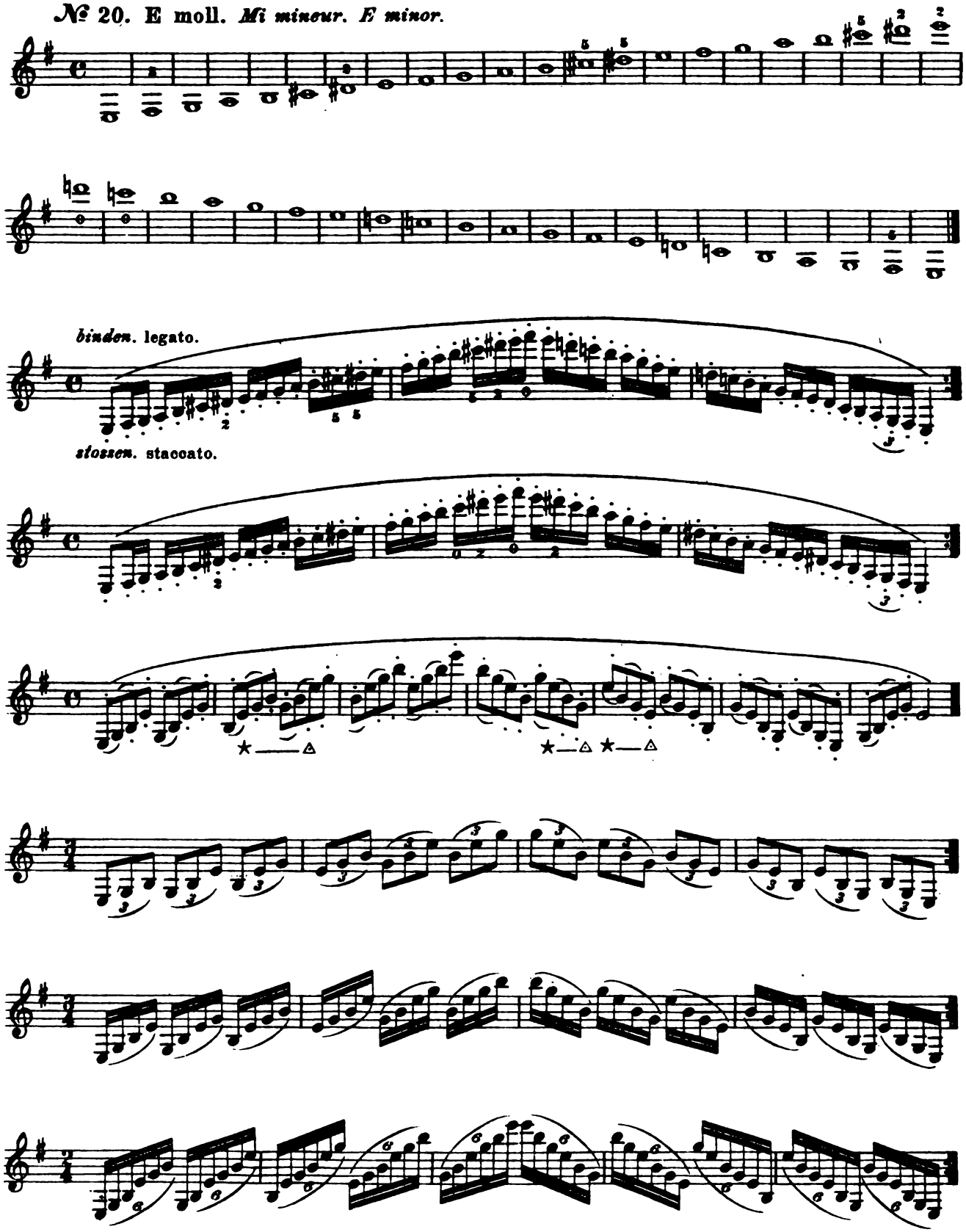
№ 19. *Allegro moderato.*

In strengem Takt. Strictement en mesure. In strict time.




ff
fz
sempre ff
fz
sempre f
B
f
fz
2
pp
sempre pp e legato
p
C
poco cresc.
fp
poco a poco più cresc.
D
fp più cresc.
fz
sempre più f
cresc.
f
sff
fz
ff
sempre ff

№ 20. E moll. *Mi mineur. E minor.*

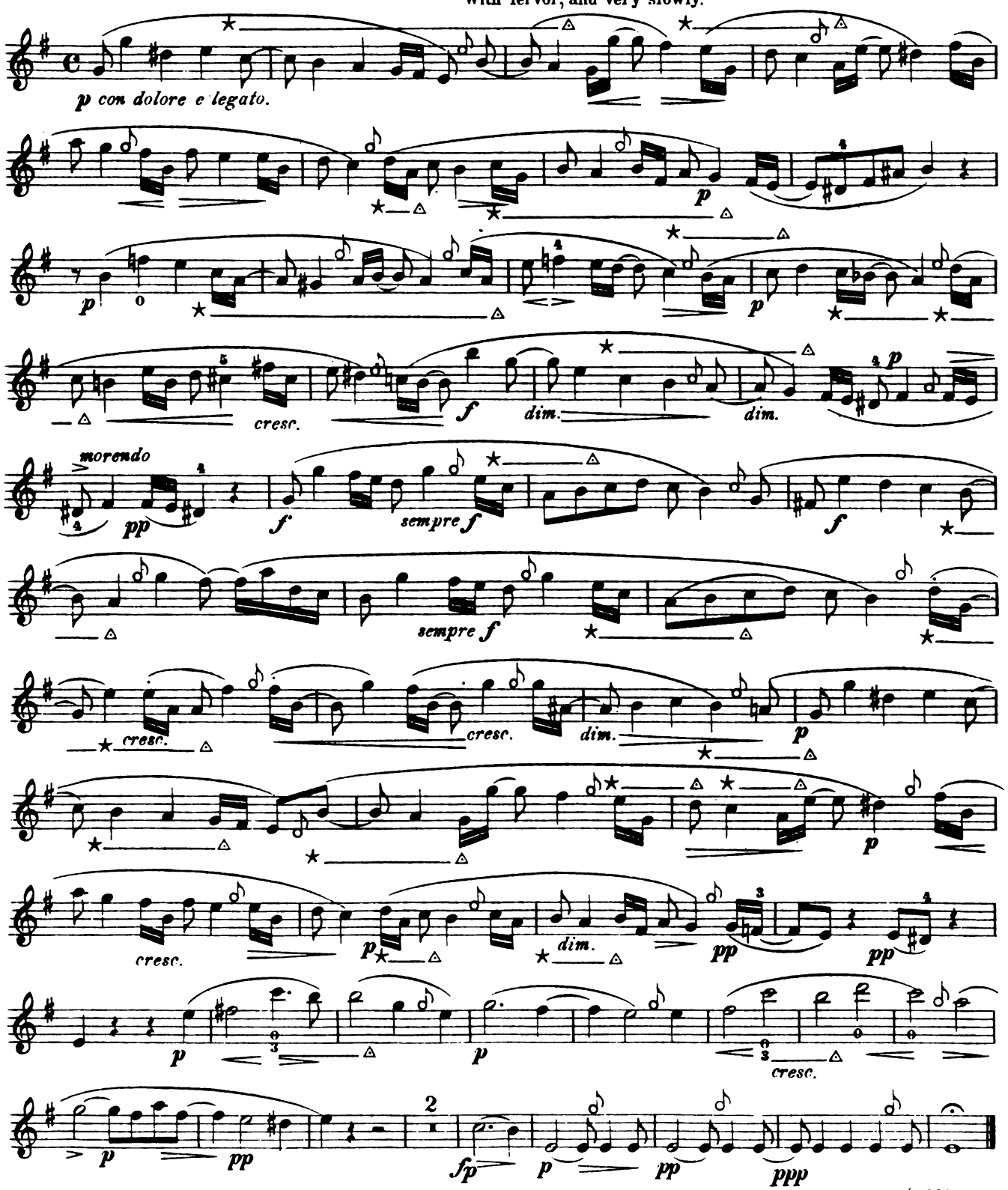


Elegie.

Élégie. Elegy.

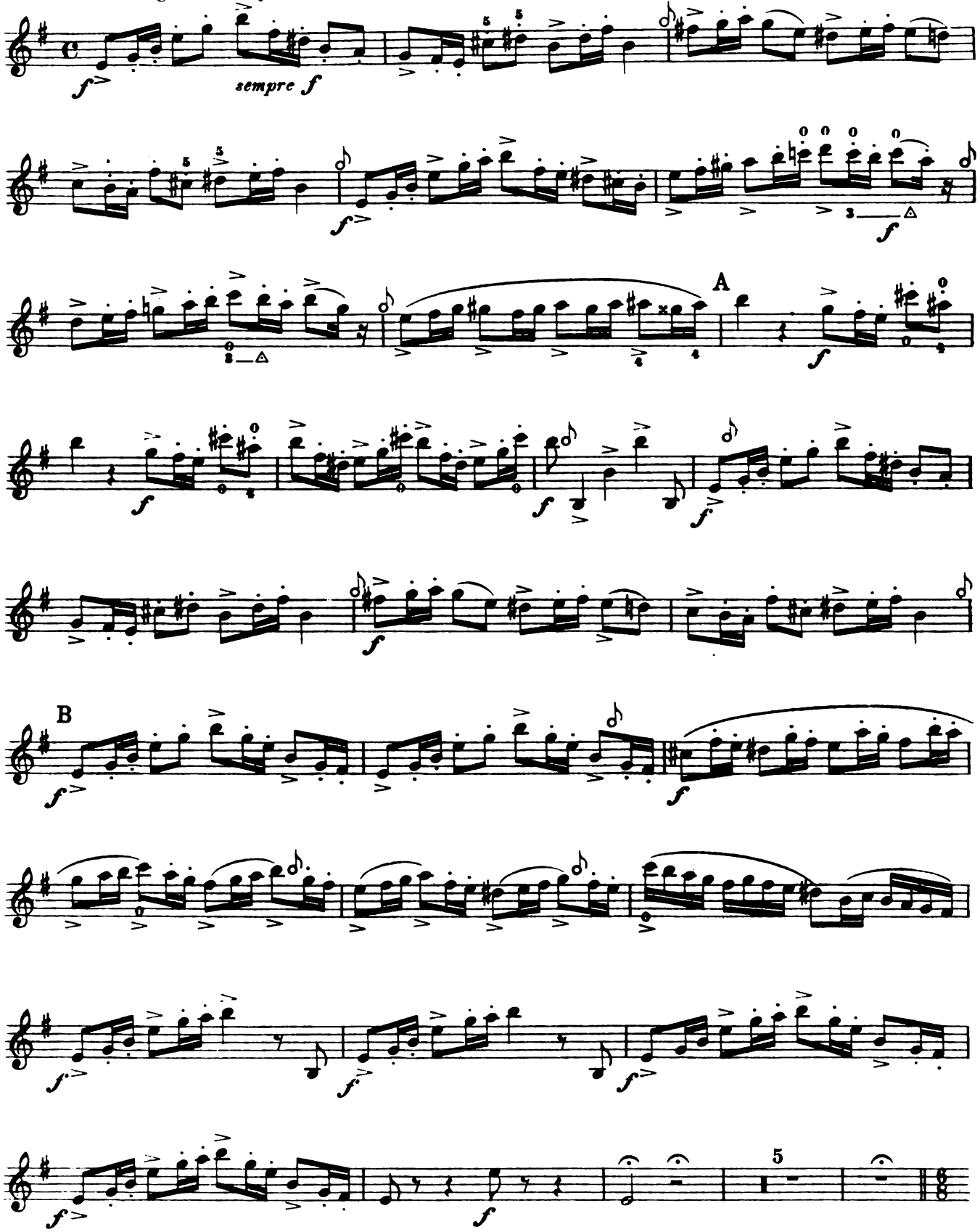
№ 21. Synkopen. ***Syncopes. Syncopated Notes.***

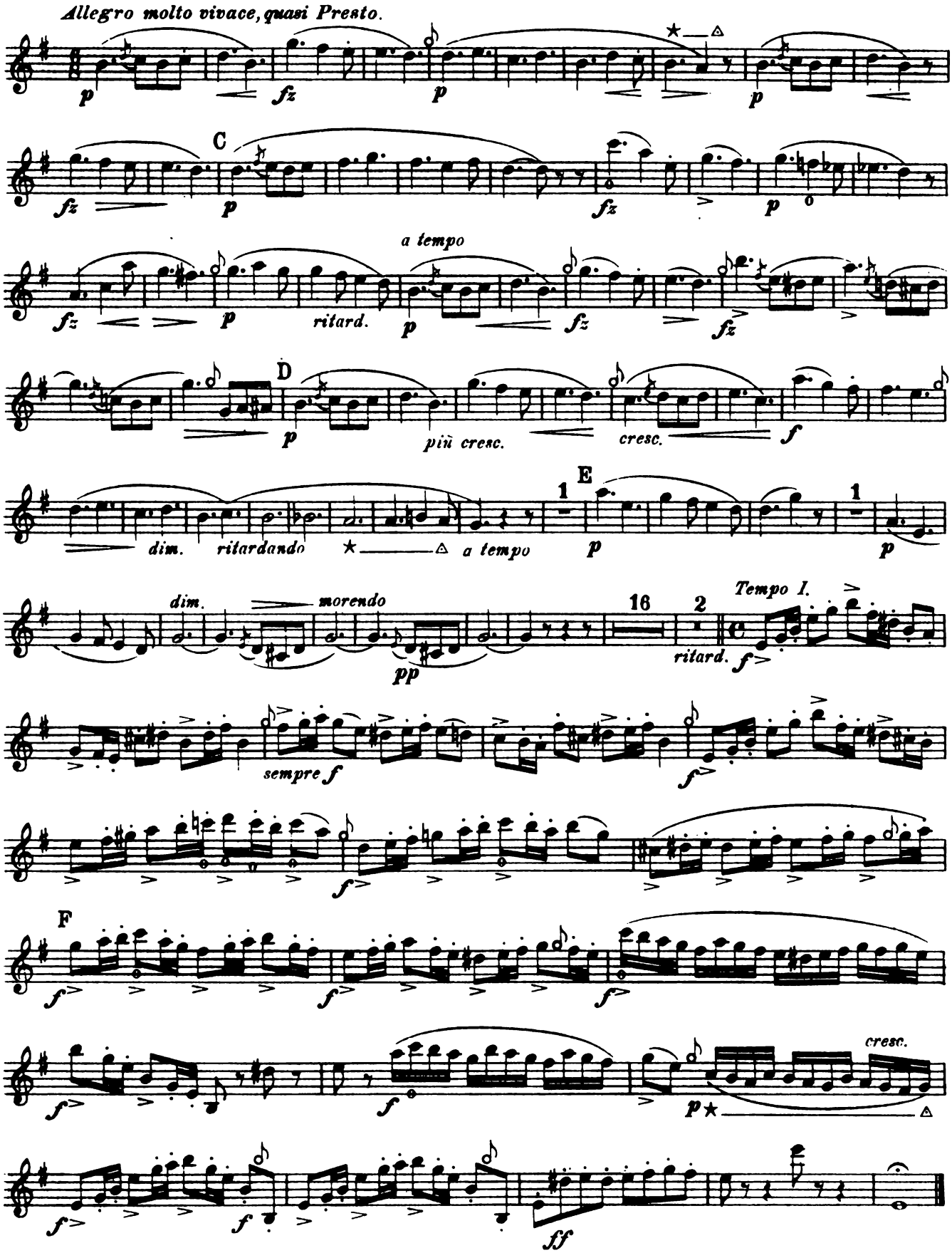
Largo. Mit tiefem Ernst und sehr langsam. Avec une profonde gravité et très-lent. With fervor, and very slowly.



№ 22. *Allegro con moto.*

Mit Energie und Kraft. Avec énergie et puissance. With energy and power.




Allegro molto vivace, quasi Presto.
p
fz
p
p
C
fz
p
fz
p
a tempo
fz
p
ritard.
p
fz
fz
D
p
più cresc.
cresc.
f
dim.
ritardando
a tempo
E
1
p
1
p
dim.
morendo
pp
16
2
Tempo I.
ritard.
f
sempre f
f
f
F
f
f
f
cresc.
f
p
f
f
f
ff

NB. A partir du Nº 23 le signe de repos du doigt sur une clef (★—△) n'apparaitra plus que rarement, et, pour ainsi dire, seulement pour rafraichir la mémoire de l'élève, parce qu'il aura pû se pénétrer suffisamment de sa signification dans les morceaux precedents.

Je rappellerai encore une fois à ce sujet, que l'on doit jouer l'ut *autant que possible avec les trois doigts de la main droite, ce qu'indique le signe (3—△).*

(Voyez l'explication de ce son et de ce signe au commencement, au § 5.)

NB. Von Nº 23 angefangen, wird das Zeichen (★—△) zum Fingerliegenlassen nur mehr sehr selten gesetzt werden, dem Schüler gleichsam nur zur Erinnerung, da er dessen Bedeutung aus den vorhergehenden Stücken genugsam kennen gelernt hat.

Nochmals erinnere ich daran, so viel als möglich, mit den drei Fingern der rechten Hand, welches das Zeichen (3—△) bedeutet, zu spielen.

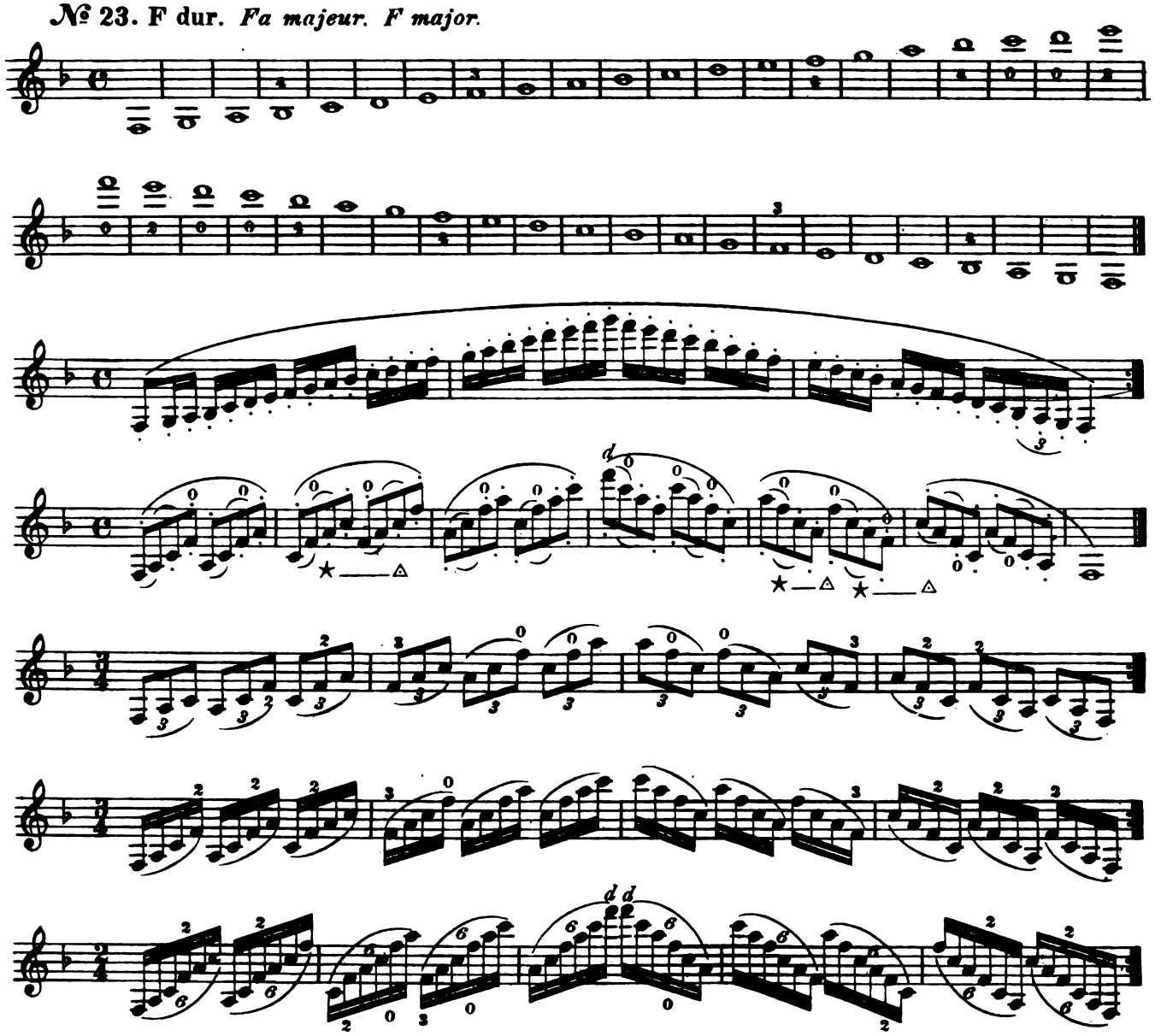
(Siehe die Erklärung dieses Tones und Zeichens vorn im § 5.)

NB. From Nº 23, the sign (★—△) to leave the finger on a key, will appear but rarely, only as it were, to remind the pupil, who is supposed by this time to have become sufficiently acquainted with its meaning.

I again remind the pupil to play *as much as possible with the three fingers of the right hand, as indicated by the sign (3—△).*

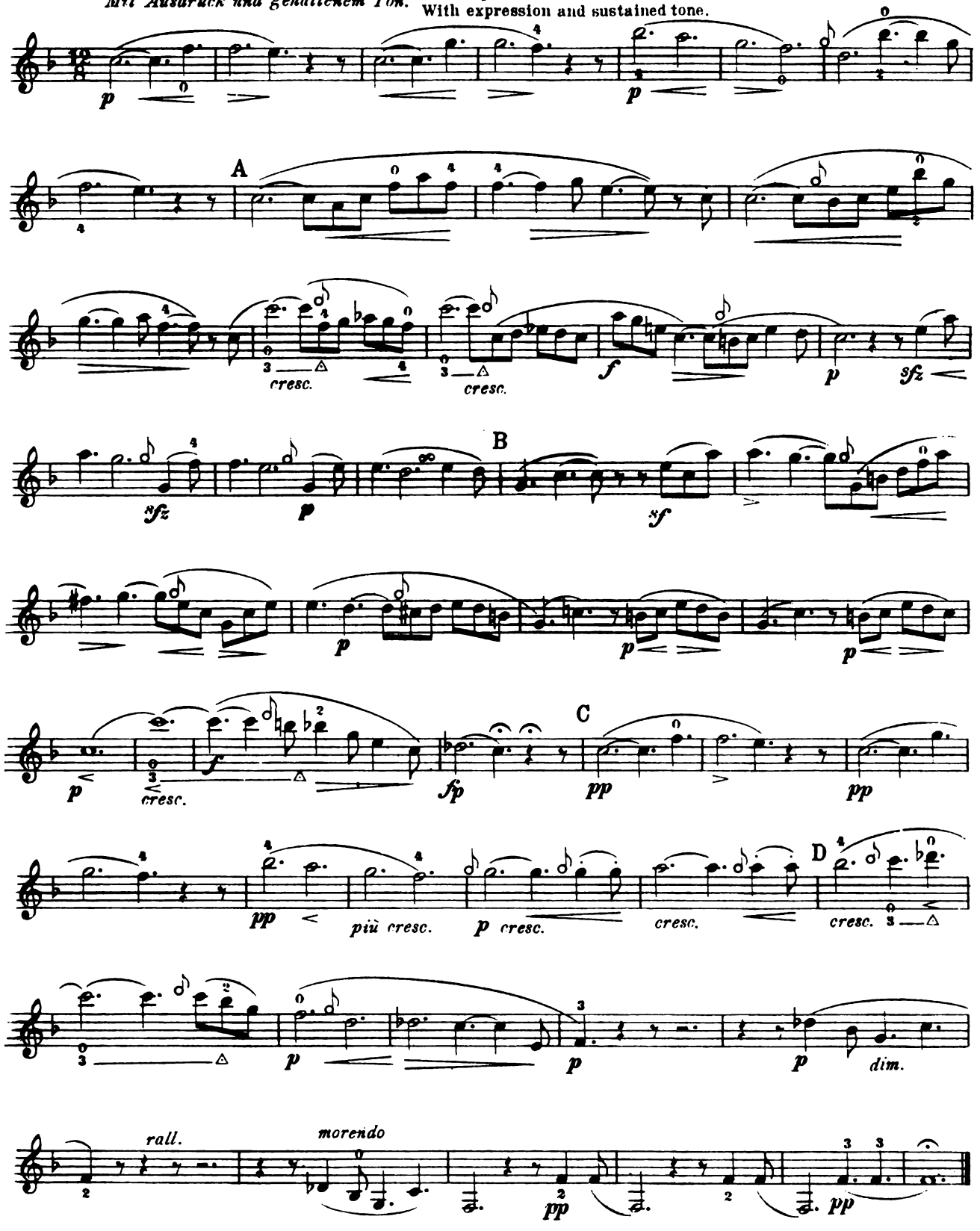
(See the explanation of this tone and sign in § 5.)

Nº 23. F dur. *Fa majeur. F major.*



№ 24. *Adagio.*

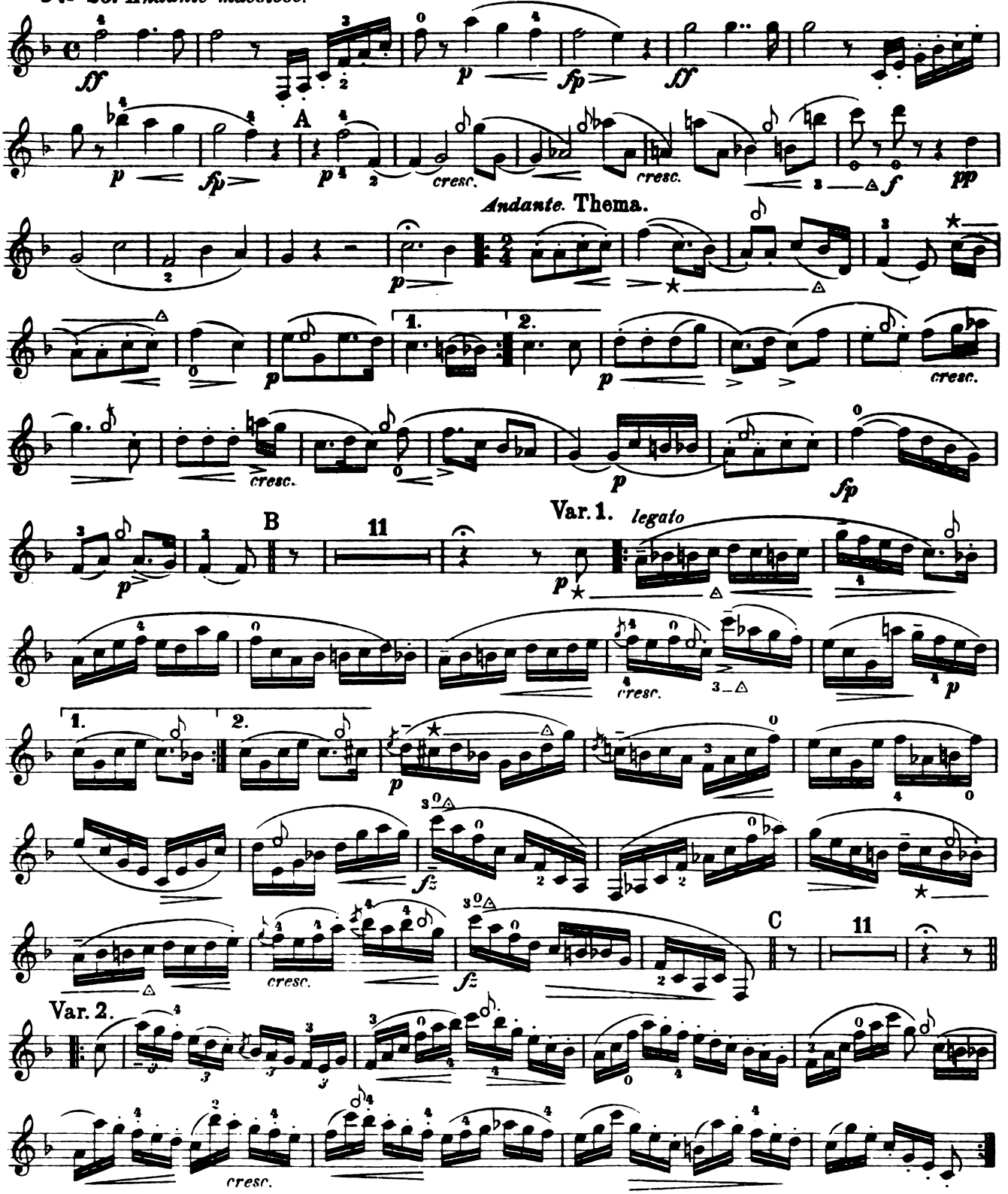
Mit Ausdruck und gehaltenem Ton. Avec expression et un son soutenu. With expression and sustained tone.



Variationen.

VARIATIONS. VARIATIONS.

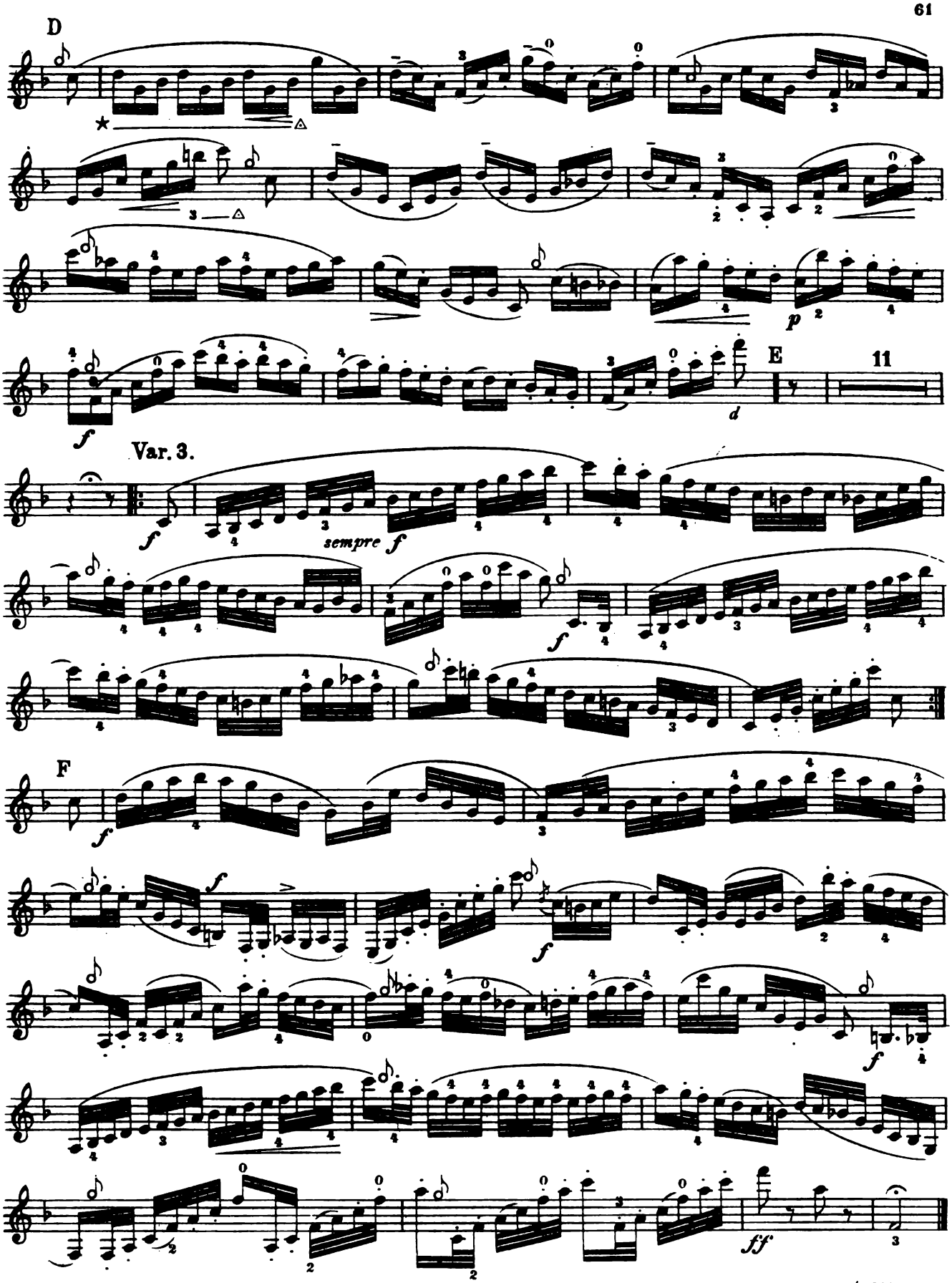
№ 25. ***Andante maestoso.***

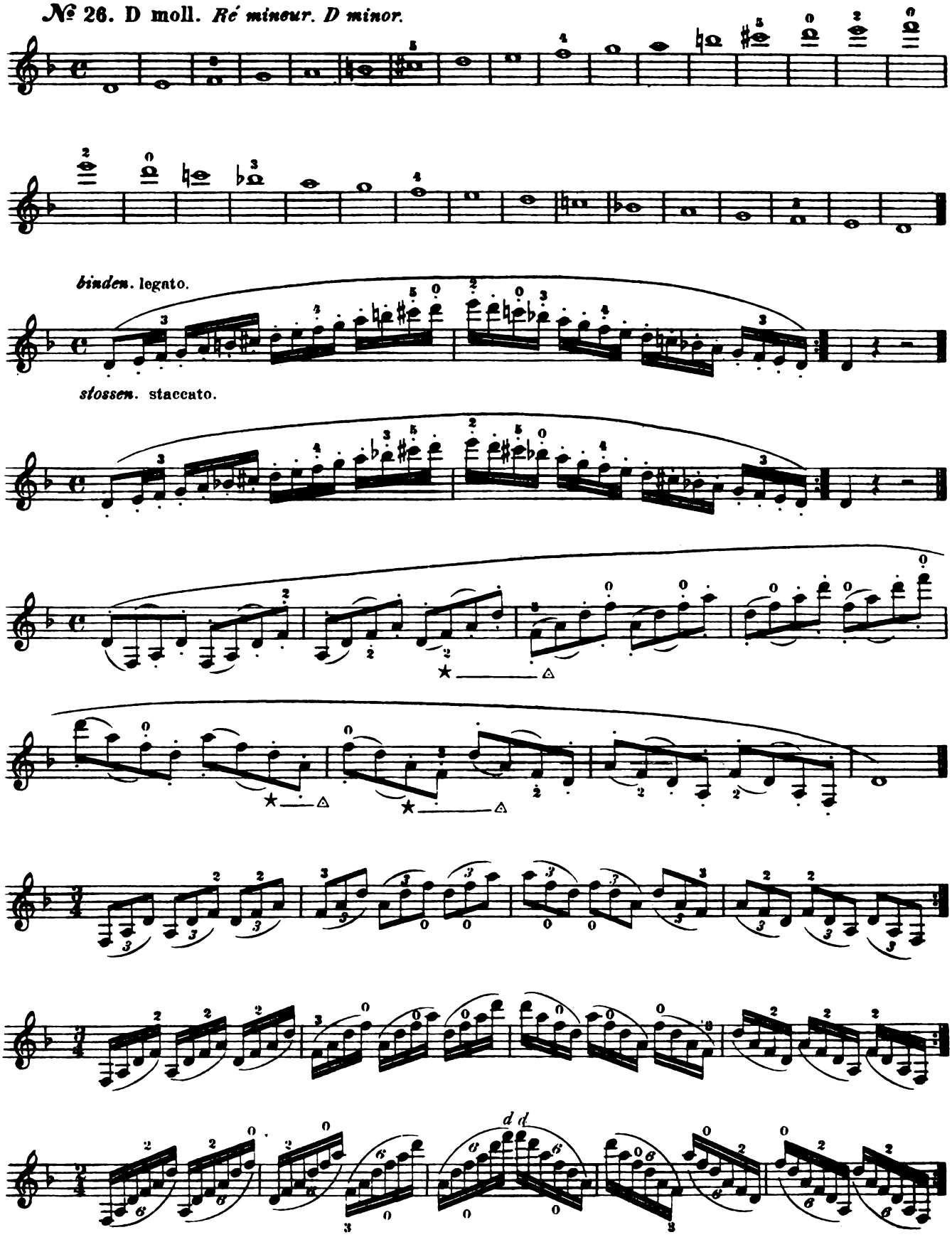


NB. La petite barre (-) au-dessus d'une note, indique que la note au-dessus de laquelle elle se trouve doit être un peu soutenue.

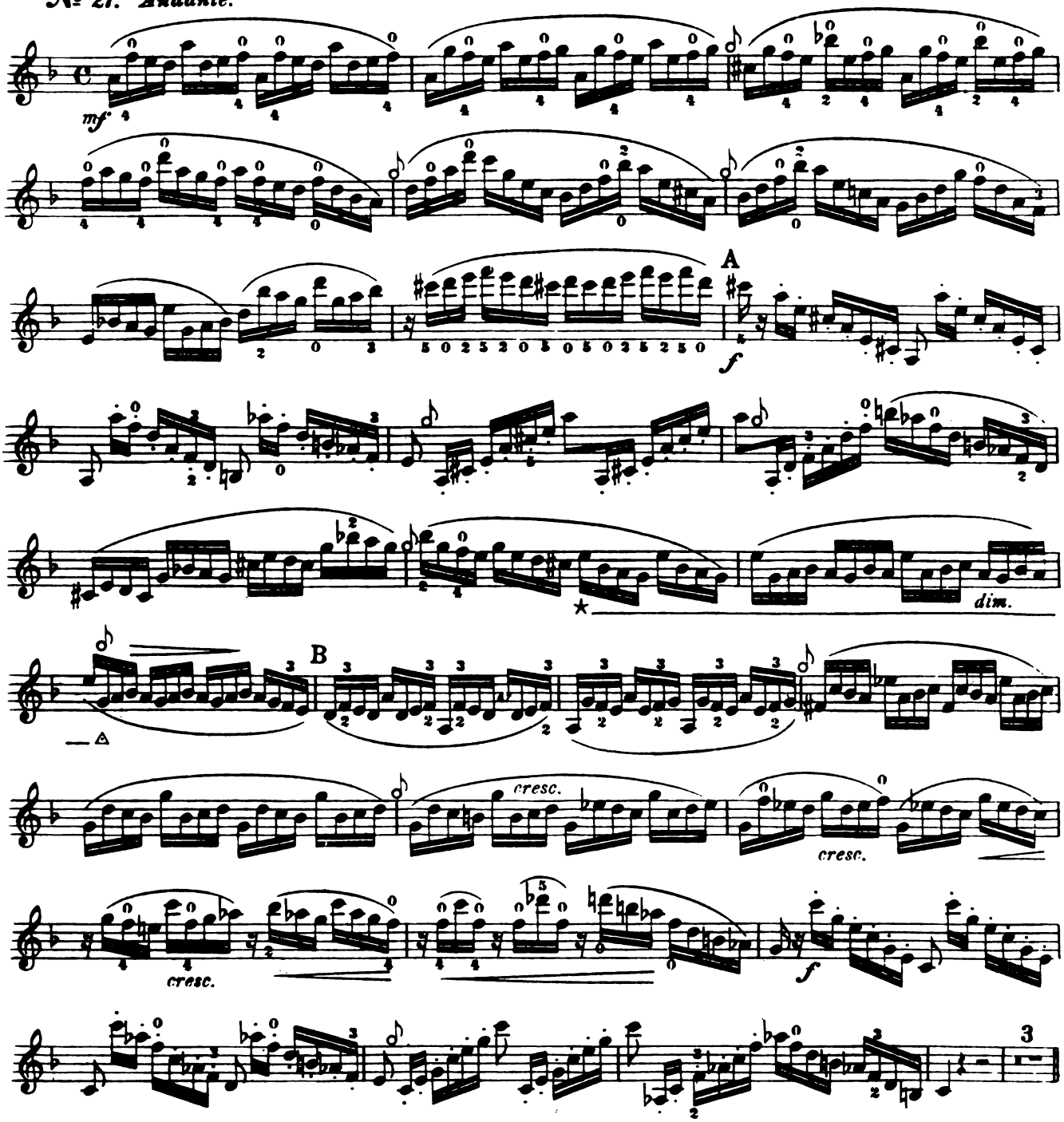
NB. Der kleine Strich (-) über oder unter der Note bedeutet: Die so bezeichnete Note etwas anhalten!

NB. The sign (-) above or below a note indicates that the note should be somewhat sustained.


