2e édition.

ANDRÉ GEDALGE

Professeur au Conservatoire national de musique,
Inspecteur de l'Enseignement musical.

L'ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE

PAR

L'ÉDUCATION MÉTHODIQUE DE L'OREILLE

4e LIVRET DE SOLFÈGE

INTONATIONS DES QUARTES ET DES SIXTES
DIVISION DU TEMPS EN DEUX FRACTIONS D'ÉGALE DURÉE : LA CROCHE

PARIS
LIBRAIRIE GEDALGE
75, Rue des Saints-Pères, 75

AVIS AUX MAITRES :

Ce livret sera mis entre les mains des élèves après étude au tableau noir des principes exposés au titre XXII du Manuel. On s'attachera à bien marquer l'analogie des diverses notations de la division du temps. Les différentes leçons seront chantées d'abord avec l'intonation numérique, puis, et principalement, avec les noms des notes; elles seront ensuite transposées dans divers tons, choisis de façon à ne pas dépasser l'étendue de la voix enfantine.

Avant de procéder à ces transpositions, on chantera la gamme du ton choisi, numériquement d'abord, puis avec les noms des notes, en ajoutant les mots *dièse* ou *bémol* aux noms des notes où cela sera nécessaire. On comptera les signes accidentels ainsi trouvés, puis on chantera la leçon *très lentement*, en nommant *dièses* ou *bémols*. Enfin on reprendra le chant dans un mouvement plus rapide, simplement en prononçant les noms des notes.

91. **Renversement des intervalles.** — *Renverser* un intervalle, c'est *transposer à l'8ve supérieure le son le plus grave* de l'intervalle, l'autre restant en place ; ou *transposer à l'8ve inférieure le son le plus élevé*, l'autre restant en place.

Le *renversement* d'un intervalle *donne donc naissance à un nouvel intervalle* dans lequel *chacun des deux sons, en changeant de place, a gardé son rang par rapport au* 1er *degré.*

92. Ce nouvel intervalle, bien que formé des mêmes sons que celui qui lui a donné naissance, en diffère par le nombre de degrés conjoints qu'il renferme et par sa sonorité.

93. Si on renverse à son tour l'intervalle ainsi formé par un premier renversement, on retrouve l'intervalle primitif.

94. Le chiffre de chaque intervalle ajouté au chiffre de son renversement est toujours égal à 9.

Donc, en retranchant de 9 le chiffre d'un intervalle donné, on trouve immédiatement le chiffre de l'intervalle qui en est le renversement.

95. Le renversement de l'unisson - I est l'octave - VIII = 9 — 1
— la seconde - II — la septième - VII = 9 — 2
— la tierce - III — la sixte - VI = 9 — 3
— la quarte - IV — la quinte - V = 9 — 4
— la quinte - V — la quarte - IV = 9 — 5
— la sixte - VI — la tierce - III = 9 — 6
— la septième - VII — la seconde - II = 9 — 7
— l'octave - VIII — l'unisson - I = 9 — 8

96. Le renversement d'un intervalle, dont les sons constitutifs sont nommés, se trouve en nommant en second le son qui avait été nommé le premier :

Ex : $\overset{\frown}{\text{DO-MI}}$ (I-III) = $\overset{\frown}{\text{MI-DO}}$ (III-VIII)

On a ainsi les groupes :

Seconde et *septième* } composés des *mêmes degrés*
Tierce et *sixte* } — *mêmes sons.*
Quarte et *quinte* } — *mêmes notes.*
Octave et *unisson* }

97. Le renversement d'un *intervalle majeur* donne naissance à un *intervalle mineur* et *réciproquement* ; d'un *intervalle diminué* à un *intervalle augmenté* et *réciproquement* ; d'un *intervalle juste* à un *intervalle juste.*

98. **Intervalles de 4te.** — La **quarte** *est un intervalle formé de quatre degrés conjoints.*

La *quarte* étant le renversement d'une *quinte* **juste,** on dit que c'est un *intervalle* **juste.**

99. La quarte $\overset{\frown}{\text{IV-VII}}$ étant le renversement de la *quinte* **diminuée** $\overset{\frown}{\text{VII-IV}}$, on l'appelle *quarte* **augmentée** ou *intervalle de* **triton** (3 tons consécutifs).

Comme la quinte diminuée VII-IV, **une quarte augmentée donnée ne se rencontre que dans une seule gamme majeure.**

Tout intervalle qui renferme les degrés IV et VII ne se trouve, *avec les mêmes notes,* que dans une seule gamme majeure.

