

0.75
ANDRÉ GEDALGE

*Professeur au Conservatoire national de musique.
Inspecteur de l'Enseignement musical.*

L'ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE

PAR

L'ÉDUCATION MÉTHODIQUE
DE L'OREILLE

6° LIVRET DE SOLFÈGE

MESURES A $\frac{3}{8}$. — MESURES COMPOSÉES A $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$. — LA TRIPLE CROCHE.
LES CLEFS. — LES ALTÉRATIONS CHROMATIQUES. — LA MODULATION.
LE MODE MINEUR. — CANONS A DIFFÉRENTS INTERVALLES.

PARIS

LIBRAIRIE GEDALGE

75, Rue des Saints-Pères, 75

AVIS AUX MAITRES :

Les intonations numériques ne devront intervenir, dans l'étude des présentes leçons, que comme moyen de contrôle, en cas d'hésitation de l'intonation nommée. De toute façon, elles ne devront jamais être employées pour la lecture des leçons chromatiques ou modulantes. (*Le maître n'hésitera jamais cependant à faire contrôler*

une intonation de demi-ton chromatique par les intonations III-IV ou VII-VIII, bien que l'auteur n'ignore pas qu'on lui reprochera cette hérésie harmonique. Dans la pratique de l'intonation, il y a identité entre les deux espèces de demi-tons ; le résultat obtenu compensera largement la faute théorique voulue et préméditée.)

Pour des raisons d'ordre et de clarté, on a groupé les leçons par genres de mesures ; mais on conseille vivement de mener de front les leçons comprises sous les différentes rubriques, en passant alternativement d'un groupe à l'autre.

Pour les mêmes raisons, il sera bon, tout en étudiant les leçons du présent cahier, de mettre entre les mains des enfants le 7^e livret, où ils trouveront, sous une forme plus mélodique, l'application de ce qu'ils auront appris dans les six premiers livrets.

On aura tout profit à revenir fréquemment aux livrets précédents et à en transposer les exercices.

Les 17 dernières leçons forment des canons facile, à intervalles autres que l'unisson. Ils serviront de préparation à l'exécution des 100 canons contenus dans le livret des canons. On trouvera dans le Manuel toutes les indications nécessaires pour leur étude (2^e partie, p. 59).

NOTIONS GÉNÉRALES (Suite).

128. Dans les différentes mesures étudiées jusqu'ici, on a figuré un mouvement de la main (*un temps*), tantôt par une ronde \circ , tantôt par une blanche \circ , tantôt par une noire \bullet .
On peut aussi figurer un temps (*mouvement de la main*) par une croche.

129. La croche valant un huitième ($\frac{1}{8}$) de la ronde, les mesures simples dans lesquelles la croche vaut un temps s'indiquent toujours par une fraction dans laquelle le nombre 8 figure comme dénominateur

130. Ces mesures sont les analogues des mesures déjà étudiées à deux, trois et quatre temps. C'est ainsi qu'on forme :

Des mesures à $\frac{2}{8}$	analogues à	$\frac{2}{1}$,	$\frac{2}{2}$,	$\frac{2}{4}$
— à $\frac{4}{8}$	— à	$\frac{4}{1}$,	$\frac{4}{2}$,	$\frac{4}{4}$
— à $\frac{3}{8}$	— à	$\frac{3}{1}$,	$\frac{3}{2}$,	$\frac{3}{4}$

Les mesures à $\frac{2}{8}$ et à $\frac{4}{8}$ sont peu usitées ; celles à $\frac{3}{8}$ sont plus fréquemment employées.

131. Dans ces mesures, les figures de silence correspondent aux figures de durée du temps et des fractions de temps.

Comme dans toute autre mesure, cependant, le silence complet pendant toute la durée d'une mesure est toujours indiqué par une pause \blacksquare .

132. Dans ces mesures, comme dans les précédentes, les temps peuvent être divisés en deux ou quatre fractions d'égale durée :

La division du temps en deux s'y figure par deux double-croches 

La division du temps en quatre s'y figure par quatre triple-croches 

EXERCICES SUR LA MESURE A $\frac{3}{8}$

(trois huitièmes de ronde, trois croches)

une croche  ou un demi-soupir γ

{ deux double-croches  ou
deux quarts de soupir  }

{ quatre triple-croches  ou
quatre huitièmes de soupir  }

= un mouvement de la main : un temps.

