

Puer Natus Est

Kerstcantate voor koor en 5 houtblazers

I

Rob Peters, op. 129

sinfonia pastorale: allegretto

Fl. *mf*

Ob. *p*

Cl. 1 (Bb) *p* *mf*

Cl. 2 (Bb) *p* *mf*

Fg. *p*

S

A

CORO

T

B

Pf. (reh. only) *p* *mf*

Detailed description: This system contains the first 8 measures of the piece. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinets, Bassoon) and Piano are active, with dynamics ranging from piano (p) to mezzo-forte (mf). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the Chorus are currently silent.

Fl. *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

Cl. 1 (Bb) *mf* *p*

Cl. 2 (Bb) *mf* *p*

Fg. *mf* *p*

S

A

CORO

T

B

Pf. (reh. only) *mf*

Detailed description: This system contains measures 9 through 16. The woodwind section continues with various dynamics (mf, p). The Piano part also continues. The vocal parts remain silent.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. 1 (Bb) *mf*

Cl. 2 (Bb) *mf*

Fg. *mf*

S

A

CORO

T

B

Pf. (reh. only) *mf*

Fl. *p* *mf*

Ob. *p* *mf*

Cl. 1 (Bb) *p* *mf*

Cl. 2 (Bb) *p* *mf*

Fg. *p* *mf*

S

A

CORO

T

B

Pf. (reh. only) *p* *mf*

33

Fl.

Ob.

Cl. 1 (Bb)

Cl. 2 (Bb)

Fg.

S.

A.

CORO

T.

B.

Pf. (reh. only)

41

Fl.

Ob.

Cl. 1 (Bb)

Cl. 2 (Bb)

Fg.

S.

A.

CORO

T.

B.

Pf. (reh. only)

II

andante con moto

The score is for the second movement, marked "andante con moto". It features a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinets 1 & 2, Bassoon), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and a vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano part is marked "(reh. only)".

Woodwinds:
Flute: *mf*, 3
Oboe: *p*
Cl. 1 (Bb): *p*
Cl. 2 (Bb): *p*
Bassoon: *mf*, *p*, *mf*

Strings:
Violins: *mf*, *p*, *mf*
Violas: *mf*, *p*, *mf*
Cellos: *mf*, *p*, *mf*
Double Basses: *mf*, *p*, *mf*

Vocal Choir:
Soprano: *mf*
Alto: *mf*
Tenor: *mf*
Bass: *mf*

Piano:
Piano: *p*
Piano (reh. only): *mf*

Lyrics:
Pu - er na - tus est no - bis, et fi - li - us
Pu - er na - - tus est no - - bis, et fi - li - us da -
Pu - er na - tus est no - bis, no - bis, et fi - - - li - us
Pu - er na - tus est no - - bis, et fi - li -

29

Fl.

Ob.

Cl. 1 (Bb)

Cl. 2 (Bb)

Fg.

S.

A.

T.

B.

Pf. (reh. only)

Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - - - vum qui - a mi - ra - bi - li - a fe - - - cit.

Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - - - vum qui - a mi - ra - bi - li - a fe - - - cit.

Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - - - vum qui - a mi - ra - bi - li - a fe - - - cit.

Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - - - vum qui - a mi - ra - bi - li - a fe - - - cit.

36

Fl.

Ob.

Cl. 1 (Bb)

Cl. 2 (Bb)

Fg.

S.

A.

T.

B.

Pf. (reh. only)

mf Pu - er na - tus est no - bis, et fi - li - us

mf Pu - er na - - - tus est no - - - bis, et fi - li - us da -

mf Pu - er na - tus est no - bis, no - bis, et fi - - - li - us

mf Pu - er na - tus est no - bis, et fi - li - -

III

allegro moderato

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. 1 (Bb) *f*

Cl. 2 (Bb) *f*

Fg. *f*

S. *f*

A. *f*

CORO *f*

T. *f*

B. *f*

Pf. (reh. only) *f*

Al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. 1 (Bb) *p*

Cl. 2 (Bb) *p*

Fg. *p*

S. *p*

A. *p*

CORO *p*

T. *p*

B. *p*

Pf. (reh. only) *p*

Di - es sanc - ti - fi - ca - tus il - lux - it no - bis, ve - ni - te gen - tes, et a - do - ra - te Do - mi - num.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. 1 (Bb)

Cl. 2 (Bb)

Fg. 11

S. *pp* Al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia. Qui - a ho - di - e des - cen - dit *p*

A. *pp* Al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia. Qui - a ho - di - e des - cen - dit *p*

CORO

T. *pp* Al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia. Qui - a ho - di - e des - cen - dit *p*

B. *pp* Al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia. Qui - a ho - di - e des - cen - dit *p*

Pf. (reh. only)

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. 1 (Bb) *ff*

Cl. 2 (Bb) *ff*

Fg. 16 *ff*

S. *ff* lux mag - na su - per ter - - - - ram. Al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia. *ff*

A. *ff* lux mag - na su - per ter - - - - ram. Al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia. *ff*

CORO

T. *ff* lux mag - na su - per ter - - - - ram. Al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia. *ff*

B. *ff* lux mag - na su - per ter - - - - ram. Al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia. *ff*

Pf. (reh. only) *ff*

IV

adagio espressivo

Musical score for measures 1-10. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet 1 (Cl. 1) (Bb), Clarinet 2 (Cl. 2) (Bb), Bassoon (Fg.), Soprano (S), Alto (A), Chorus (CORO) with Tenor (T) and Bass (B) parts, and Piano (Pf.) (rehearsal only). The tempo is marked 'adagio espressivo'. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The Flute part features a melodic line with slurs and accents. The Piano part provides harmonic support with a similar melodic contour. The woodwinds and strings are mostly silent in this section.

