

[illegible]

De nouveau modéré ♩ = 80

Poco rit.

1 2 3 4 5

FL. 4 8 3 4 7

Hrb. 4 8

Cor angl. 4 8

Clair. 1 2 5:4 5:4

Clair. basse 1 2

Bsn. 1 2

Trp. 1 2 4 8 3 4 7

Trb. 1 2

Cél. 1 2

Piano 1 2

Perc. 1 2

Vibraphone

Caisse claire (avec timbres)

Tam-Tam grave

Harpe

Violons 1^{er} 2^{es}

Altos 1^{er} 2^{es}

Vcl. 1^{er} 2^{es}

Ch. 1 2

9 10 11 12 13

4

Beaucoup plus lent $\text{♩} = 32$ De nouveau lentement, mais pas trop $\text{♩} = 72$

5 6 7

1 Fl. 3 4

2 Fl. 4

Hrb.

Cor angl.

1 Clar. mf 3 mf

2 Clar. f

Clar. basse mp mp

1 Bsn.

2 Bsn.

1 Trp. 3 4

2 Trp. pp p

1 Trb. pp p

2 Trb. pp p

Cél.

Piano

Vibra.

Perc. 2 Caisse claire (avec timbales) ff

Harpe

1^{re} violon f

2^{de} violon f

1^{re} alto

2^{de} alto

1^{re} violoncelle 3 4

2^{de} violoncelle 4

Ch.

18 19 20

Faire une brève pause avant d'attaquer la pièce suivante.

$$\cdot - \text{♩} = \text{♩} - \cdot (\text{♩} = 66)$$

25

Notturmo I (« wie ein Naturlaut »)

6 7 8 9

1. Fl. *mf* *5:4*

2. Fl. *mf* *5:4*

Hrb.

Cor angl.

1. Clar. *pp*

2. Clar. *mf* *5:4*

Clar. basse

1. Bsn. *mf* *5:4*

2. Bsn. *mf* *5:4*

1. Trp. *mf* *5:4*

2. Trp. *mf* *5:4*

1. Trb. *mf* *5:4*

2. Trb. *mf* *5:4*

Cél.

Piano

Vibra. *f* *5:4*

Perc. 2. *f* *5:4*

Härpe *f*

Violons

1^{re} moitié *non div.* *I.* *II.* *PPPP* *mf* *PPP* *pp* *mp* *p* *mf* *PPP*

2^{re} moitié *non div.* *I.* *II.* *PPPP* *ppp* *mf* *mp*

Alto

1^{re} moitié *plus.* *p*

2^{re} moitié *non div.* *II.* *III.* *PPPP* *p* *mf* *PPP* *mp* *pp*

Vcl.

1^{re} moitié *non div.* *II.* *III.* *PPPP* *p* *mf* *PPP* *mp* *pp*

2^{re} moitié *non div.* *II.* *III.* *PPPP* *p* *mf* *PPP* *mp* *pp*

Ch.

30 31 32 33

pppp et laisse vibrer (en finale, doucement) *5:4*

Son. *mf* *5:4*

Sonailles (Girelots) *mf* *5:4*

Triangle *mf* *5:4*

Tambour de basque *mf* *5:4*

Togl. *mf* *5:4*

Sonn. *mf* *5:4*

Tb. basq. *mf* *5:4*

respecter scrupuleusement les indications dynamiques

respecter scrupuleusement les indications dynamiques

respecter scrupuleusement les indications dynamiques

respecter scrupuleusement les indications dynamiques

14 15 16 17 18

Fl.

Hb.

Cor angl.

Clar.

Clar.basse

Bsn.

Trp.

Trb.

Cyl.

Piano

Vibra.

Perc. 2

Harpe

Violons

Violas

Vcl.

Cl.

38 39 40 41 42

Notturmo II (« wie ein Naturlaut »)

Battre à 4 (Toujours le même tempo)

♩ = 66, ♩ = 33, ♩ = 22

3 3 3 4 3 3 4 3 3 4 3 3

19 20 21

Fl. 1 13 8

Fl. 2

Hrb.

Cor angl.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. basse

Basn

1

2

Trp.

1

2

Tbn.

1

2

Cél.

Piano

Vibrio.

Perc. 2

Harpe

Violons

1^{re} moité

2^{re} moité

Altos

1^{re} moité

2^{re} moité

Vcl.

1^{re} moité

2^{re} moité

Ch.

43 44 45

P sans cresc. ni dim.

div.

pp *ppp* *p* *mp* *pppp* *mf* *ppp* *p* *pp*

non div.

pp *mf* *ppp* *pppp*

III. IV.

*respecter le rapetissement
I. les indications dynamiques*

4 3 3 3 3 3 3 4 3 3 4 3

22

23

24

Fl. 1
Fl. 2
Hr.
Cor angl.
Clar. 1
Clar. 2
Clar. basse
Bsn. 1
Bsn. 2
Tpt. 1
Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Cél.
Piano
Perc. 1
Perc. 2
Harpe
Violons 1^{re} moiété
Violons 2^e moiété
Altos 1^{re} moiété
Altos 2^e moiété
Vcl. 1^{re} moiété
Vcl. 2^e moiété
Cb.

