

OEUVRES

de

GEORGE GOLTERMANN

pour le
VIOLONCELLE.

	Mark.		Mark.
*Op. 17. Romance E moll <i>Mi min.</i> avec Orchestre	2 60	Op. 60. 1. Romance A moll <i>La min.</i> avec Orchestre	3 20
Piano	1 50	Piano	1 30
*Op. 22. Romance C dur <i>Ut maj.</i> avec Orchestre	1 70	2. Tarantelle A moll <i>La min.</i> avec Orchestre	4 —
Piano	1 —	Piano	2 —
Op. 30. 2 ^{me} Concerto D moll <i>Ré min.</i> avec Orchestre	7 20	*Op. 61. 2 ^{me} Sonatine G dur <i>Sol maj.</i> avec Piano	3 60
Piano	4 20	Op. 65. 4 ^{me} Concerto G dur <i>Sol maj.</i> avec Orchestre	10 50
†*Op. 35. 4 Morceaux de Salon, avec Piano	3 20	Piano	4 60
1. Romance	1 —	Op. 66. Fantaisie sur „Obéron“ de Weber, avec Piano	2 60
2. Alla Mazurka	1 —	Op. 76. 5 ^{me} Concerto D moll <i>Ré min.</i> avec Orchestre	13 —
3. Caprice	1 —	Piano	5 50
4. Adagio et Tarantelle	1 —	Op. 81. Ballade avec { Orchestre 2 —	
**Op. 36. 1 ^{re} Sonatine A dur <i>La maj.</i> avec Piano	2 —	{ Orchestre (Partition) 1 50	
Op. 43. 4 Morceaux caractér., avec Piano	3 20	{ Piano 1 50	
1. Rêverie	1 —	Op. 88. Elégie avec { Orchestre 2 60	
2. Inquiétude	1 —	{ Orchestre (Partition) 2 30	
3. Nocturne	1 —	{ Piano 1 80	
4. Humoreske	1 —	Op. 92. 3 Morceaux de Salon avec Piano	
Op. 49. 4 Soli avec Piano	3 60	1. Nocturne	1 —
1. Nocturne	1 —	2. Rêverie	1 —
2. Sérénade	1 —	3. Romance	1 —
3. Novelletta	1 —	Op. 95. 3 Romances symboliques, avec Piano	2 60
4. Capriccio	1 50	1. La Foi	1 30
Op. 51. 3 ^{me} Concerto H moll <i>Si min.</i> avec Orchestre	10 50	2. La Charité	1 30
Piano	5 20	3. L'Espérance	1 30
Op. 52. 3 Romances sans paroles avec Piano	2 30	Op. 97. Tonbilder (Illustr. musicales) avec Piano	2 60
1. G dur <i>Sol maj.</i>	1 —	Op. 98. Fantaisie sur des Mélod. de Mendelssohn, avec Piano	3 —
2. A dur <i>La maj.</i>	1 —	Op. 103. 7 ^{me} Concerto C dur <i>Ut maj.</i> avec Orchestre	10 50
3. G dur <i>Sol maj.</i>	1 —	Piano	5 —
Op. 54. 4 Morceaux caractéristiques avec Piano	3 60	Op. 120. Pièces choisies, Transcriptions.	
1. Nocturne	1 —	1. Am Meer (Au bord de la mer), Schubert	1 30
2. Désir	1 —	2. Kirchen-Arie (Se i miei sospiri) Stradella	1 30
3. Rêverie	1 —	Op. 121. Transcriptions d'Opéras	
4. Etude-Caprice	1 30	1. Idoménée } Mozart 1 50	
**Op. 56. Andante religioso avec Piano	1 30	2. Idoménée }	
Op. 59. 1. Nocturne avec Piano	1 50	3. Zaïde, Mozart	1 30
2. Saltarello avec Piano	1 80	4. Così fan tutte, Mozart	1 —
		5. Iphigénie en Tauride, Gluck	1 —
		6. Médée, Cherubini	1 —

*publiés aussi pour Violon & Piano; **pour Alto (Viola) & Piano; †pour Clarinette & Piano.

Man bittet die Rückseite zu beachten. Please notice the back of the last page.
Prière de regarder le verso de la dernière page.

Verlag und Eigenthum für alle Länder
(Propriété pour tous pays.)

von Johann André, Offenbach a. Main.

(Gegründet 1771.)

Frankfurt a. M.: C. A. ANDRÉ,
Steinweg No. 7, Haus „Beethoven“.
Gegründet: 1828.

LONDON, Ent. Sta. Hall; FIRENZE, Reg. trat. intern.