Musical score for measures 11-20. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet 1 (Cl. 1) (Bb), Clarinet 2 (Cl. 2) (Bb), Bassoon (Fg.), Soprano (S), Alto (A), Chorus (CORO) with Tenor (T) and Bass (B) parts, and Piano (Pf.) (rehearsal only). The tempo remains 'adagio espressivo'. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in measure 11 with the lyrics: "Vi - de - runt om - nes fi - nes ter - rae sa - lu". The piano part continues with a melodic line. The woodwinds and strings provide accompaniment. The dynamic is marked *p*.

20

Fl.

Ob.

Cl. 1 (Bb)

Cl. 2 (Bb)

Fg.

S.

A.

CORO

T.

B.

Pf. (reh. only)

p

ta - re De - i no - stri: iu - bi - la - te,

ta - re De - i no - stri: iu - bi - la - te, iu - bi - la - te De - o

ta - re De - i no - stri: iu - bi - la - te De - o om - nis ter -

ta - re De - i no - stri: om - nis ter -

28

Fl.

Ob.

Cl. 1 (Bb)

Cl. 2 (Bb)

Fg.

S.

A.

CORO

T.

B.

Pf. (reh. only)

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

ra.

ra.

No - tum fe - cit Do - mi - nus

No - tum fe - cit Do - mi - nus

No - tum fe - cit Do - mi - nus

No - tum fe - cit Do - mi - nus

No - tum fe - cit Do - mi - nus

No - tum fe - cit Do - mi - nus

35

Fl. *mf*

Ob.

Cl. 1 (Bb)

Cl. 2 (Bb)

Fg. *f*

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Pf. (reh. only) *f*

sa - lu - ta - re su - um: an - te con - spec - tum gen - ti - um re - ve - la - vit ius - ti - ti - am su - am.

43

Fl. *p*

Ob.

Cl. 1 (Bb)

Cl. 2 (Bb)

Fg. *p*

S. *pp*

A. *pp*

T. *pp*

B. *pp*

Pf. (reh. only) *p*

Vi - de - runt, vi - de - runt om - nes fi - nes

Vi - de - runt, vi - de - runt om - nes fi - nes

V

poco vivace

Musical score for measures 1-6. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet 1 (Cl. 1 (Bb)), Clarinet 2 (Cl. 2 (Bb)), Bassoon (Fg.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (Pf. (reh. only)). The tempo is marked 'poco vivace'. The dynamics are marked 'mf'. The lyrics for the vocal parts are: Tu - i sunt cae - li, et tu - a est ter - ra: or - bem ter - ra - rum, et

Musical score for measures 7-12. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet 1 (Cl. 1 (Bb)), Clarinet 2 (Cl. 2 (Bb)), Bassoon (Fg.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (Pf. (reh. only)). The tempo is marked 'poco vivace'. The dynamics are marked 'mf'. The lyrics for the vocal parts are: ple - ni - tu - di - nem e - ius tu fun - da - - sti: ius - ti - ti - a et iu - di - ci - ium

12

Fl.

Ob.

Cl. 1 (Bb)

Cl. 2 (Bb)

Fg.

S.

A.

CORO

T.

B.

Pf. (reh. only)

prae - pa - ra - ti - o se - dis tu - ae, se - dis tu - ae.

prae - pa - ra - ti - o se - dis tu - ae, se - dis tu - ae.

prae - pa - ra - ti - o se - dis tu - ae, se - dis tu - ae.

prae - pa - ra - ti - o se - dis tu - ae, se - dis tu - ae.

più mosso

18

Fl.

Ob.

Cl. 1 (Bb)

Cl. 2 (Bb)

Fg.

S.

A.

CORO

T.

B.

Pf. (reh. only)

f Vi - de - runt om - nes fi - nes ter - - - rae sa - lu - ta - re De - i,

f Vi - de - runt om - nes fi - nes ter - - - rae sa - lu - ta - re De - i,

f Vi - de - runt om - nes fi - nes ter - - - rae sa - lu - ta - re De - i, sa - lu - ta - re De - i,

f Vi - de - runt om - nes fi - nes ter - - - rae sa - lu - ta - re De - - - i, De - i,

25

Fl.

Ob.

Cl. 1 (Bb)

Cl. 2 (Bb)

Fg.

S.

A.

CORO

T.

B.

Pf. (reh. only)

vi - de - runt om - nes fi - nes ter - rae sa - lu - ta - re, sa - lu - ta - re De - i,

vi - de - runt om - nes fi - nes ter - rae sa - lu - ta - re De - i, sa - lu - ta - re De - i,

vi - de - runt om - nes fi - nes ter - rae sa - lu - ta - re De - i, sa - lu - ta - re De - i,

32

Fl.

Ob.

Cl. 1 (Bb)

Cl. 2 (Bb)

Fg.

S.

A.

CORO

T.

B.

Pf. (reh. only)

ff *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

sa - lu - ta - re De - i no - - - stri, De - i no - - - - - stri.

sa - lu - ta - re De - i no - - - stri, De - i no - - - - - stri.

sa - lu - ta - re De - i no - - - stri, De - i no - - - - - stri.

sa - lu - ta - re De - i no - - - stri, De - i no - - - - - stri.