100. Sur les six autres degrés de la gamme, on peut former des quartes, soit *en montant* :

$\overset{\frown}{\text{I-IV}}$; $\overset{\frown}{\text{II-V}}$; $\overset{\frown}{\text{III-VI}}$; $\overset{\frown}{\text{V-VIII}}$; $\overset{\frown}{\text{VI-II}}$; $\overset{\frown}{\text{VII-III}}$;

soit *en descendant* :

$\overset{\frown}{\text{VIII-V}}$; $\overset{\frown}{\text{VI-III}}$ $\overset{\frown}{\text{V-II}}$; $\overset{\frown}{\text{IV-I}}$; $\overset{\frown}{\text{III-VII}}$; $\overset{\frown}{\text{II-VI}}$.

101. Le son supérieur des quartes ascendantes $\overset{\frown}{\text{VI-II}}$ et $\overset{\frown}{\text{VII-III}}$ fait partie de la série immédiatement supérieure à VIII.

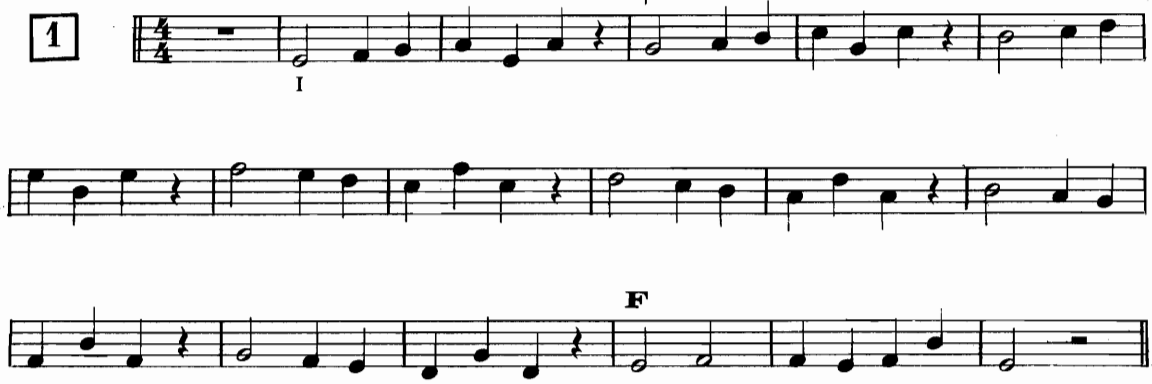
Le son inférieur des quartes descendantes $\overset{\frown}{\text{III-VII}}$, $\overset{\frown}{\text{II-VI}}$ fait partie de la série immédiatement inférieure à I.

ÉTUDE DE L'INTERVALLE DE QUARTE

(4tes, 2des, 3ces, 5tes et 8ves)

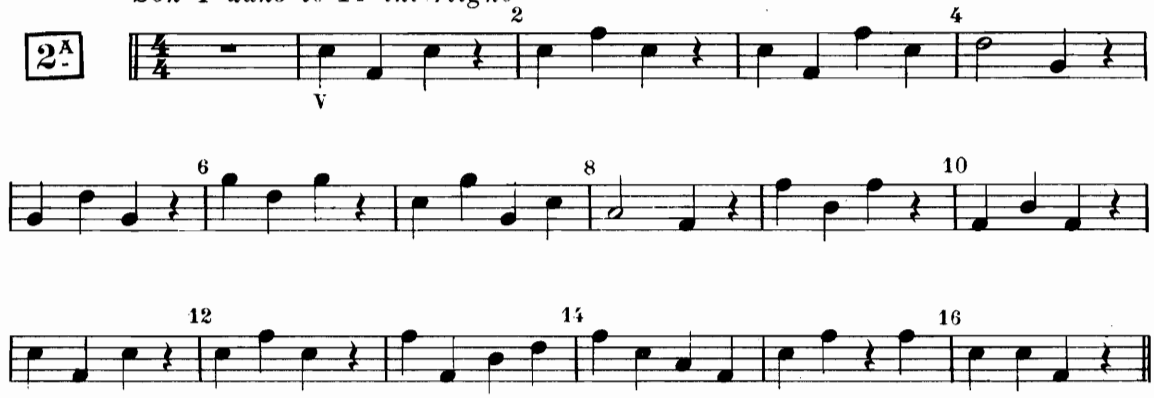
Son I sur la 1re ligne (**Canon**)

