

MÉTHODE

Pour apprendre à jouer

de la Vielle

PAR

CORETTE.

Price 9^s.

Propriété de l'Éditeur.

À PARIS, chez RICHALD, Éditeur et M^{de} de Musique Boulevard Poissonnière, N^o 26, au Premier

3221.R.



DE LA VIELLE

La Vielle est un Instrument à corde, agréable, brillant et bon pour jouer seul et faire danser. J'ai choisi les plus jolis airs connus, où j'ai marqué le doigté pour la facilité de ceux qui veulent apprendre d'eux mêmes n'étant point à portée d'avoir des Maîtres, ou s'ils en ont à pouvoir étudier leur leçons.

Après les airs qui sont doigtés, j'en donne à deux Vielles. Les airs qui sont de moi sont marqués d'une étoil ainsi (*) il faut remarquer que la plupart des airs qui se jouent sur la Vielle ne passent pas le *Re* d'en-haut.

La Vielle est un monocorde au quel on a ajouté un clavier.

ARTICLE I^{er}

De la position de la Vielle

La Vielle s'attache avec une ceinture au tour du corps de manière qu'elle ne vacille point, il faut poser la tête de l'Instrument sur la cuisse gauche, que l'on tient plus basse que la droite et tenir la Vielle de façon que les touches du clavier soient au dessous de l'Instrument, pour qu'elles puissent retomber aisément avancer le pied gauche plus que le droit, se tenir droit, la main gauche avancée sur le dessus du clavier, arrondir les doigts pour les rendre tous de la même longueur; excepté le pouce qui ne sert point.

De la Manivelle

La Manivelle se tient de la main droite entre le pouce, le premier et le second doigts, le pouce pose sur la Manivelle et ne la pas trop serrer; d'autres la tiennent dans la paume de la main, les doigts fermés.

ARTICLE II^{me}

Manière d'accorder la Vielle

La Vielle est un Instrument monté de six cordes à boyau les deux qui passent dans le clavier se nomment Chanterelles et s'accordent en *Sol* à l'unisson (A) celle appelée Trompette en *Ut* (B) posée derrière le clavier et celle qui est au dessous nommée la Mouche à l'octave des Chanterelles (C) la première corde dessous le clavier qui est ordinairement fillée en argent, qu'on appelle petit Bourdon, s'accorde en *Ut* (D) à l'octave au dessous de la Trompette, la seconde corde aussi fillée en argent nommée le gros Bourdon s'accorde en *Sol* (E) à l'octave au dessous de la Mouche.



On accorde d'abord la corde nommée Trompette en *Ut* (A) ensuite les deux cordes dans le clavier à l'unisson du *Sol* (B) et la quinte un peu faible sur l'*Ut* (A) ainsi que les quintes C · D · E · F.) et celles (G · H · I.) un peu moins, et à l'égard des autres quintes (K · L · M · N.) un peu plus fortes; il faut avoir soin d'accrocher la Trompette, après que la quinte *Sol* (B) et les octaves d'*Ut* sont accordées.

EXEMPLE

Ici on accorde à l'octave les Notes d'en-haut sur celles d'en bas.

Le Ton le plus ordinaire de la Vielle est en *Ut*, pour lors on accroche le gros Bourdon *Sol* (E) et on laisse les autres cordes (A · B · C · D.)

Quand on joue en *Sol* on accroche le petit Bourdon *Ut* (B) pour se servir du gros Bourdon *Sol* (H) et l'on monte la Trompette d'un Ton plus haut, qui est *Re* (G)

Accord en Ut
Sol Ut Sol Ut
A B C D

Accord en Sol
Sol Re Sol Sol
G H

Remarqués que les deux Bourdons ne se trouvent jamais ensemble. La corde nommée Trompette (B) est posée sur un petit Chevalet mobile, qui lui fait imiter le nom qu'elle porte, en serrant plus ou moins fort la petite corde qui tient à ce Chevalet, dont la Cheville est sur la queue de la Vielle.