D
E
11
Var. 3.
sempre f
F
ff


№ 26. D moll. Ré mineur. D minor.
binden. legato.
stossen. staccato.
d d

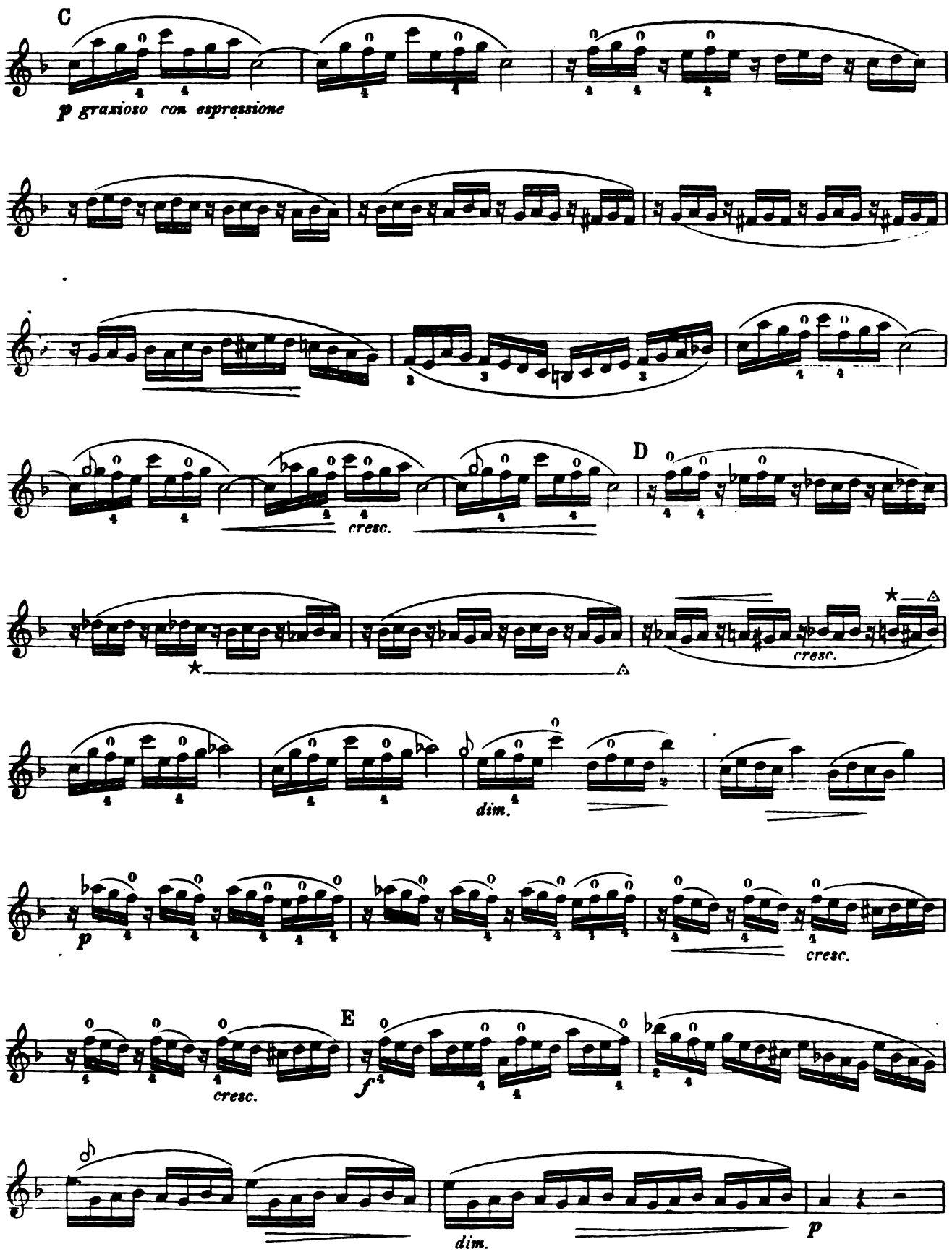
№ 27.✣ *Andante.*

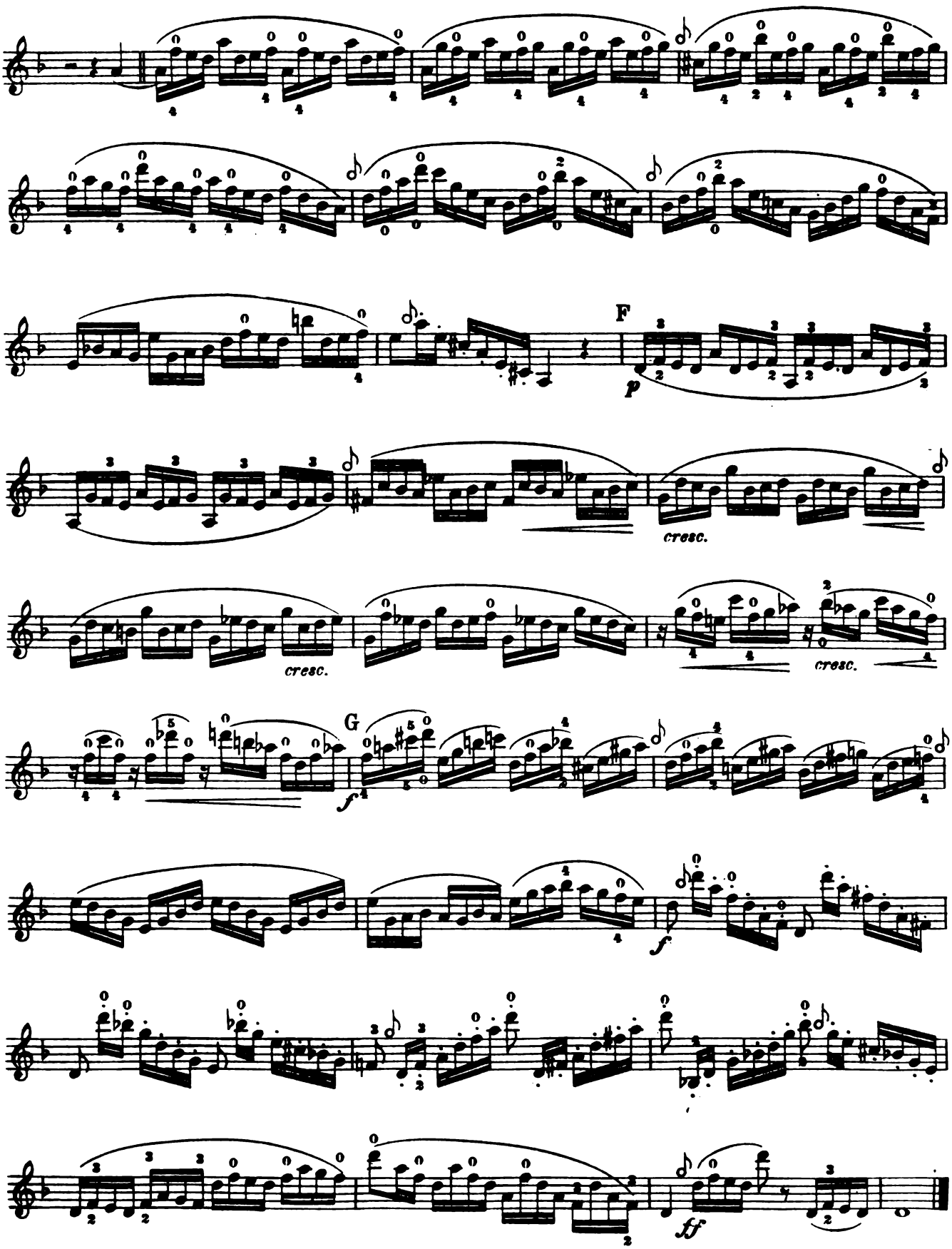


✣ *Cette étude, quand elle est jouée dans le mouvement Allegro vivace, est très-profitable, même pour les élèves plus avancés, lorsqu'elle est étudiée avec beaucoup de soin. Dans les endroits où l'on trouve indiqués deux doigters différents, il faudra aussi les exercer des deux manières.*
NB. Le doigter du dessus est préférable comme exercice des doigts.

✣ Diese Etüde, wenn sie im Allegro vivace gespielt wird, ist sehr nützlich, selbst für weiter vorgerückte Schüler, wenn dieselbe sorgfältig studiert wird. Stellen mit zwei verschiedenen Griff-Bezeichnungen müssen auf beide Arten studiert werden.
NB. Die „oben" stehende Bezeichnung ist als Finger-Uebung vorzuziehen.

✣ *This study, when played Allegro vivace, is of great advantage even to advanced pupils, provided it be studied carefully. Passages with two fingerings are to be studied with both fingerings.*
NB. The upper fingering is preferable as finger-exercise.


C
p grazioso con espressione
cresc.
D
cresc.
dim.
p
cresc.
E
cresc.
f
dim.
p


F
p
cresc.
cresc.
cresc.
G
f
f
ff

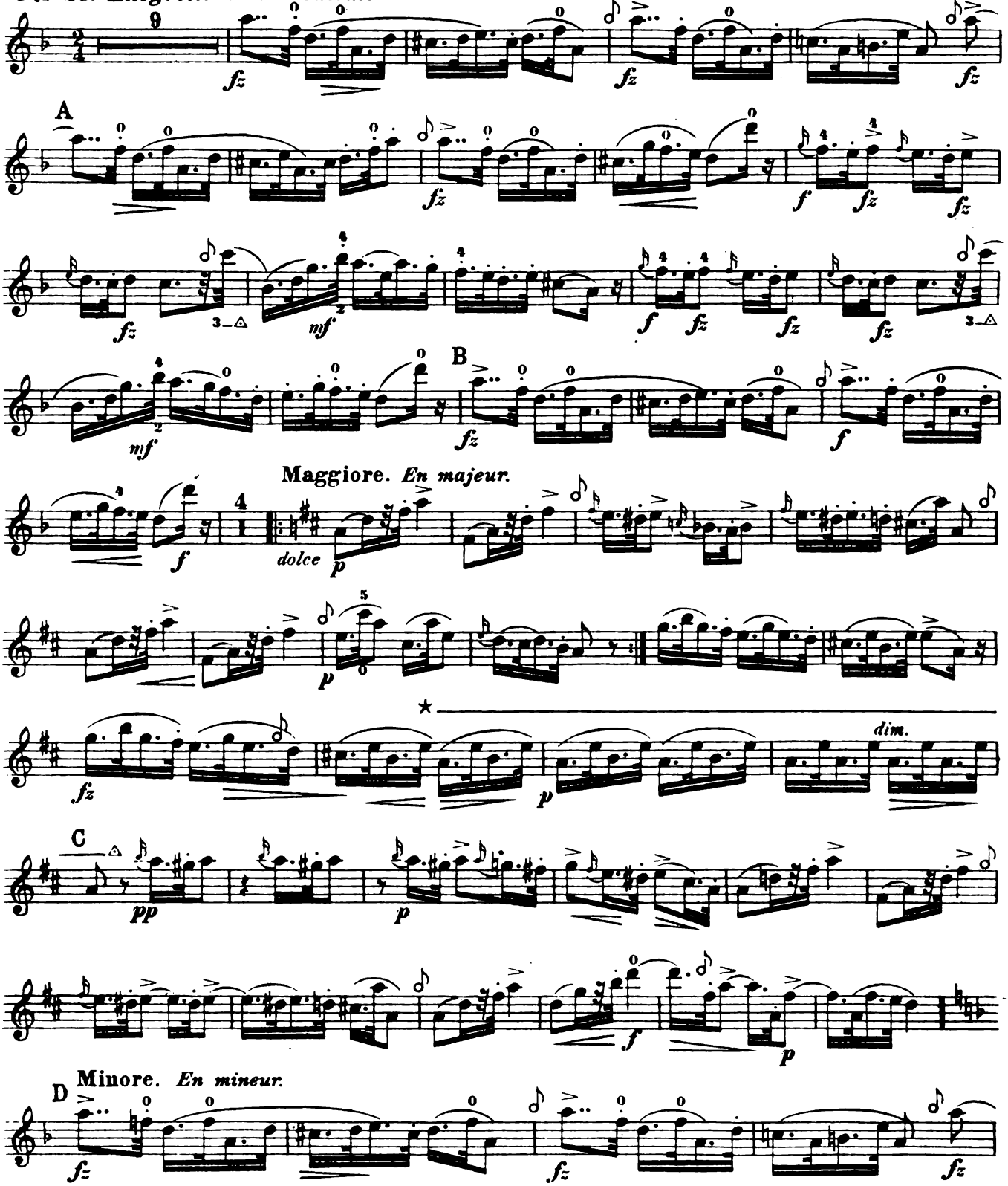
Zigeunerweise.

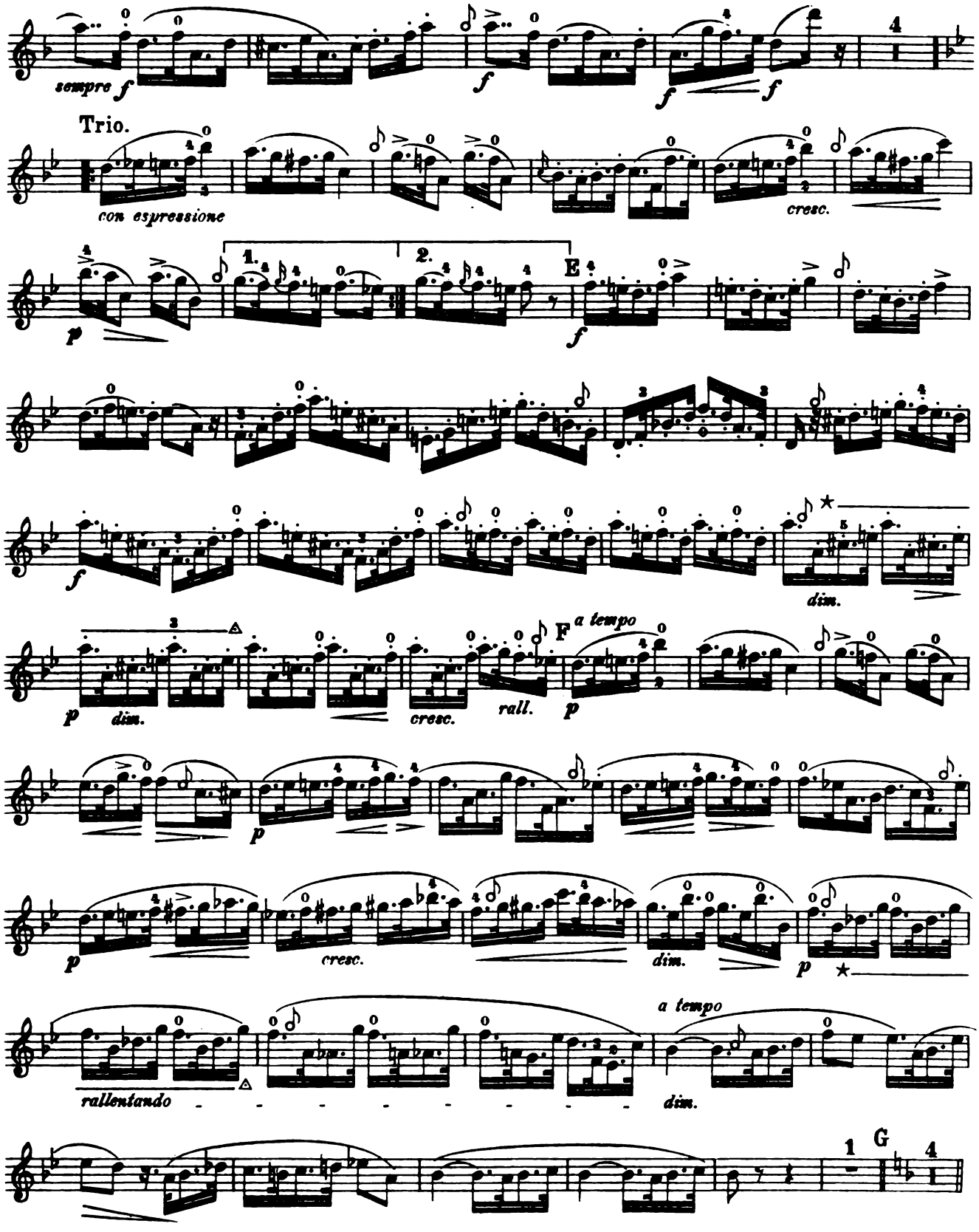
Air tsigane. In Gypsy Style.

(Alla Zingara.)

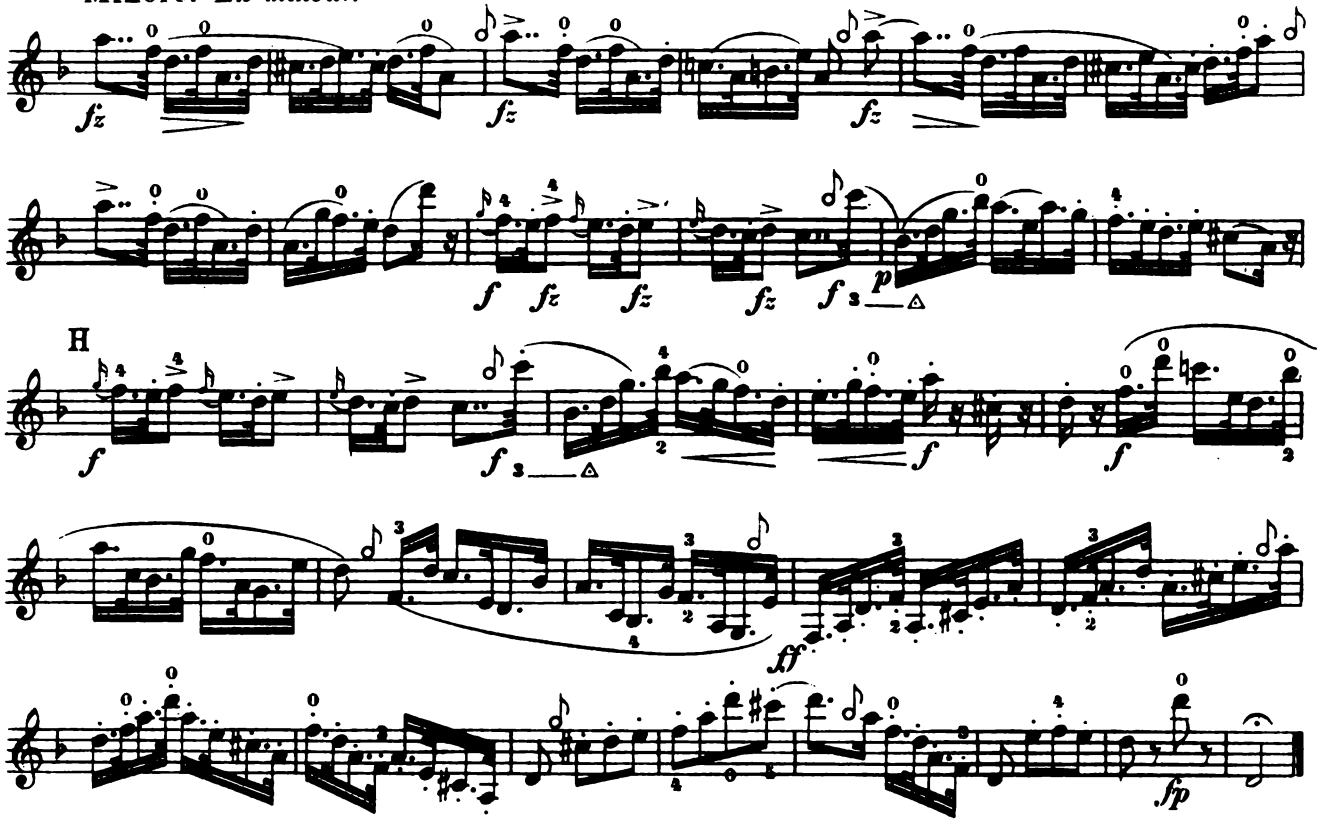
Etüde über punktierte Noten. **Etude des notes pointées. Study on dotted notes.**

№ 28. ***Allegretto molto moderato.***




sempre f
f
f
f
Trio.
con espressione
cresc.
p
1.
2.
E
f
f
dim.
p
dim.
cresc.
rall.
F
a tempo
p
p
cresc.
dim.
p
rallentando
a tempo
dim.
1
G
4

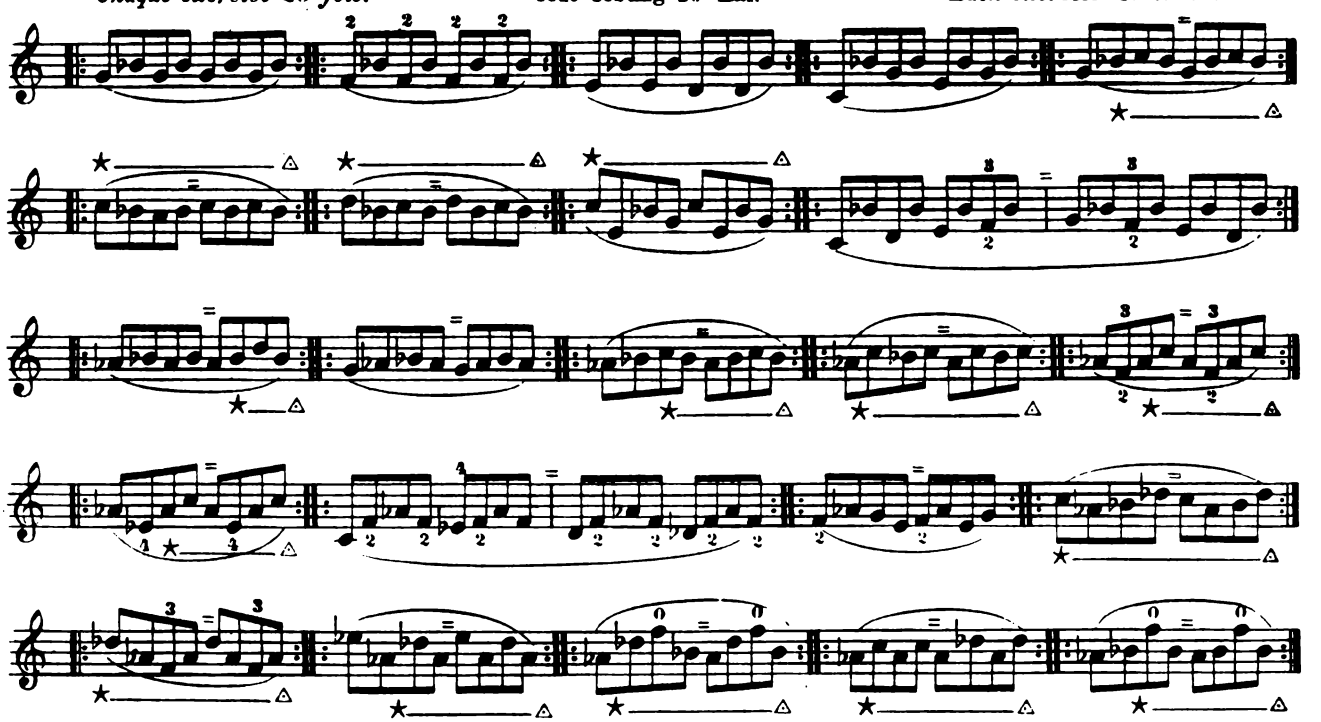
Minore. ***En mineur.***

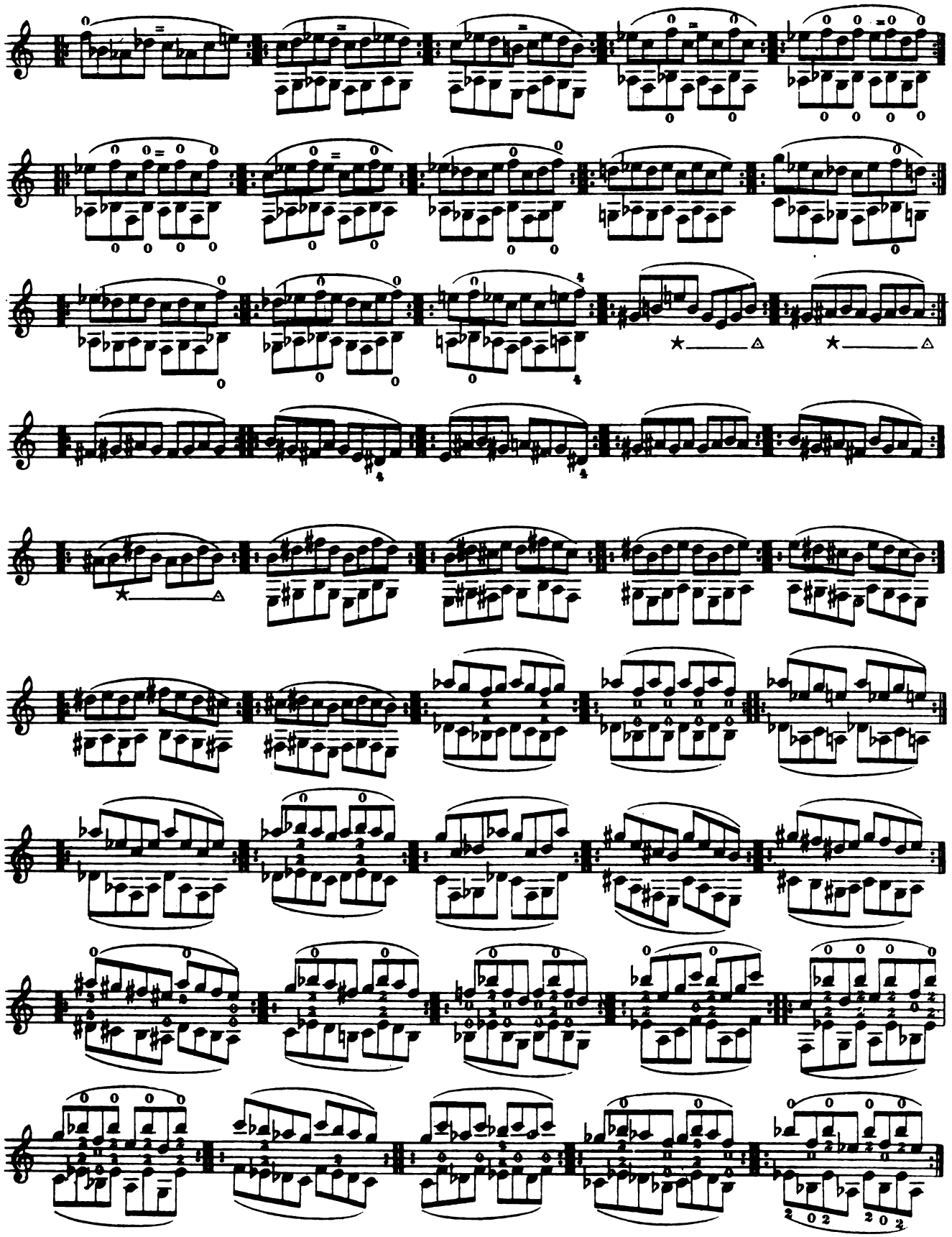


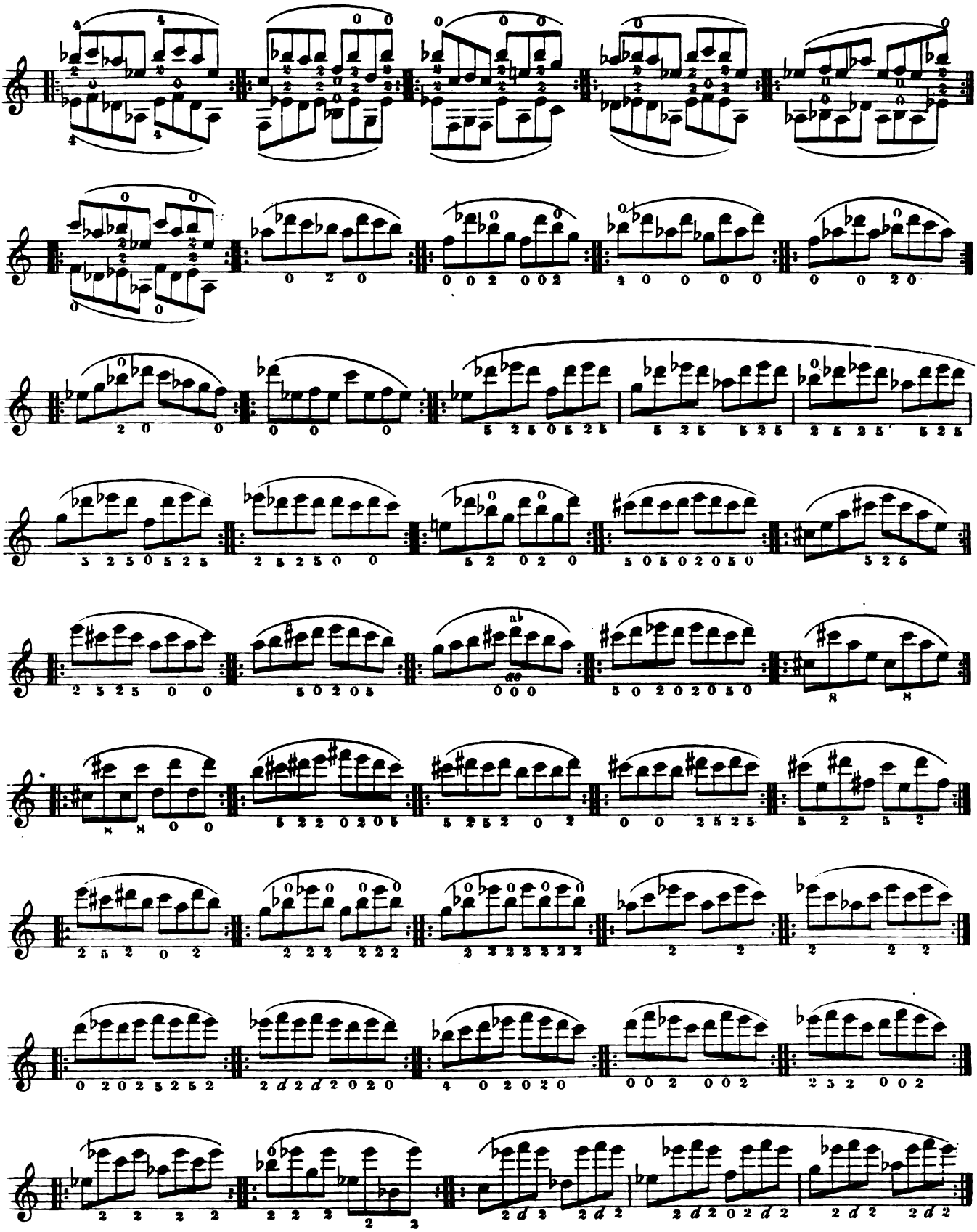
Continuation des petits exercices. | Weitere Folge von kleinen Uebungen. | *Short Exercises continued.*

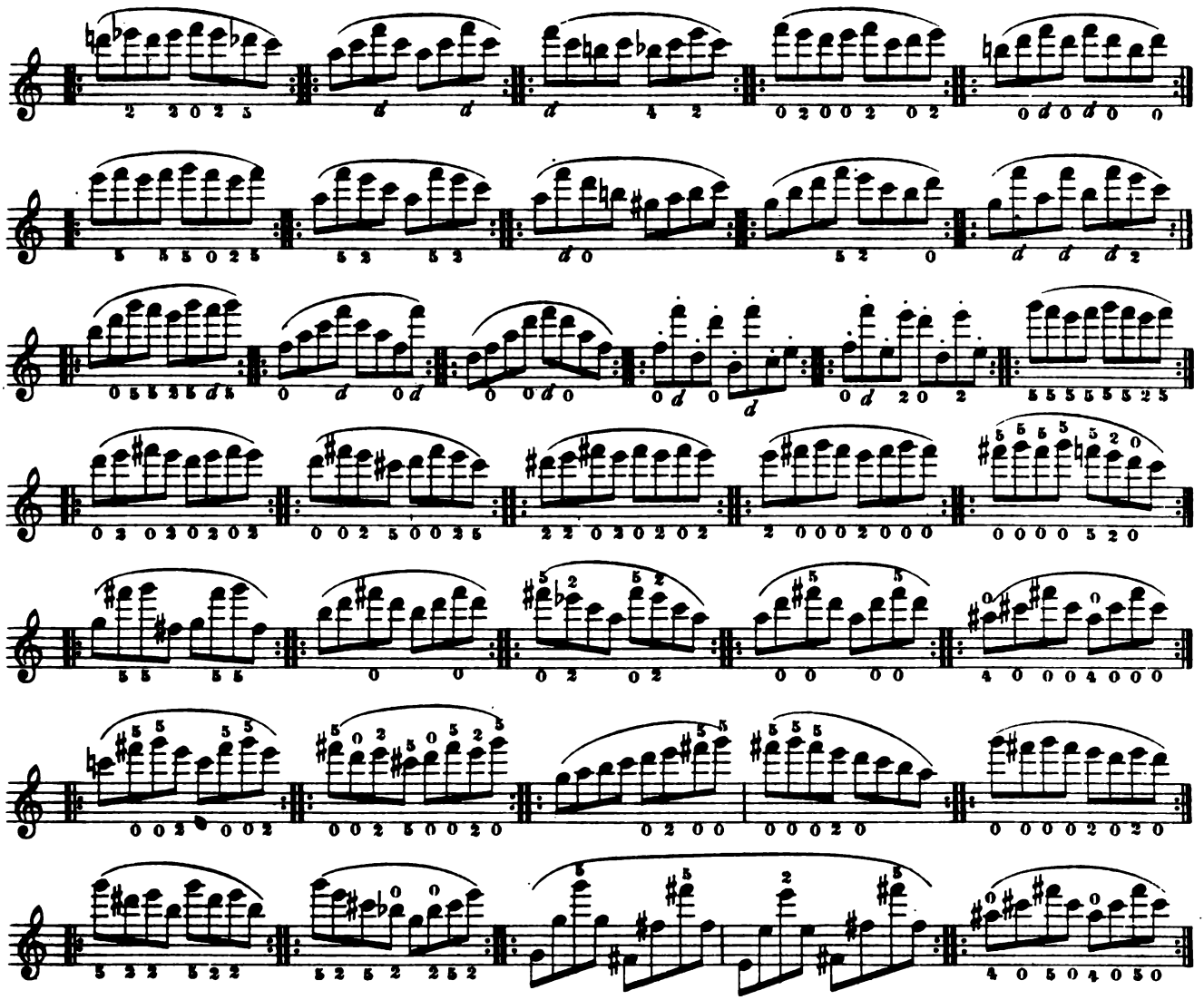
№ 29.

Chaque exercice 20 fois. Jede Uebung 20 mal. *Each exercise 20 times.*





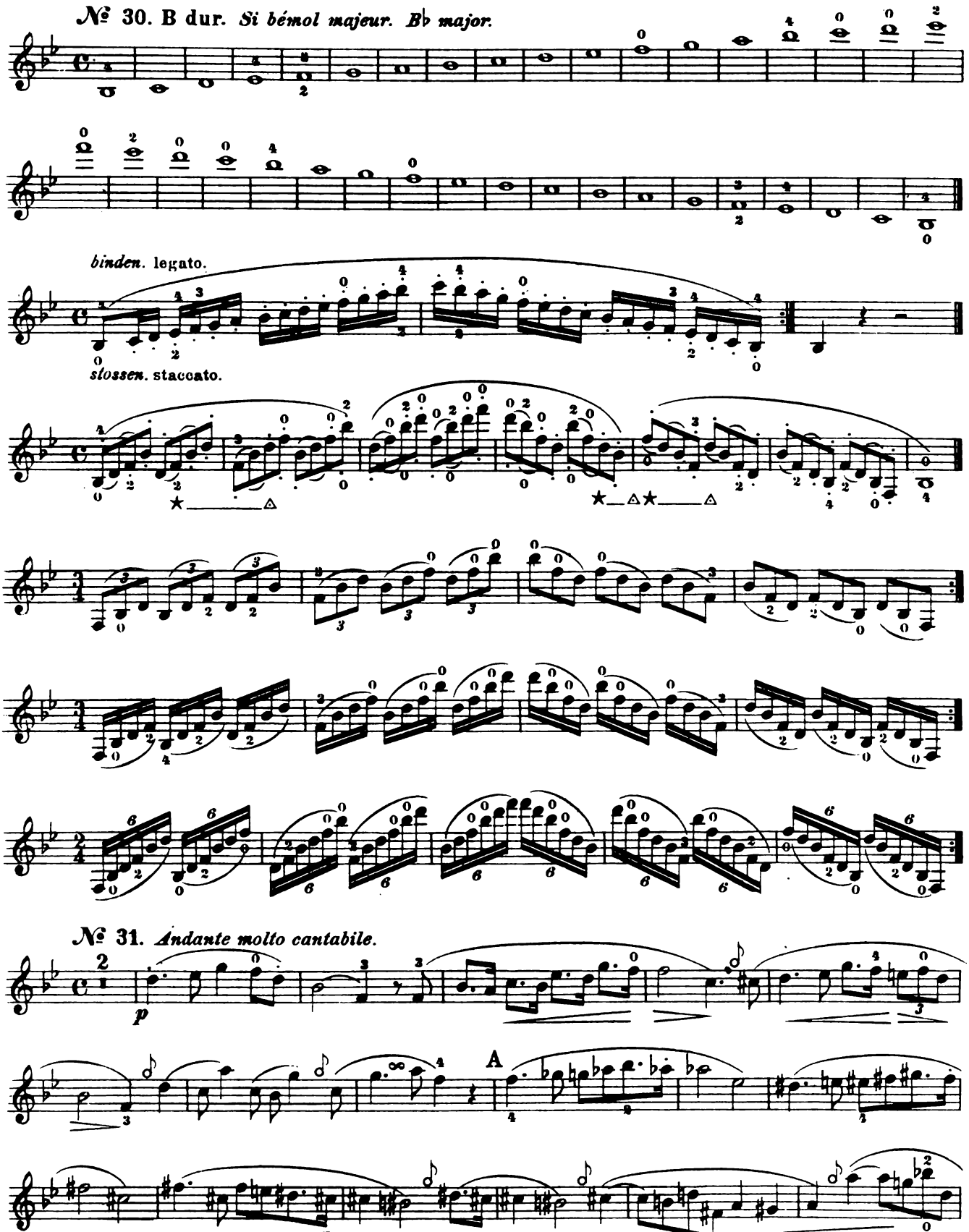


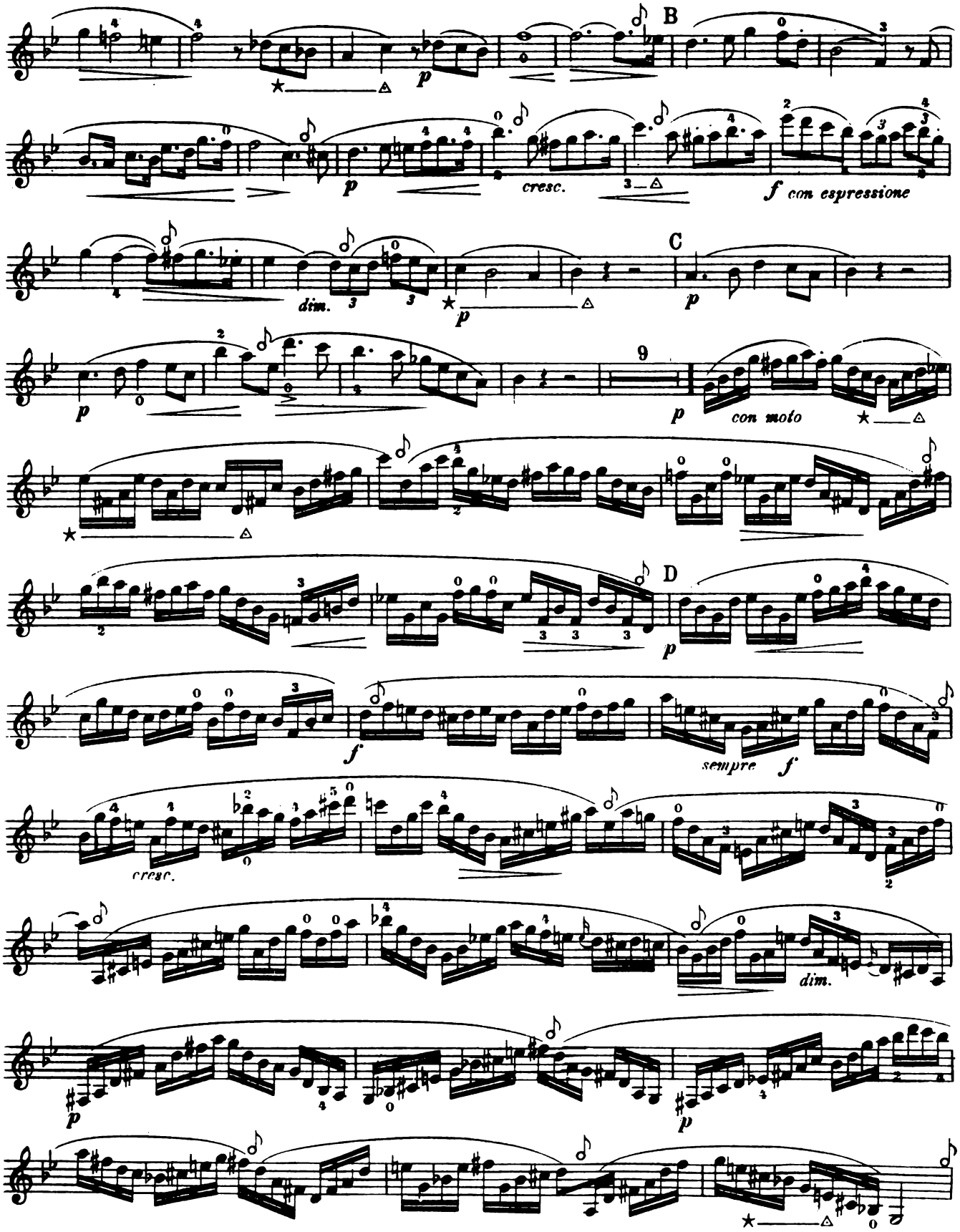


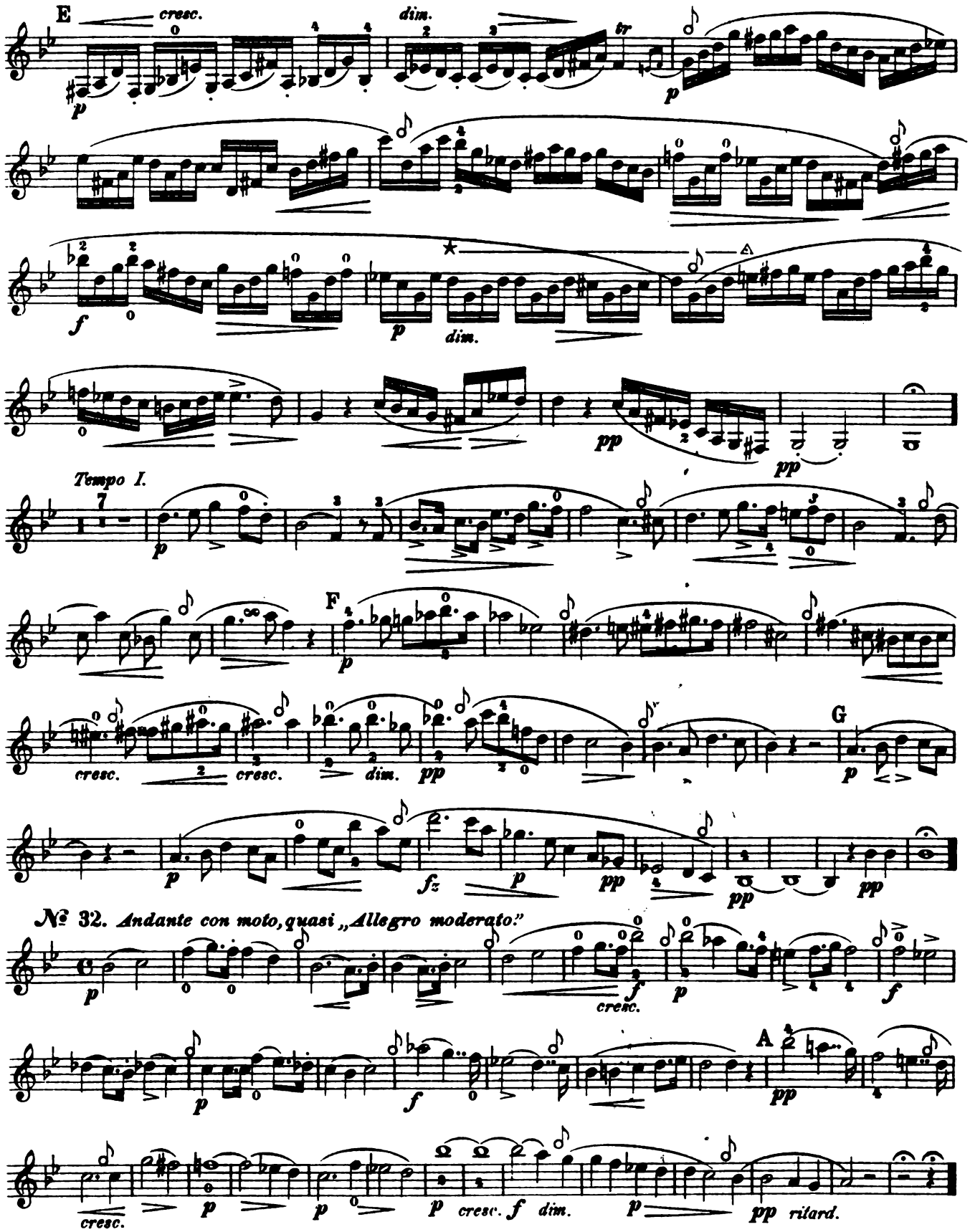
Il est à peine nécessaire de dire que ces petits exercices ne doivent pas être étudiés précipitamment; mais on pourra peut-être ajouter chaque jour une ligne nouvelle a celle étudiée la veille. Quelque aride et fatigante que puisse être cette étude, l'élève ne devra pas s'en laisser détourner, parce que c'est le véritable et unique moyen de parvenir à une technique solide et perfectionnée, sans laquelle aucun grand but ne saurait être atteint, et parce que ce n'est qu'avec la technique la plus parfaite que l'artiste peut se développer librement et suivre son inspiration. La persévérance aide à franchir les montagnes les plus escarpées et le succès récompense chaque effort.

