

QUARTETT.

Violoncello.

I.

Cesar Franck.

Poco lento.

ff molto sostenuto *dim.* *p*

sempre dim. **A** *mf vibrato*

sempre vibrato

pp

B *sempre pp* *molto cresc.* *ff*

poco a

C *poco dim.* *dolce*

dim. *pp* *espress.* *non troppo dolce* *cresc.* *f*

dim. molto dolce *pp* *attacca*

Violoncello.

Allegro.

p *cresc. f*

dim. *p* *pp* *cresc.* **D** 1 2 3 4

sfz *dim.* *marcato vibrato* *cresc.*

sempre cresc. *ff* *molto dim.*

p *cresc.* *f* *dim.* *pp*

poco a poco cresc. *ff* *dim. dolce* **F**

tranquillo *cresc.* *ff* *dim.* *p* *cresc.* *pp* **G**

H

poco a poco rall. *espress.* *p* **Viol. II.**

piu f **I**

Violoncello.

dim. p pp

pp p espress.

mf espress. cresc. f marcato

accelerando poco a poco

Allegro.

ff marcatisissimo

molto dim. pp sempre pp

M V espress. vibrato

sempre vibrato cresc.

N ff molto dim.

pp p

cresc. f dim. p

Violoncello.

1 2 3 4 1 2 0 3 4

pp

marcato e vibrato *cresc.*

sempre cresc.

ff *molto dim.* *pp*

meno dolce *cresc.* *dim.* *molto*

ff *cresc.* *pp tranquillo*

rall. *Poco lento* 1 2 3 4 R 5 6

sempre pp *poco cresc.*

dim. *pp*

espress. *cresc.* *f* *dim.*

molto dolce *pp*

II. Scherzo.

Vivace.
con sord.

pp *G. P.*

pp *G. P.* *pp* *G. P.*

Violoncello.

The musical score is written for a cello in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of several systems of staves. The first system includes a treble clef staff with dynamics *ff* and *ppp*, and a bass clef staff with *pp* and *ff*. The second system features a bass clef staff with *dim.* and *pp*. The third system has a bass clef staff with *cresc.*, *f*, *dim.*, and *smorz.*. The fourth system includes a bass clef staff with *pizz.*, *poco marcato*, and *arco*. The fifth system has a bass clef staff with *f*. The sixth system features a bass clef staff with *pp*. The seventh system includes a bass clef staff with *pizz.*, *arco*, and *pp*. The eighth system has a bass clef staff with *pp*, *arco*, *sempre ppp*, and *G.P.*. The score is marked with first, second, and third endings (1, 2, 3) and includes various performance instructions such as *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *smorz.* (smorzando), and *G.P.* (Grave). The piece concludes with a first ending (1) and *G.P.*

Violoncello.

1 *poco rall.* - - - - *a tempo*
G.P.
pp

pp

1 2 3 4 *poco rall.* **E** *a tempo*
poco cresc. *dim.*

poco cresc.

dim.

cresc.

f 1 2 3 4 *dim.* senza sord. Viol. I

molto cantabile con sord.

cresc.

f *pp*

pizz. *arco*

Violoncello.

pizz. *f* *arco* *pizz.* *arco* *b:* *pizz.* *poco marc.*

arco

pizz. *arco*

f

pp

pizz. *arco* *pp* *pp*

arco *sempre pp* *G.P.* *G.P.*

poco rall. *a tempo* *pp* 1 2 3 4

1 2 3 4

poco rall. *a tempo* *1* *pizz.* *dim.* *G.P.*

Violoncello.

III.

Larghetto.
dolce molto sostenuto

dim. cresc.

f dim. *pp*

cresc. *f* *espress.* molto dim.

poco rall. B a tempo dim. *ppp* *p* *pp*

dim. *p* *pp*

1 2 3 4 poco a poco cresc. *f* sempre *f*

molto dim. molto dolce *espress.* *ppp*

cresc. *f* meno *f*

dim. *cresc.* *f* dim. *pp*

cresc.

f *espress.* molto dim.

E *ppp* molto *cresc.* *ff*

Violoncello.

1 2 3 4

molto meno f *dim.* *ff*

dim. *pp* *poco a poco cresc.*

ff

dim.

pp

p *H* *pp* *sempre dim.* *ppp*

poco cresc. *ppp*

rall. *a tempo* *poco* *f*

animato *ff*

Tempo I. *molto dim.* *pp*

rall. *a tempo* *rall.* *dim.* *pp*

Violoncello.

IV. Finale.

Larghetto.

Allegro molto. *ff* *dim. pp*

Allegro molto. *ff* *rall.* *dim.* *pp* **Vivace.**

sempre pp *pp* *molto cresc.*

ff *dim.* *pp*

rall. **Poco lento.** *poco rall.*
dolce ma cantabile

Allegro molto. *pp* *cresc.* *dim.* *pp* **energico**

cresc. *f*

meno f *cresc.*

ff *slargando a tempo* *pp subito* **B** *pochissimo rall.*

pochissimo più lento
1 2 3 4 5 6 7 8
ppp

Violoncello.

espress. poco marcato

sempre espress. e poco marcato

C Tempo I. (Allegro molto.)

f con fuoco

ff

sempre ff

D

dim. pp *molto cresc.* *ff*

sempre ff *marcato*

E

lunga *pp*

Violoncello.

ppp legato

sempre ppp *mf*

sempre legato

non troppo dolce
poco marcato

poco cresc. *dim.* *p* *cresc.*

f *ff* *mf* *cresc.* *f*

ff *sempre ff*

molto dim. *mf*

dim. ppp *sempre pp*

ppp

sempre pp

Violoncello.

ppp

1 2 3 4 5 6

7 8

espress. poco marcato

ppp *cresc.* *f*

p *cresc.*

sempre cresc. *ff*

fff *sempre fff*

dim.

rall. *a tempo rall.* *a tempo*

sempre dim. *p* *pp*

cresc. *dim.*

cresc. *f*

Violoncello.

energico

meno f *cresc.*

ff *slargando* *pochissimo più lento*
1 2 3 4
pmp

5 6 7 8 *espr. poco marcato*

M Tempo I. (Allegro molto.)

f

ff

sempre ff

Violoncello.

The musical score consists of ten staves of music in bass clef with a key signature of two sharps (D major). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first staff begins with a melodic line. The second staff features a more complex texture with multiple voices. The third staff includes a fermata and the marking 'N' above a note, with dynamics 'dim.' and 'pp'. The fourth staff has 'molto cresc.' and 'sempre ff' markings. The fifth staff continues the melodic development. The sixth staff has a fermata and a complex texture. The seventh staff has a fermata and a complex texture. The eighth staff has a fermata and a complex texture, with dynamics 'pp' and 'ppp legato'. The ninth staff has a fermata and a complex texture, with dynamics 'ff', 'pp', and 'cresc.'. The tenth staff has a fermata and a complex texture, with dynamics 'f', 'dim.', 'pp', and 'ppp'. The score concludes with a double bar line and the marking 'G.P.'.

Violoncello.

Q

ppp

cresc.

pp

molto cresc.

f

sempre cresc.

sempre ff

S

poco slargando

sempre ff

fff

dim.

mf

molto dim.

rall.

a tempo rall.

a tempo, ma un poco rit.

sempre dim.

dolce

rall.

Presto.

ff