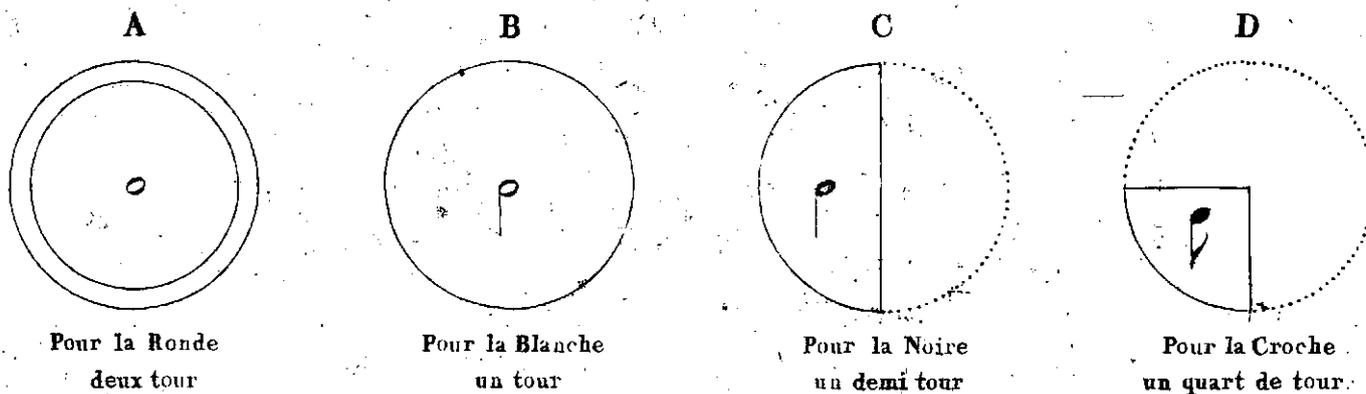
ARTICLE III^{me}*De la manière de gouverner la Roue*

Sans la Roue la Vielle ne peut donner aucun son; de sorte que la Roue est pour la Vielle ce que l'Archet est pour le Violon.

Le tour de la Roue est le plus difficile du jeu de la Vielle mais avec un peu de patience on en vient à bout; la règle la plus sûre est de suivre la valeur des Notes.

On entend par un tour de Roue de prendre la Manivelle de la main droite de la ramener en tournant au même endroit dont on a commencé.

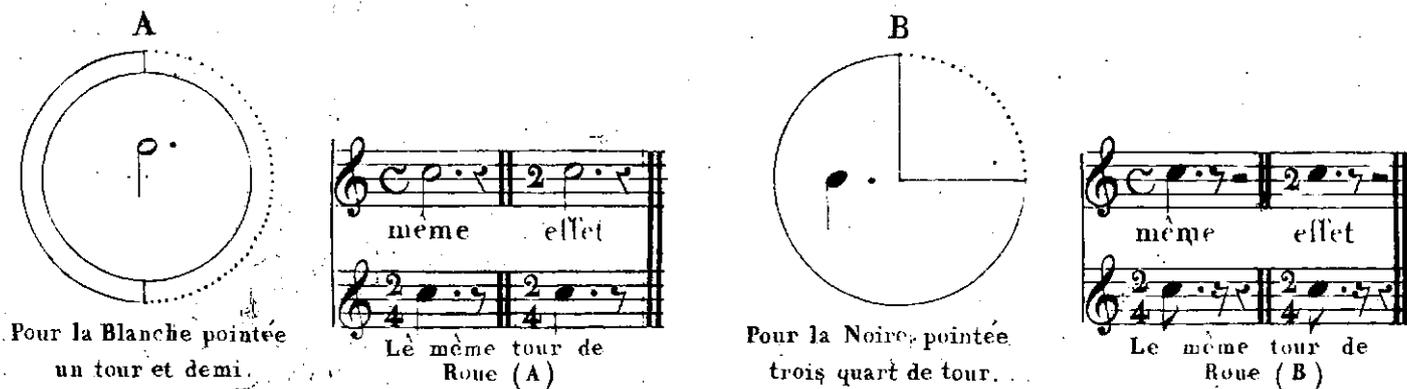
Dans les Mesures marquées d'un (C ou 2) il faut deux tour entiers pour une Ronde (A) Un tour entier pour une Blanche (B) Un demi tour pour une Noire (C) Et un quart de tour pour une Croche (D).