Es braucht wohl nicht erwähnt zu werden, dass man diese kleinen Uebungen nicht gleich Hals über Kopf einstudieren soll, sondern täglich vielleicht eine neue Zeile zu den früher studierten hinzufüge. So trocken und ermüdend dieses Studium auch sein mag, der Schüler lasse sich durch nichts davon abhalten, da dies der wahre, der einzige Weg zu einer solid ausgebildeten Technik ist, ohne welche kein grosses Ziel zu erreichen ist, da nur bei möglichst vollendeter Technik der Künstler sich ungehindert entfalten und seiner Fantasie folgen kann. Ausdauer führt über die steilsten Berge, und der Erfolg belohnt jede Mühe.

It is hardly necessary to say, that the pupil should not practise these little exercises all at once, but should add perhaps one line a day to those already studied. This study, however dry and fatiguing, should be resolutely carried through, in spite of every thing, if the pupil seriously wishes to obtain a finished technique, without which nothing of any account can be accomplished, nor can the artist follow the inspirations of his own fancy. Perseverance will overcome every difficulty, and success will finally crown every effort!

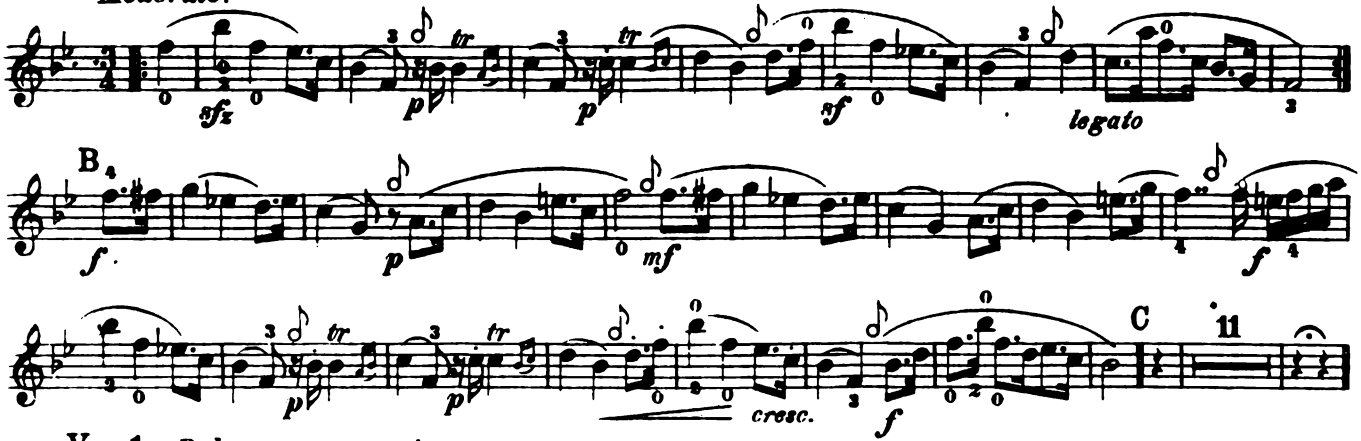

№ 30. B dur. Si bémol majeur. B♭ major.
binden. legato.
slossen. staccato.
№ 31. Andante molto cantabile.
p
A


B
cresc.
f con espressione
C
dim.
9
con moto
D
sempre f
cresc.
dim.


E
cresc.
dim.
tr
p
f
p
dim.
pp
pp
Tempo I.
7
p
F
p
cresc.
cresc.
dim.
pp
G
p
p
fz
p
pp
pp
pp
№ 32. Andante con moto, quasi „Allegro moderato."
p
f
cresc.
p
f
A
pp
p
cresc.
p
p
p
cresc.
f
dim.
p
pp
rilard.

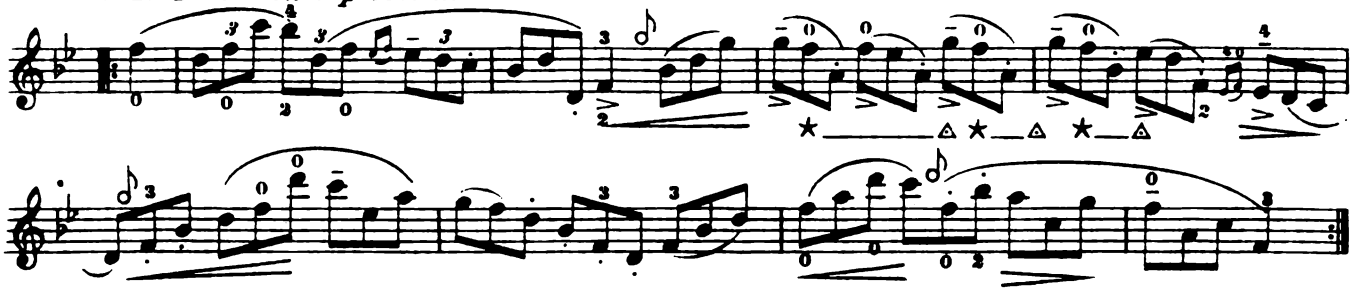
Thema.

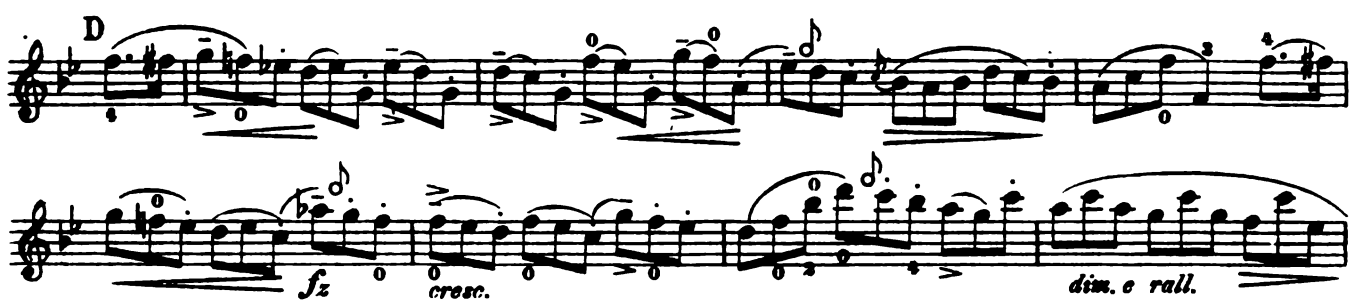
Moderato.



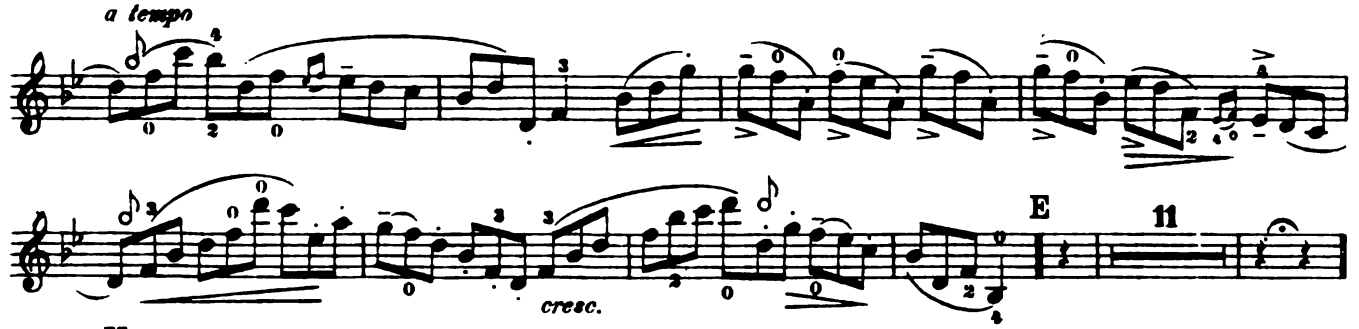
B

Var. 1. *Dolce con espressione.*

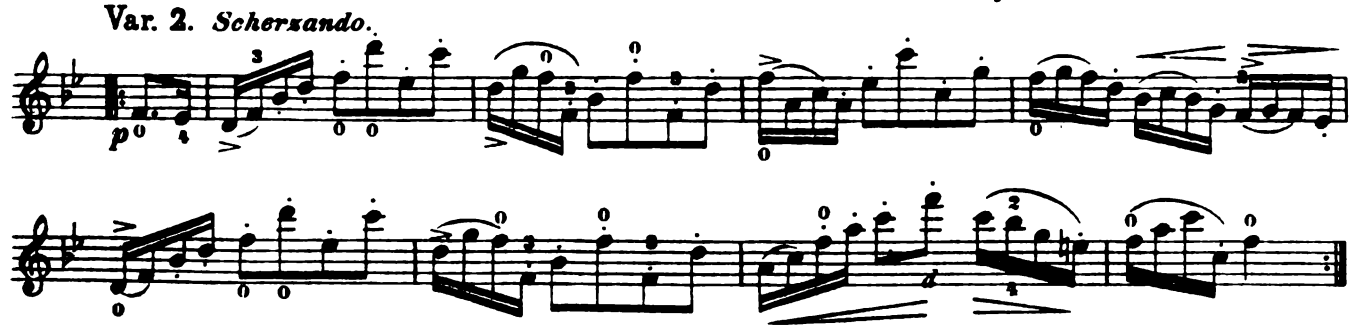


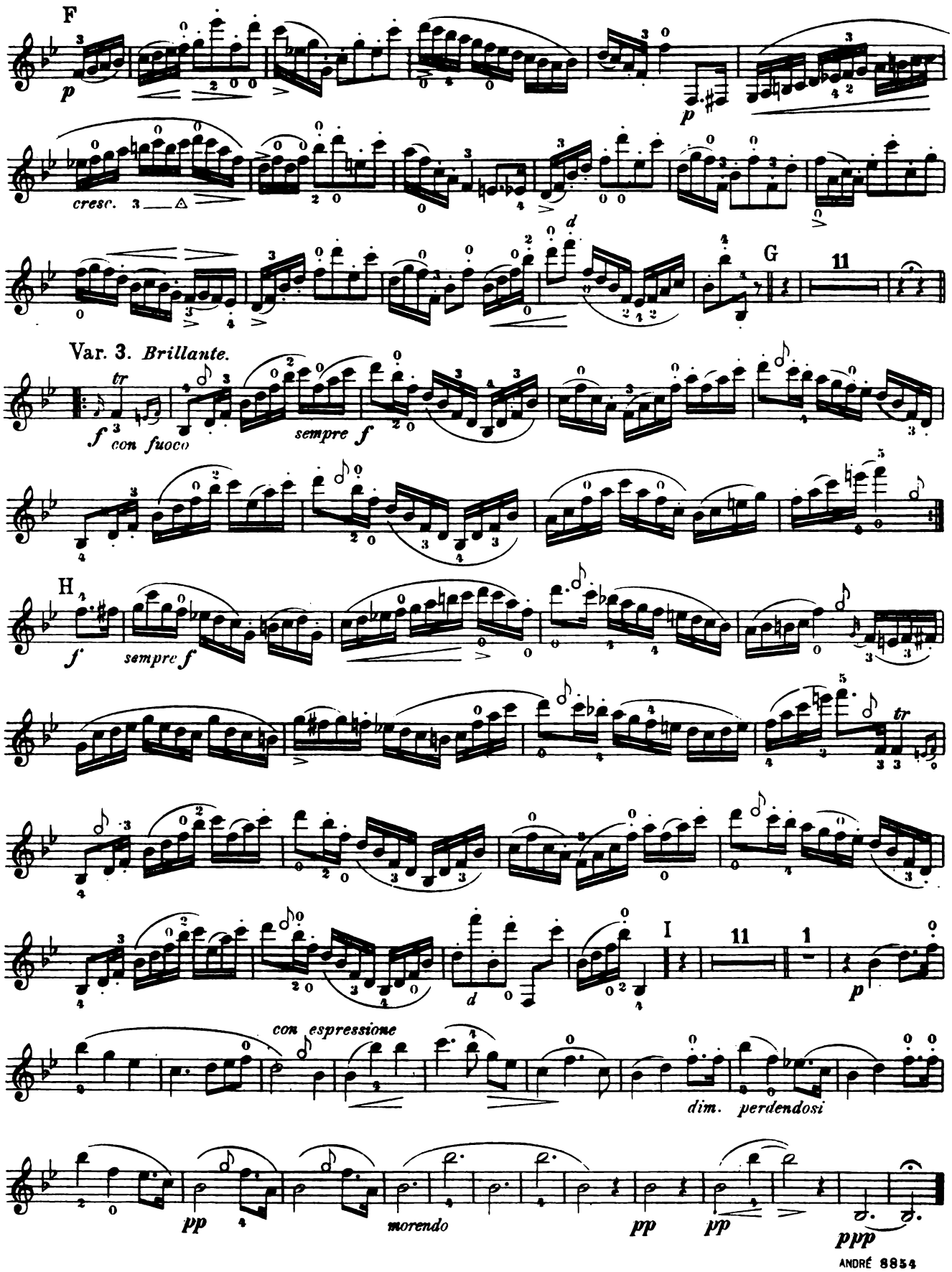


a tempo

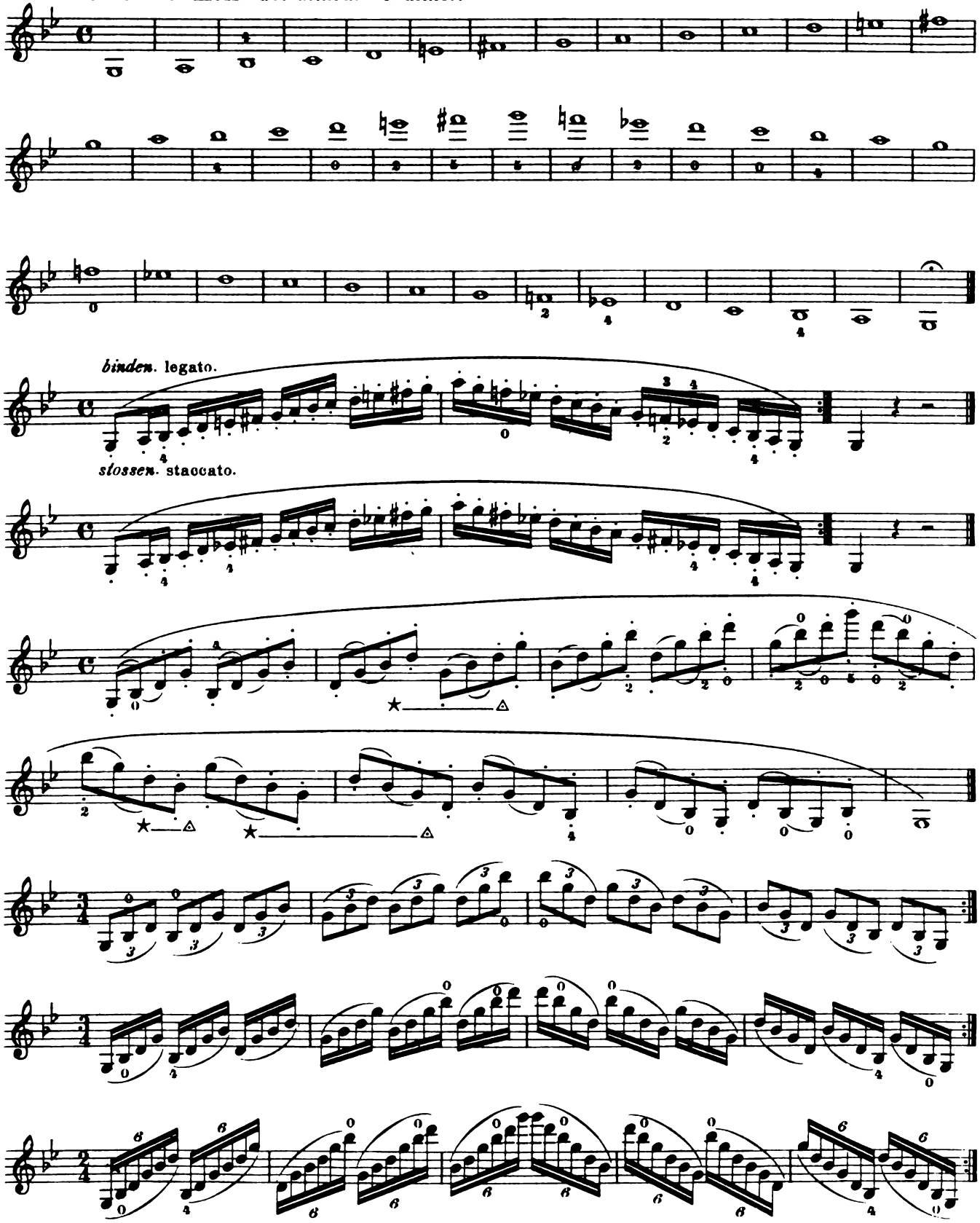


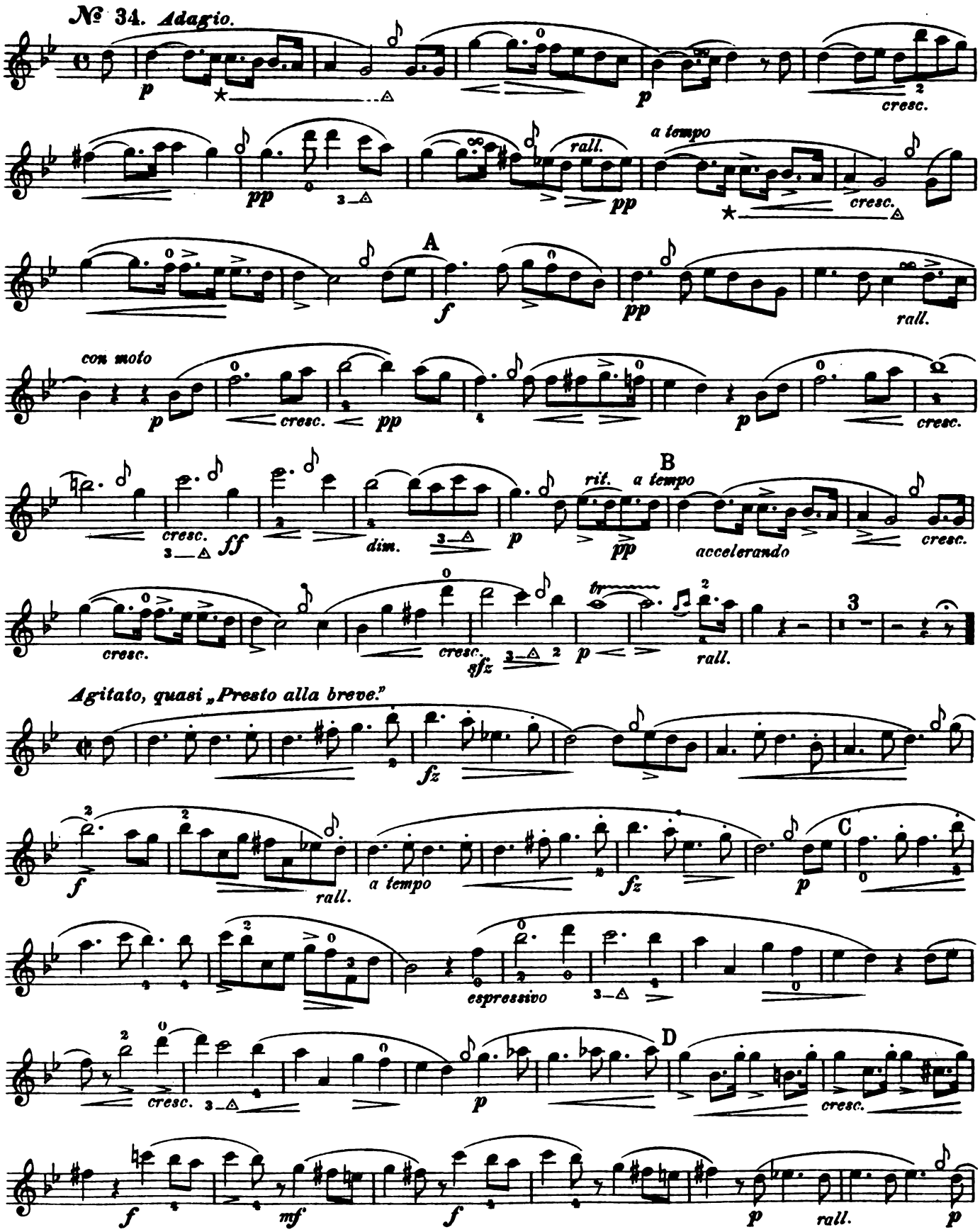
Var. 2. *Scherzando.*

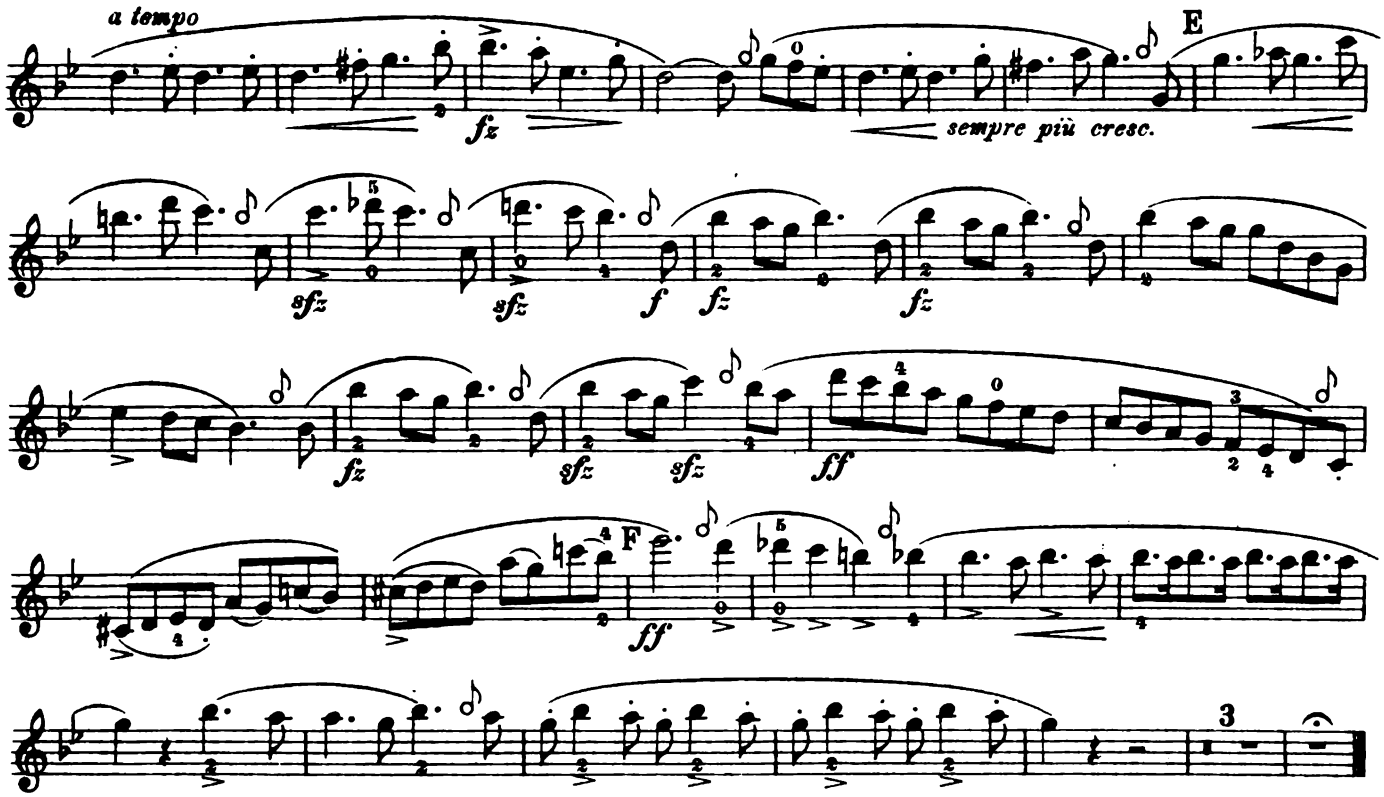



F
p
cresc.
d
G
11
Var. 3. Brillante.
tr
f con fuoco
sempre f
H
f
sempre f
tr
I
11
1
p
con espressione
dim. perdendosi
pp
morendo
pp
pp
ppp

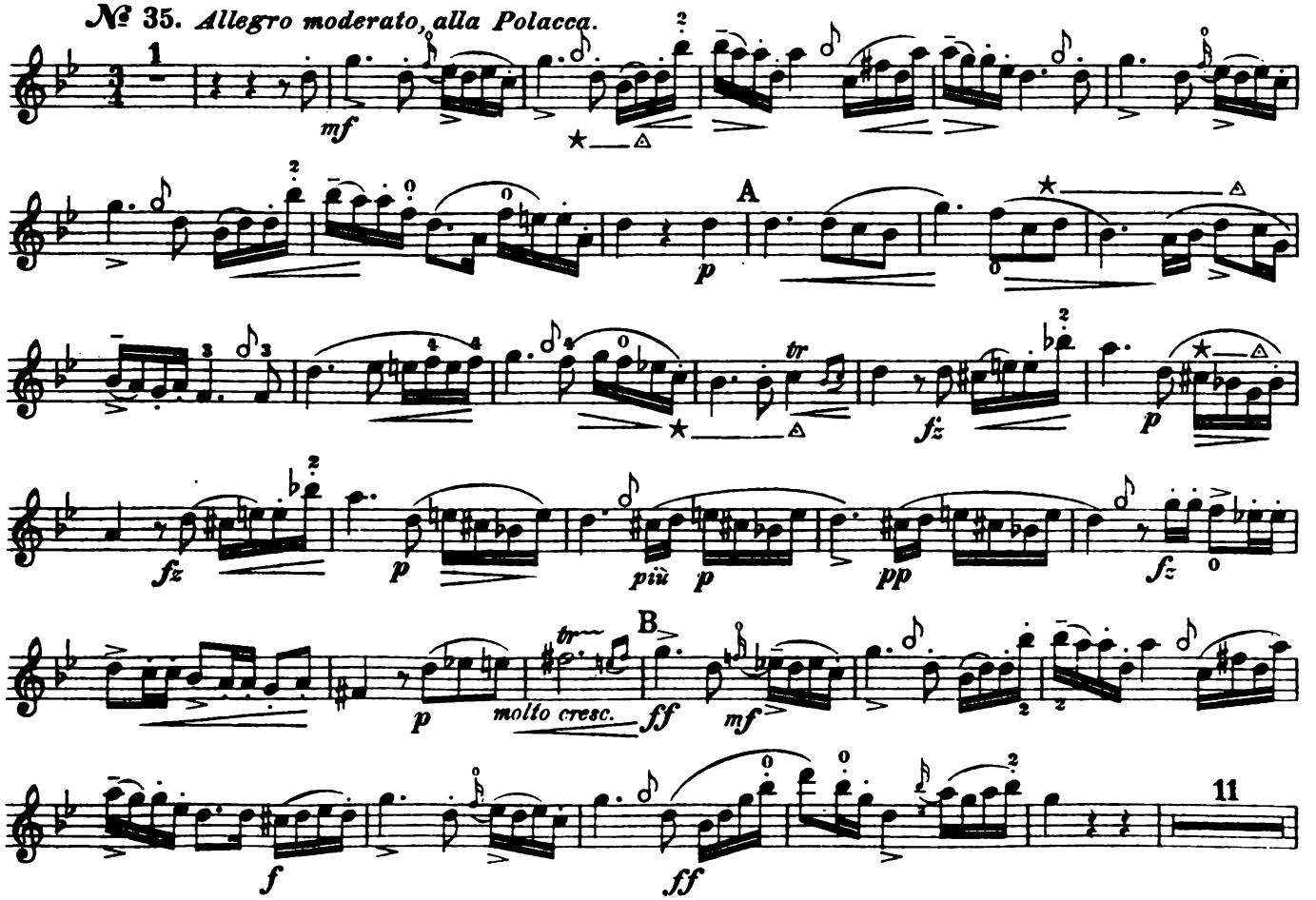
№ 33. G moll. *Sol mineur. G minor.*

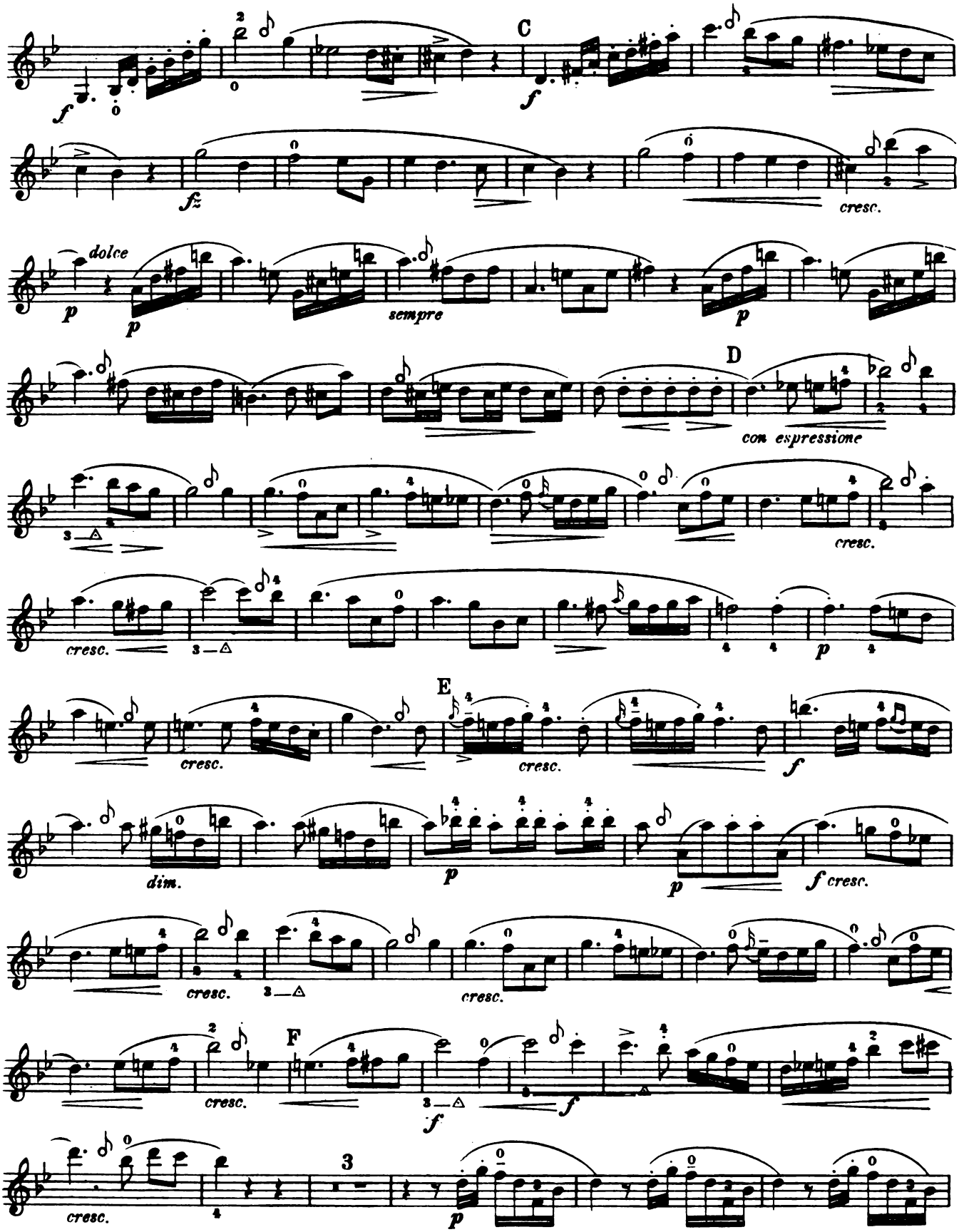


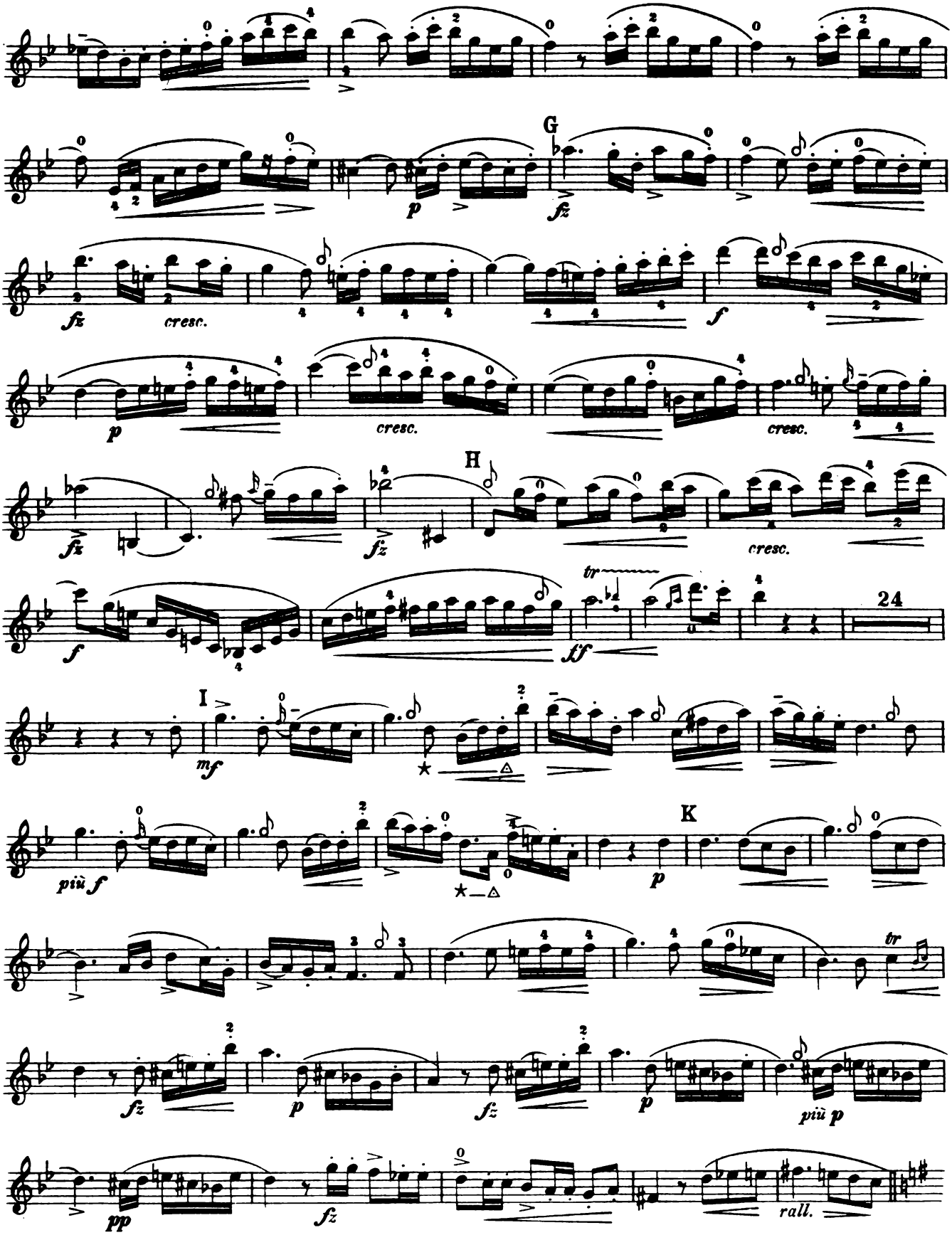

№ 34. Adagio.
p
cresc.
pp
rall.
a tempo
cresc.
A
f
pp
rall.
con moto
p
cresc.
pp
p
cresc.
cresc.
ff
dim.
p
rit.
a tempo
B
pp
accelerando
cresc.
cresc.
cresc.
sfz
p
rall.
Agitato, quasi „Presto alla breve."
fz
f
rall.
a tempo
fz
p
C
espressivo
cresc.
p
D
cresc.
f
mf
f
p
rall.
p

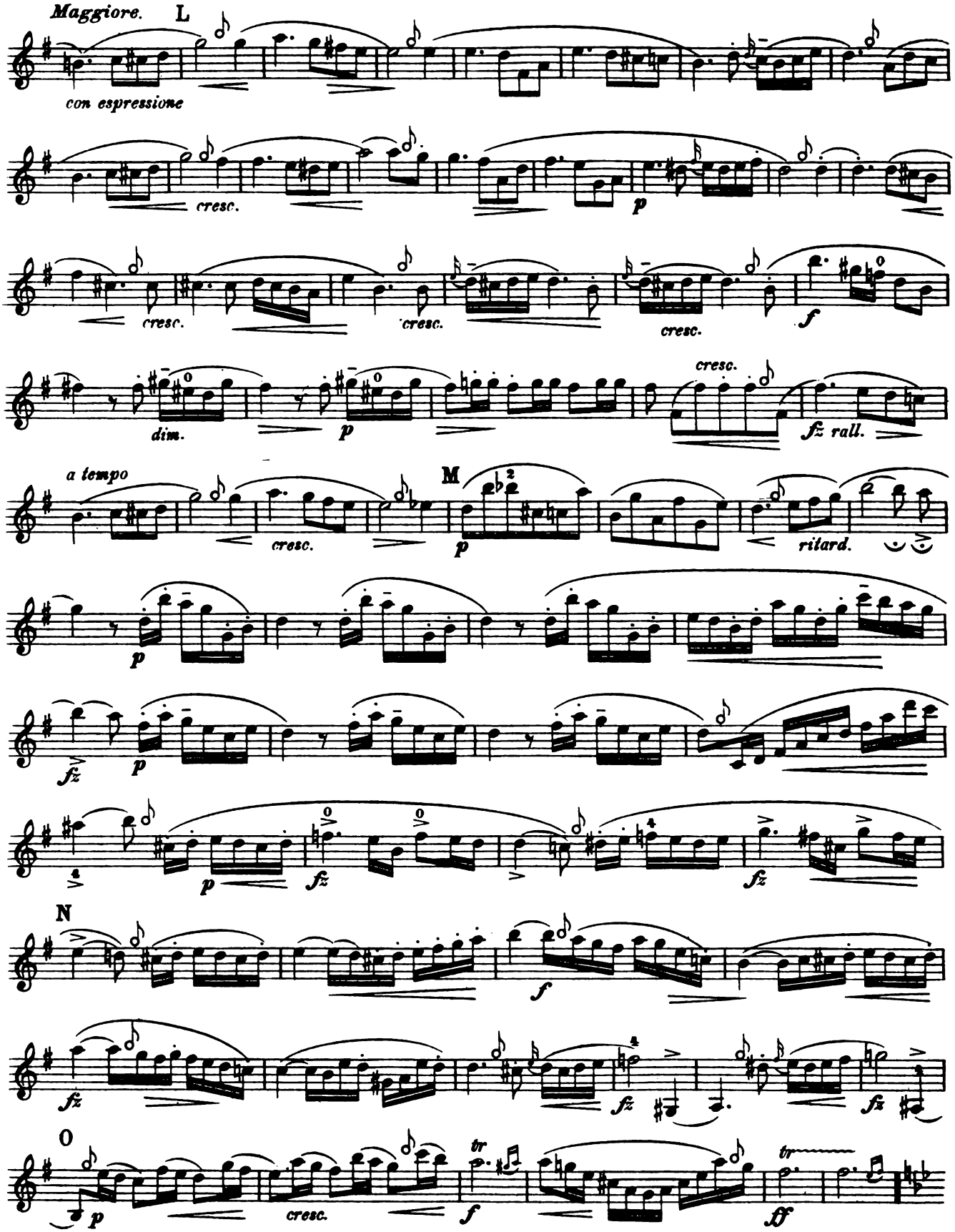


№ 35. *Allegro moderato, alla Polacca.*




C
D
E
F
dolce
sempre
con espressione
cresc.
dim.


G
fz
cresc.
p
f
cresc.
cresc.
H
fz
fz
cresc.
tr
f
ff
24
I
mf
più f
K
p
tr
fz
p
fz
p
più p
pp
fz
rall.


Maggiore.
L
con espressione
cresc.
p
cresc.
cresc.
cresc.
f
dim.
p
cresc.
fz rall.
a tempo
cresc.
M
p
ritard.
p
fz
p
p
fz
fz
N
f
fz
fz
fz
O
p
cresc.
f
tr
tr
ff

Minore.