Leipzig: JOHANN ANDRÉ,
Thalstrasse No. 32.
Gegründet: 1883.

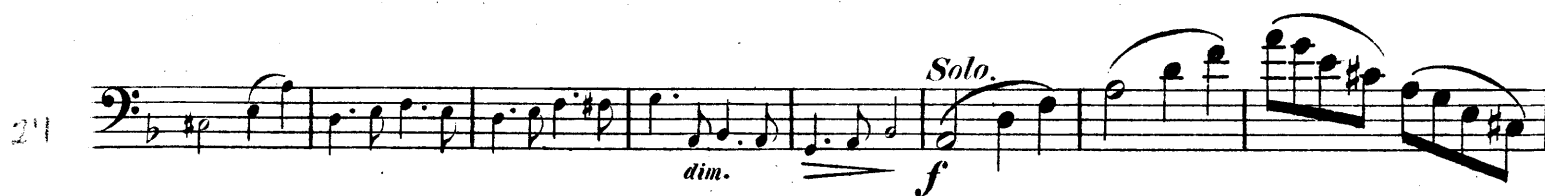
CONCERTSTÜCK.

G. Goltermann Op. 76.

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

Allegro moderato.

Tutti.



VIOLONCELLO PRINCIPALE.

73 *in tempo.*
- riten. - *f*

77

80

83 *3da*

86

89

92 *a piacere.* *mf* *un poco meno mosso.* *2da*

95 *p*

100 *mf* *rall.*

VOLONCELLO PRINCIPALE.

tempo I?

f

mf

leggero.

f

2^{da}

1^a

a piacere.

Tutti.

f in tempo.

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

Solo.
 Andante.
 con anima.
 dim.
 rall.
 p
 cres.
 p
 cres.
 mf
 2da
 1a
 in tempo.
 2da
 1a
 un poco string.
 rall.
 p
 mf
 2da
 p
 1a
 Tutti.
 mf

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

Solo.

f

mf

mf

1^a cresc. dim.

rallent.

in tempo. p

in tempo. rall. crescendo.

mf

7

11558

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

Solo. *mf* *2^{da}* *1^a* *2^{da}*

2^{da} *1^a* *2^{da}* *3^a*

2^{da} *1^a*

2^{da}

mf *2^{da}* *3^{da}*

mf

in tempo. *rall.*

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

Musical score for Violoncello Principal, measures 1 through 10. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The music consists of continuous sixteenth-note passages with various fingering indications (0, 1, 2, 3, 4) and dynamic markings.

Dynamics and performance markings include:

- p* (piano) at measure 3.
- mf* (mezzo-forte) at measure 5.
- poco a poco cres* (poco a poco crescendo) at measure 7.
- f* (forte) at measure 9.
- Tutti* at measure 10.

The score includes several slurs and accents, indicating phrasing and emphasis. The final measure (10) ends with a *f* dynamic marking.

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

Violoncello Principal musical score, measures 1-16. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *p* (piano), *rall. p* (rallentando piano), *mf* (mezzo-forte), and *dim* (diminuendo). A *Solo.* section begins at measure 10. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. A double bar line with repeat dots appears at the end of measure 16.

Measures 1-16:

- Measures 1-4: *p* (piano)
- Measures 5-6: *rall. p* (rallentando piano)
- Measures 7-8: *mf* (mezzo-forte)
- Measures 9-10: *Solo.* (Solo)
- Measures 11-12: *mf* (mezzo-forte)
- Measures 13-14: *mf* (mezzo-forte)
- Measures 15-16: *mf* (mezzo-forte)

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

cres
cen do
f
Tutti
Solo.
f
 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

VOLONCELLO PRINCIPALE.

mf 2^{da}

1^a 2^{da}

2^{da} mf

rall.

in tempo.

mf 2^{da} 1^a

p 2^{da}

mf

2^{da} 1^a

2^{da} 1^a

VIOLONCELLO PRINCIPALE.

3^{da} - - poco a poco *cres* - - cen

do *f* Più vivo.

The score is written for a single cello in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a triplet of eighth notes (F#, A, C#) marked '3^{da}', followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff contains the word 'do' under a note and a forte 'f' dynamic marking. The third staff is marked 'Più vivo.' and features a forte 'f' dynamic. The fourth staff includes a triplet of eighth notes. The fifth staff has a triplet of eighth notes and a quarter note. The sixth staff has a triplet of eighth notes and a quarter note. The seventh staff has a triplet of eighth notes and a quarter note. The eighth staff has a triplet of eighth notes and a quarter note. The ninth staff has a triplet of eighth notes and a quarter note. The tenth staff has a triplet of eighth notes and a quarter note.