ARTICLE IV^{me}

De la manière de gouverner la Roue pour les Notes pointées

Comme le point à côté d'une Note l'augmente de moitié, il faut par conséquent prolonger aussi le tour de la Roue de moitié. Dans la mesure marquée par un (C) barré ou par un (2) pour la Blanche pointée (p·) un tour et demi (A) et pour la Noire pointée (p:) trois quart de tour (B) dans cette mesure les simples croches se jouent inégales.



Le même nombre de tours pour la mesure à deux quatre (C) qui fait à l'oreille le même effet que la mesure à quatre temps ou deux temps simple; quand ce sont des airs tendres ou Andante.

Mais dans des airs vifs, comme Allemandés, Contre-danses &c... on ne fait qu'un tour en marquant du poignet la première Note de chaque mesure. Pour faciliter ceux

qui désire connaître le rapport de ces mesures j'ai joint deux airs avec des signes.

Rapport de la Mesure a quatre tems ou deux tems simple avec celle a deux tems.

Mesure a deux quatre		Mesure a quatre tems ou deux tems		
Les Blanches	E	Comme	Les Rondes	F
Les Noires	G	Comme	Les Blanches	H
Les Croches égales	I	Comme	Les Noires	K
Les Croches pointées	L	Comme	Les Noires pointées	M
Les Doubles croches inégales ..	N	Comme	Les Croches inégales	O

AIR

Musical notation for the first air, showing two staves with notes and letters K, H, F, K, H, F on the top staff and N, G, E, N, E on the bottom staff.

Musical notation for the second air, showing two staves with notes and letters M, O, H, F on the top staff and N, G, E on the bottom staff.

Rapport de la Mesure a trois tems avec celle a trois huit

Mesure a trois huit		Mesure a trois tems		
Les Croches se font égales	R	Comme	Les Noires se font égales	S
Les Noires	T	Comme	Les Blanches	V
Les Noires pointées	Q	Comme	Les Blanches pointées	X
Les Doubles croches inégales ...		Comme	Les Croches simples inégales	

AIR

Musical notation for the first air of the second section, showing two staves with notes and letters S, V, V, X on the top staff and R, T, T, Q on the bottom staff.

Musical notation for the second air of the second section, showing two staves with notes and letters S, V, V, X on the top staff and R, T, T, Q on the bottom staff.

Il faut observer que dans les airs a trois tems ou trois huit, il faut commencer la premiere mesure en tournant la Roue en levant, a fin que la dernière de chaque reprise se trouve en baissant.

ARTICLE V^{me}

Du Clavier de la Vielle et des Notes, qui répondent au Touches

Le Clavier de la Vielle est disposé à peu près comme celui du Clavecin à compter depuis la clef de Sol jusqu'à sa double octave, tant pour les Tons naturels que pour les Diezes et Bémols

Les Touches Noires servent pour les Tons naturels, et les Blanche pour les Diezes et les Bémols. Les lettres majuscules enseignent le nom des Notes à l'ancienne maniere.

Il faut à la Vielle poussees les Touches par le bout pour les faire parler.

Les dix Touches blanches, servent en montant de Diezes pour les Touches noires à gauche et en descendant de Bémols, pour les Touches noires à droite,

Exemple

Il faut observer que l'on fait sur la même Touche le Sol dieze ou La bémol, (H) le La dieze ou Si bémol, (J) l'Ut dieze ou Re bémol, (K) le Re dieze ou Mi bémol, (L) le Fa dieze ou Sol bémol, (M) de même pour la seconde octave (N)

ARTICLE VI^{me}*De la position de la Main, du doigté et de l'étendue de la Vielle*

Il faut arrondir les doigts de la Main gauche pour les rendre tous de la même longueur. On ne se sert jamais du pouce, ainsi tous les airs se jouent avec quatre doigts; son étendue est de deux octaves en commençant par le Sol à vide (A)

De l'étendu du Clavier et de la manière de le doigter en montant les Tons naturels

Sol	La	Si	Ut	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Ut	Re	Mi	Fa	Sol
vide	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	2	1
	Pour quatre doigts				Pour quatre doigts				Pour quatre doigts				et pour deux	

Le Sol marqué d'un (A) se fait à vide d'un tour de Roue sans poser de doigts, ensuite le La du quatrième doigt, le Si du troisième, l'Ut du deuxième et le Re du premier, à près on monte jusqu'au haut du Clavier toujours de quatre en quatre doigts.