2

ff

fz

P

ff

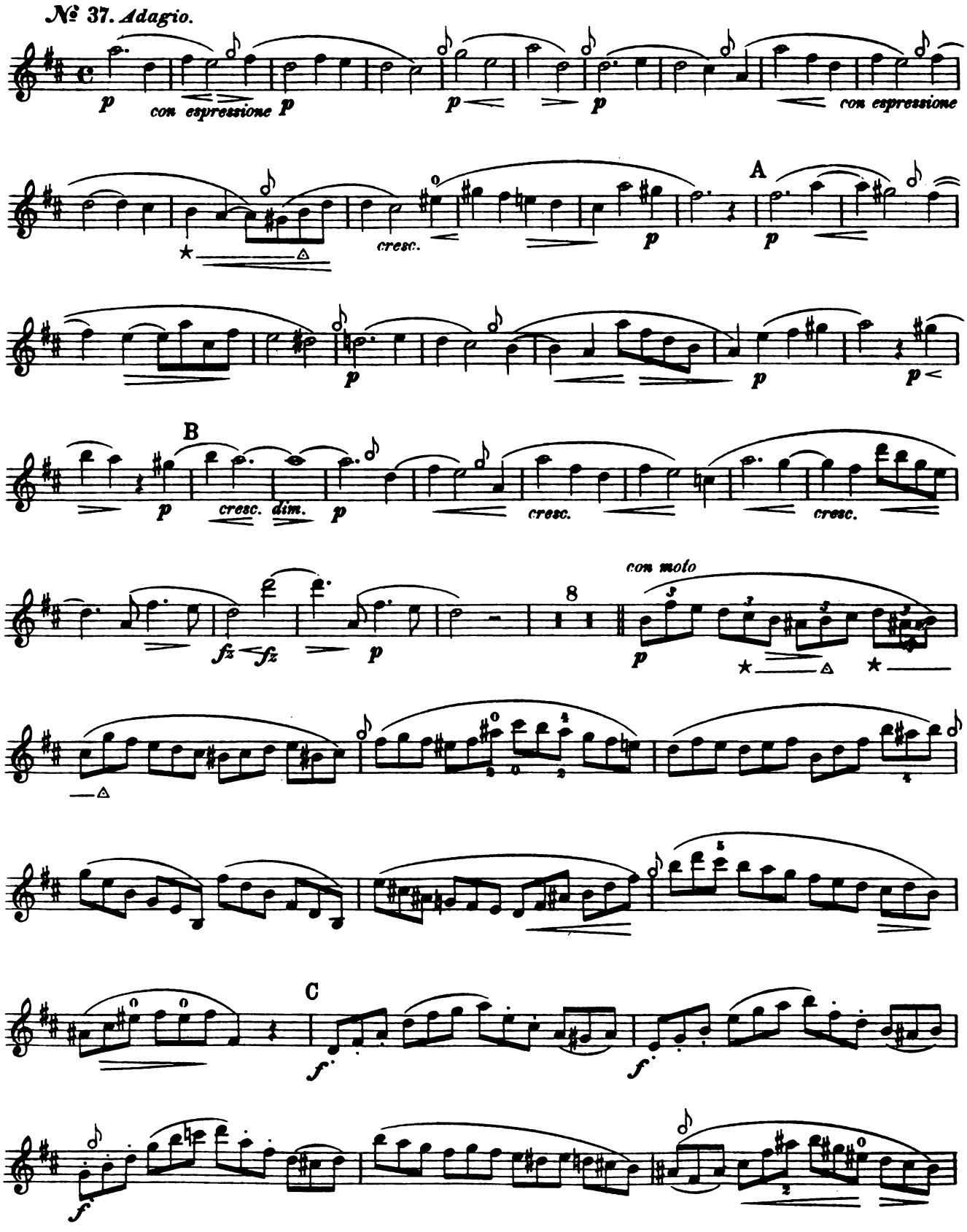
ff

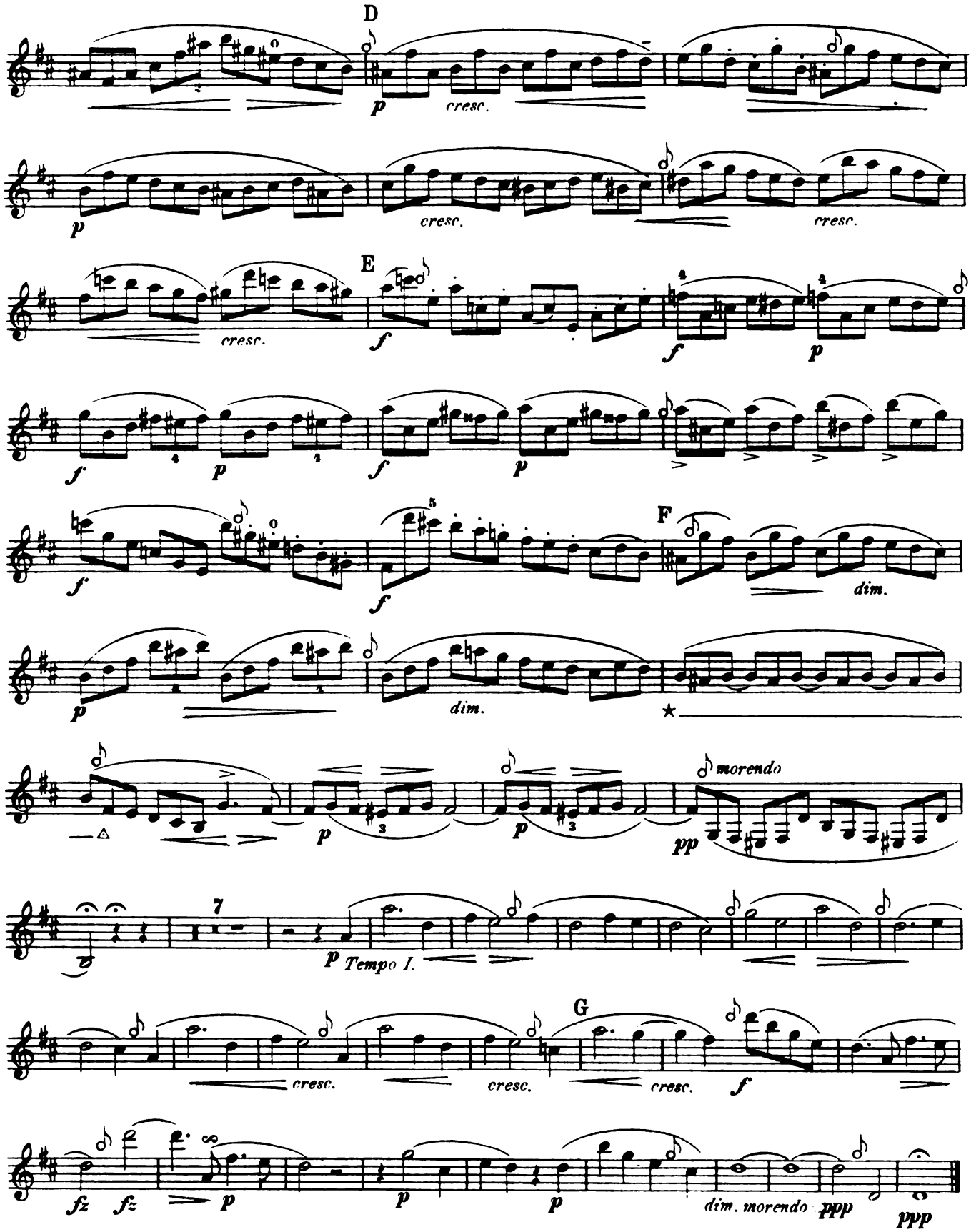
ff

№ 36. D dur. *Ré majeur. D major.*

binden. legato.

stossen. staccato.


№ 37. Adagio.
p
con espressione
p
p
p
con espressione
cresc.
A
p
p
B
p
cresc.
dim.
p
cresc.
cresc.
fz
fz
p
8
con moto
p
C
f
f
f

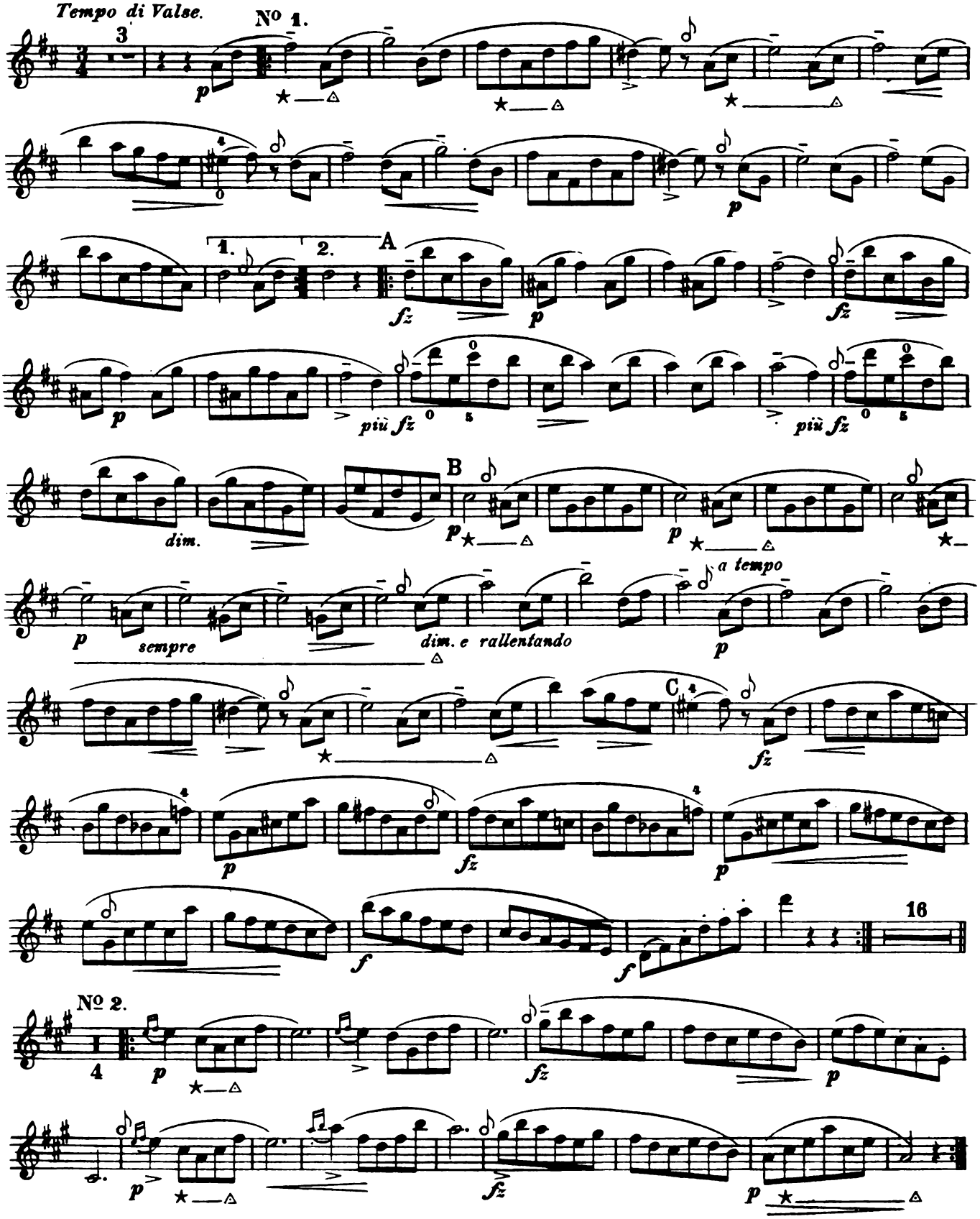

D
p
cresc.
p
cresc.
cresc.
E
cresc.
f
f
p
f
p
f
p
f
F
dim.
p
dim.
morendo
pp
7
p
Tempo I.
G
cresc.
cresc.
cresc.
f
fz
fz
p
p
p
dim. morendo
ppp
ppp

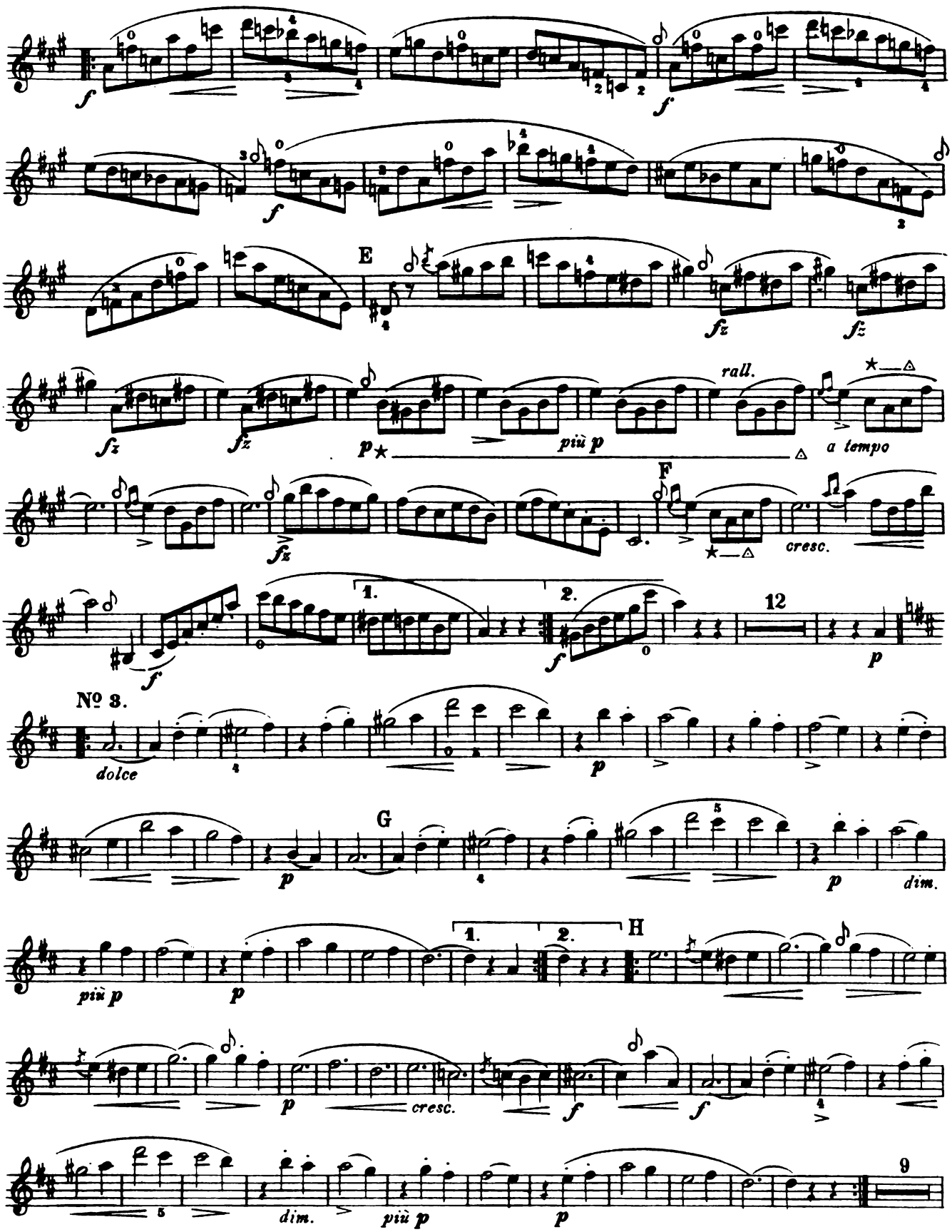
Ländler.

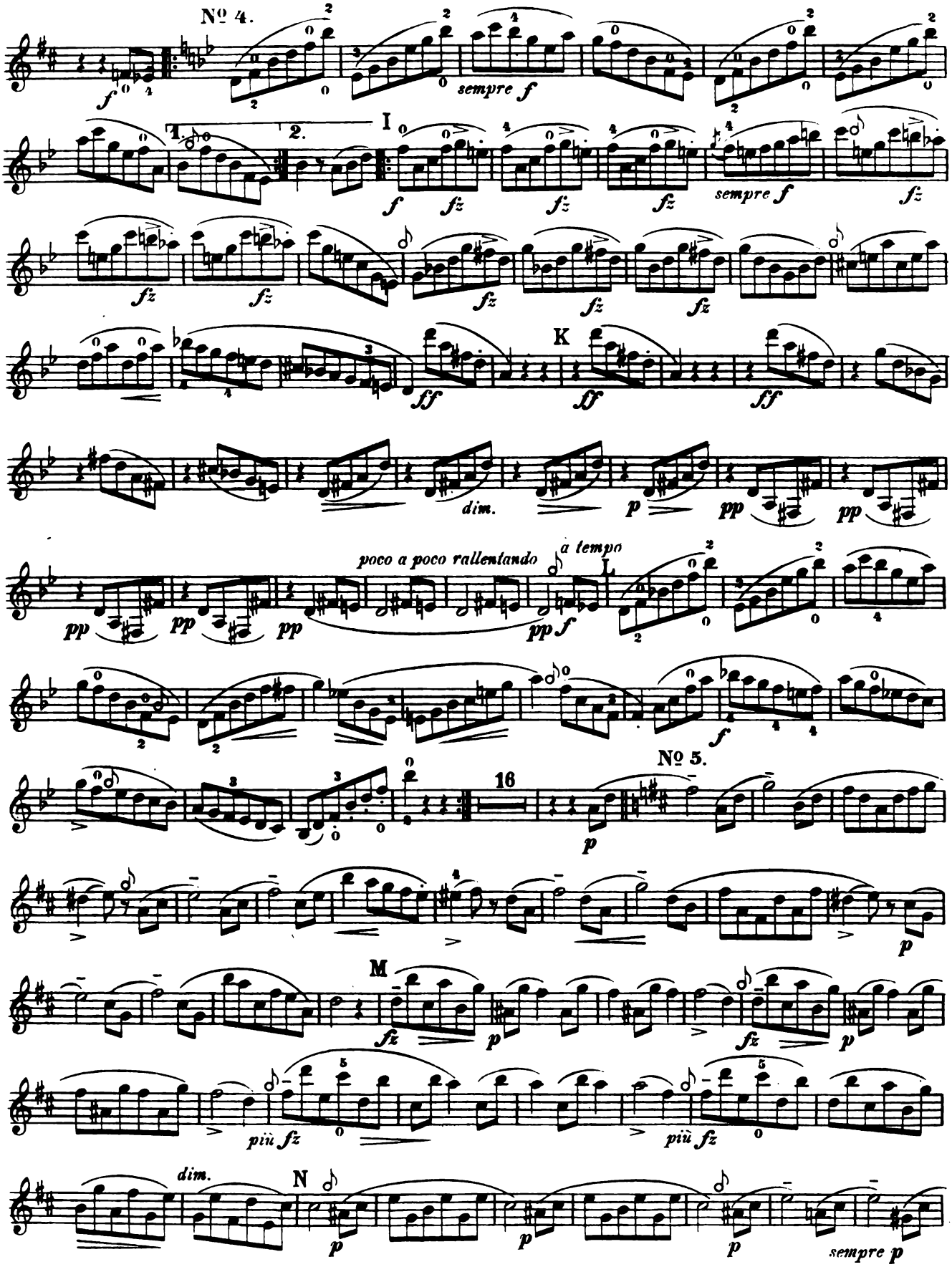
№ 38. TYROLIENNE. TYROLIENNE.

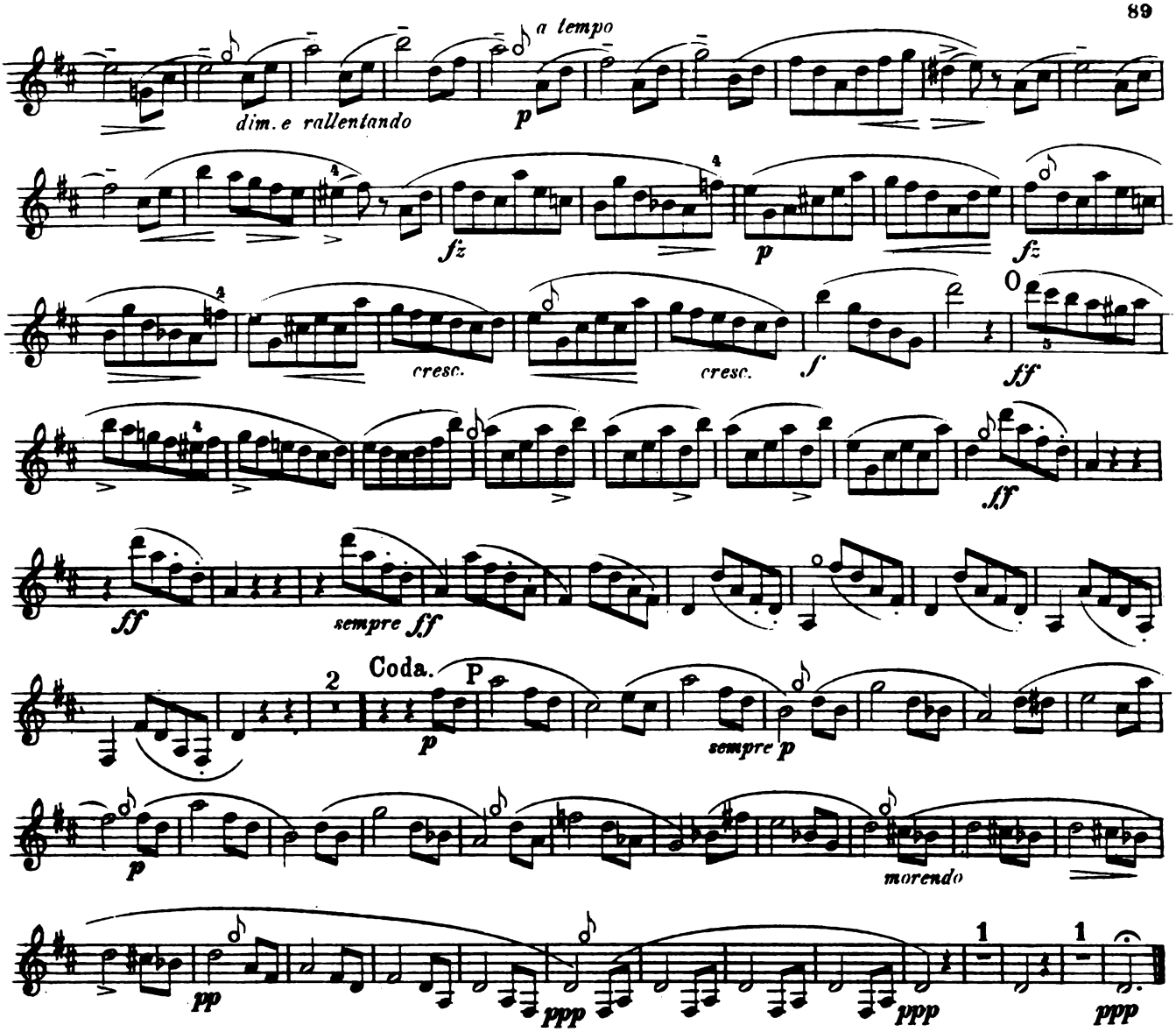
Tempo di Valse.

№ 1.

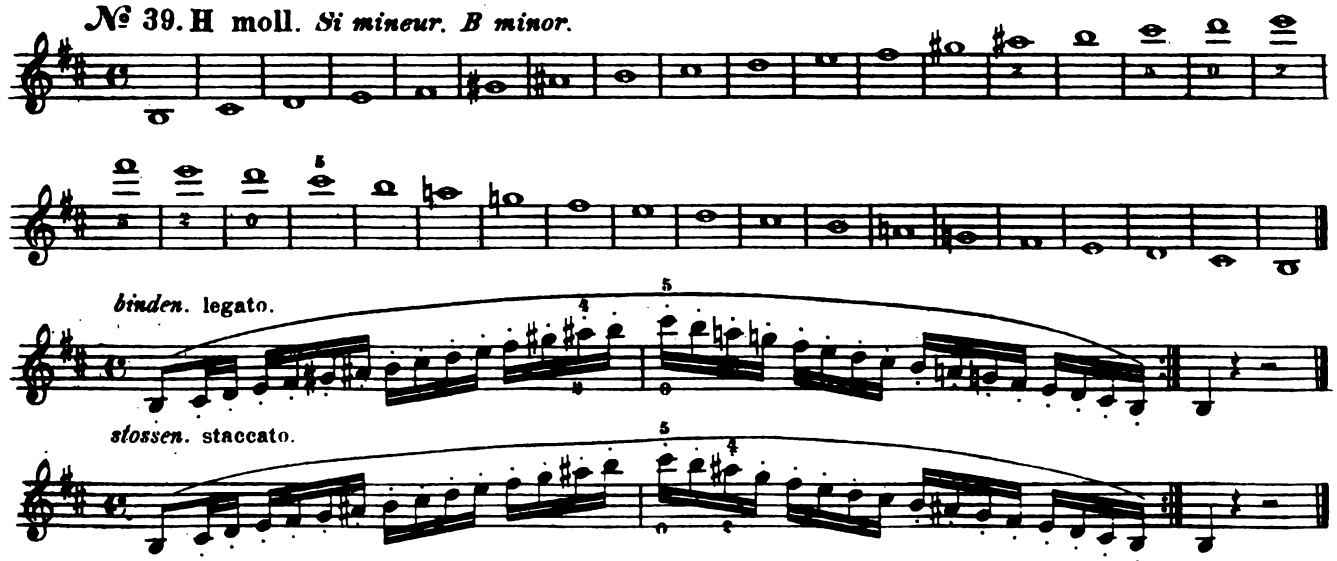


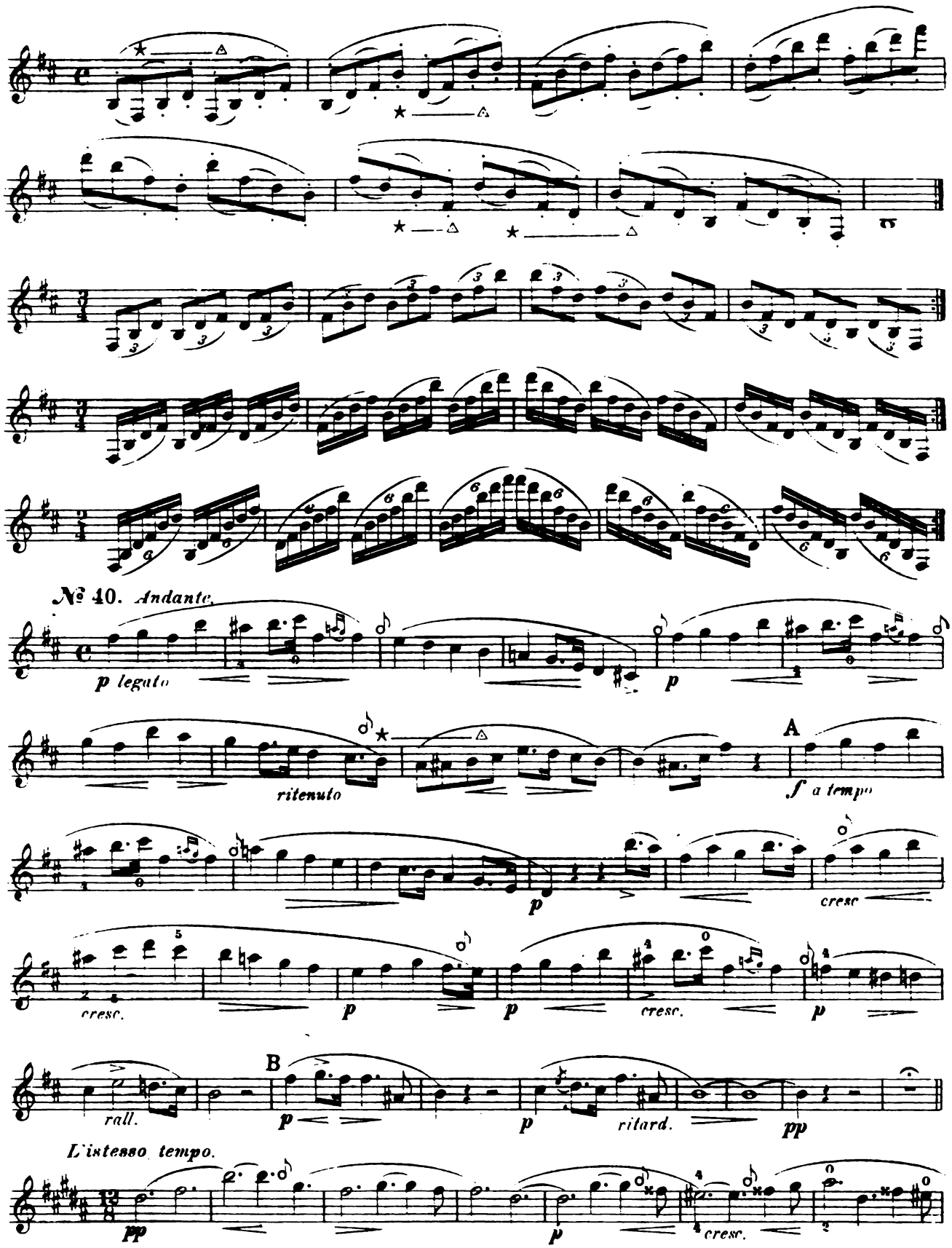

f
f
E
fz
fz
fz
fz
rall.
più p
a tempo
F
fz
cresc.
1.
2.
f
12
p
Nº 3.
dolce
p
G
p
dim.
più p
p
1.
2.
H
p
cresc.
f
f
dim.
più p
p
9

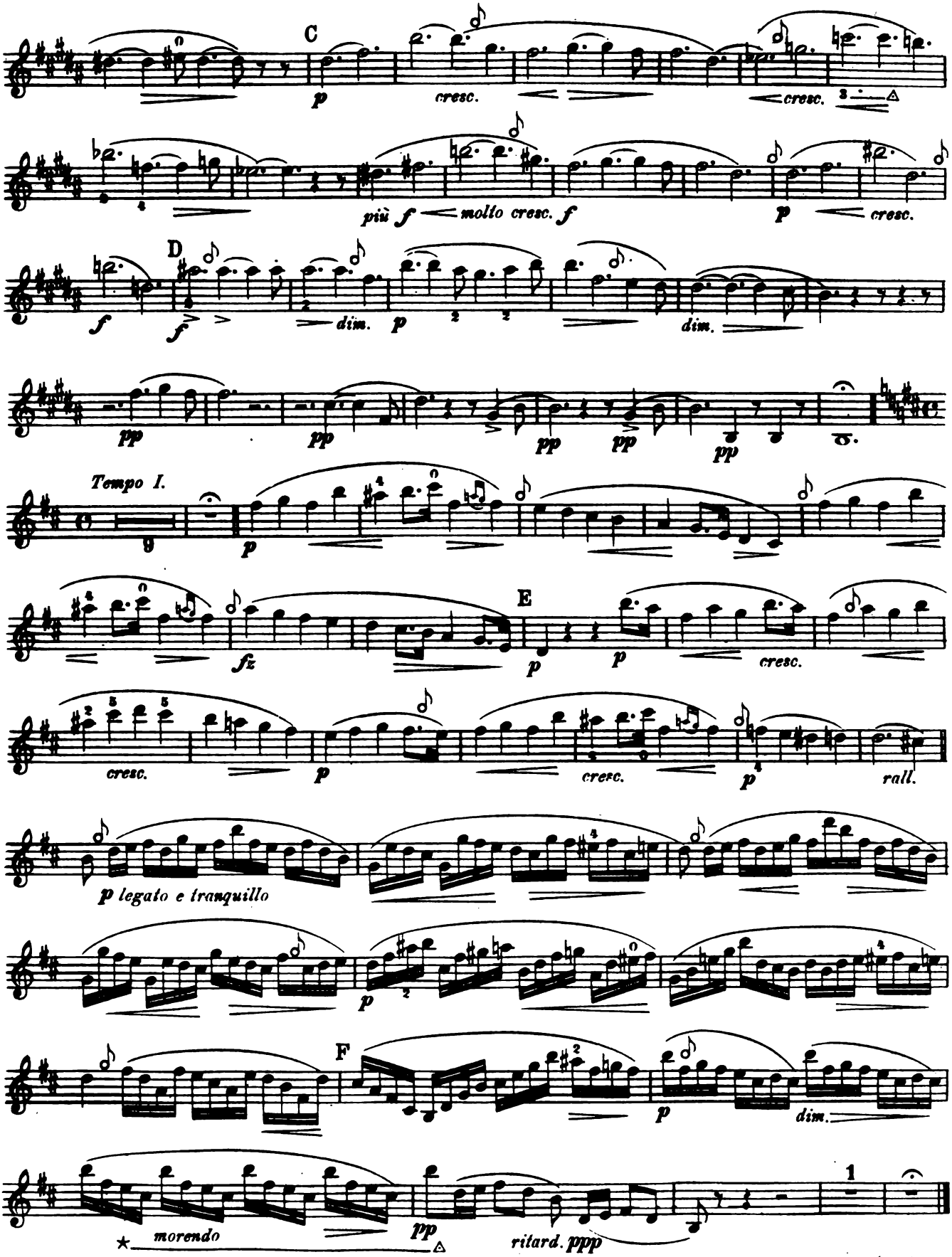

Nº 4.
sempre f
1.
2.
I
sempre f
K
dim.
poco a poco rallentando
a tempo
L
Nº 5.
16
M
più fz
più fz
dim.
N
sempre p



№ 39. H moll. *Si mineur. B minor.*



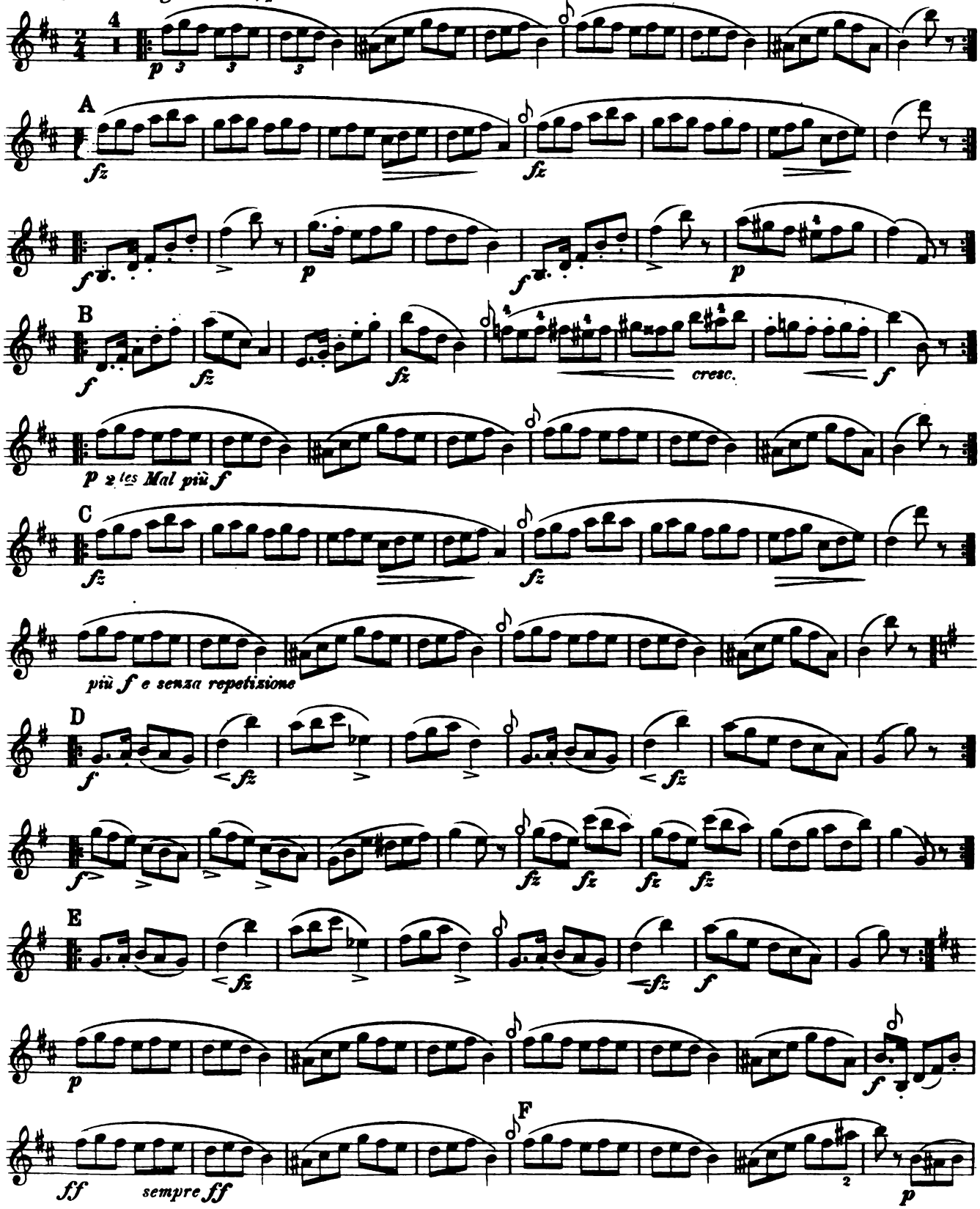

№ 40. Andante.
p legato
p
ritenuto
A
f a tempo
p
cresc
cresc.
p
p
cresc.
p
B
rall.
p
p
ritard.
pp
L'istesso tempo.
pp
p
cresc.

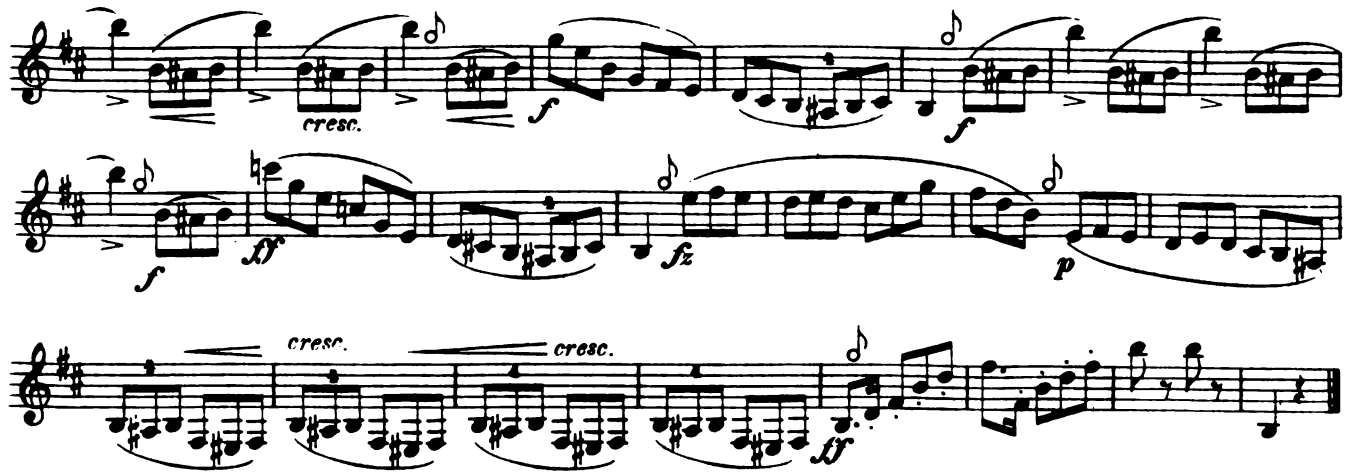

C
p
cresc.
cresc.
più f
molto cresc.
f
p
cresc.
D
f
f
dim.
p
dim.
pp
pp
pp
pp
pp
Tempo I.
p
fz
E
p
p
cresc.
cresc.
p
cresc.
p
rall.
p legato e tranquillo
p
F
p
dim.
morendo
pp
ritard. ppp
1

Tarantella.

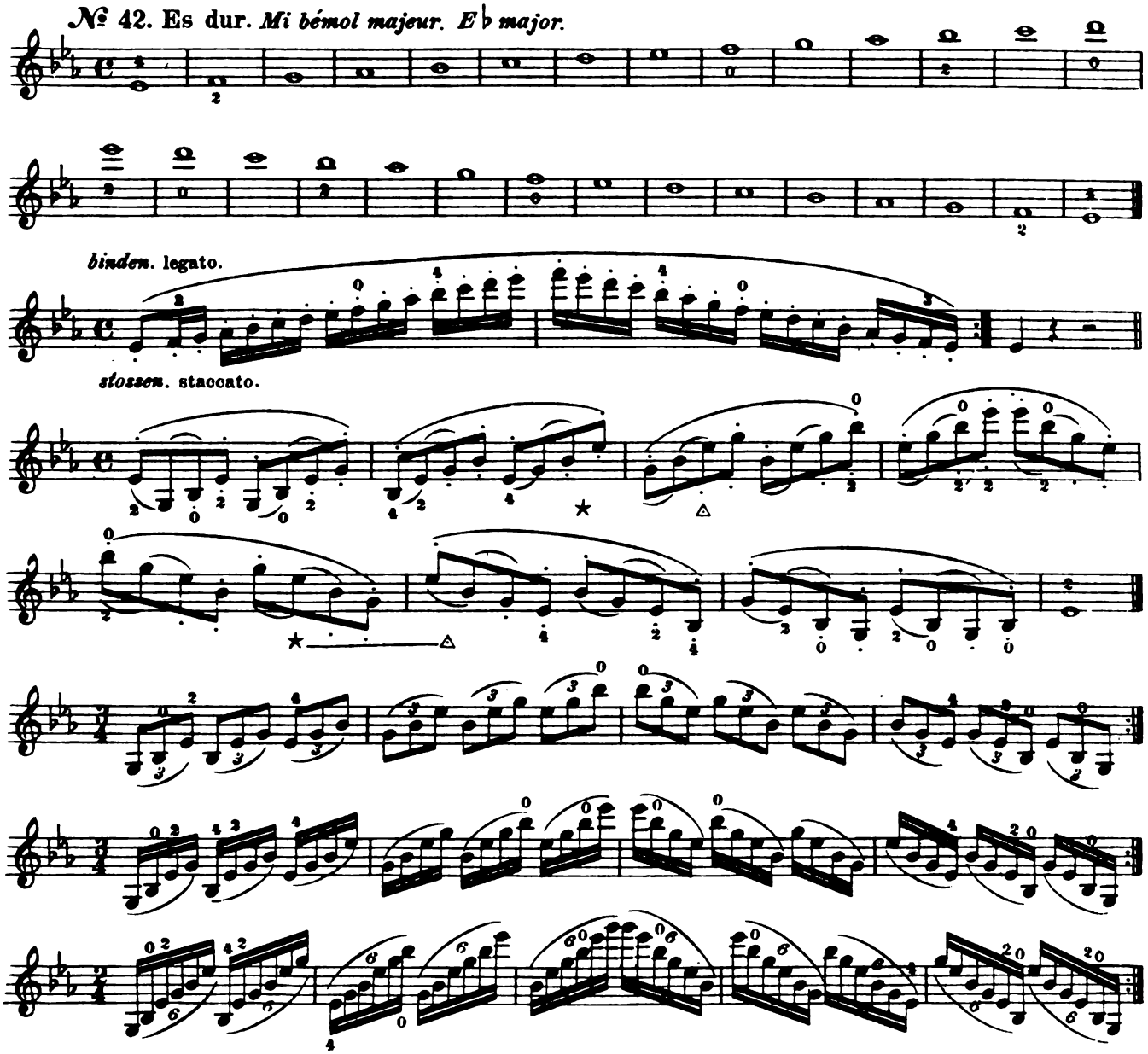
TARENTELLE. TARENTELLE.