Measures 22-24 of a musical score. The score includes parts for woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Cello), strings (Violins, Violas, Cellos), and percussion (Piano, Percussion 1 & 2, Harp). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/8. The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings such as *f*, *ff*, *mf*, *p*, *pp*, *pppp*, and *ppppp*. The woodwinds and strings play melodic lines, while the percussion provides a rhythmic accompaniment. The harp plays a sustained chord. The score concludes with a final measure in measure 24, marked with a double bar line and a 4/8 time signature.

Faire une pause assez longue avant d'attaquer la dernière pièce.

« Sometimes even music cannot substitute to tears. » (Paul Simon)

54

55

56

57

58

6 7 8 9 10

Fl. 1 *Flaut.* *sfz* *Flaut.* *sfz*

Fl. 2 *sfz* *Flaut.* *sfz*

Hrb.

Cor angl.

Clar. 1

Clar. 2

Clar. basse *f* *mf* *mf* *mf*

Bsn. 1 *mf* *mf* *mf*

Bsn. 2 *mf* *mf* *mf*

Trp. 1 *avec sourdine* *f* *f*

Trp. 2 *avec sourdine* *f* *f*

Trb. 1 *Flaut.* *sfz* *Flaut.* *sfz* *avec la sourdine*

Trb. 2 *Flaut.* *sfz* *Flaut.* *sfz* *avec la sourdine*

Cél.

Piano

Cloches *laissez résonner* *mf* *laissez résonner* *mp*

Perc. 2 *Tam-Tam grave* *p*

Harpe *Cl. Es, GE, Ab, Bb* *f* *ff* *ff*

Violons 1^{re} moitié *pizz.* *mf* *arco* *senza vibrato, jusqu'à l'indication contraire* *arco* *f*

Violons 2^{re} moitié *pizz.* *mf* *arco* *senza vibrato, jusqu'à l'indication contraire* *arco* *f*

Altos 1^{re} moitié *pizz.* *pp* *arco* *senza vibrato, jusqu'à l'indication contraire* *arco* *ff*

Altos 2^{re} moitié *pizz.* *pp* *arco* *senza vibrato, jusqu'à l'indication contraire* *arco* *ff*

Vcl. 1^{re} moitié *ff* *pizz.* *f* *ff* *arco* *senza vibrato, jusqu'à l'indication contraire* *arco* *ff*

Vcl. 2^{re} moitié *ff* *pizz.* *f* *ff* *arco* *senza vibrato, jusqu'à l'indication contraire* *arco* *ff*

Cb. *arco* *senza vibrato, jusqu'à l'indication contraire* *pizz.* *f* *ff* *arco* *senza vibrato, jusqu'à l'indication contraire* *pizz.* *f*

59 60 61 62 63

Un peu plus lent,
Tendu, nerveux ♩ = 54

Poco rit.

11 12 13 14 15

1 Fl. 2 Fl. 3 Fl. 4 Fl. 5 Fl. 6 Fl.

Hr. 1 Hr. 2 Hr. 3 Hr. 4 Hr. 5 Hr. 6

Cor angl. 1 Cor angl. 2 Cor angl. 3 Cor angl. 4 Cor angl. 5 Cor angl. 6

Clar. 1 Clar. 2 Clar. 3 Clar. 4 Clar. 5 Clar. 6

Clar. basse 1 Clar. basse 2 Clar. basse 3 Clar. basse 4 Clar. basse 5 Clar. basse 6

Bsn. 1 Bsn. 2 Bsn. 3 Bsn. 4 Bsn. 5 Bsn. 6

1 Trp. 2 Trp. 3 Trp. 4 Trp. 5 Trp. 6

1 Trb. 2 Trb. 3 Trb. 4 Trb. 5 Trb. 6

Cél. 1 Cél. 2 Cél. 3 Cél. 4 Cél. 5 Cél. 6

Piano 1 Piano 2 Piano 3 Piano 4 Piano 5 Piano 6

Cloches 1 Cloches 2 Cloches 3 Cloches 4 Cloches 5 Cloches 6

Perc. 2 Tam-Tam grave *p* *p*

Harpe 1 Harpe 2 Harpe 3 Harpe 4 Harpe 5 Harpe 6

1^{re} violon 2^{re} violon 3^{re} violon 4^{re} violon 5^{re} violon 6^{re} violon

1^{re} alto 2^{re} alto 3^{re} alto 4^{re} alto 5^{re} alto 6^{re} alto

1^{re} violoncelle 2^{re} violoncelle 3^{re} violoncelle 4^{re} violoncelle 5^{re} violoncelle 6^{re} violoncelle

1^{re} contrebasse 2^{re} contrebasse 3^{re} contrebasse 4^{re} contrebasse 5^{re} contrebasse 6^{re} contrebasse

64 65 66 67 68

arco *arco* *arco* *arco* *arco* *arco*

senza vibrato, jusqu'à l'indication contraire

f *f* *f* *f* *f* *f*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

mp *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Molto rit. A nouveau Lentement ♩ = 66

16 17 18 19 20

Fl. 1 Fl. 2

Hib.