La noire pointée  = trois temps = unité de mesure

Les exercices qui suivent, à $\frac{3}{8}$, seront repris à $\frac{6}{8}$, après étude des N^{os} 10 à 17, en groupant les mesures deux à deux, les barres de mesures pointillées étant alors considérées comme inexistantes. Pour commencer, on chantera lentement en décomposant chaque temps, trois battues en bas, pour le 1^{er} temps, trois battues en haut, pour le second temps, comptant: | 1. 2. 3 : 4. 5. 6 |
1^{er} temps 2^d temps

Son I sur la 1^{re} ligne

1^A 

Son I dans le 1^{er} interligne

1^B 

Son I sur la 2^e ligne

2^A 

Son I dans le 2^e interligne

2^B 

Son I sur la 3^e ligne

3^A 

Son VIII dans le 3^e interligne

3^B 

Son VIII sur la 4^e ligne

3^C 

Son I sur la 1^{re} ligne

3^D 

Son I dans le 1^{er} interligne

4^A 

Son I sur la 2^e ligne

4^B 

Son I dans le 2^e interligne

5^A 

Son I sur la 3^e ligne

5^B 

Son VIII dans le 3^e interligne

6^A 

Son VIII sur la 4^e ligne

6^B 

Son I sur la 1^{re} ligne

7^A 

Son I dans le 1^{er} interligne

7^B 

Son I sur la 2^e ligne

8^A

Son I dans le 2^e interligne

8^B

Son I sur la 3^e ligne

8^C

Son VIII dans le 3^e interligne

9^A

Son VIII sur la 4^e ligne

9^B

DIVISION DU TEMPS EN TROIS FRACTIONS D'ÉGALE DURÉE (Mesures Composées)

Mesures à $\frac{6}{4}, \frac{9}{4}, \frac{12}{4}$ }
 une blanche pointée ♩ .
 trois noires ♪♪♪
 six croches ♫♫♫♫♫♫
 douze double-croches ♯♯♯♯♯♯♯♯♯♯♯♯ .
 une demi-pause pointée — .
 trois soupirs ♪♪♪
 } = un mouvement de la main: un temps.

Mesures à $\frac{6}{8}, \frac{9}{8}, \frac{12}{8}$ }
 une noire pointée ♩ .
 trois croches ♪♪♪
 six double-croches ♫♫♫♫♫♫
 un soupir pointé ♪ .
 un soupir et un $\frac{1}{2}$ soupir ♪ ♪
 trois demi-soupirs ♪♪♪
 } = un mouvement de la main: un temps.

Son I sur la 1^{re} ligne (Canon)

10 

Son I dans le 1^{er} interligne (Canon)

11 

Son I sur la 2^e ligne (Canon)

12 

Son VIII dans le 3^e interligne (Canon)

13 

Son I dans le 2^e interligne (Canon)

14

Son I sur la 3^e ligne (Canon)

15

Son VIII sur la 4^e ligne (Canon)

16

Son I sur la 1^{re} ligne (Canon)

17

Son I dans le 1^{er} interligne (Canon)

18

Son I sur la 3^e ligne (Canon)

19

Son VIII dans le 3^e interligne (Canon)

20

Son VIII sur la 4^e ligne (Canon)

21

DIVISIONS ALTERNATIVES DU TEMPS
 en 2, 3, (*triolet*) et 4 fractions d'égale durée

Son I sur la 1^e ligne (Canon)

1

Son I dans le 1^{er} interligne (Canon)

2

Son I sur la 2^e ligne (Canon)

3

Son I dans le 2^e interligne (Canon)

4

Son I sur la 3^e ligne (Canon)

5

VIII

Son VIII dans le 3^e interligne (Canon)

6

F

Son VIII sur la 4^e ligne (Canon)

7

VIII

F

Son I sur la 3^e ligne (Canon)

8

F

Son I dans le 1^{er} interligne (Canon)

9

F

Son I sur la 2^e ligne (Canon)

10

VIII

F

Son I dans le 2^e interligne

11

EMPLOI DES CLEFS, ALTÉRATIONS CHROMATIQUES ET MODULATIONS

Ces leçons seront chantées très lentement, en ajoutant aux noms des notes affectées de # ou de b les mots: *dièse* ou *bémol* — On les transposera dans les tons indiqués.