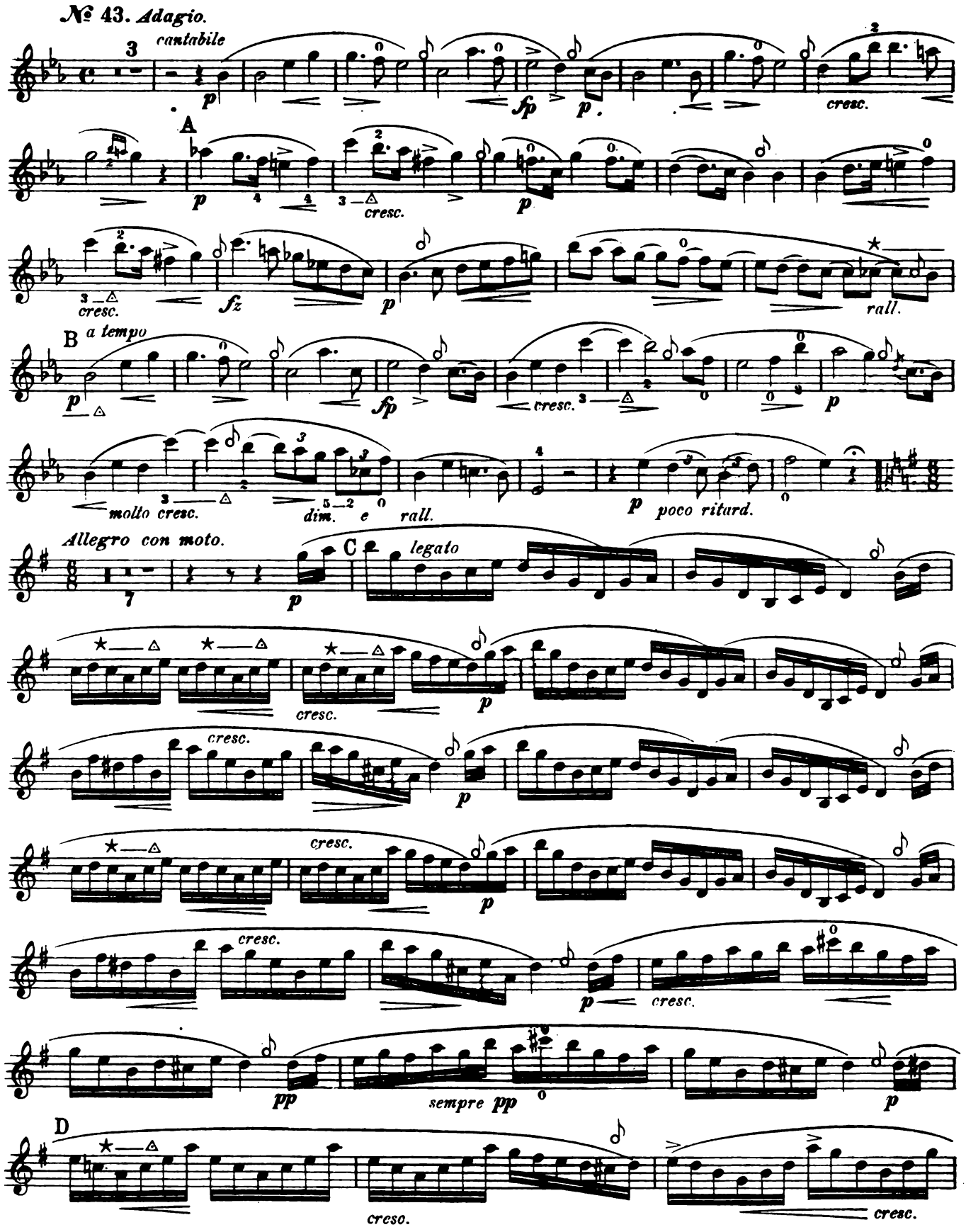
№ 41. *Allegro vivace, quasi Presto.*

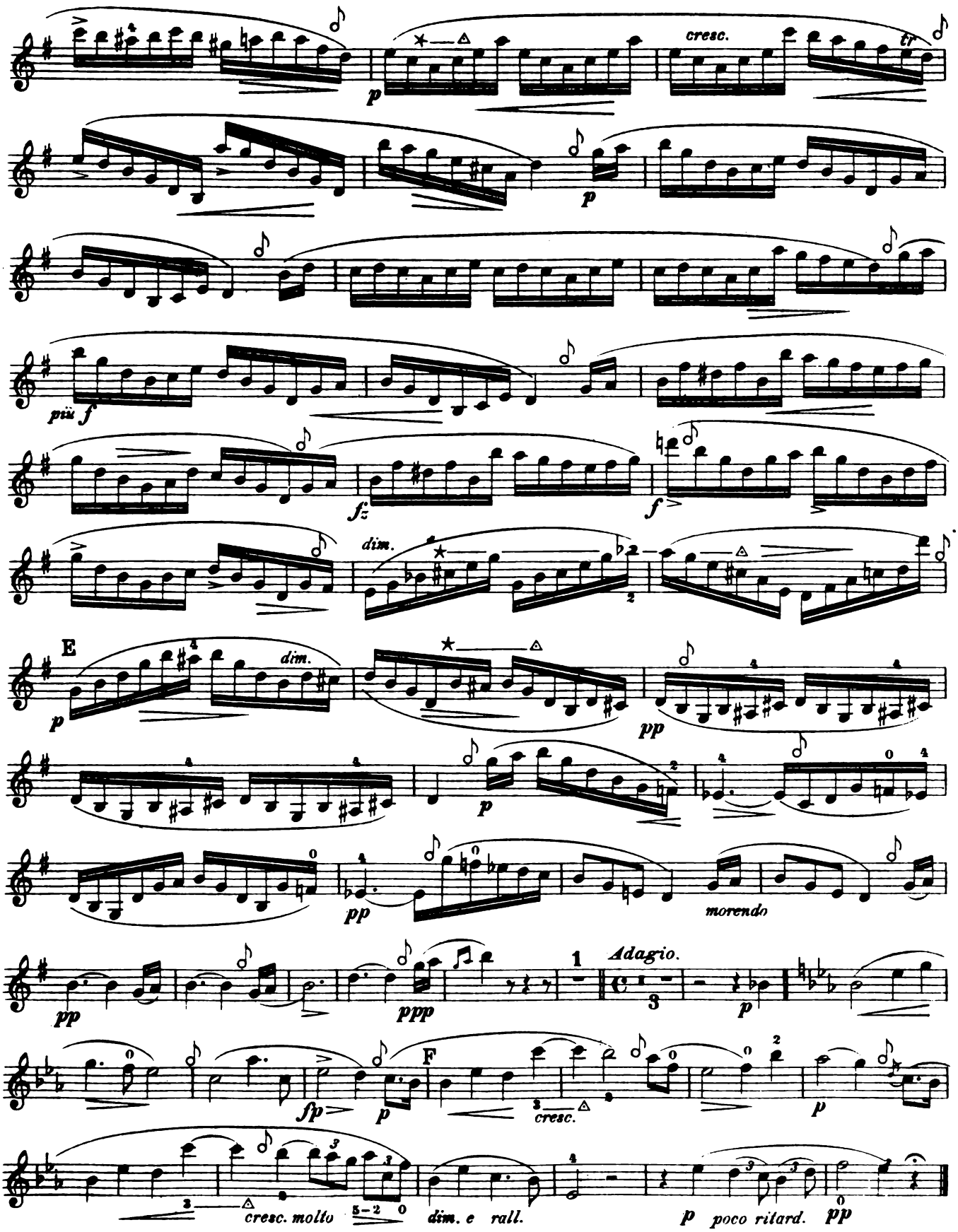




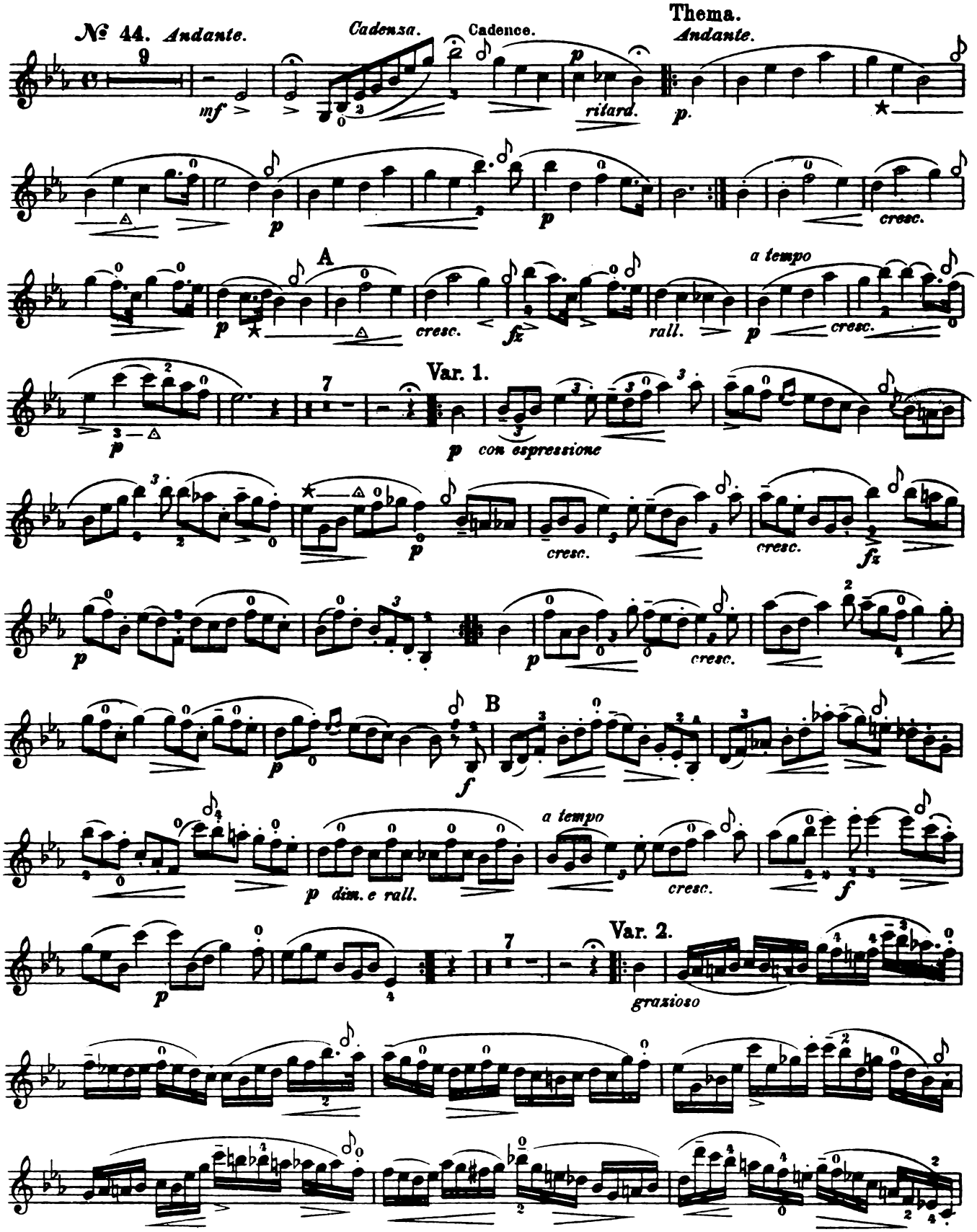
№ 42. Es dur. *Mi bémol majeur. E♭ major.*

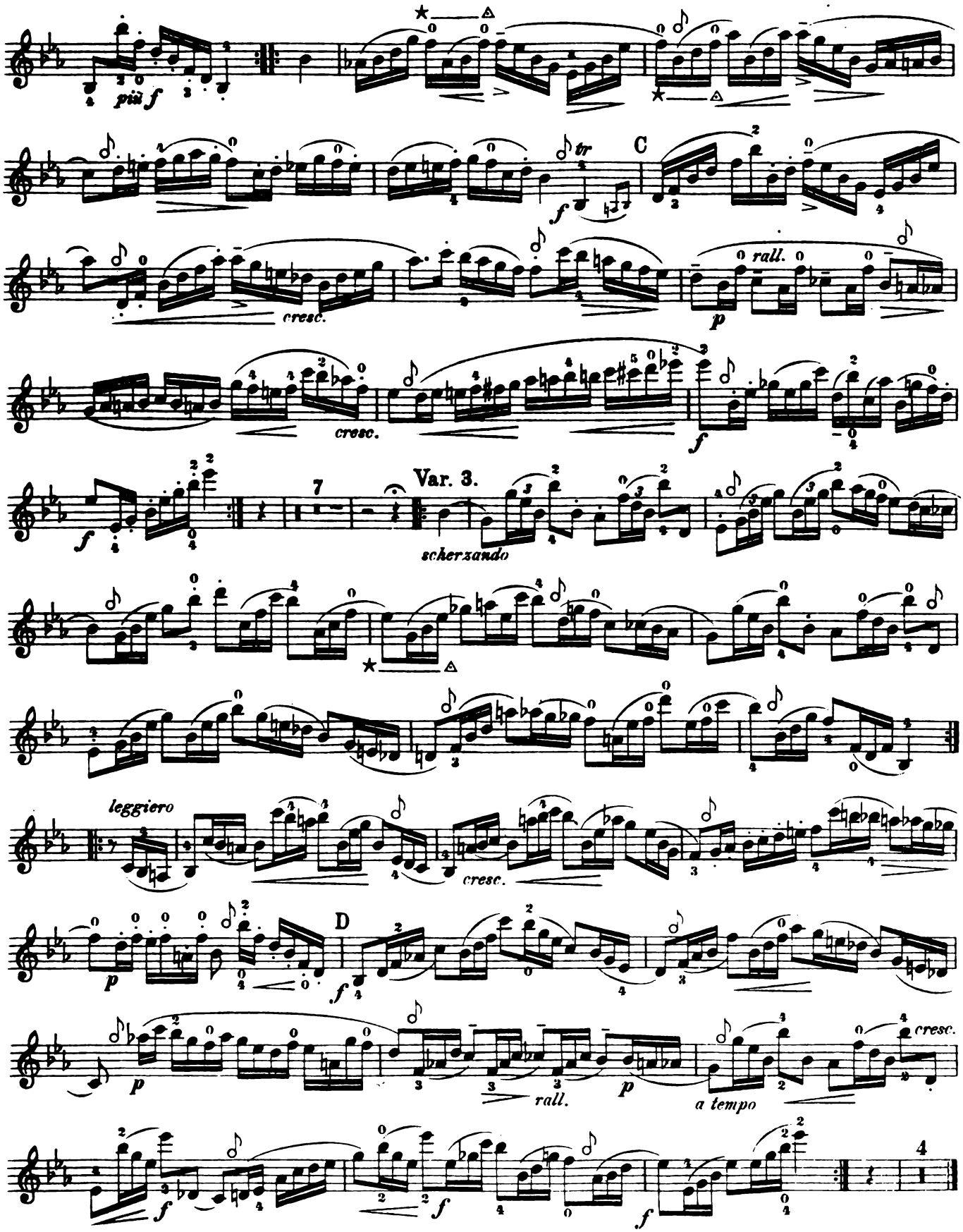


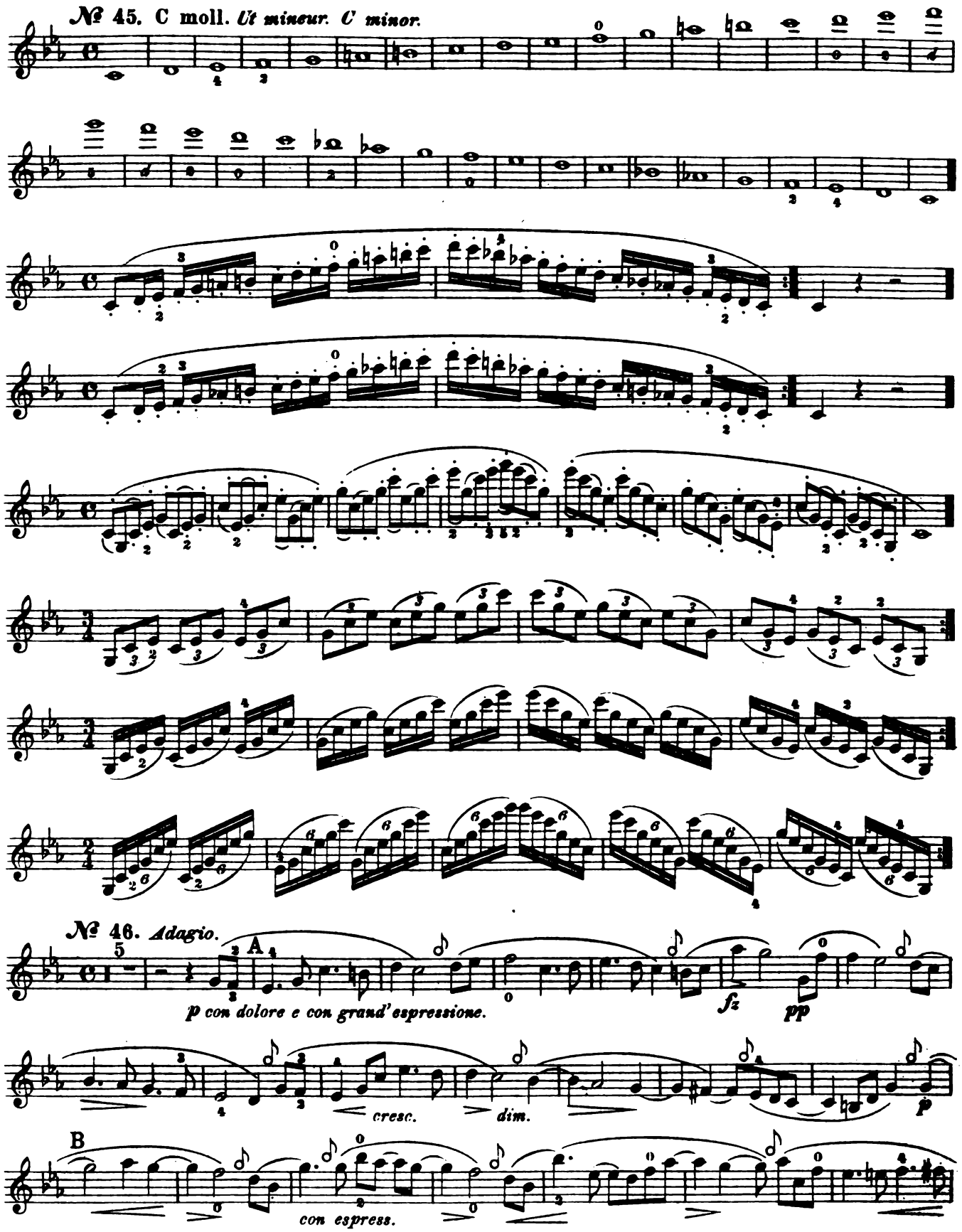

№ 43. Adagio.
cantabile
A
cresc.
fz
rall.
B
a tempo
molto cresc.
dim. e rall.
poco ritard.
Allegro con moto.
C
legato
sempre pp
D

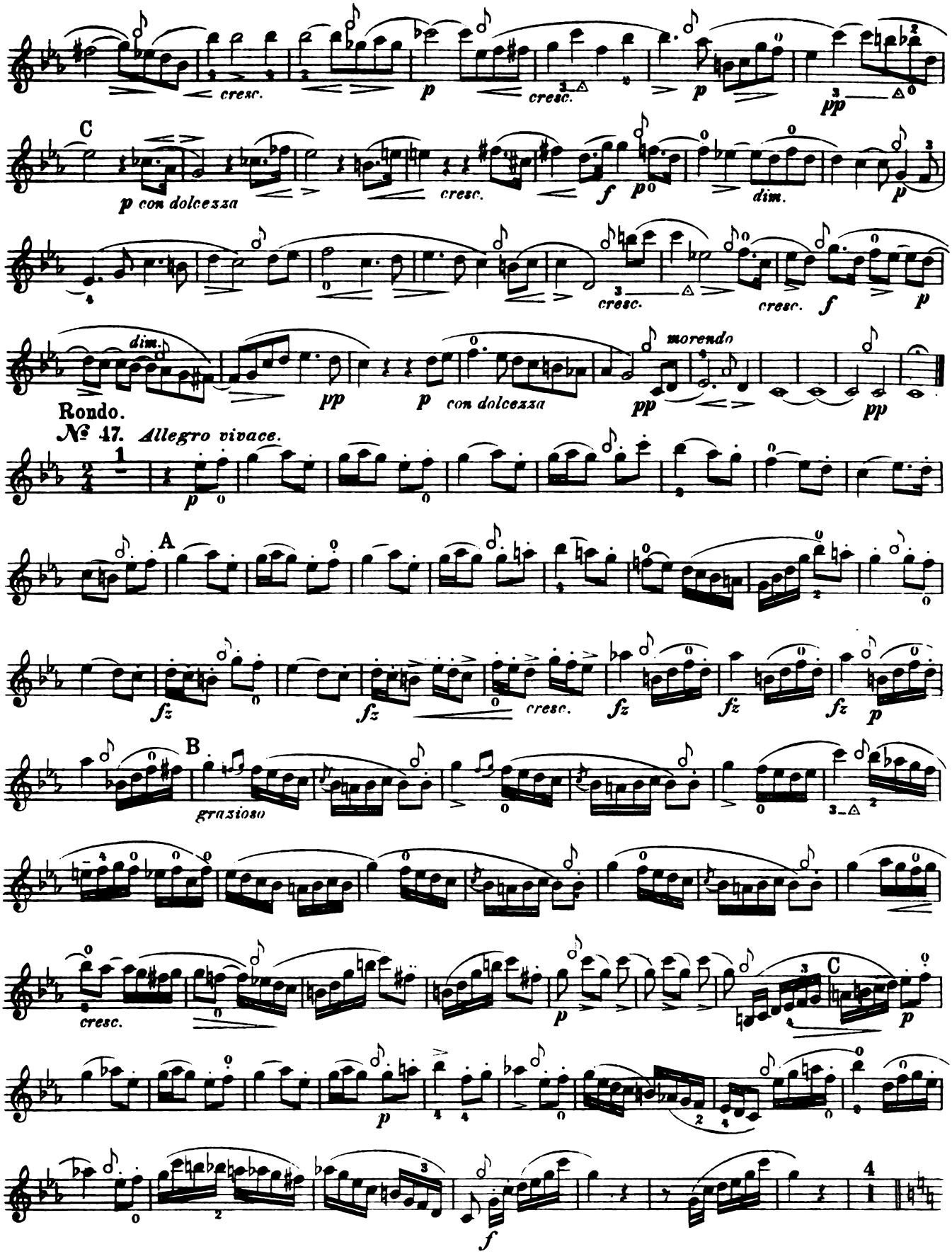

cresc.
tr
p
più f
fz
f
dim.
E
dim.
p
pp
p
pp
morendo
pp
ppp
1
Adagio.
3
p
fp
p
F
cresc.
p
cresc. molto
5–2
0
dim. e rall.
p poco ritard.
pp

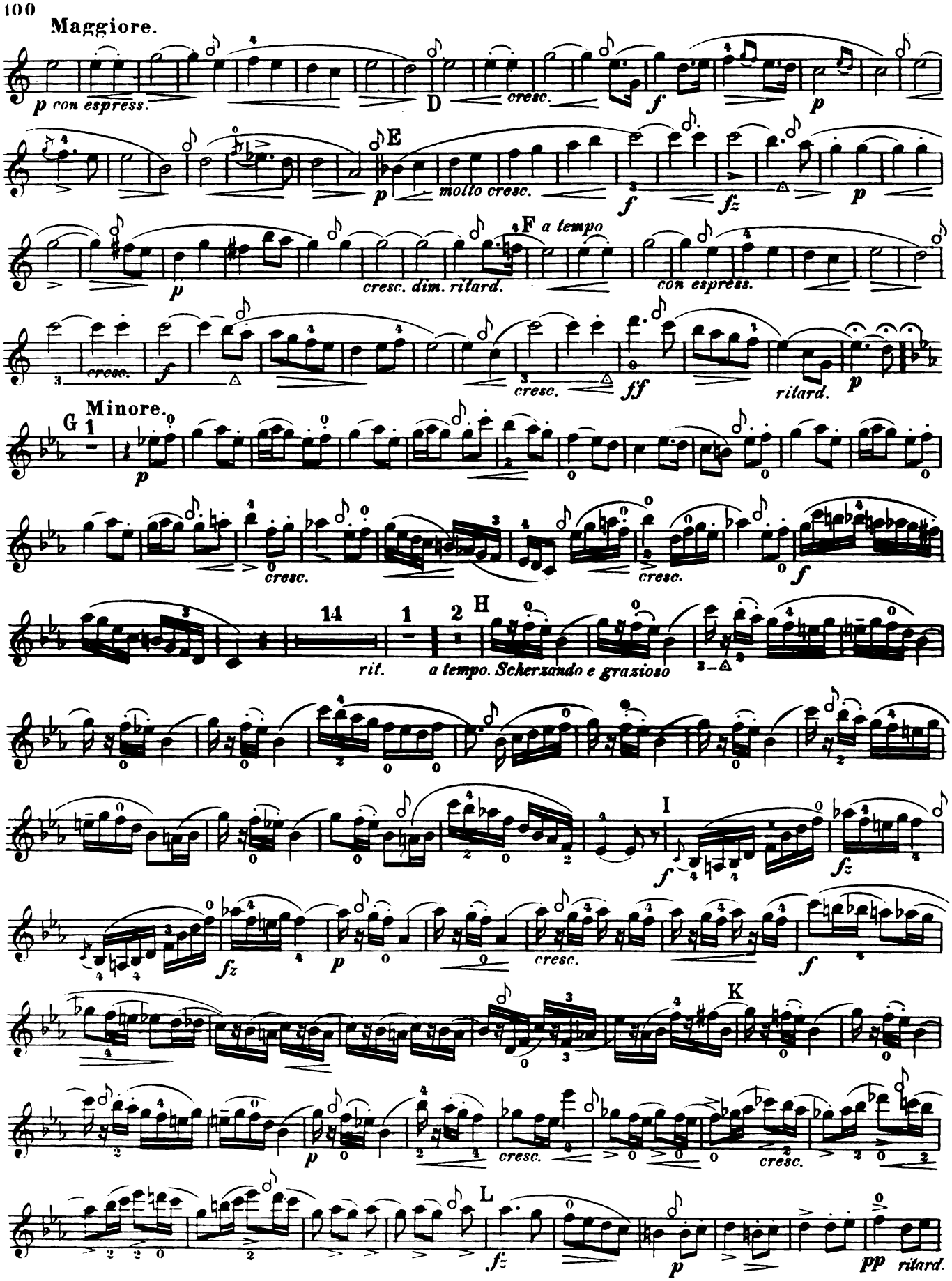
Variations sentimentales.

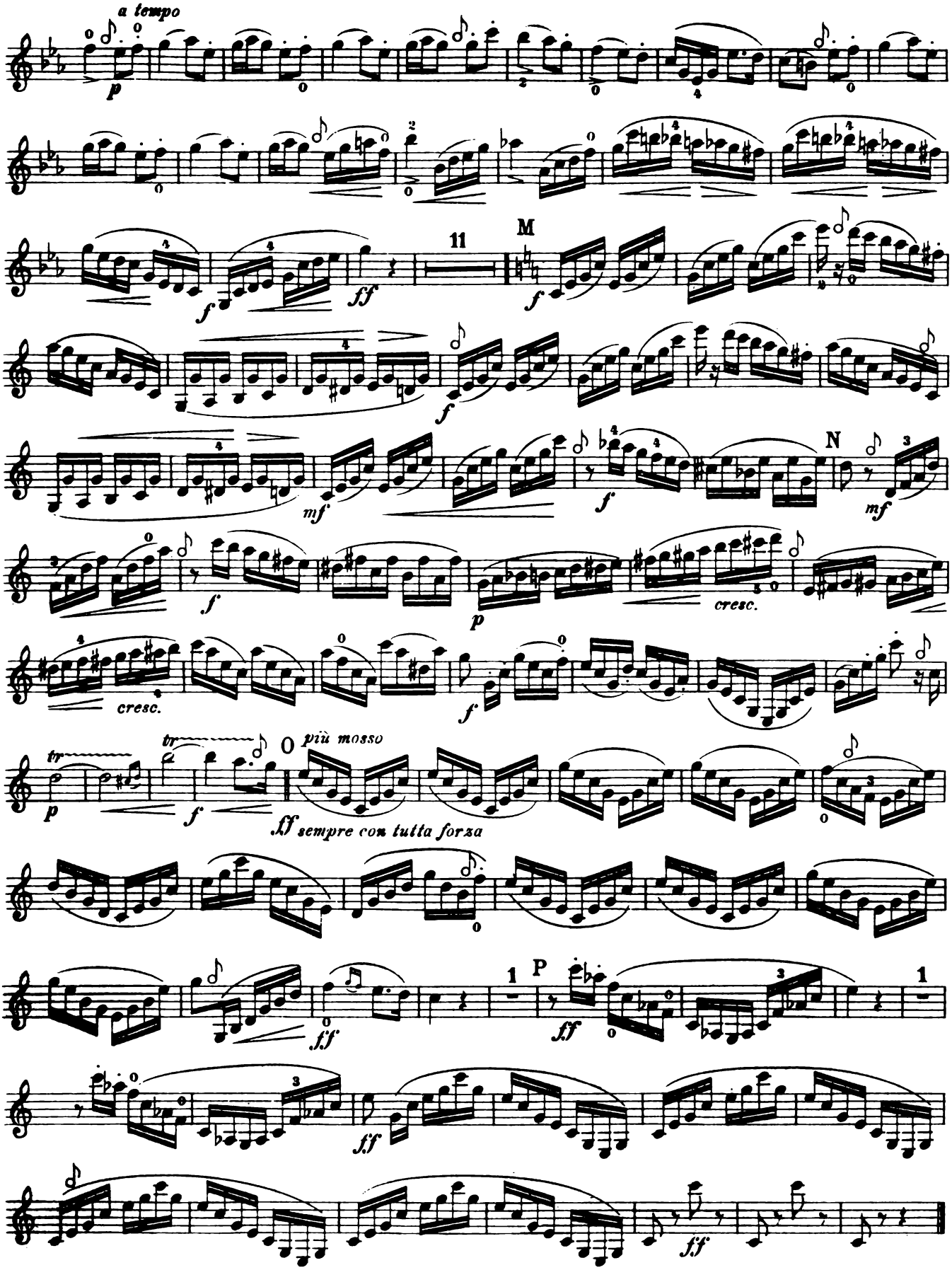


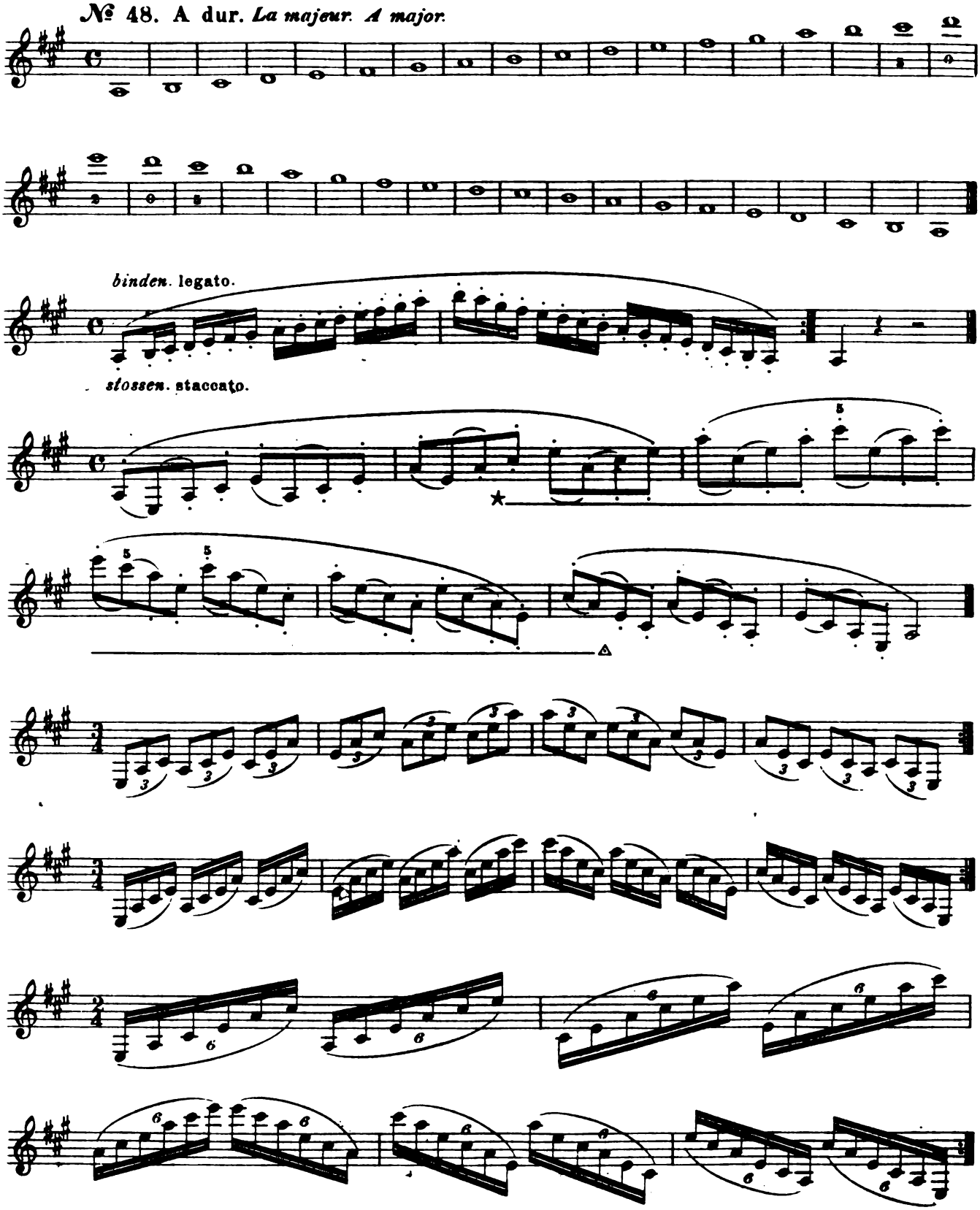

più f
cresc.
tr
C
rall.
p
cresc.
f
7
Var. 3.
scherzando
leggiero
cresc.
D
p
f
rall.
a tempo
cresc.
4

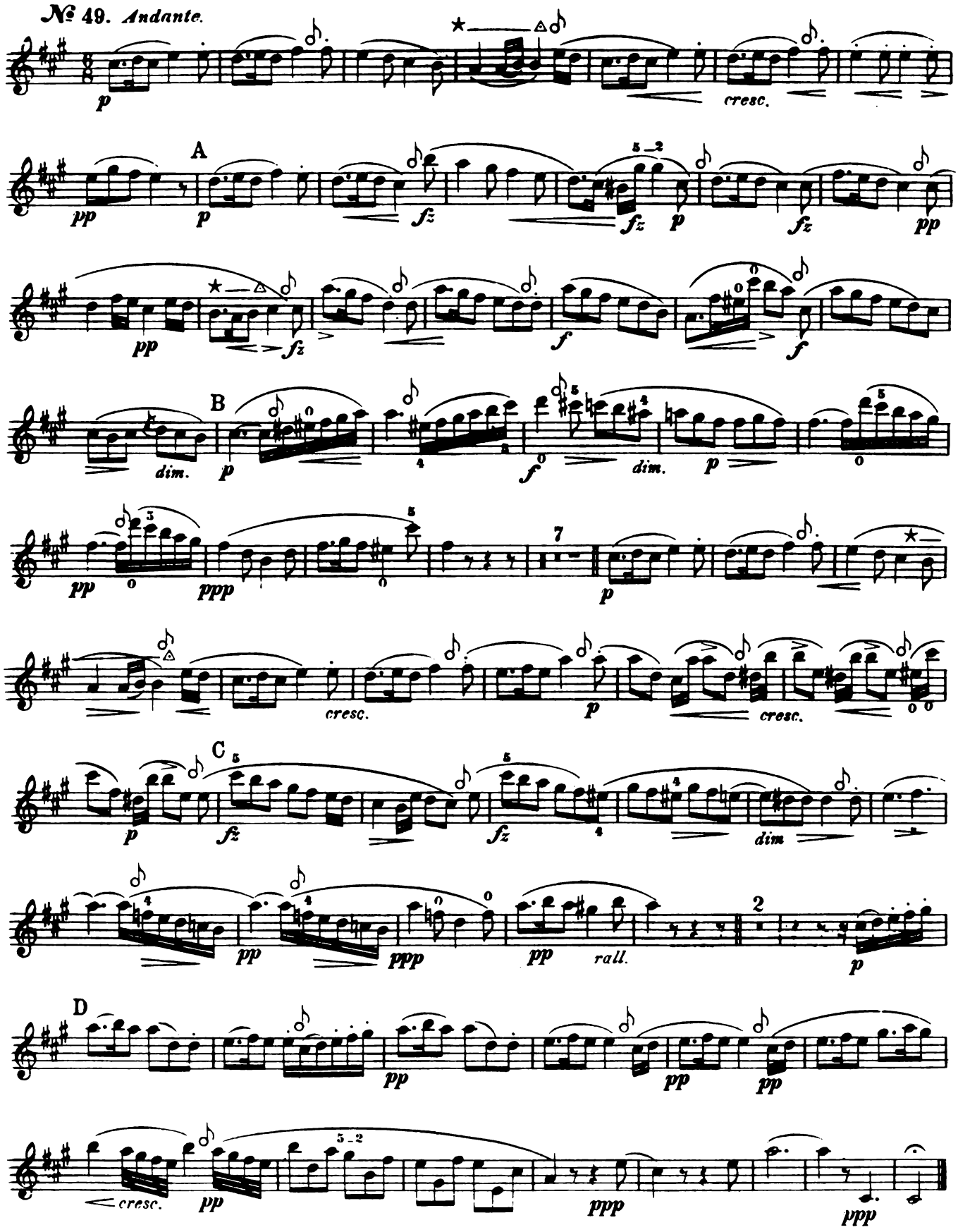

№ 45. C moll. Ut mineur. C minor.
№ 46. Adagio.
A
p con dolore e con grand'espressione.
fz
pp
cresc.
dim.
p
B
con espress.

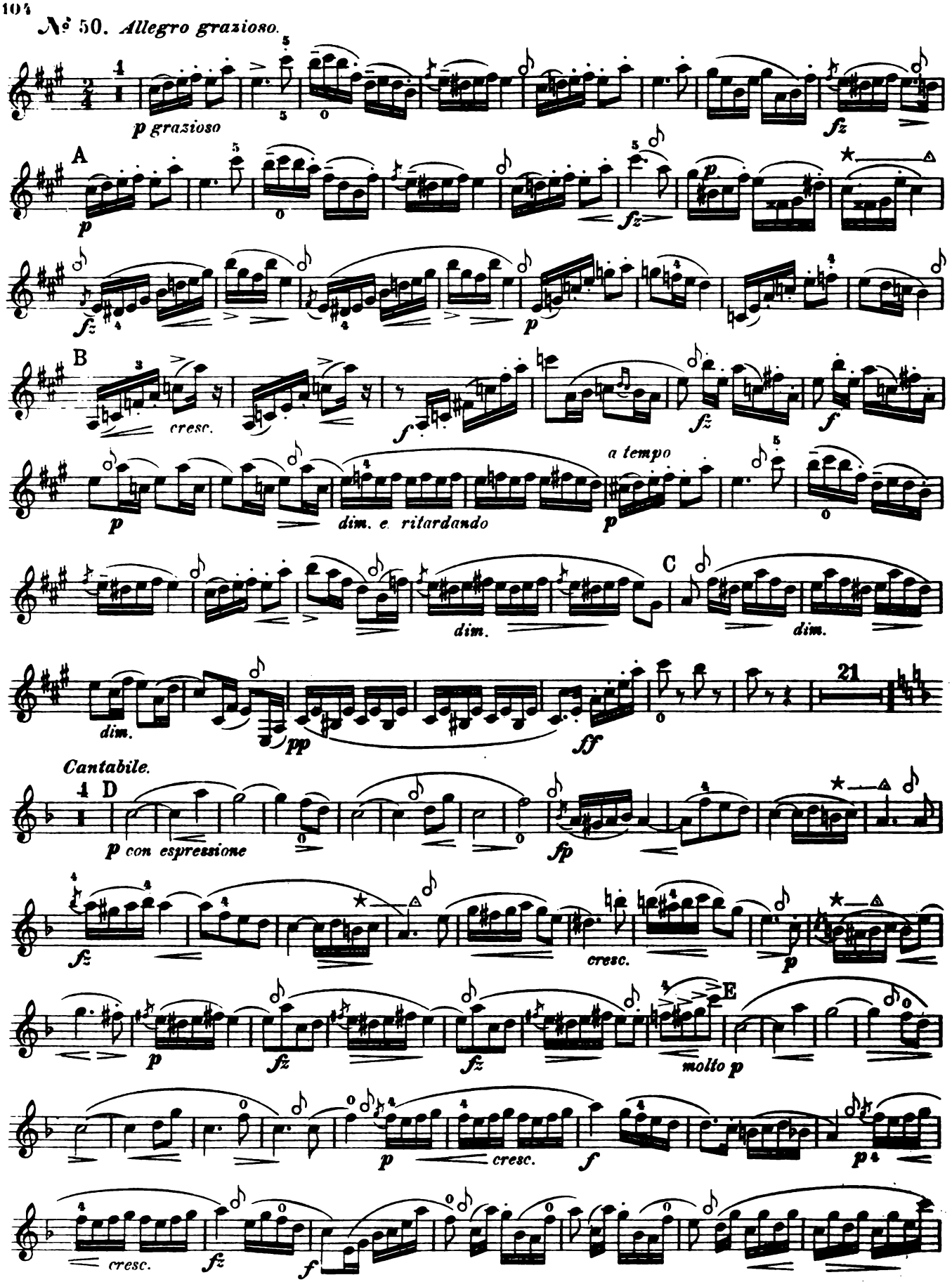

cresc.
p
cresc.
p
pp
C
p con dolcezza
cresc.
f
p
dim.
p
cresc.
cresc.
f
p
dim.
pp
p con dolcezza
morendo
pp
pp
Rondo.
№ 47. Allegro vivace.
p
A
fz
fz
cresc.
fz
fz
fz
p
B
grazioso
cresc.
p
C
p
p
f

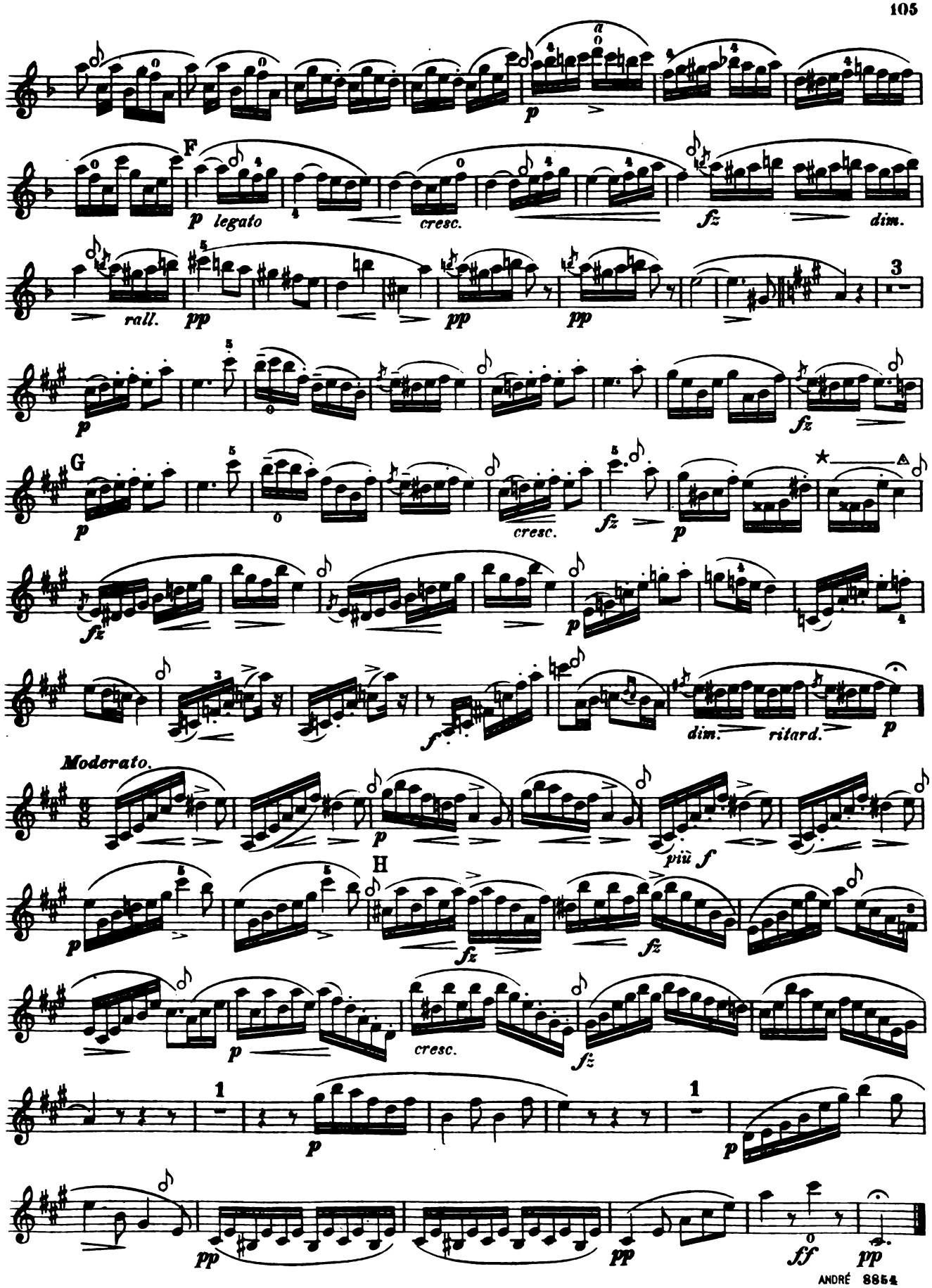

Maggiore.
p con espress.
D
cresc.
f
p
E
p
molto cresc.
f
fz
p
F a tempo
p
cresc. dim. ritard.
con espress.
cresc.
f
cresc.
ff
ritard.
p
Minore.
G
p
cresc.
cresc.
f
14
rit.
1
2
H
a tempo. Scherzando e grazioso
I
f
fz
fz
p
cresc.
f
K
p
cresc.
cresc.
L
fz
p
pp ritard.


a tempo
p
f
ff
11
M
f
f
mf
f
N
mf
f
p
cresc.
cresc.
f
tr
p
tr
f
O
più mosso
ff sempre con tutta forza
ff
1
P
ff
1
ff
ff


№ 48. A dur. La majeur. A major.
binden. legato.
stossen. staccato.