En descendant les Tons Naturels

Sol	Fa	Mi	Re	Ut	Si	La	Sol	Fa	Mi	Re	Ut	Si	La	Sol
1	2	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	vide
Pour 2 doigts		Pour quatre doigt				Pour quatre doigts				Pour quatre doigts				

Pour bien monter et descendre le Clavier il faut que le bras gauche coule sur la même ligne, le coude élevé, à fin que les quatre doigts soient toujours près à toucher les Touches par le bout sans être gênés.

ARTICLE VII^{me}*Du coup de Poignet*

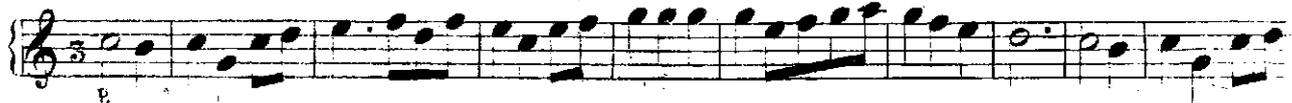
Il faut que le coup du Poignet soit net et n'en pas donner deux pour la valeur d'une Note, car si on donnoit par exemple, deux coups pour une Blanche ce la exprimeroit deux Noires voyez l'exemple (1 et 2)

EXEMPLE

3224.R.

Dans les airs gais, on marque du poignet le tour de la Roue sur la première Note de chaque Mesure (A) ainsi que pour le Menuet (B) ce la fait sentir la cadence au dans-
 seur. Ordinairement dans les mouvemens marqués d'un (2 ou C) barre il faut un tour de
 Roue pour chaque mesures (A)

AIR GAI 
 Pere Capuein

MENUET 

Dans les airs gracieux, les coups de poignet sont moins fréquents, cela dépend plus du gout de celui qui joue que des règles, cependant s'il se trouve plusieurs *Sol* a vides soit Noires ou Croches, pour lors il faut nécessairement les marquer du poignet (C.D.)

Dans les mouvemens de six huit, il ne faut donner qu'un tour de Roue pour une Noire pointée, ainsi que pour trois Croches : à l'égard de la Croche a près la Noire, elle se fait dans l'intervalle d'un tour a l'autre (E)

Andante 
 Charmante Gabriele

AIR GAI 
 Wia c'est que c'est d'aller aux bois

ARTICLE VIII^{me}

De la Cadence et du Pincé

La Cadence ou tremblée est un agrément indispensable sur tous les Instrumens ainsi que pour la voix, et se marque ainsi (tr ou +)

La Cadence se prépare par la Note au dessus de celle marqué ainsi ($\overset{tr}{p}$) par ce moyen il n'y a qu'un doigt qui lève et bat légèrement. (Voyez l'exemple 1^{er})

Dans les Tons d'Ut Majeurs les Cadences se font presque toujours sur l'aveat dernière Note *Re* (A) (exemple 2^o) et sur le *Si* (B)

En Ut Mineur, la Cadence sur le *Re* se prépare par le *Mi* bémol (C) et en *Sol* Majeur sur le *La* (D) et sur le *Fa* dieze (E)

Le Pincée est le contraire de la Cadence il se fait sur une Note longue en battant une ou deux fois sur la Touche au dessous de la Note écrite (F* G* H*)