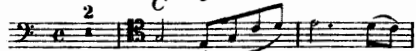
GEORGE GOLTERMANN.

CATALOGUE DE SES OEUVRES POUR VIOLONCELLE.

Op.17. Romance. E moll. *Mi min.*



Op.22. Romance. C dur. *Ut maj.*



Op.30. 2^{me} Concerto. D moll. *Ré min.*



Op.35 N° 1. Romance. D dur. *Ré maj.*



N° 2. Alla Mazurka. A moll. *La min.*



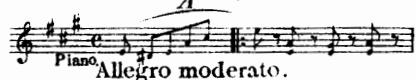
N° 3. Caprice. G dur. *Sol maj.*



N° 4. Adagio & Tarantella. D moll. *Ré min.*



Op.36. 1^{re} Sonate. A dur. *La maj.*



Op.43 N° 1. Rêverie. E moll. *Mi min.*



N° 2. Inquiétude. G dur. *Sol maj.*



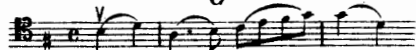
N° 3. Nocturne. D moll. *Ré min.*



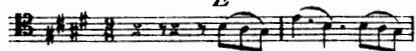
N° 4. Humoreske. D dur. *Ré maj.*



Op.49 N° 1. Nocturne. G dur. *Sol maj.*



N° 2. Sérénade. E dur. *Mi maj.*



N° 3. Novelletta. G dur. *Sol maj.*



N° 4. Capriccio. D dur. *Ré maj.*



Op.51. 3^{me} Concerto. H moll. *Si min.*



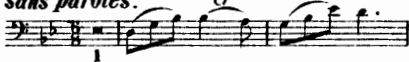
Op.52 N° 1. Romance. G dur. *Sol maj.*



N° 2. Romance. A dur. *La maj.*



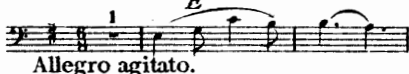
N° 3. Romance. G dur. *Sol maj.*



Op.54 N° 1. Nocturne. G dur. *Sol maj.*



N° 2. Désir. E moll. *Mi min.*



N° 3. Rêverie. A moll. *La min.*



N° 4. Etude-Caprice. C dur. *Ut maj.*



Op.56. Andante religioso. G dur. *Sol maj.*



Op.59 N° 1. Nocturne. H moll. *Si min.*



N° 2. Saltarello. H moll. *Si min.*



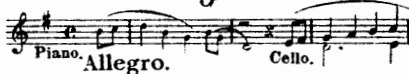
Op.60 N° 1. Romance. A moll. *La min.*



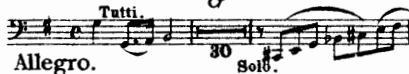
N° 2. Tarantelle. A moll. *La min.*



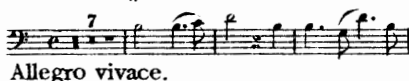
Op.61. 2^{me} Sonatine. G dur. *Sol maj.*



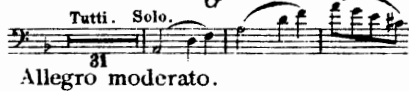
Op.65. 4^{me} Concerto. G dur. *Sol maj.*



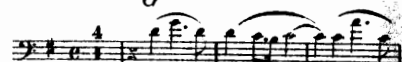
Op.66. Fantaisie sur „Obéron“



Op.76. 5^{me} Concerto. G dur. *Sol maj.*



Op.81. Ballade. G dur. *Sol maj.*



Op.88. Elégie. E moll. *Mi min.*



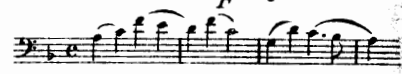
Op.92 N° 1. Nocturne. E moll. *Mi min.*



N° 2. Rêverie. G moll. *Sol min.*



N° 3. Romance. F dur. *Fa maj.*



Op.95 N° 1. Romance: La Foi. C dur. *Ut maj.*



N° 2. Romance: La Charité. A dur. *La maj.*



N° 3. Romance: Espérance. F dur. *Fa maj.*



Op.97 N° 1. Ballade. D moll. *Ré min.*



N° 2. Scherzetto. G moll. *Sol min.*



N° 3. Trauermarsch. E moll. *Mi min.*



N° 4. Stilles Glück. F dur. *Fa maj.*



N° 5. Sehnsucht. G dur. *Sol maj.*



N° 6. Auf der Jagd. D dur. *Ré maj.*



Op.98. Fantaisie ü. Melodien v. Mendelssohn.



Op.103. 7^{me} Concerto. C dur. *Ut maj.*