Cor angl.

Clar. 1 Clar. 2

Clar. basse

Bssn. 1 Bssn. 2

Trp. 1 Trp. 2

Tbn. 1 Tbn. 2

Cél.

Piano

Cloches

Perc. 2

Tam-Tam grave

Harpe

1^{re} violon 1^{re} violon 2^e violon 2^e violon

1^{re} alto 1^{re} alto 2^e alto 2^e alto

Vcl. 1^{re} violoncelle 2^e violoncelle

69 70 71 72 73

[illegible]

31 32 33 34 35

1. Fl.
2. Fl.
Hb.
Cor angl.
Petite Clar.
Clar.
2. Clar.
Clar. basse
1. Bsn.
2. Bsn.
1. Trp.
2. Trp.
1. Trb.
2. Trb.
Cél.
Piano
Vib.
Perc. 2
Harpe
1^{re} violon
2^e violon
1^{re} alto
2^e alto
1^{re} violoncelle
2^e violoncelle
Cb.

avec cordes

Grosse Caisse

alc. Talon

84 85 86 87 88

41 42 43 44 45 46

Fl.
1
2

Hb.
1
2

Cor angl.

Petite Clar.
Clar.
1
2

Clar. basse

Bsn.
1
2

Tpt.
1
2

Tbn.
1
2

Cel.

Piano
sffz tutto forte
acc. strickten met same 70.

Vibra.
sffz senza vibrato

Perc. 2
Grosse Caisse
sffz

Harp

Violons
1^{re} moitié
2^e moitié
sffz
archet écarté (overbowing) non div.
archet écarté (overbowing) non div.
precision normale

Altos
1^{re} moitié
2^e moitié
sffz
archet écarté (overbowing) non div.
archet écarté (overbowing) non div.
precision normale

Vcl.
1^{re} moitié
2^e moitié
sffz
archet écarté (overbowing) non div.
archet écarté (overbowing) non div.
precision normale

Cb.
Alto Sul Ponticello
en laisser percer les parties inférieures
sffz

54

Lentement,
sans expression, froid et frustré $\text{♩} = 66$

47 48 49 50 51

1. Fl. pp

2. Fl. pp

Hrb. pp

Cor angl.

Petite Clar. pp

Clar. 2. pp

Clar. basse

Basn. 1. f

Basn. 2. mf

1. Trip. ppp

2. Trip. ppp

1. Trb. ppp

2. Trb. ppp

Cél.

Piano

Vibra. mf *baguettes douces*

Perc. 2. Cymbale suspendue petite p

Harpe (C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3) f

1^{re} moité. *Les premiers de chaque pupitre entrent la sourdine* mf *avec sourdine* pp

2^{re} moité.

1^{re} moité. pizz. mf

2^{re} moité. pizz. mf

1^{re} moité. p mf pizz. mf

2^{re} moité. p mf

Ob. pp p mf

100 101 102 103 104

1
Fl.

2

Hb.

Cor angl.

Petite Clar.

Clar.

2

Clar. basse

mf

mp

3

mf

f subito

1

Bsn.

2

1

Trp.

2

1

Trb.

2

Cel.

f

f

Piano

Vibra.

Perc. 2

Claves

f

f

Harpe

f

C1

f

D1, F1

f

C1, G1

f

1^{re} violon

2^{re} violon

1^{re} violon

mf

(gitar.)

3

2^{re} violon

1^{re} violon

mf

(gitar.)

3

2^{re} violon

1^{re} violon

mf

(gitar.)

3

2^{re} violon

Ob.

105

106

107

108

109

Molto rit.

57 58 59 60

1. Fl. *p* *mp* *pp* *Flaut. sans vibrato*

2. Fl.

Hrb.

Cor angl.

Petite Clar.

Clar. 2.

Clar. basse

Basn. 1. *p* *3*

Basn. 2.

Trp. 1.

Trp. 2.

Tbn. 1.

Tbn. 2.

Cél.

Piano

Vibra.

Perc. 2. *Claves* *f*

Harpe *mp* *p* *ts* *Cl. D2, G2, A2* *f* *harmoniques (octaves réelles)*

Violons 1^{re} moiété *pp* *unif.* *mp* *pendant*

Violons 2^{re} moiété

Altos 1^{re} moiété

Altos 2^{re} moiété

Viol. 1^{re} moiété

Viol. 2^{re} moiété *arco* *p* *mp*

Cb. *mp* *p* *pendant*

110 111 112 113