№ 49. Andante.
cresc.
A
B
dim.
C
rall.
D


№ 50. Allegro grazioso.
p grazioso
fz
A
p
fz
fz
p
B
cresc.
f
fz
f
a tempo
p
dim. e ritardando
p
C
dim.
dim.
dim.
21
pp
ff
Cantabile.
D
p con espressione
fp
fz
cresc.
p
E
p
fz
fz
molto p
p
cresc.
f
p
cresc.
fz
f


p
F
p legato
cresc.
fz
dim.
rall.
pp
pp
pp
3
p
fz
G
p
cresc.
fz
p
fz
p
f
dim.
ritard.
p
Moderato.
p
più f
H
p
fz
fz
p
cresc.
fz
1
p
1
p
pp
pp
ff
pp

№ 51.

Dernière suite de petits exercices sur des doigters très-rarement employés.

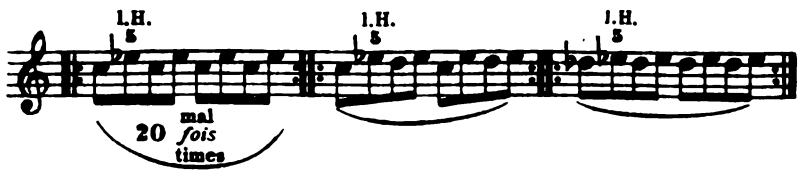
Letzte Folge von kleineren Uebungen über seltener gebrauchte Griffe.

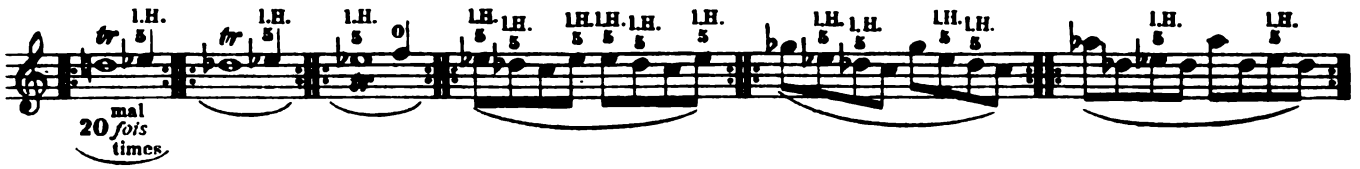
Last series of short exercises, on fingerings rarely used.

Uebung für den Griff durch den Hebel der Es-Klappe mit dem 5ten Finger der linken Hand.

Exercice sur le doigter de *au moyen de la clef de mi bémol et exécuté par le 5ième doigt de la main gauche.*

Exercise on the fingering by means of the Eb key with the 5th finger of the left hand

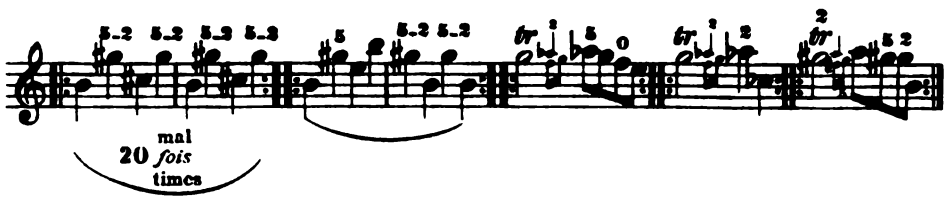




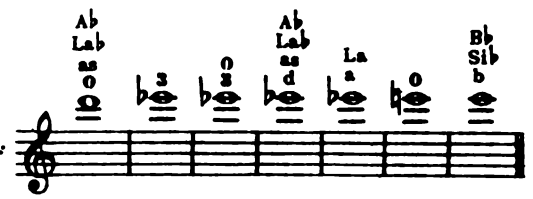
Uebung für den Fingerwechsel auf der As- Klappe (5-2).

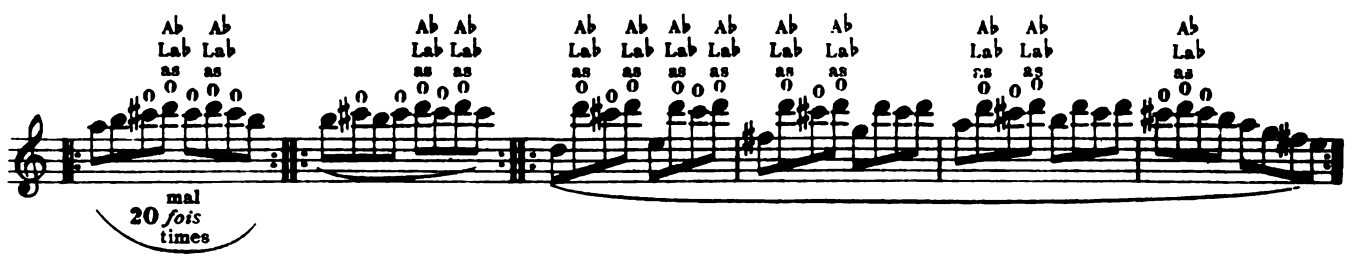
Exercice pour le changement de doigt sur la clef du la bémol (5-2).

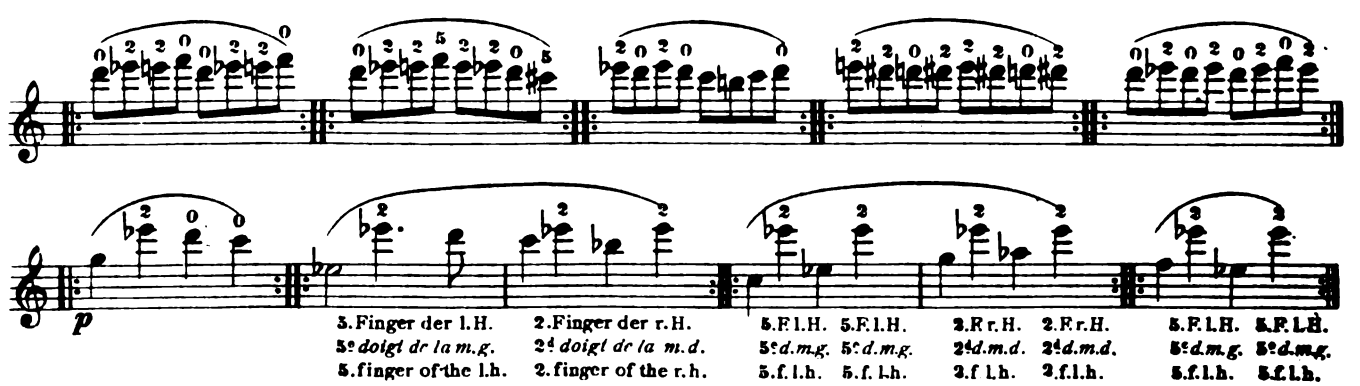
Exercise for the change of finger on the Ab key (5-2).



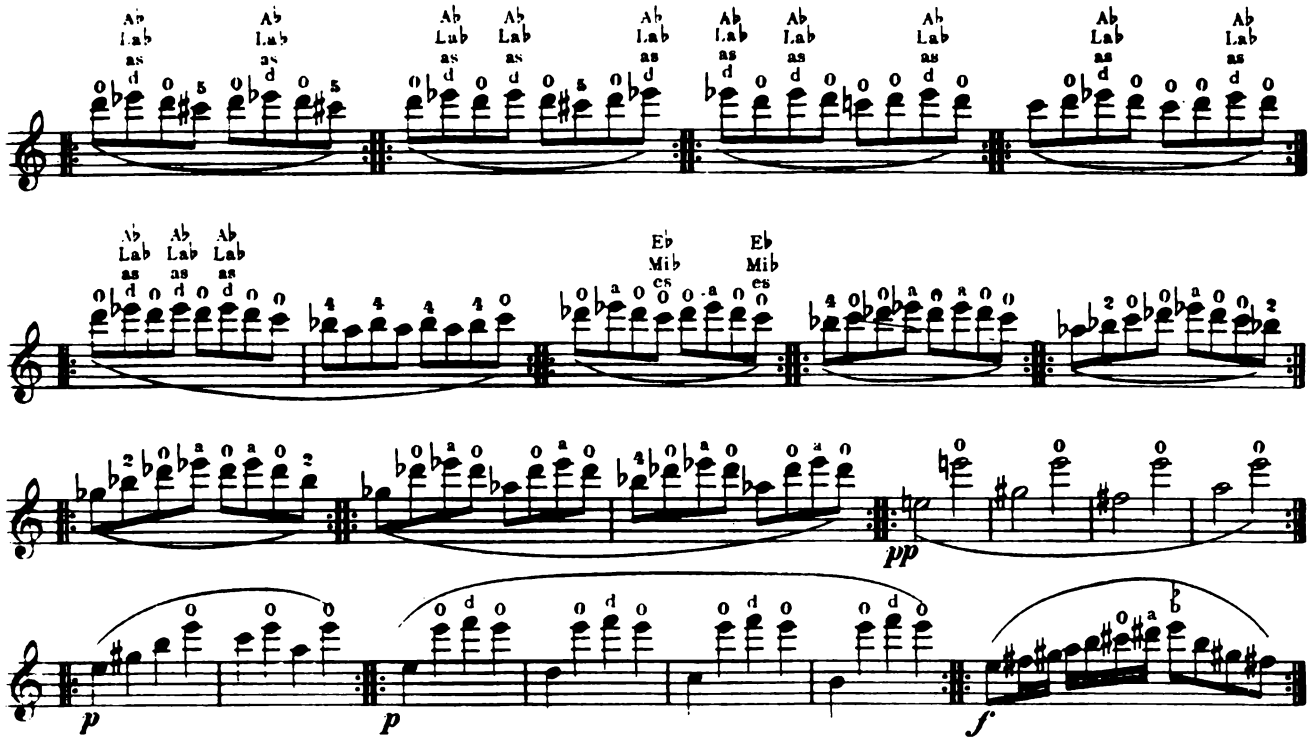
Uebungen für folgend bezeichnete Griffe:
Exercices pour des doigters faits de la manière suivante:
Exercises on fingerings marked thus:







l. H. = linke Hand, *main gauche,* left hand.
r. H. = rechte Hand, *main droite,* right hand.

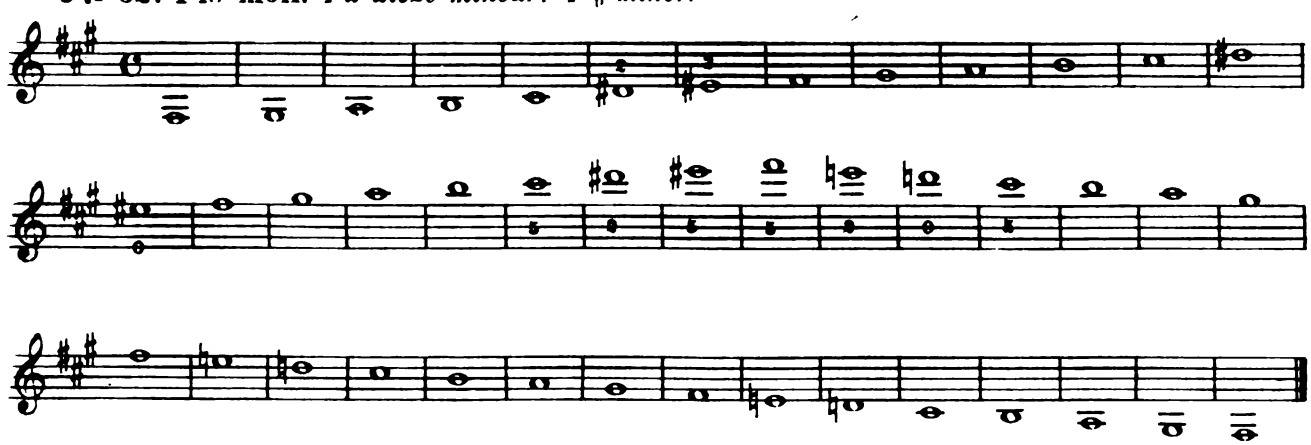


Ici se terminent les petits exercices, ceux de plus grande étendue suivront dans la deuxième partie. L'élève devra lire attentivement ce qui a été dit au § 5, en particulier sur chacun des doigtés donnés, parce que autrement, leur emploi dans la pratique resterait toujours obscur pour lui. En même temps se termine ici la première partie, à part les gammes qui manquaient encore et qui suivent ici.
Des morceaux de musique dans ces tons difficiles seraient prématures. Ils sont prévus pour la deuxième partie, dans la mesure où ils pourront être exécutés sur la clarinette.

Hiermit schliessen die kleineren Uebungen; im 2ten Teil folgen die grösseren. Der Schüler lese genau nach, was in § 5 über jeden einzelnen, bezeichneten Griff gesagt wurde, da ihm sonst die praktische Anwendung stets unklar bleiben wird. Zugleich schliesst hier auch der erste Teil und folgen nur noch die fehlenden Tonleitern.
Musikstücke für diese schwierigeren Tonarten würden verfrüht sein und sind im 2ten Teil vorgesehen, soweit dieselben für die Clarinette auch ausführbar sind.

The shorter exercises end here, the longer ones follow in Part the Second. The pupil should, however, carefully read what is said in § 5 about each of the various fingerings, otherwise the practical application will never be clear to him. This is also the end of Part I, with the scales not before given.
Pieces in these more difficult keys would be out of place here, they are reserved for the second part, as far as they are possible on the Clarinet.

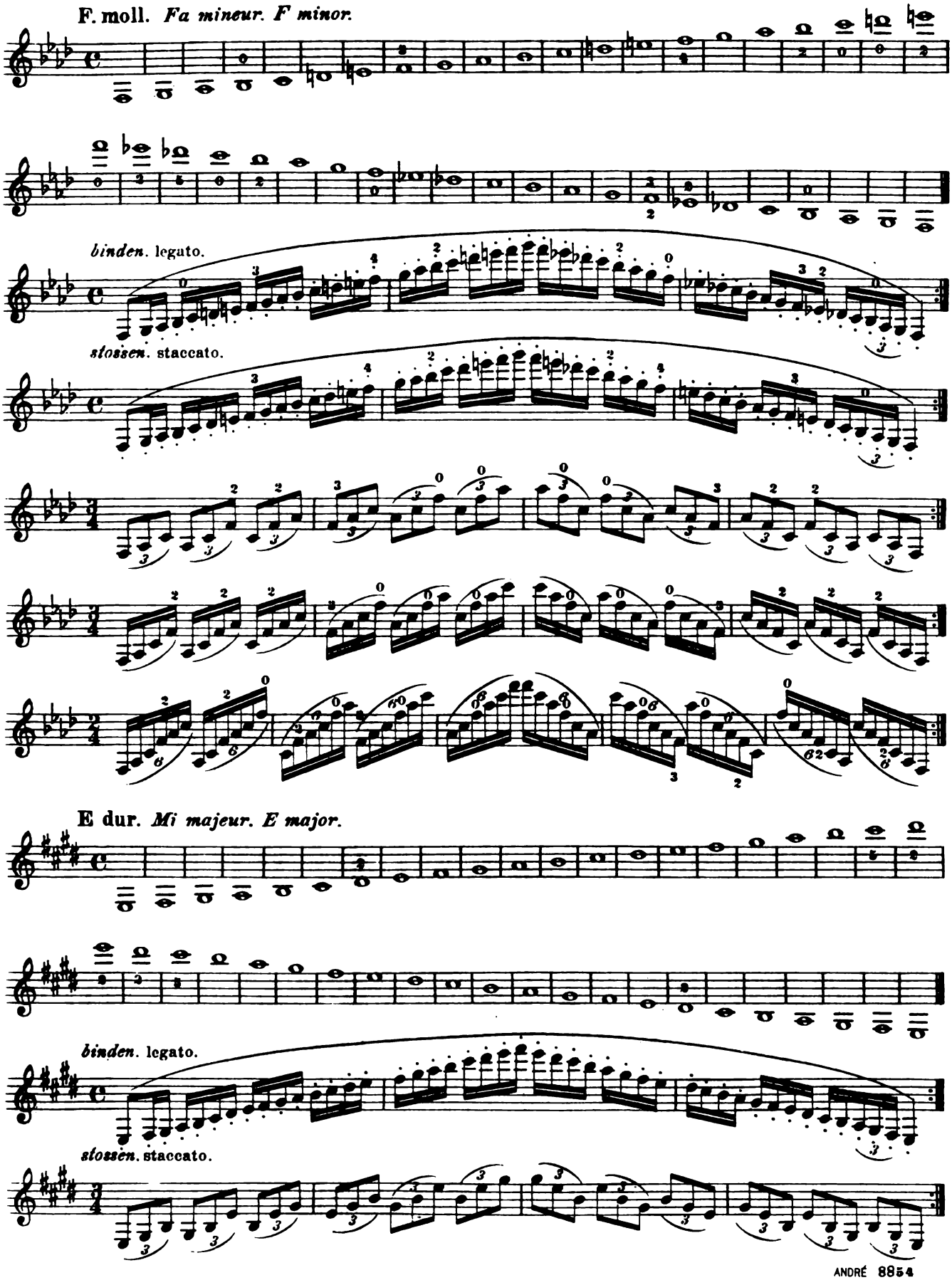
№ 52. Fis moll. *Fa dièze mineur.* *F♯ minor.*

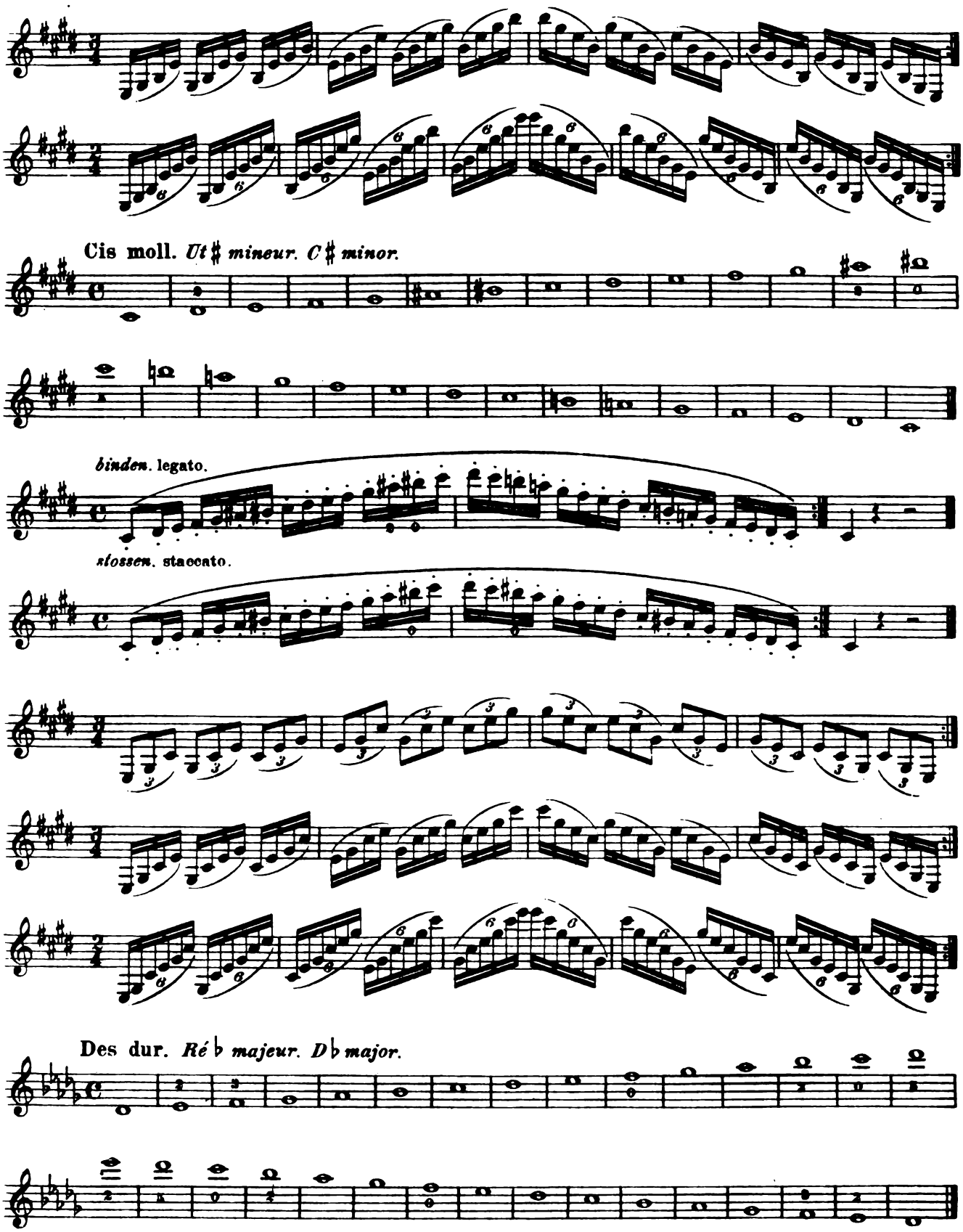


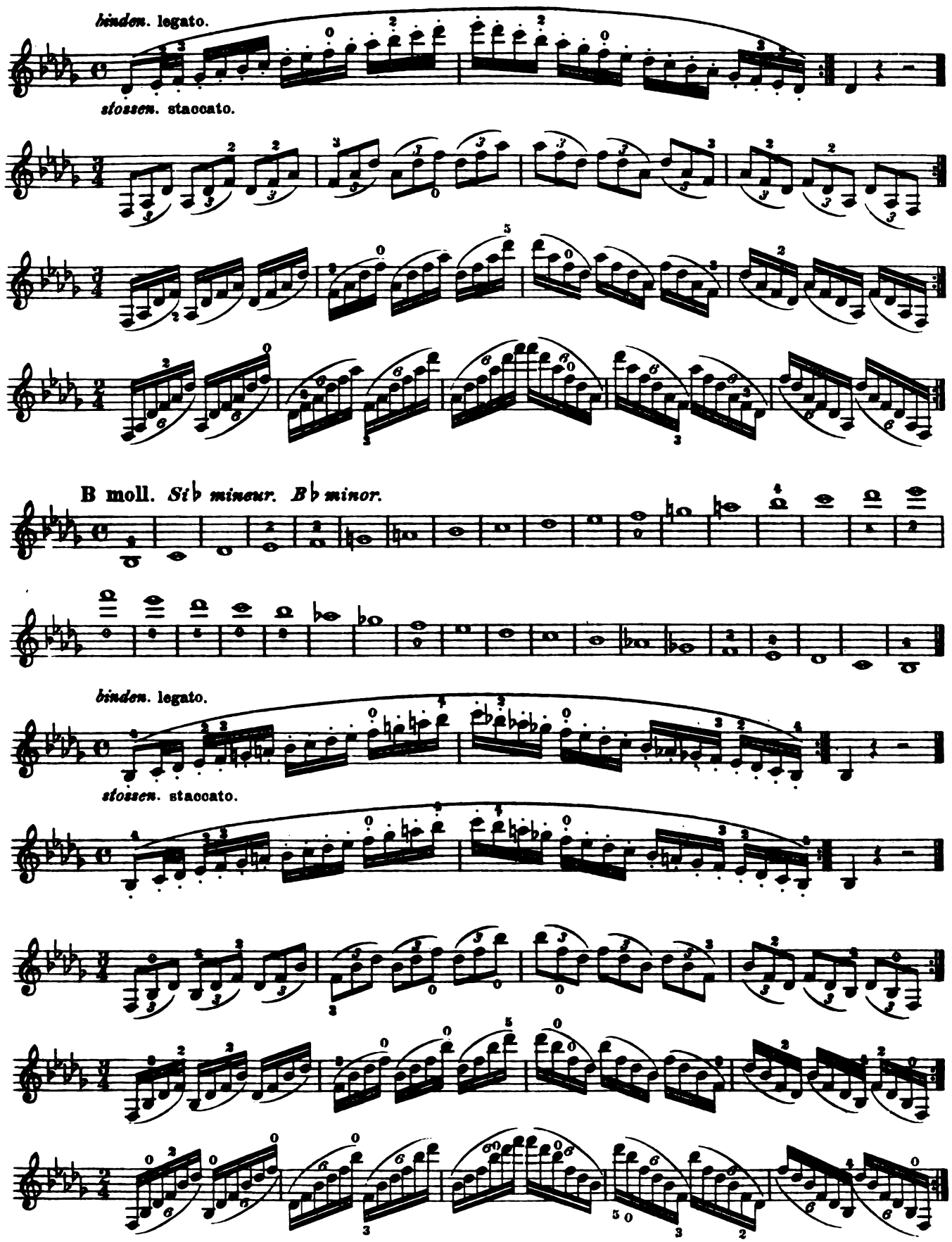
binden. legato.

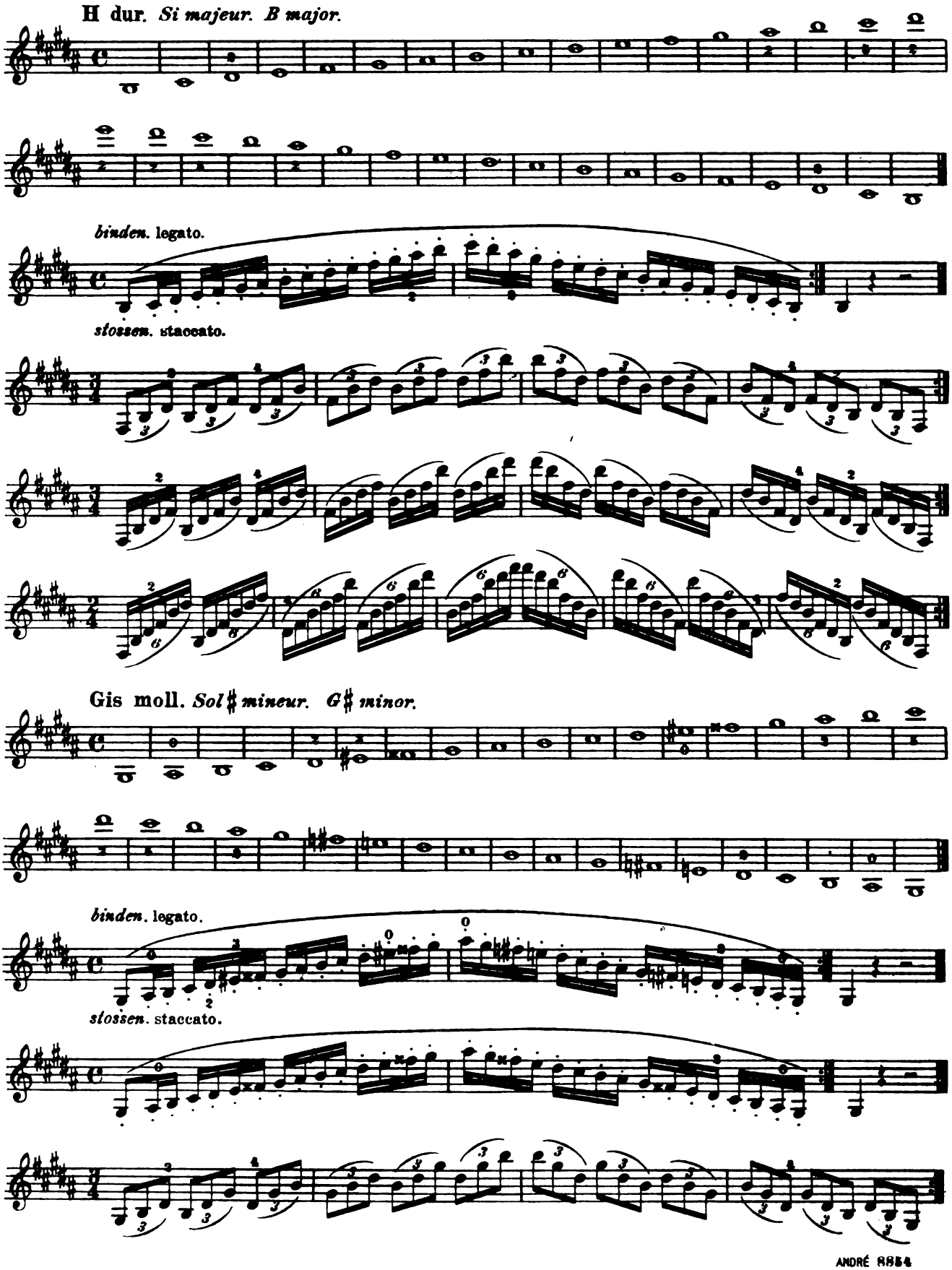
stossen. staccato.

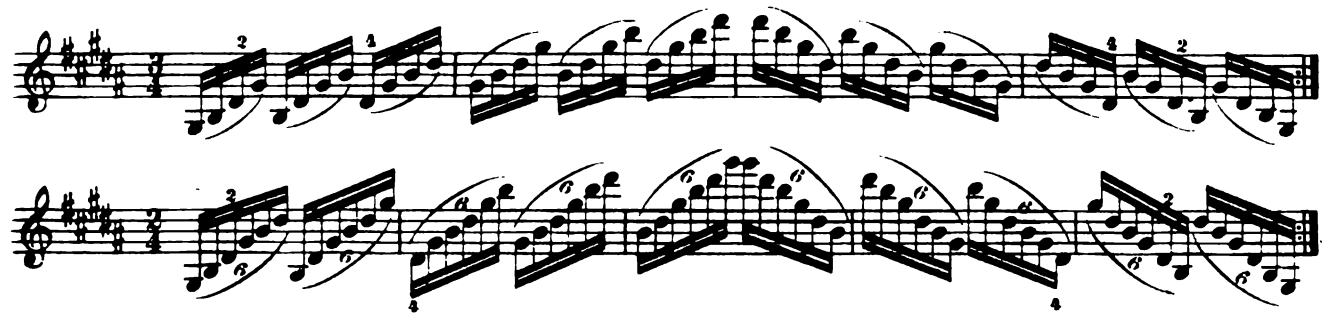
As dur. *La♭ majeur. A♭ major.*


F. moll. Fa mineur. F minor.
binden. legato.
stossen. staccato.
E dur. Mi majeur. E major.
binden. legato.
stossen. staccato.

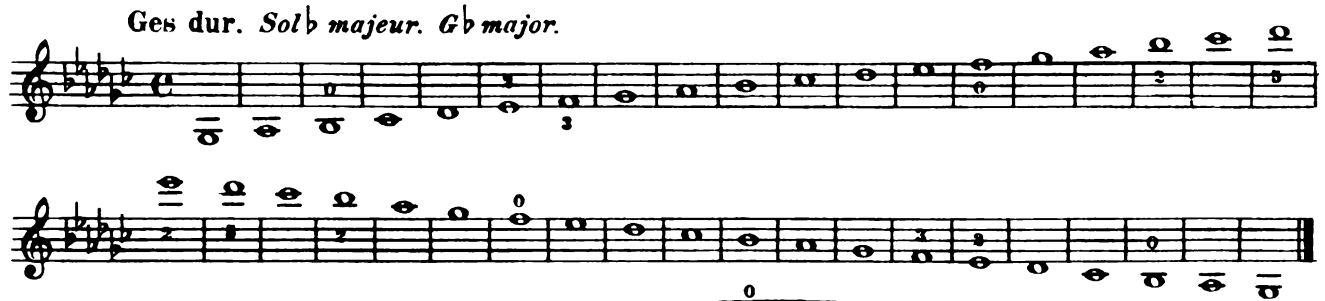

Cis moll. Ut ♯ mineur. C ♯ minor.
binden. legato.
stossen. staccato.
Des dur. Ré ♭ majeur. D ♭ major.


binden. legato.
stossen. staccato.
B moll. *Si♭ mineur. B♭ minor.*
binden. legato.
stossen. staccato.


H dur. Si majeur. B major.
binden. legato.
slossen. staccato.
Gis moll. Sol♯ mineur. G♯ minor.
binden. legato.
slossen. staccato.

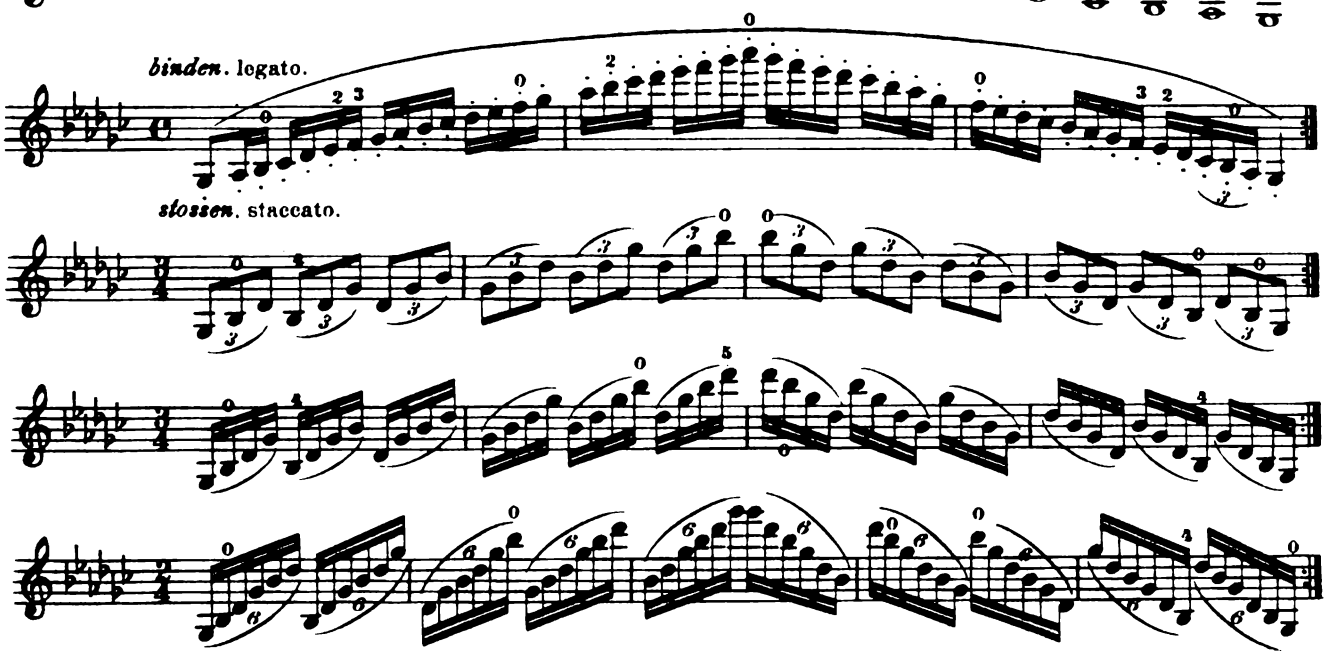


Ges dur. *Sol♭ majeur. G♭ major.*

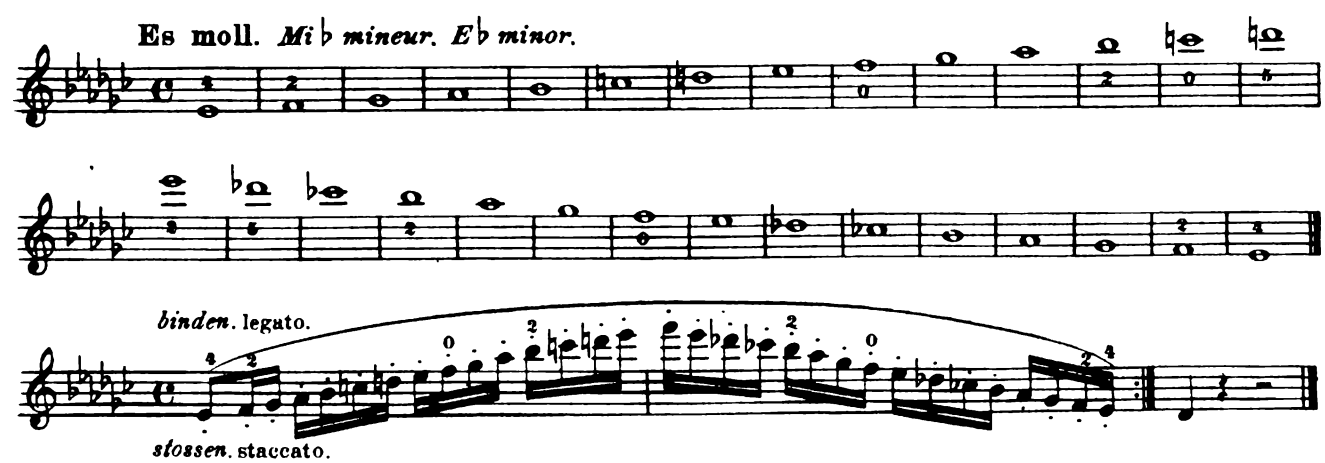


binden. legato.

stossen. staccato.

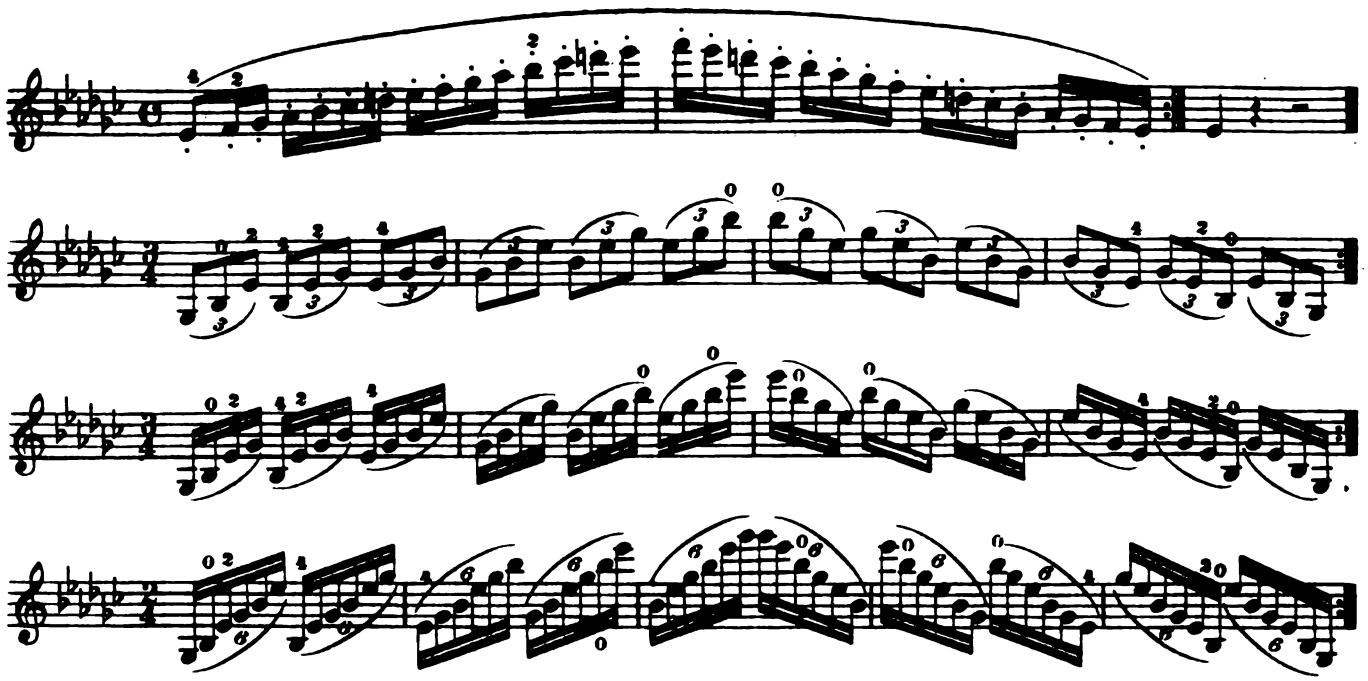


Es moll. *Mi♭ mineur. E♭ minor.*

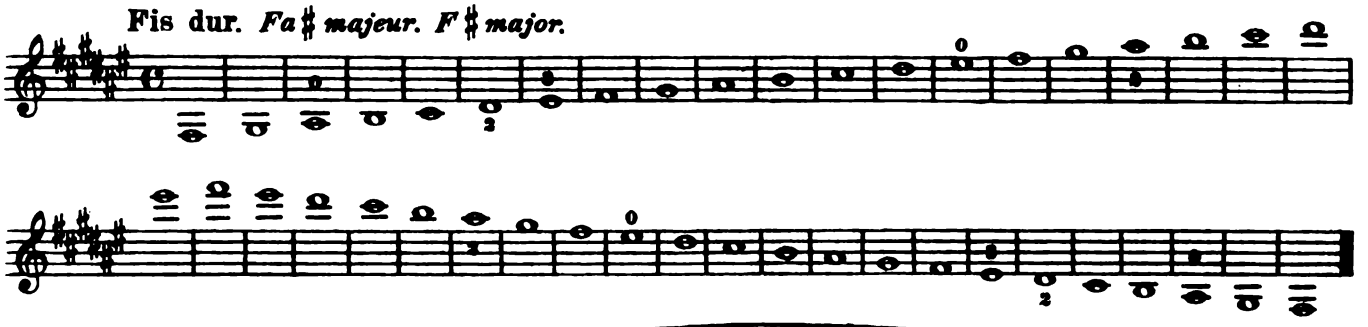


binden. legato.