1^{er} EXEMPLE

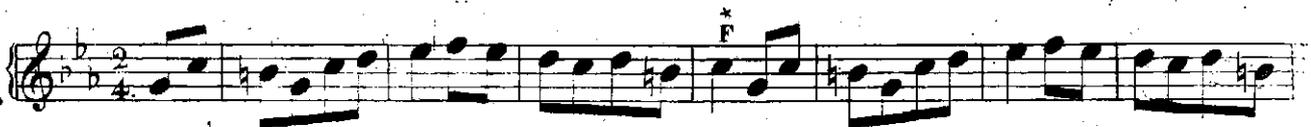


2^d EXEMPLE

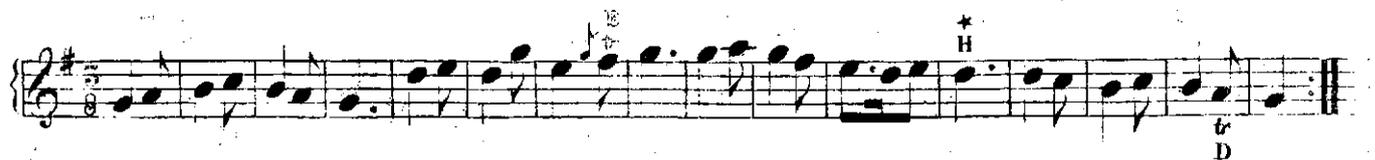
En Ut Majeur



En Ut Mineur



En Sol Majeur



ARTICLE IX^{me}

De la maniere d'entretenir la Vielle.

Il faut avoir soin de tems en tems de mettre a l'arbre de Fer qui tient à la Roue un peu d'huile.

Pour adoucir le son des cordes il faut mettre du coton fort mince à l'endroit où elles posent sur la Roue ; pour cet effet l'on pince la corde en la tordant avec le coton pour que le coton s'entortille autour d'elle, on en met moins aux chanterelles il doit être très fin.

Si la Roue ne tire que des sons aigres, il faut la frotter avec de la colophane mise en poudre, que l'on prend avec du coton.

S'il y a de la crasse sur la Roue occasionnée quelque fois pour avoir mis trop de Colophane, on la polie légèrement avec de la prêle douce.

Quand un Ton n'est pas juste, ce qui dépend des Sautereaux, dont chaque touche en a toujours deux ; pour lors on tient du petit doigt la touche qu'il faut accorder et avec le pouce on sonne les deux chanterelles, qui vous font entendre le quel Sautereau il faut mettre plus haut ou plus bas.

Quelque fois le défaut de justesse vient des chanterelles qui possent trop sur la Roue, soit une seule corde ou toutes les deux ensemble ; pour remédier à ce défaut on met un peu de papier ou de parchemin sous les cordes à l'endroit où elles posent sur le grand chevalet.

Dans toutes les opérations ci-dessus il faut tourner la Roue toujours rondement.

Pour monter et descendre les cordes on se sert d'un tourne-vis pour tourner les chevilles.

Pour conserver la Vielle il faut la tenir dans un lieu sec sans être au soleil.

Les octaves se font du 1^{er} et du petit doigt

Prélude 

Prélude 

AIR 



AIR

Ah le bel oiseau m'aman 3 1 2 3 1 5 1 2 3 1 2 3

AIR

AIR

AIR de Chasse

La petite Chasse

AIR

AIR

Two staves of musical notation for an 'AIR' piece. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody is written in a single line with various note values and rests. The second staff continues the melody, ending with a double bar line.

AIR

Two staves of musical notation for an 'AIR' piece. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line with various note values and rests. The second staff continues the melody, ending with a double bar line.

MENUET

Two staves of musical notation for a 'MENUET' piece. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is written in a single line with various note values and rests. The second staff continues the melody, ending with a double bar line.

MENUET

Three staves of musical notation for a 'MENUET' piece. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is written in a single line with various note values and rests. The second and third staves continue the melody, ending with a double bar line.

AIR

Two staves of musical notation for an 'AIR' piece. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line with various note values and rests. The second staff continues the melody, ending with a double bar line.

AIR

Two staves of musical notation for an 'AIR' piece. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is written in a single line with various note values and rests. The second staff continues the melody, ending with a double bar line.

MENUET
de l'Auteur

A single staff of musical notation for a 'MENUET de l'Auteur' piece. It begins with a treble clef and a 5/8 time signature. The melody is written in a single line with various note values and rests, ending with a double bar line.