Plus tard, on les reprendra dans un mouvement plus vif, simplement avec les noms des notes

Transposer en SI \flat , SI \sharp , DO \sharp , RÉ \flat , RÉ \sharp , MI \flat , MI \sharp

1A

Transposer en SI \flat , SI \sharp , DO \sharp , RÉ \flat , RÉ \sharp , MI \flat , MI \sharp

1B

Transposer dans tous les tons, en montant chromatiquement de SI \flat à FA \sharp

2A

Transposer dans tous les tons, en montant chromatiquement de SI \flat à FA \sharp

2B

Transposer en DO \sharp , RÉ \flat , RÉ \sharp , SI \flat

3A

Transposer en DO \sharp , RÉ \flat , SI \natural , SI \flat

3^B

Transposer dans tous les tons, en montant chromatiquement de SI \flat à FA \natural

4^A

Transposer dans tous les tons, en montant chromatiquement de SI \flat à FA \natural

4^B

LE MODE MINEUR

Comme les précédentes, ces leçons seront chantées très lentement, en ajoutant aux noms des notes affectées de \sharp ou de \flat les mots : *dièze* ou *bémol* — On les transposera dans les tons indiqués — Dès que les élèves seront familiarisés avec les intonations du mode mineur, on les reprendra, dans un mouvement plus vif, simplement avec les noms des notes.

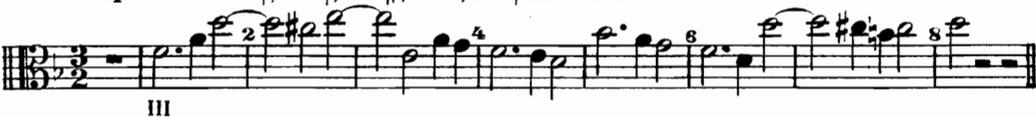
Transposer en SOL \natural , SOL \sharp , SI \flat mineurs

1^A

Transposer en MI \flat , FA \sharp , FA \sharp , SOL \sharp , SOL \sharp , LA \flat , LA \flat mineurs

2^A

Transposer en SI \flat , DO \flat , DO \sharp , MI \flat , MI \flat mineurs

6^B 

Transposer en SI \flat , DO, DO \sharp , RE \flat mineurs

7^A 

7^B 

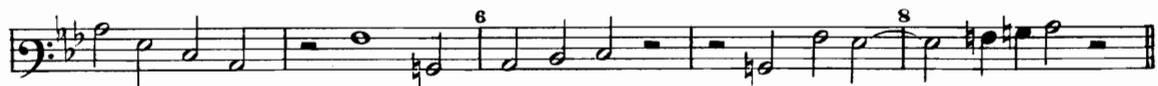
Transposer en DO \sharp , RE \flat , RE \sharp , MI \flat , MI \flat mineurs

8^A 



Transposer en DO \sharp , RE \flat , RE \sharp , MI \flat , MI \flat mineurs

8^B 



Transposer en SI \flat , SI \flat , DO, DO \sharp , RE \flat mineurs

9 



Transposer en FA \flat , FA \sharp , SOL \flat , SOL \sharp , LA \flat , LA \flat , SI \flat , DO \flat , DO \sharp , RE \flat mineurs

10 




CANONS A DIVERS INTERVALLES

Pour l'exécution de ces canons, le maître se reportera aux indications données par le manuel (2^e Volume § 61 et 124)

Canon à la 2^{de} inf^{re}

1

Canon à la 2^{de} sup^{re}

2

Canon à la 3^{de} sup^{re}

3

Canon à la 3^{de} inf^{re}

4

Canon à la 4^{te} inf^{re}

5

Canon à la 4^{te} sup^{re}

6

Canon à la 5^{te} sup^{re}

7

Canon à la 5^{te} inf^{re}

8

Canon à la 2^{de} inf^{re}

9

Canon à la 2^{de} sup^{re}

10 





Canon à la 2^{de} inf^{re}

11 





Canon à la 3^{ce} sup^{re}

12 





Canon à la 3^{ce} inf^{re}

13 



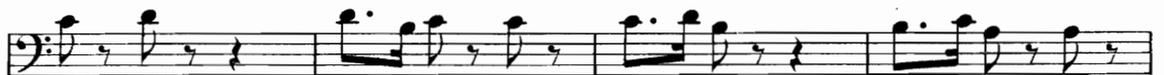


Canon à la 4^{te} sup^{re}

14

Canon à la 4^{te} inf^{re}

15

Canon à la 5^{te} inf^{re}

16

Canon à la 5^{te} sup^{re}

17