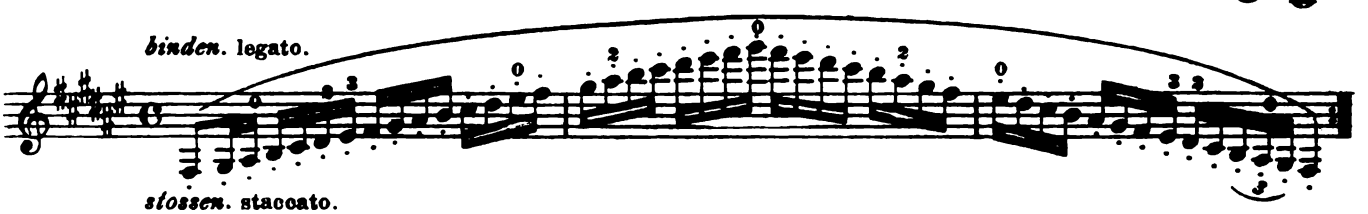
stossen. staccato.



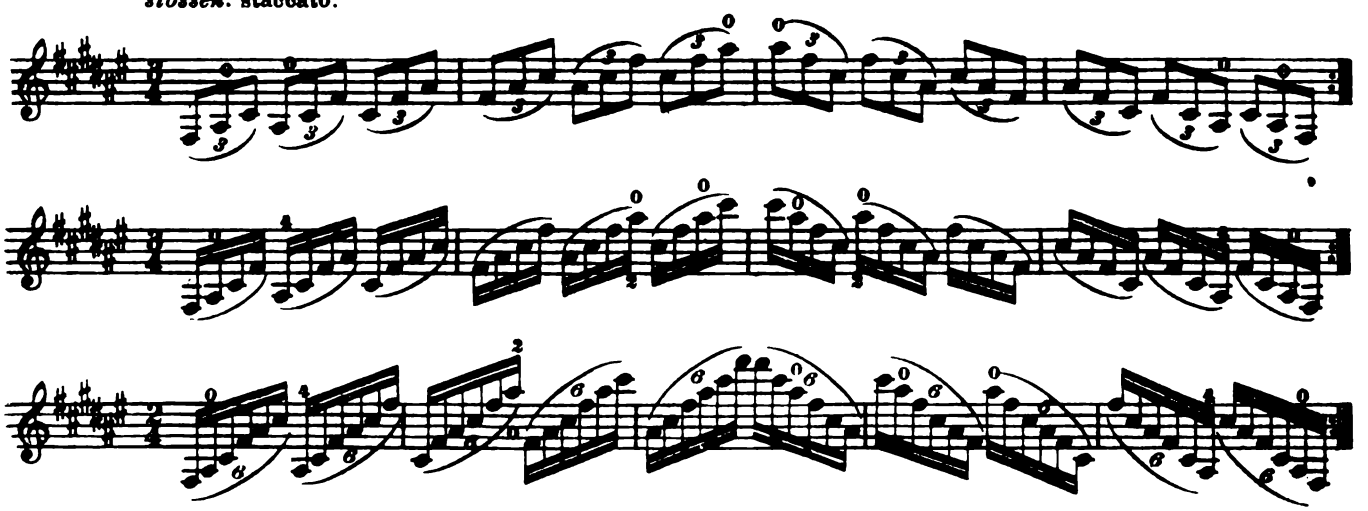
Fis dur. *Fa ♯ majeur. F ♯ major.*



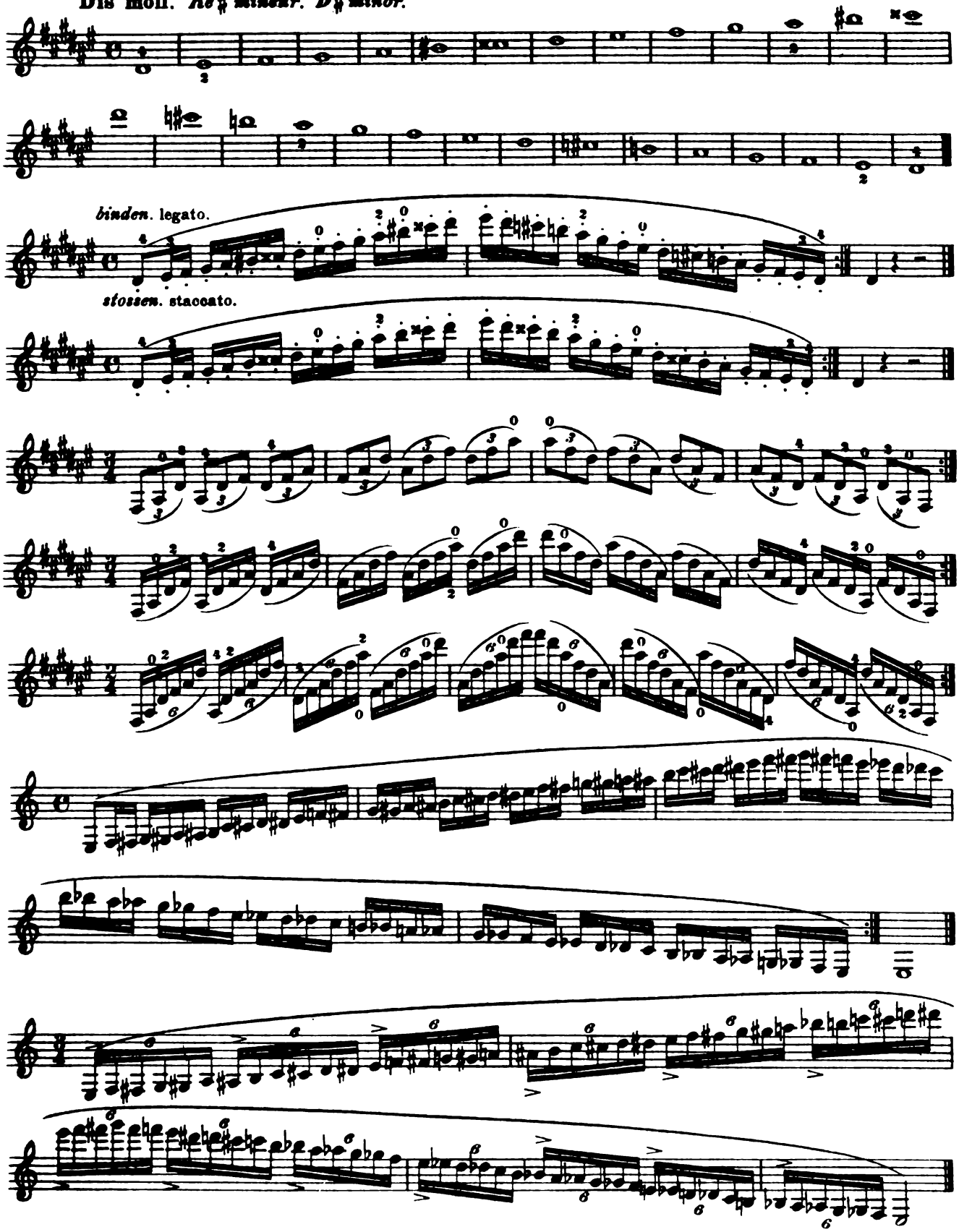
binden. legato.

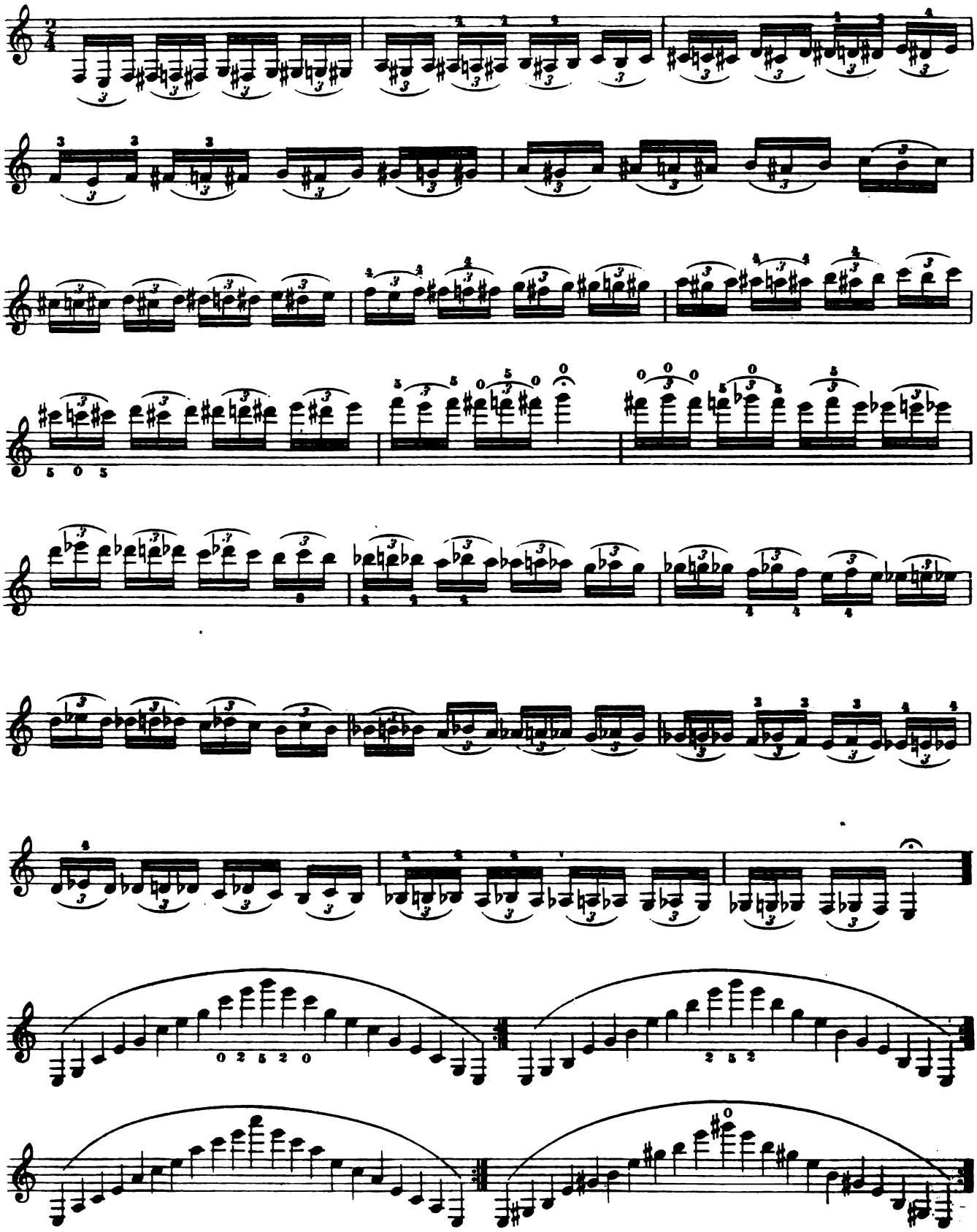


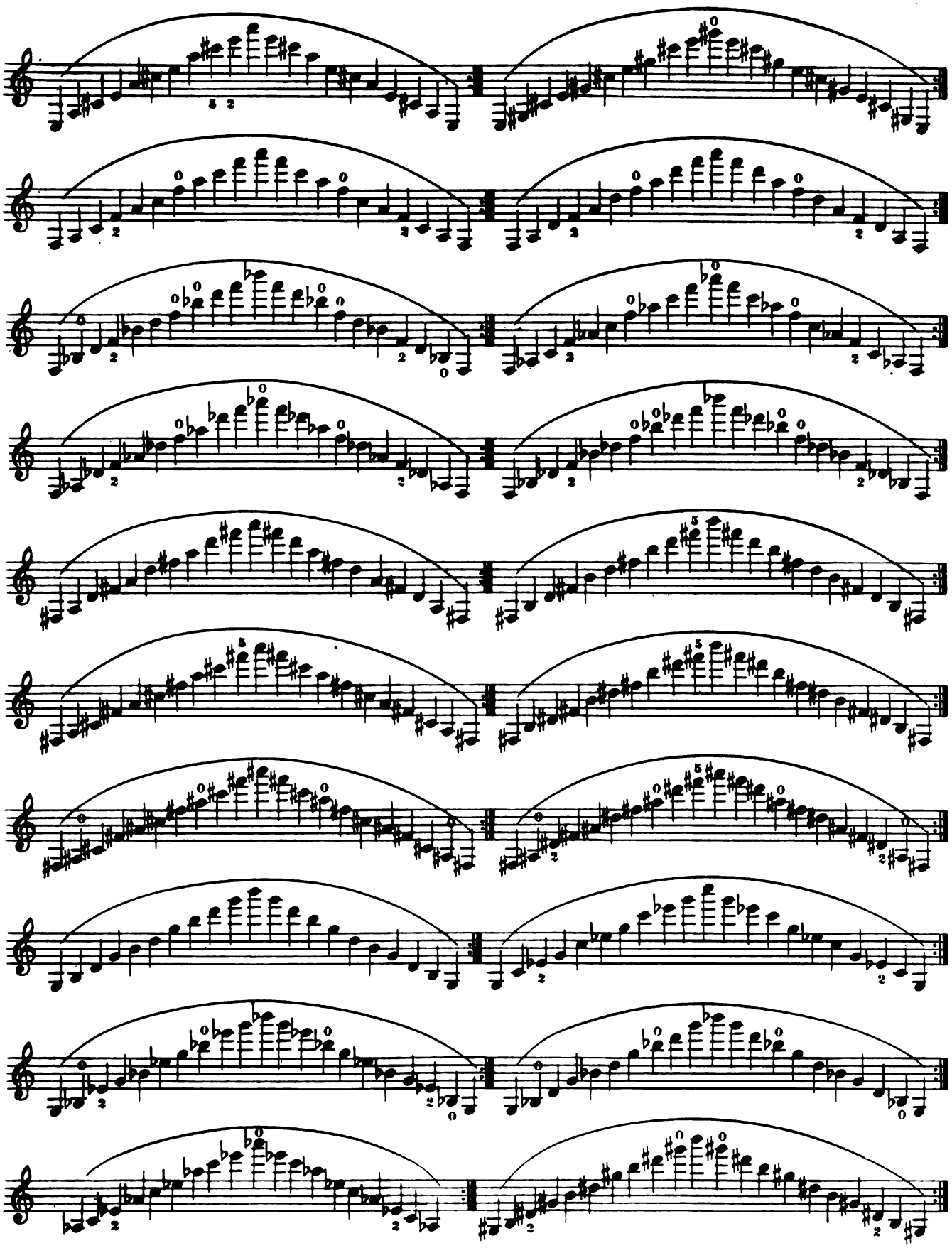
stossen. staccato.



Dis moll. ***Ré♯ mineur. D♯ minor.***

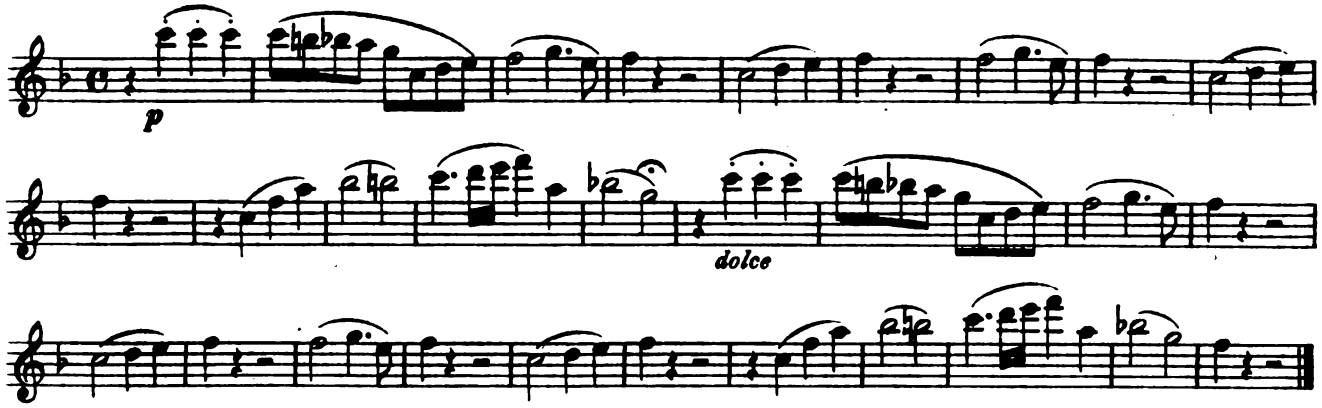






Ouverture „Lodoiska" Luigi Cherubini.

Moderato in A. La.

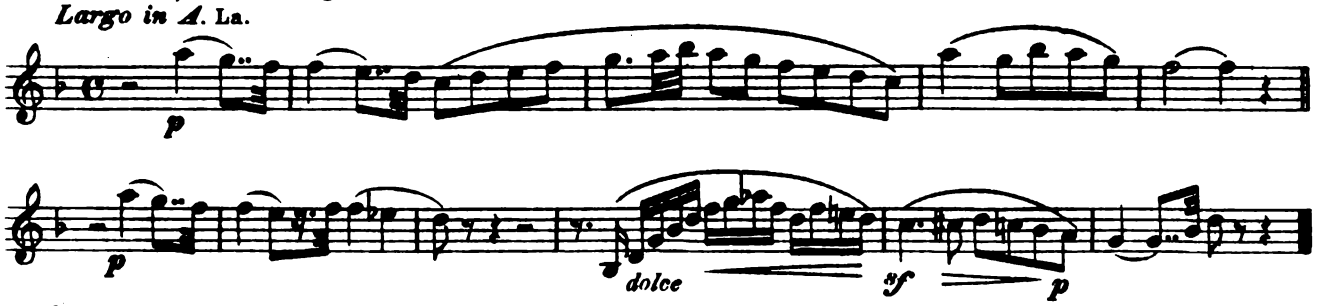


Ouverture „Anacreon" Luigi Cherubini.

Largo assai in A. La. *Allegro.*

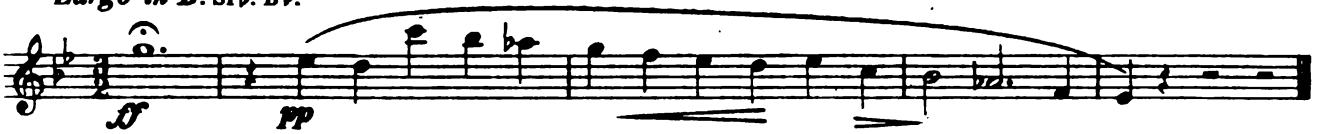
Ouverture „Abenceragen" Luigi Cherubini.

Largo in A. La.



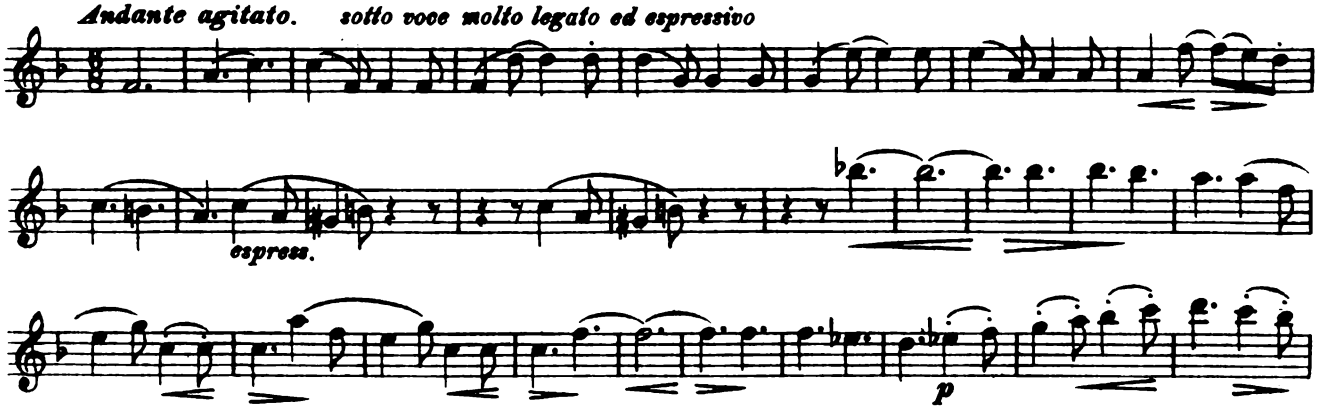
Ouverture „Egmont" L.van Beethoven.

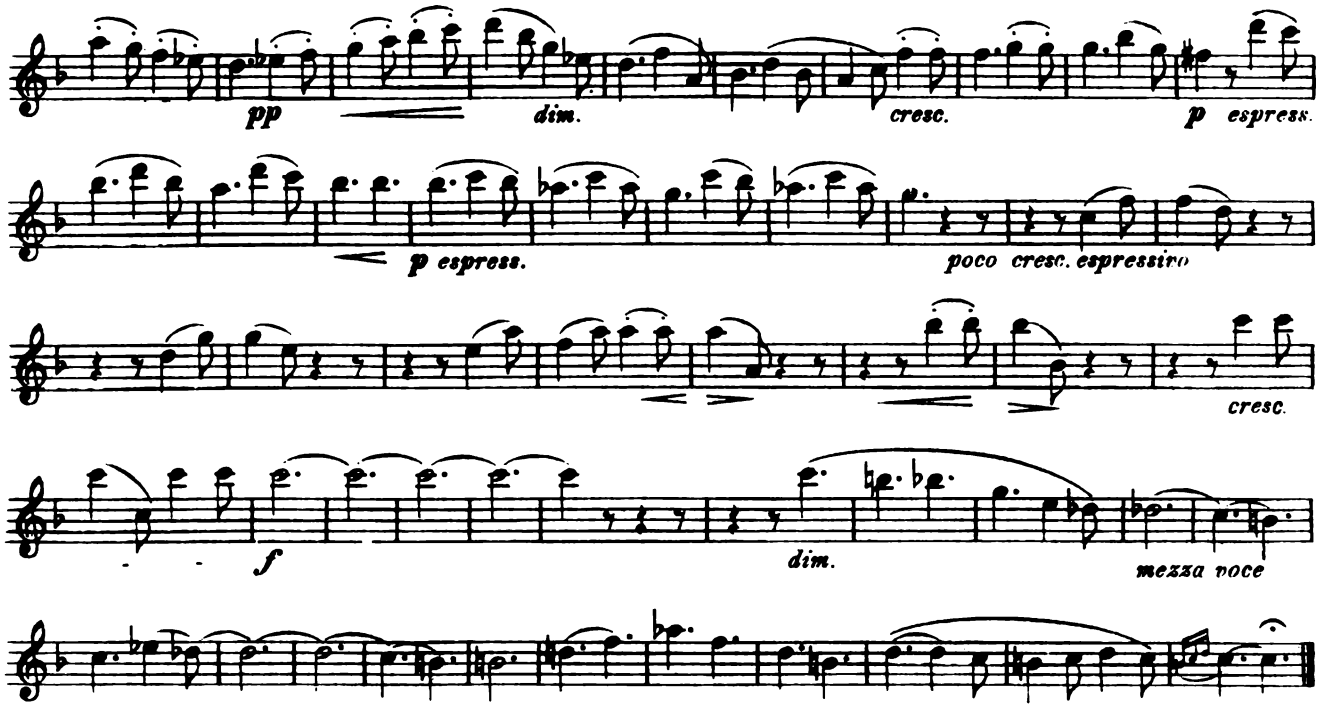
Largo in B. Si♭. B♭.



Entre Act in B. Si♭. B♭.

Andante agitato. *sotto voce molto legato ed espressivo*

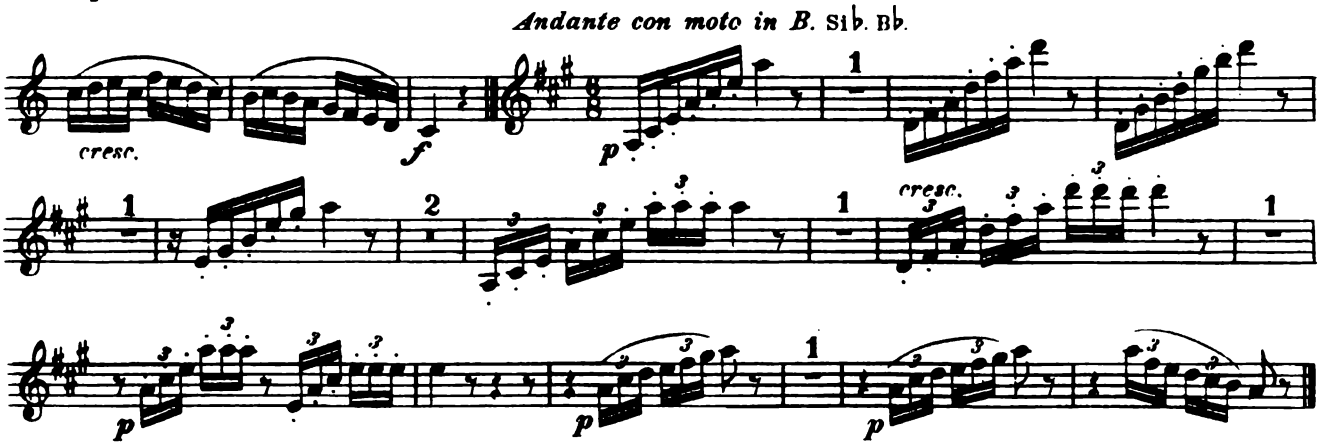




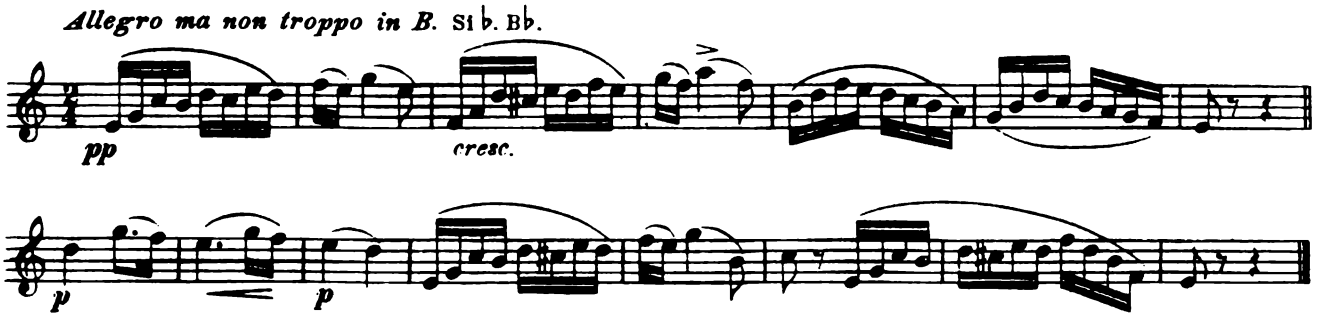
Fidelio L. van Beethoven.

Allegro in A. La.

Andante con moto in B. Si b. Bb.



Allegro ma non troppo in B. Si b. Bb.

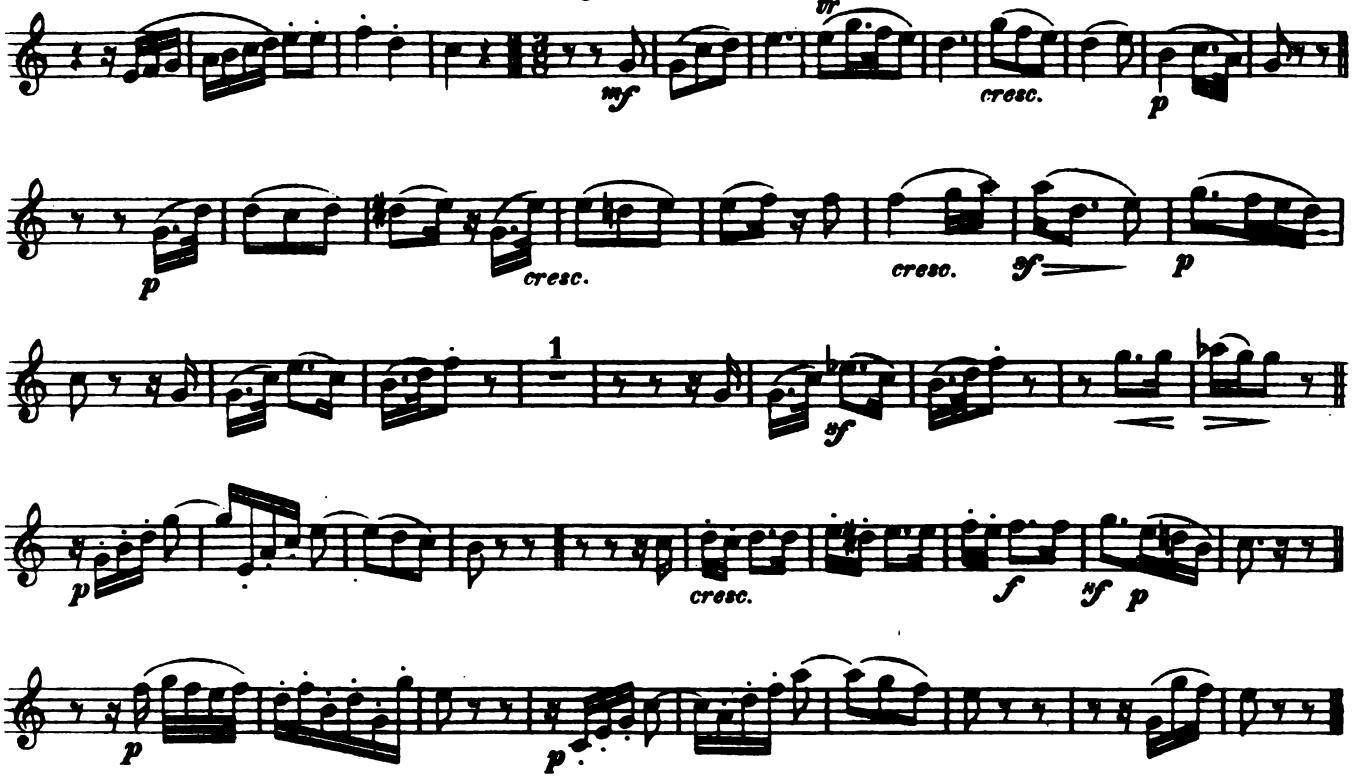


Sinfonie Nº 1. L.van Beethoven.

Allegro molto vivace in C. Ut.

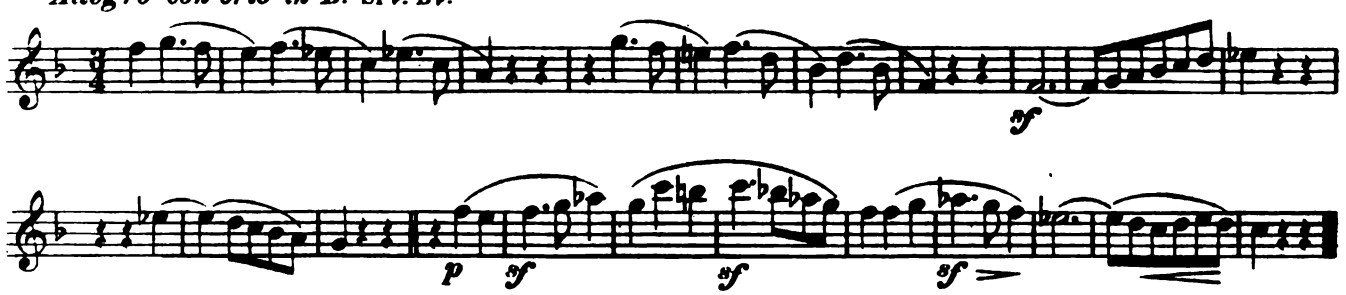
Sinfonie Nº 2. L.van Beethoven.

Larghetto in A. La.

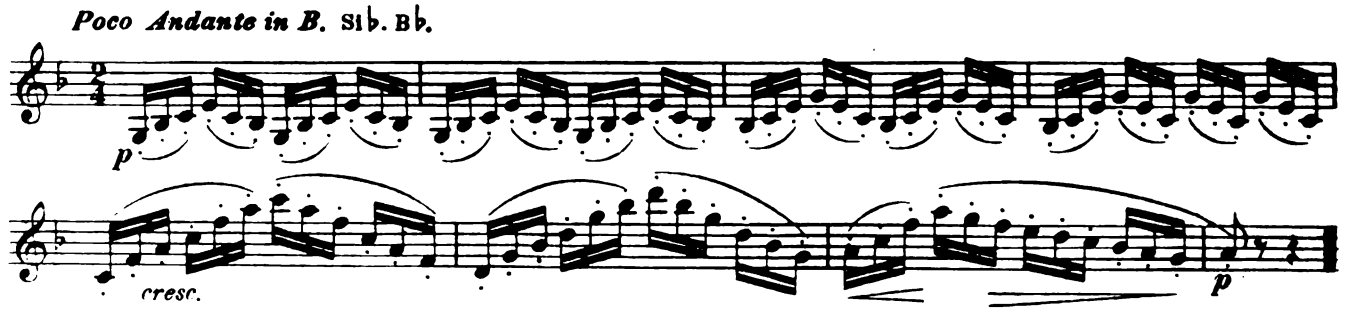


Sinfonie Nº 3. L.van Beethoven.

Allegro con brio in B. Si b. Bb.

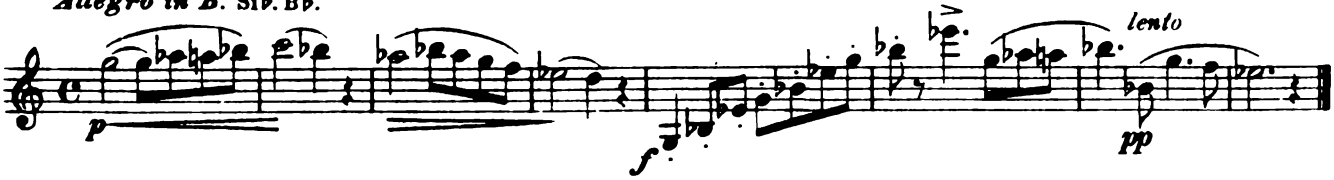


Poco Andante in B. Si b. Bb.



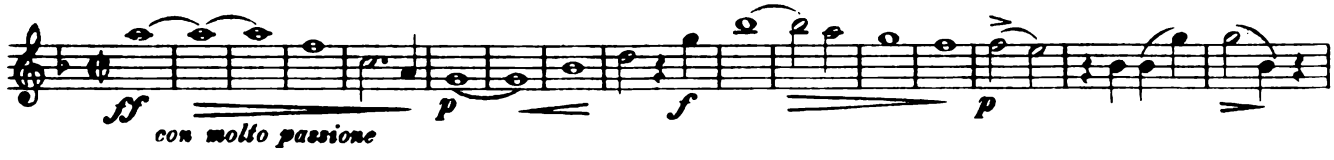
Preziosa C. M. v. Weber.

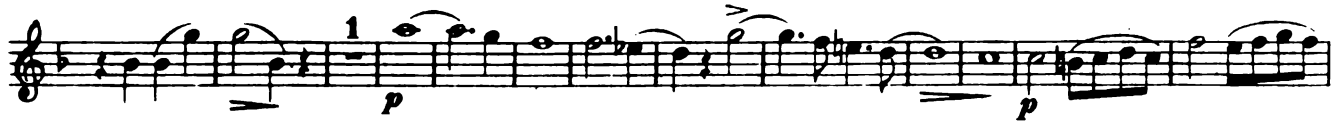
Allegro in B. Sib. Bb.



Freischütz C. M. v. Weber.

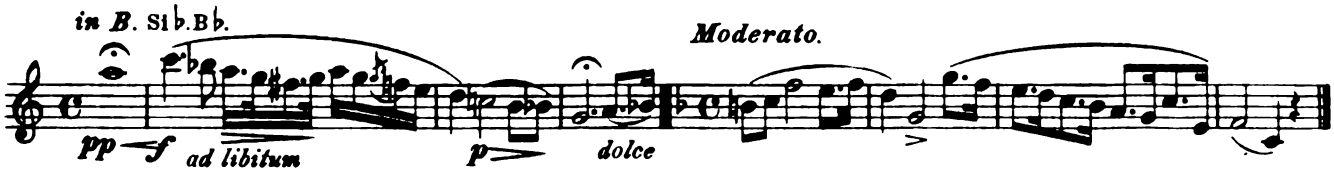
Vivace in B. Sib. Bb.





in B. Sib. Bb.

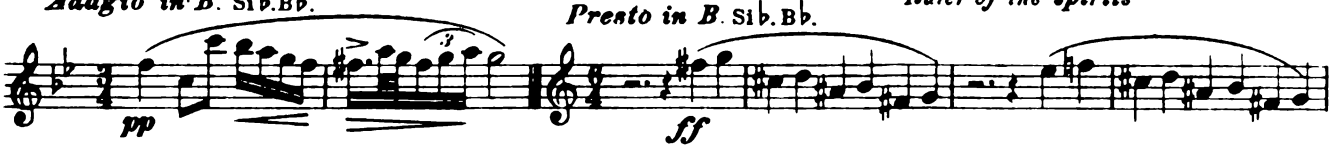
Moderato.

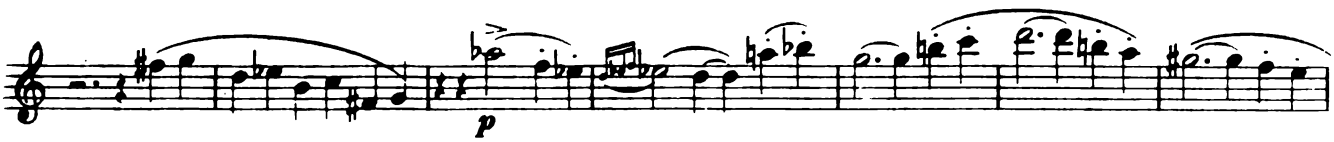


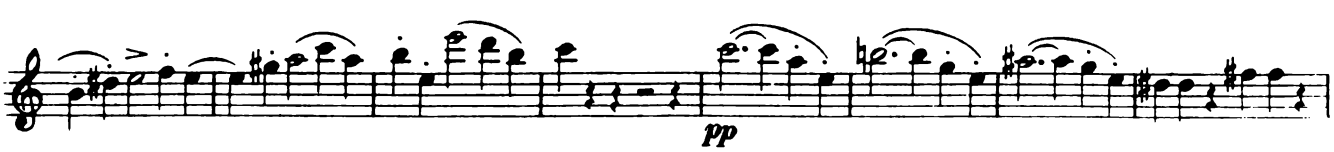
Adagio in B. Sib. Bb.

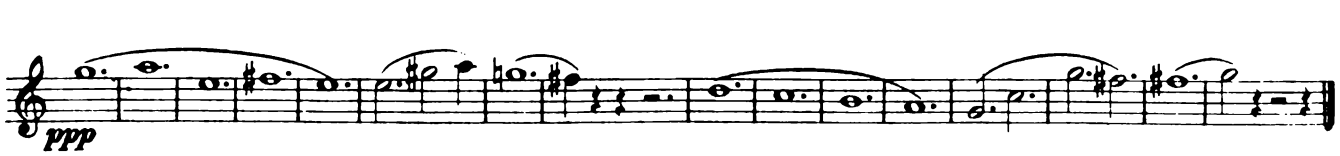
Beherrscher der Geister *Dominateur des Esprits* *Ruler of the spirits* C. M. v. Weber.

Presto in B. Sib. Bb.



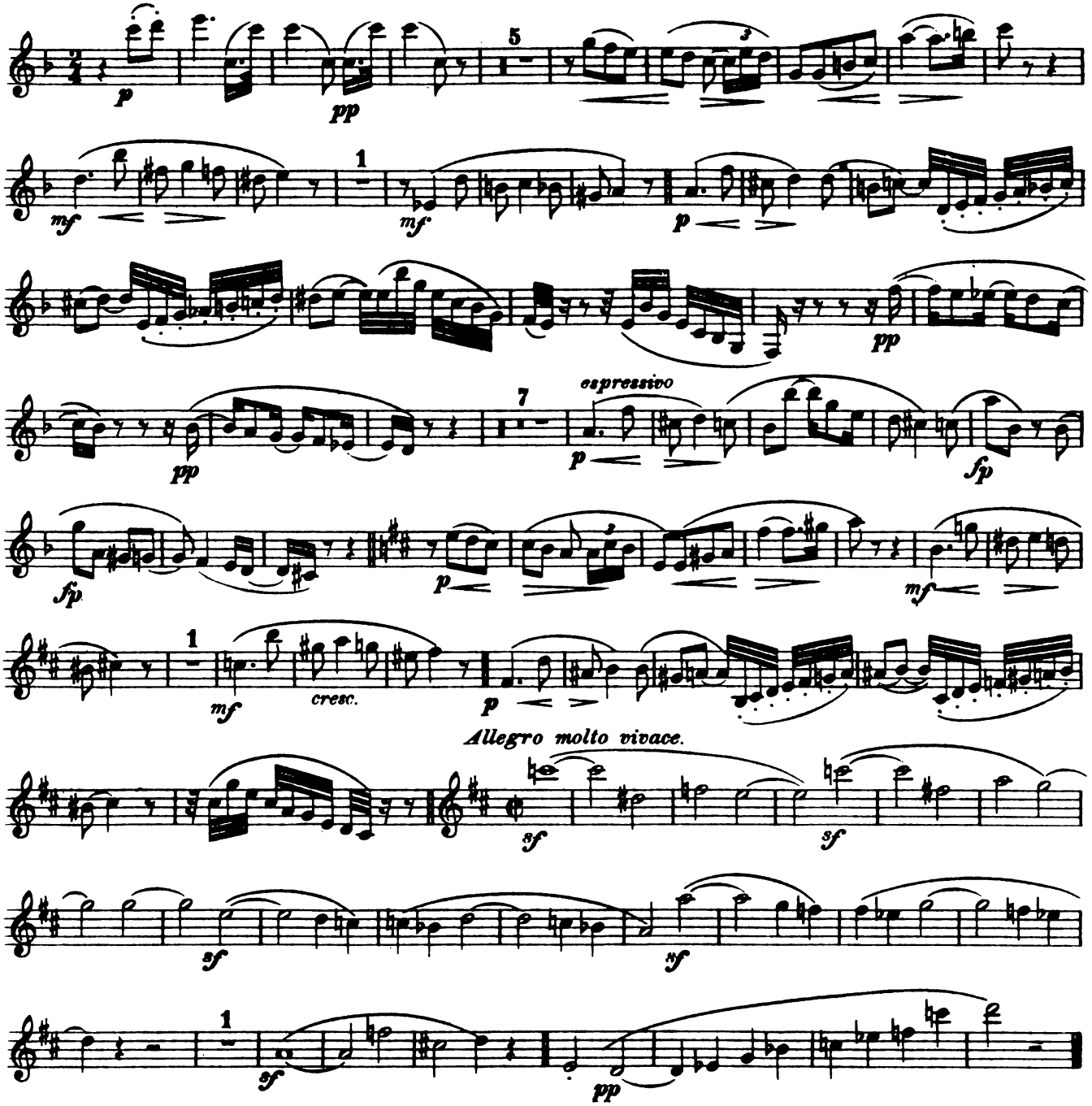






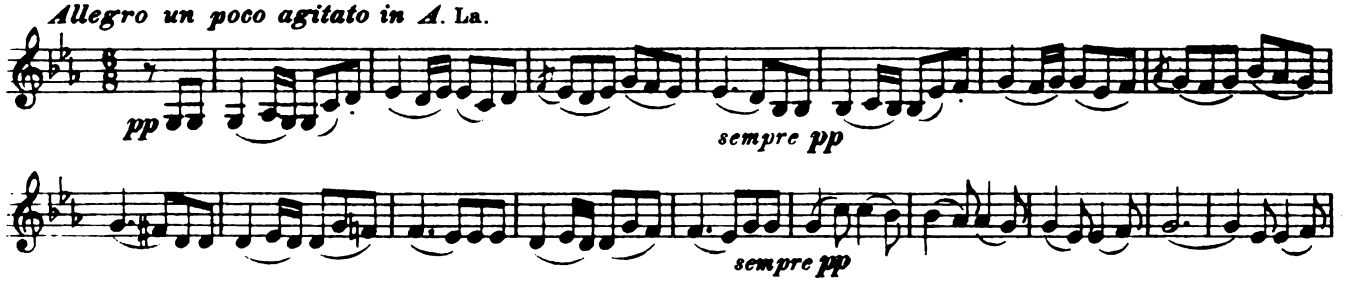
Sinfonie № 2. C dur *Ut majeur / C major* Robert Schumann.