MENUET
de l'Auteur

MENUET
de l'Auteur

ALLEMANDE

Le Carillon
de Dunkerque

Musical notation for 'Le Carillon de Dunkerque', consisting of two staves of music in G major and 2/4 time.

Contre danse

Musical notation for 'Contre danse', consisting of two staves of music in G major and 6/8 time.

AIR
de Figaro

Musical notation for 'AIR de Figaro', consisting of two staves of music in G major and 2/4 time, marked *Andante*.

Contre danse

Musical notation for 'Contre danse', consisting of two staves of music in G major and 2/4 time.

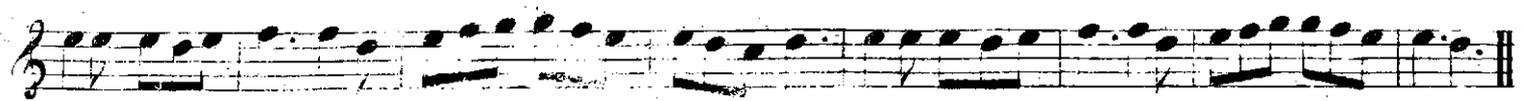
MENUET

Musical notation for 'MENUET', consisting of three staves of music in G major and 5/4 time.

AIR

Musical notation for 'AIR', consisting of one staff of music in G major and 6/8 time.

On dit qu'a quinze ans



Andante

A deux
Vielle

Musical score for 'A deux Vielle' in 6/8 time, marked Andante. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

Continuation of the 'A deux Vielle' piece, showing the treble and bass staves with their respective melodic and accompanimental lines.

AIR

Malbourg

Musical score for 'AIR Malbourg' in 6/8 time. It consists of two staves, treble and bass, both with 6/8 time signatures. The piece is characterized by a consistent eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

Continuation of the 'AIR Malbourg' piece, showing the treble and bass staves.

Andante

MUSETTE

Musical score for 'MUSETTE' in 5/8 time, marked Andante. It consists of two staves, treble and bass, both with 5/8 time signatures. The treble staff has a treble clef, and the bass staff has a bass clef. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Continuation of the 'MUSETTE' piece, showing the treble and bass staves.

The image displays a musical score for piano, consisting of six systems of staves. Each system contains two staves, with the right-hand part on top and the left-hand part on the bottom. The first four systems feature a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The fifth system is titled "MUSETTE" and features a 5/8 time signature and a key signature of one sharp. The sixth system concludes the piece with a double bar line and a repeat sign. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Andante

MUSIETTE

Musiette, Andante. This section consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system has four staves (treble and bass clef for the left hand, and two treble clefs for the right hand). The music features flowing sixteenth-note patterns and rests.

ALLEMANDE

Allemande, 2/4 time signature. This section consists of two systems of piano accompaniment. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system has four staves (treble and bass clef for the left hand, and two treble clefs for the right hand). The music features rapid sixteenth-note passages.

AIR

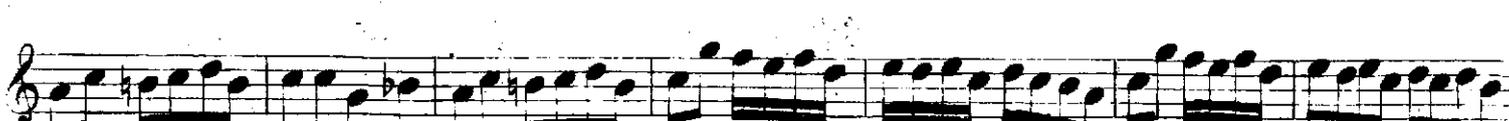
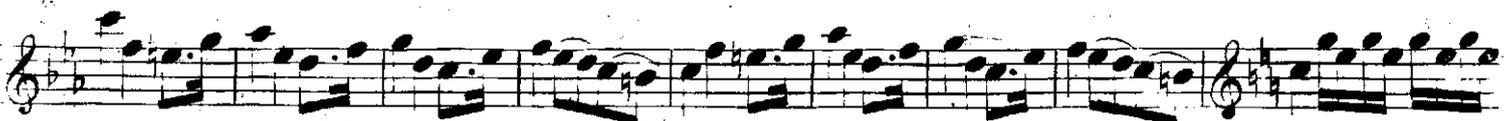
Air, 6/8 time signature. It consists of a single staff with lyrics: "Non non Colette n'est point trompeuse".