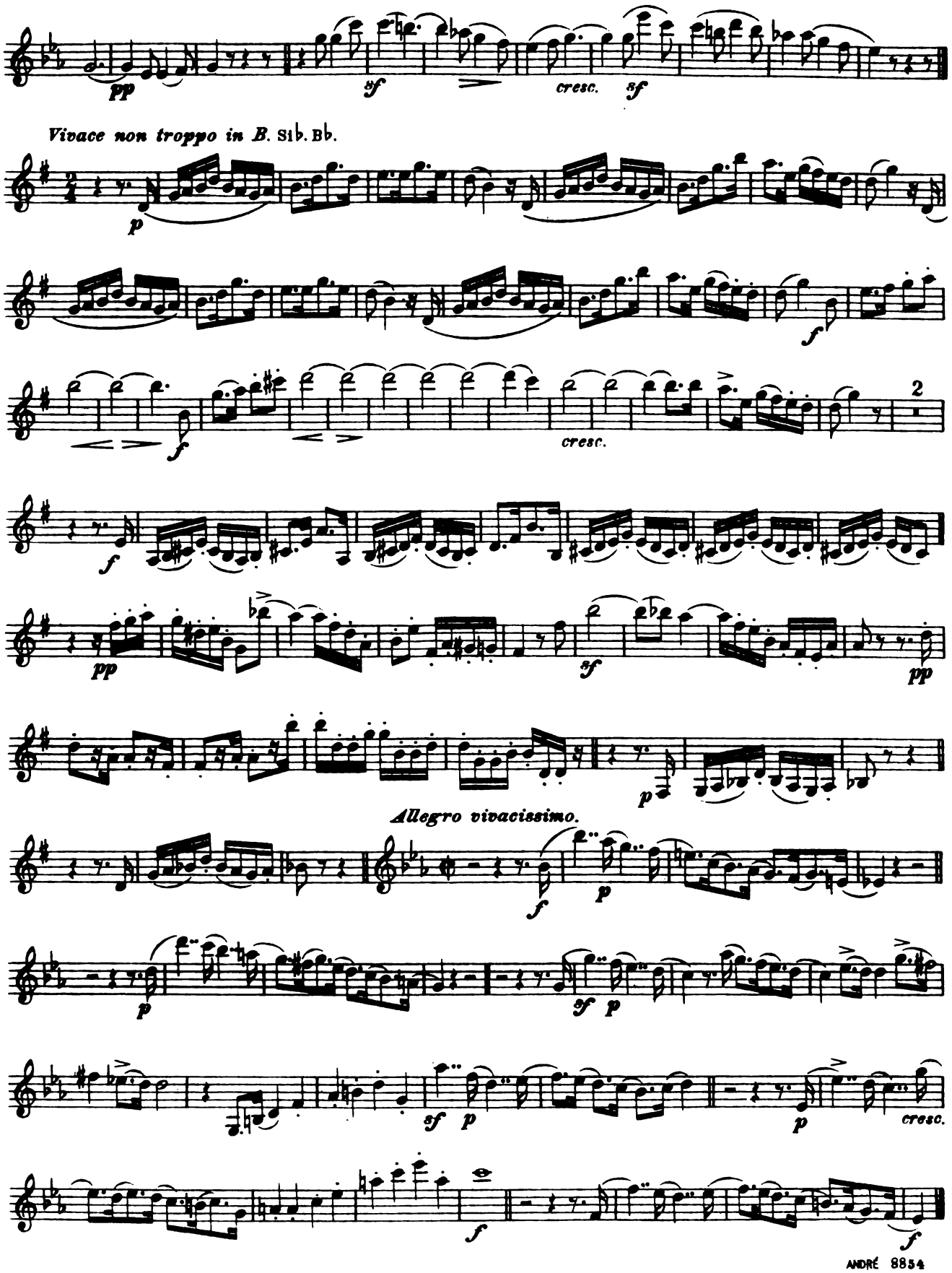
Adagio espressivo in B. Sib. Bb.



Sinfonie A moll *La mineur / A minor* F. Mendelssohn Bartholdy.

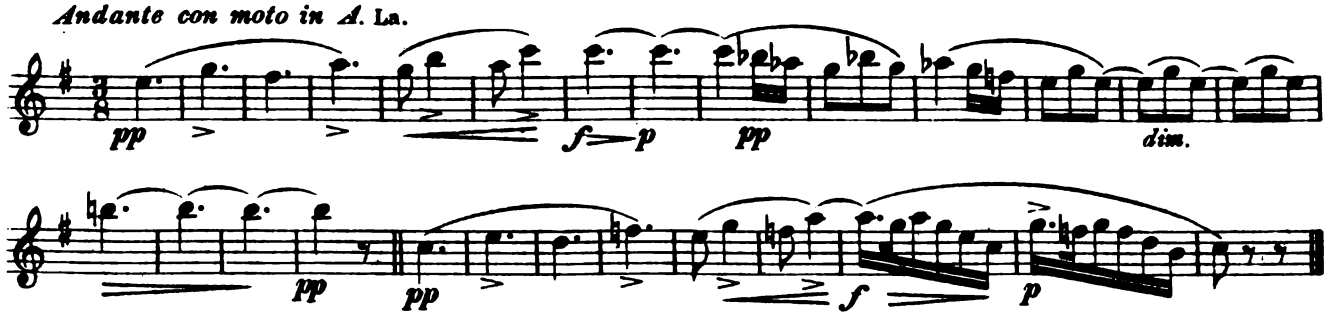
Allegro un poco agitato in A. La.




pp
sf
cresc.
sf
Vivace non troppo in B. Sib. Bb.
p
f
f
cresc.
2
f
pp
sf
pp
p
Allegro vivacissimo.
f
p
p
sf
p
sf
p
p
cresc.
f
f

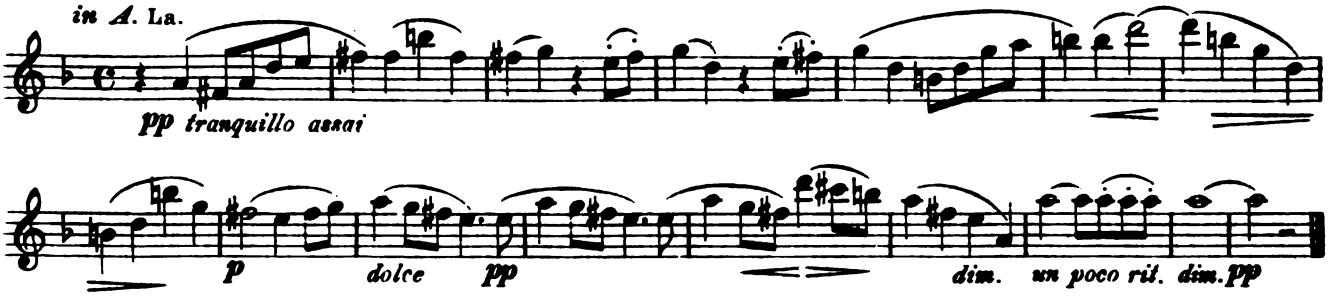
Unvollendete Sinfonie *Sinfonie non achevée* *Unfinished Symphony* F. Schubert.

Andante con moto in A. La.



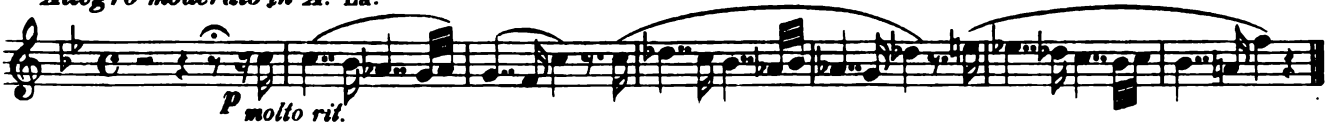
Ouverture „Hebriden" F. Mendelssohn Bartholdy.

in A. La.

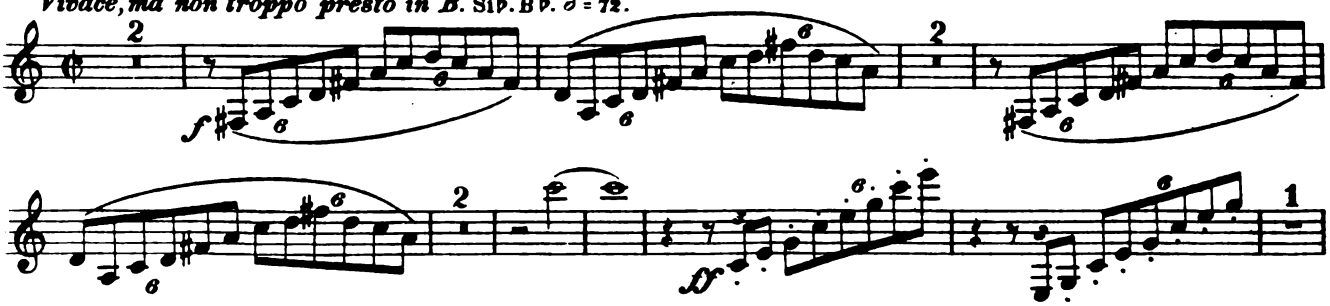


Der fliegende Holländer *Le vaisseau fantôme* *The flying Dutchman* Richard Wagner.

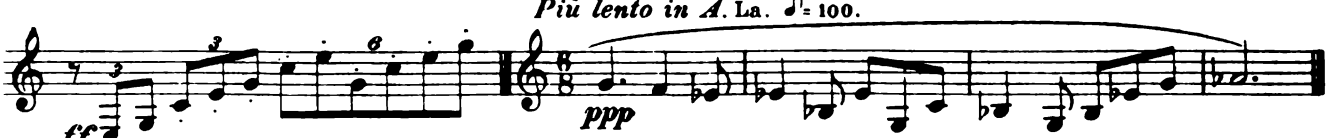
Allegro moderato in A. La.



Vivace, ma non troppo presto in B. Sib. B♭. 𝅗𝅥 = 72.

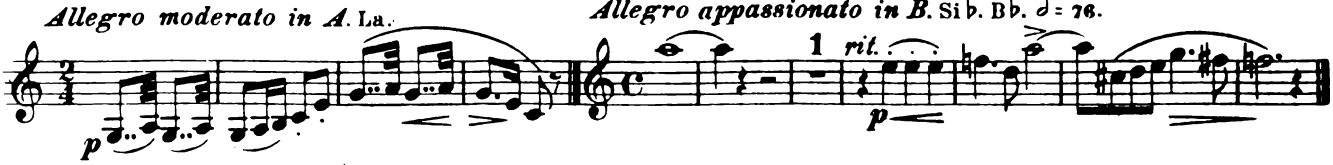


Più lento in A. La. 𝅘𝅥𝅮 = 100.

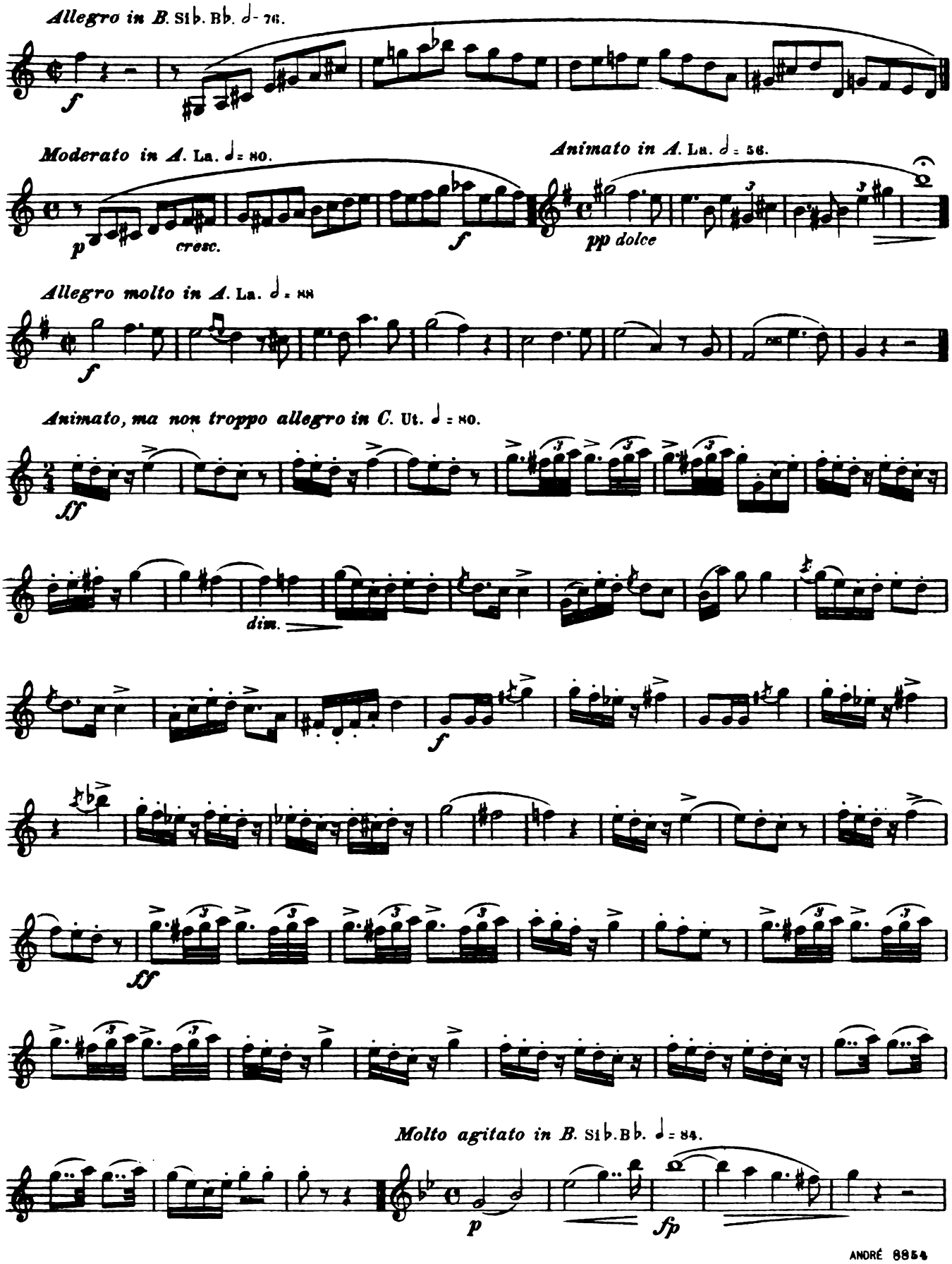


Allegro moderato in A. La.

Allegro appassionato in B. Si♭. B♭. 𝅗𝅥 = 76.



Allegro in B. Si♭. B♭. 𝅗𝅥 = 76.


Allegro in B. Sib. Bb. 𝅗𝅥 = 76.
f
Moderato in A. La. 𝅗𝅥 = 80.
p
cresc.
f
Animato in A. La. 𝅗𝅥 = 56.
pp dolce
Allegro molto in A. La. 𝅗𝅥 = 88
f
Animato, ma non troppo allegro in C. Ut. 𝅗𝅥 = 80.
ff
dim.
f
ff
Molto agitato in B. Sib. Bb. 𝅗𝅥 = 84.
p
fp

Tannhäuser. Richard Wagner.

Andante maestoso in A La 𝅗𝅥 = 50.

Allegro in A La 𝅗𝅥 = 80.

cresc.

Allegro in A La 𝅗𝅥 = 80.

un poco ril.

espressivo

In späteren Jahren änderte Wagner den letzten Takt wie folgt:

Plus tard Wagner changea la dernière mesure de la manière suivante:

In later years Wagner altered the last bar as follows:

ril.

Allegro molto in C Ut ♩ = 122.

Allegro in B Si♭ B♭ ♩ = 116.

Allegro in B Si♭ B♭ ♩ = 76.

Moderato in B Si♭ B♭ ♩ = 84.

Allegro moderato in B Si♭ B♭ ♩ = 60.

Allegro in B Si♭ B♭ ♩ = 80.

Adagio in A La ♪ = 58.

Allegro in B Si♭ B♭ ♩ = 80.

Lohengrin. Richard Wagner.

Adagio in A La.

Mässig in B. Modéré en Si♭. With moderation in B♭.

Sehr lebhaft in B. Trés vivement en Si♭. With great animation in B♭.

Sehr lebhaft in B. Très vivement en Si♭.
With great animation in B♭.

ff ff

f mf

fp fp

1

Mässig langsam in A. Assez lentement en La.
Moderately slow in A.

2

p p

Mässig langsam in A. Assez lentement en La.
Moderately slow in A.

Langsam in B. Lentement en Si♭.
Slow in B♭.

pp p p p

p p mf p p p

p

Langsam und feierlich in B. Lentement et solennellement en Si♭.
Slow and solemnly in B♭.

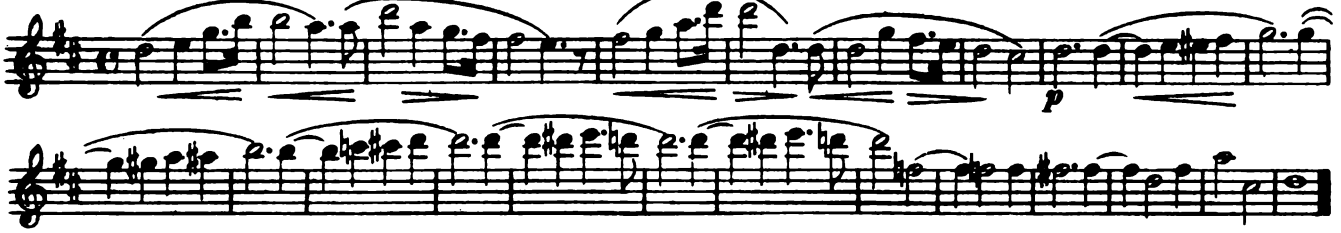
p p

p cresc. mf

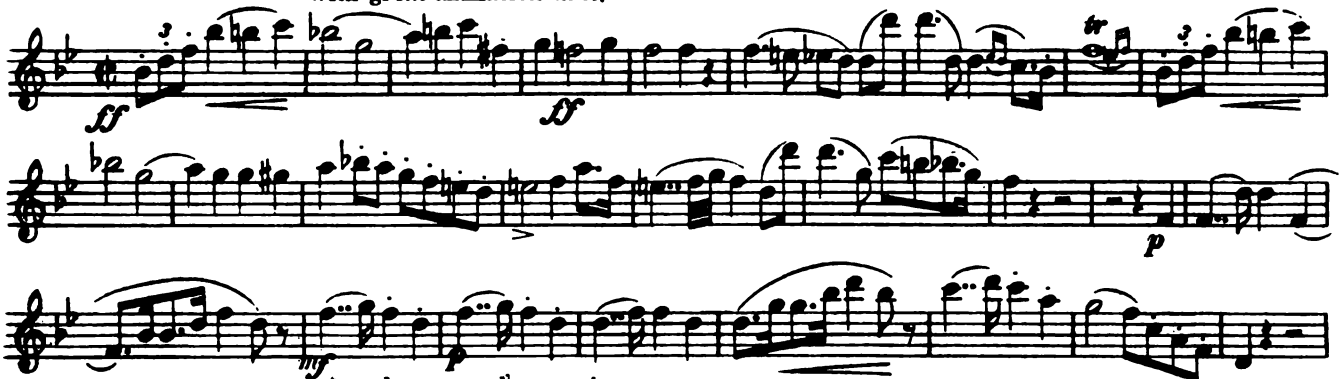
p dim.

Mässig bewegt und feierlich in B. Modérément agité et solennellement en Si♭.
Moderately animated and solemnly in B♭.

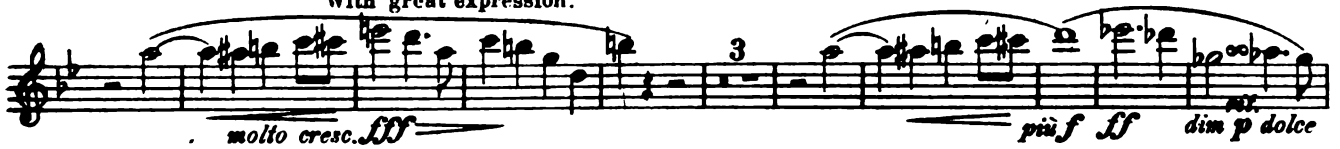
Feierlich in B. Solennellement en Si♭.
With solemnity in B♭.



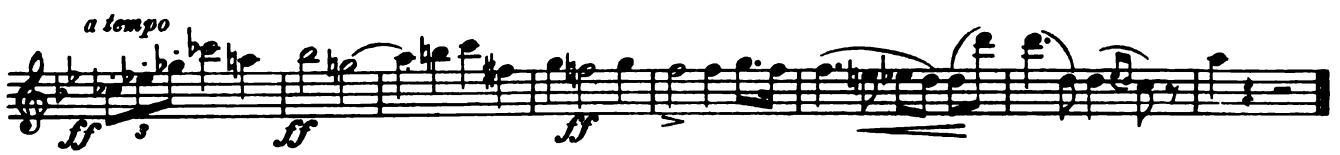
Sehr lebhaft in A. Trés vivement en La.
With great animation in A.



sehr ausdrucksvoll. Avec beaucoup d'expression.
With great expression.

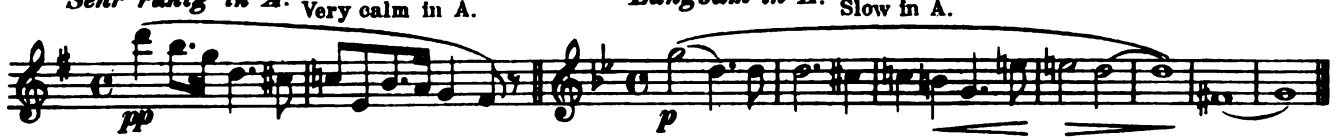


a tempo

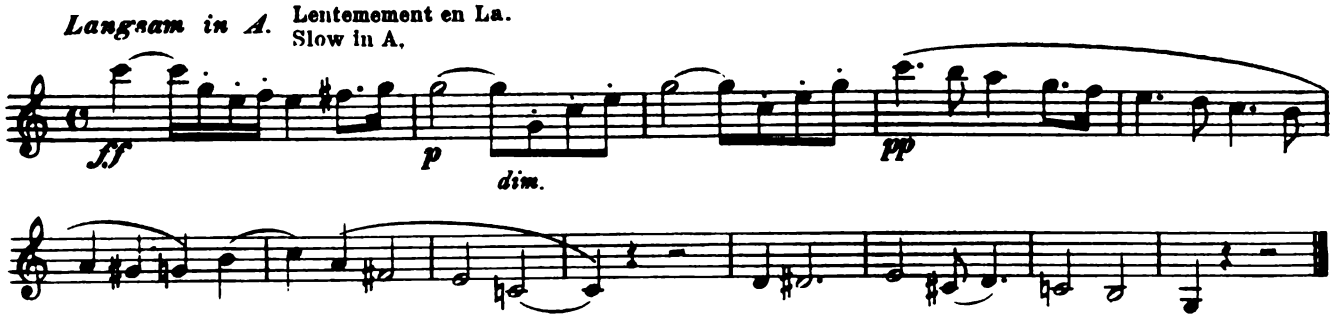


Sehr ruhig in A. Trés tranquillement en La.
Very calm in A.

Langsam in A. Lentement en La.
Slow in A.



Langsam in A. Lentement en La.
Slow in A.



Sinfonie fantastique Hector Berlioz.

Allegro non troppo in A La.

Adagio in B Si♭ B♭.

Allegro in Es Mi♭ E♭.

*) Tasso. Symphonische Dichtung Nº 2. Lamento e Trionfo. Franz Liszt

Lento in B Si♭ B♭.

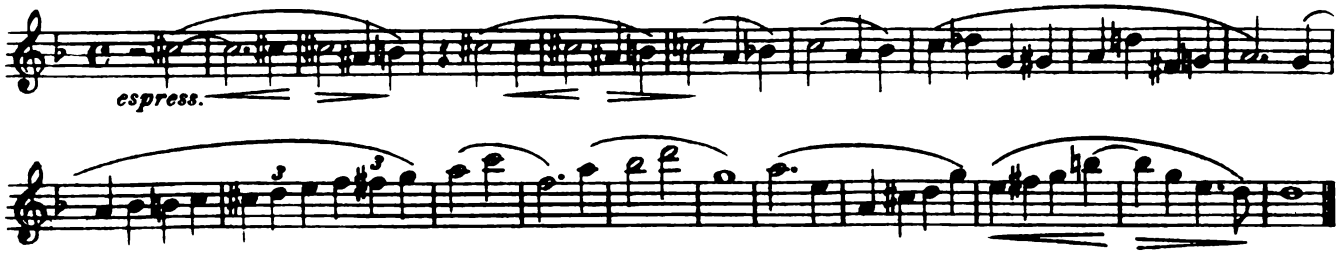
Meno Adagio.

Allegretto con grazia in A La.

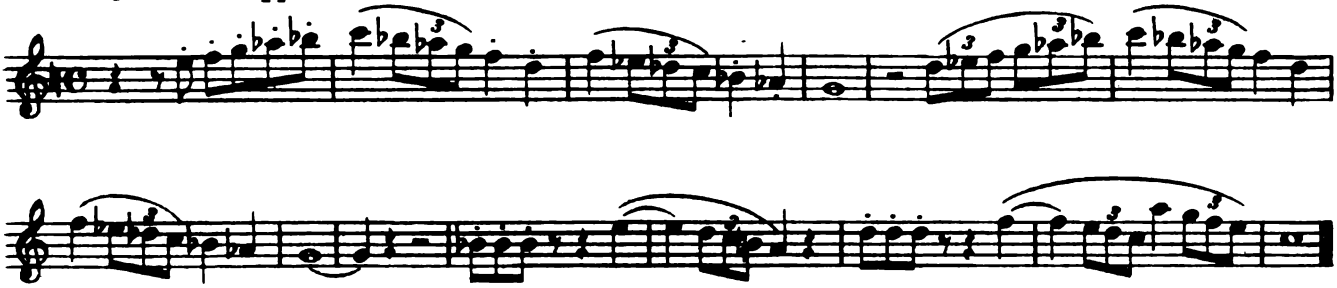
*) Mit Genehmigung der Originalverleger Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Festklänge. Symphonische Dichtung Nº 7 Franz Liszt.+

Andante sostenuto in A La.

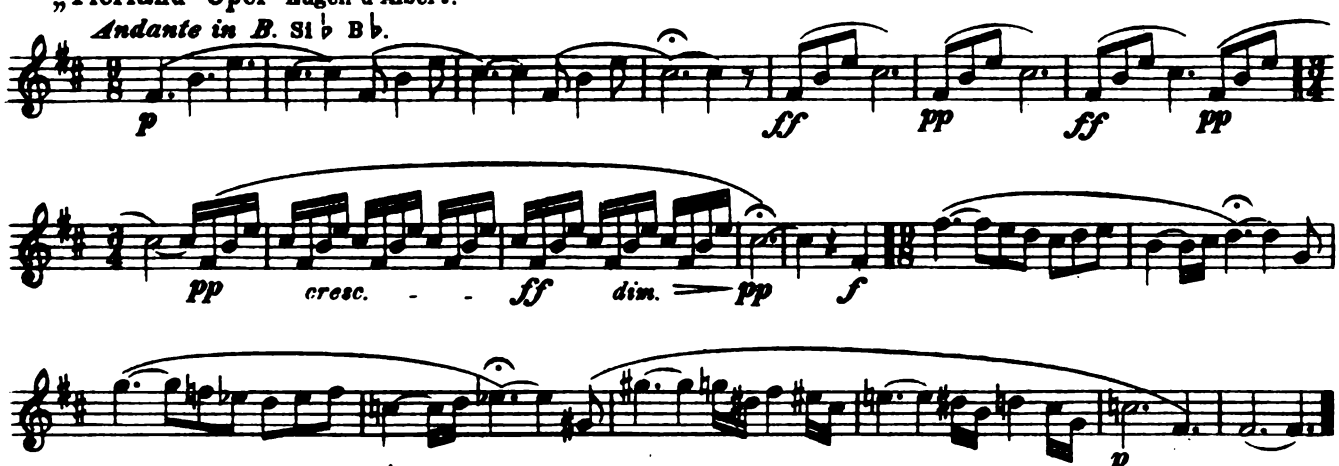


Allegro non troppo in C Ut.

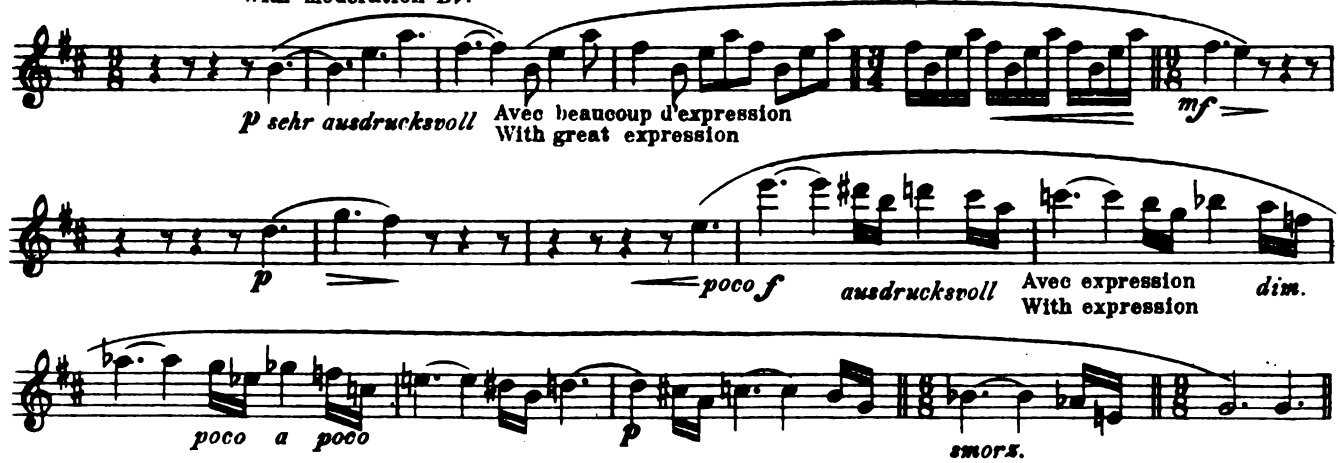


„Tiefland" Oper Eugen d'Albert.++

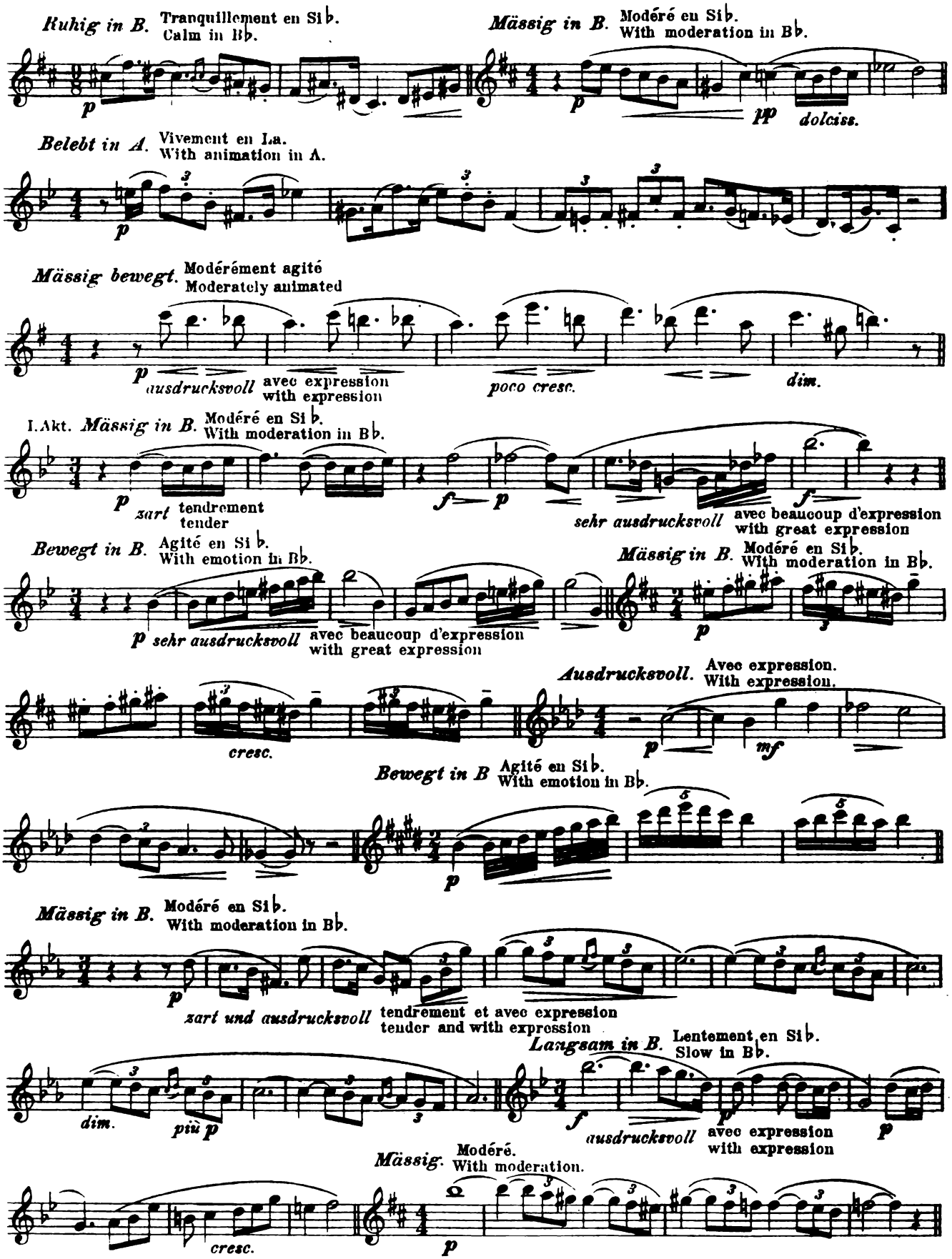
Andante in B. Si♭ B♭.



Mässig in B. Modéré en Si♭.
With moderation B♭.



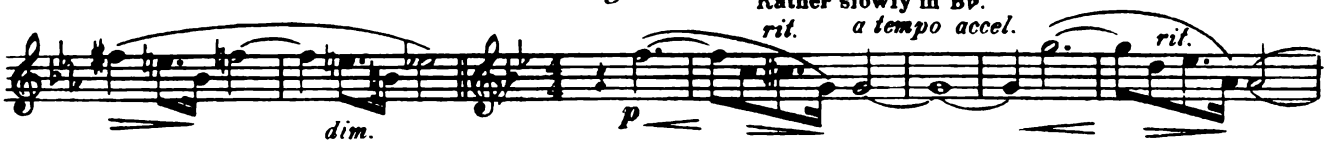
+ Mit Genehmigung der Originalverleger Breitkopf & Härtel in Leipzig.
++ Mit Genehmigung des Originalverlegers Ed. Bote & G. Bock in Berlin.

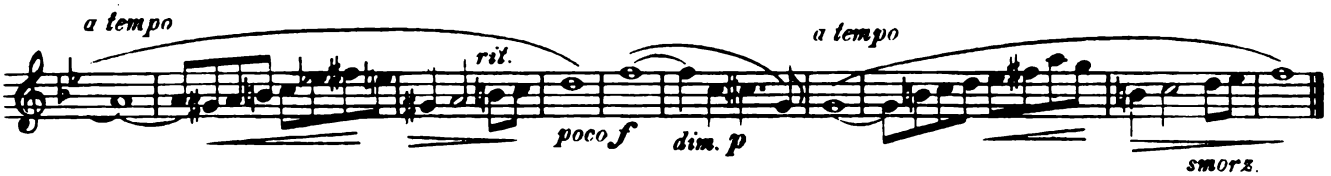

Ruhig in B. Tranquillement en Si♭. Calm in B♭.
Mässig in B. Modéré en Si♭. With moderation in B♭.
p
p
pp dolciss.
Belebt in A. Vivement en La. With animation in A.
p
Mässig bewegt. Modérément agité Moderately animated
p ausdrucksvoll avec expression with expression
poco cresc.
dim.
I.Akt. Mässig in B. Modéré en Si♭. With moderation in B♭.
p zart tendrement tender
f p
sehr ausdrucksvoll avec beaucoup d'expression with great expression
f
Bewegt in B. Agité en Si♭. With emotion in B♭.
p sehr ausdrucksvoll avec beaucoup d'expression with great expression
Mässig in B. Modéré en Si♭. With moderation in B♭.
p
cresc.
Ausdrucksvoll. Avec expression. With expression.
p
mf
Bewegt in B Agité en Si♭. With emotion in B♭.
p
Mässig in B. Modéré en Si♭. With moderation in B♭.
p
zart und ausdrucksvoll tendrement et avec expression tender and with expression
Langsam in B. Lentement en Si♭. Slow in B♭.
dim.
più p
f
ausdrucksvoll avec expression with expression
p
Mässig. Modéré. With moderation.
cresc.
p

Anmutig bewegt in B. Gracieusement agité en Si♭. Gracefully animated in B♭.
II. Akt

Sehr ruhig in B. Très tranquillement en Si♭. Very calmly in B♭.

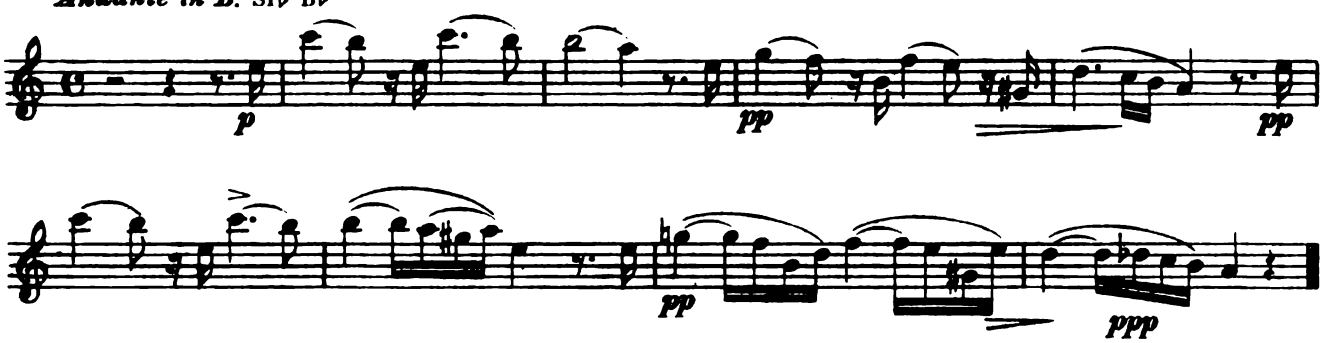
Etwas langsam in B. Un peu lentement en Si♭. Rather slowly in B♭.





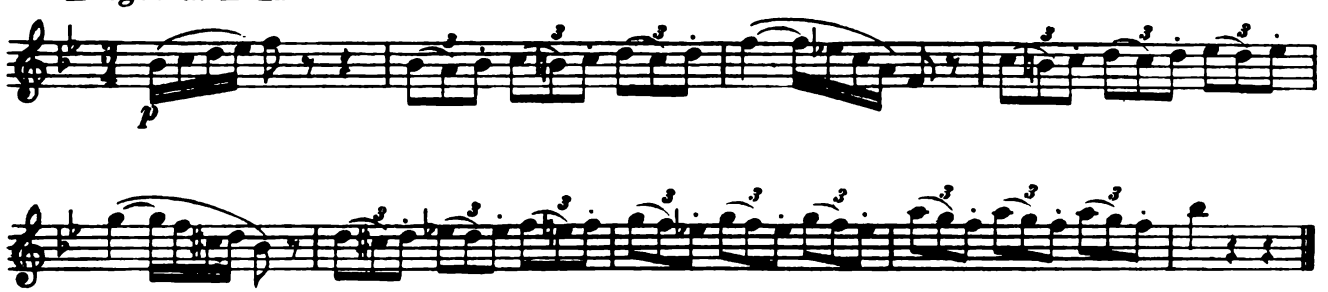
Traviata. G.Verdi.+

Andante in B. Si♭ B♭



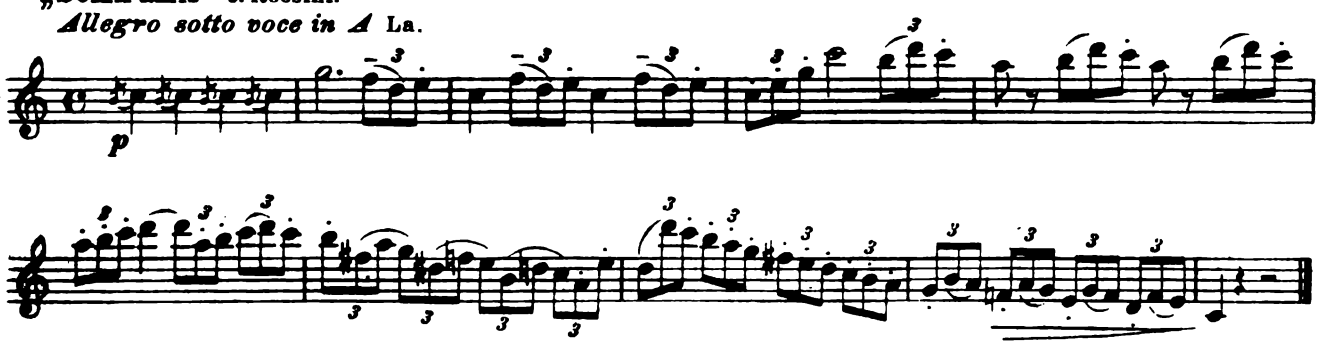
Gazza ladra. *Die diebische Elster.* J.Rossini.

Allegro in A La



„Semiramis" J. Rossini.

Allegro sotto voce in A La.



+ Edizione autorizzata dai Sigg. G. Ricordi & Cia di Milano.