Piano accompaniment for the Air section, consisting of a single staff with sixteenth-note accompaniment.

MENUET

MARCHE

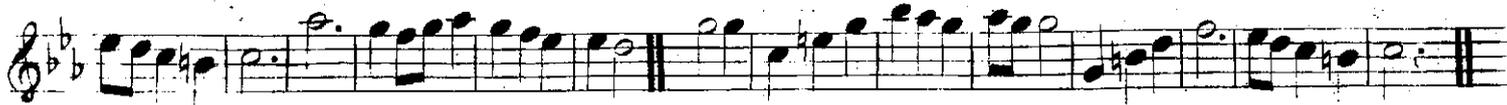
CHACONNE



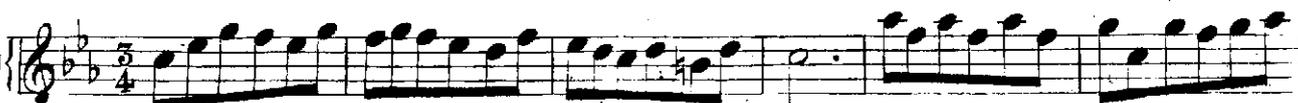
FANFARE



MENUET
de l'Auteur
Varié



1^{re}
VARIATION



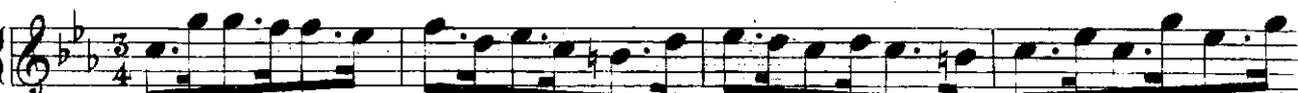
2^d
VARIATION



3^{me}
VARIATION



4^{me}
VARIATION



5^{me}
VARIATION

Musical notation for the 5th Variation, consisting of four staves of music in 2/4 time with a key signature of two flats. The piece features a continuous, flowing melody with many slurs and ties, creating a sense of movement and grace.

AIR
de Jardino

Andante

Musical notation for the Air de Jardino, consisting of four staves of music in 2/4 time with a key signature of two flats. The tempo is marked 'Andante'. The melody is characterized by a steady, rhythmic pattern with frequent slurs, giving it a lyrical and elegant quality.

FANFARE

Musical notation for the Fanfare, consisting of three staves of music in 6/8 time with a key signature of one flat. The piece is marked with a 'v' (vivace) and features a more rhythmic and energetic melody with frequent slurs.

ALLEMANDE

Musical notation for the Allemande, consisting of three staves of music in 2/4 time with a key signature of one flat. The piece is marked with a 'v' (vivace) and features a rhythmic melody with frequent slurs, characteristic of the Allemande dance style.

AIR VARIÉ

Al vous diraige mamau

1^{re}
VARIATION

2^{de}
VARIATION

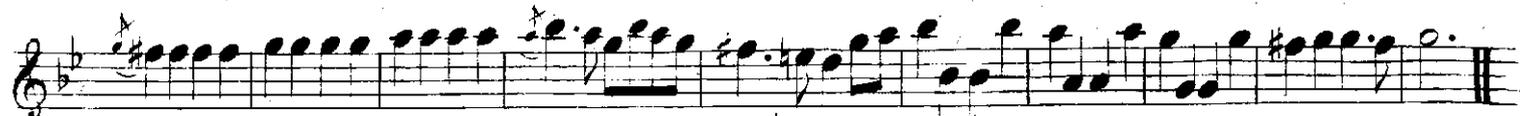
3^{me}
VARIATION

4^{me}
VARIATION

5^{me}
VARIATION



AIR VARIE



1^{re}
VARIATION



2^{de}
VARIATION



AIR VARIÉ



1^{re}
VARIATION



2^{de}
VARIATION



3^{me}
VARIATION