1



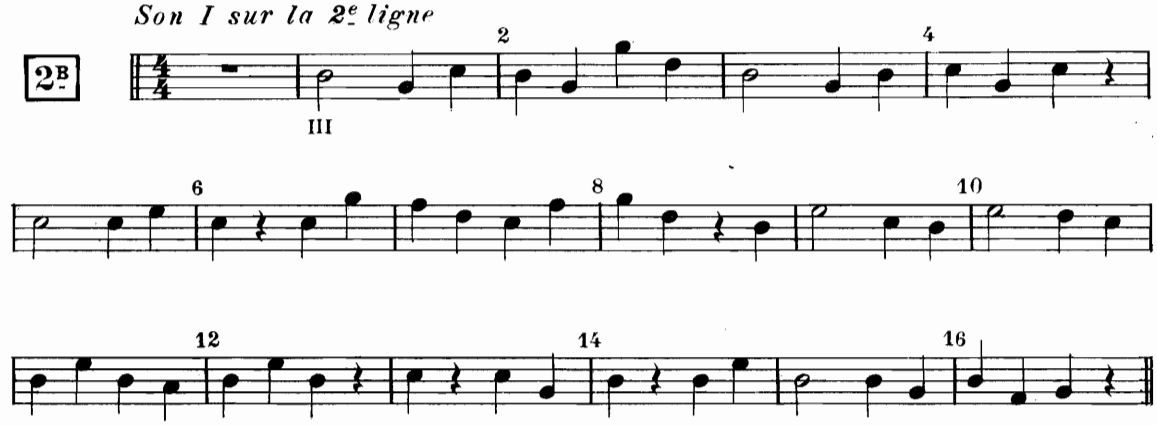
Son I dans le 1er interligne

2A



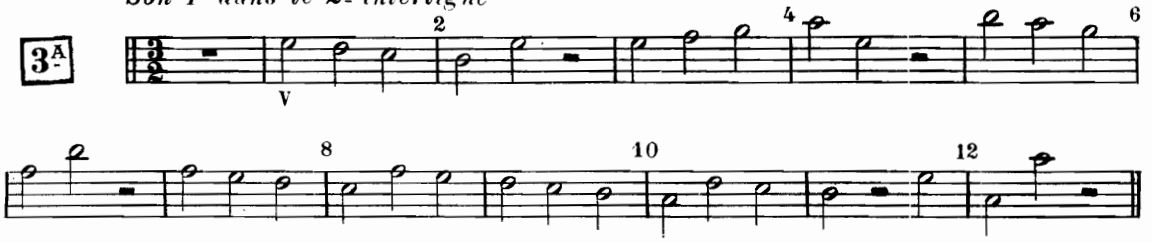
Son I sur la 2e ligne

2B



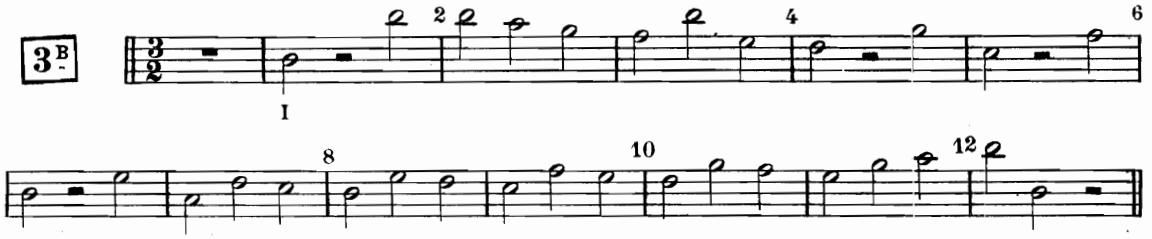
Son I dans le 2e interligne

3A



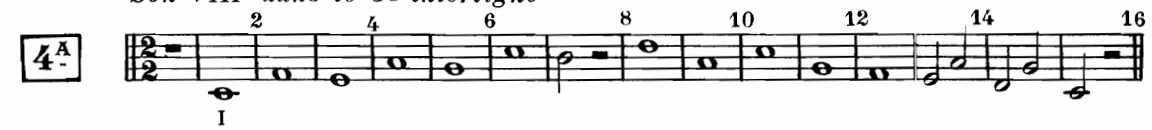
Son I sur la 3e ligne

3B



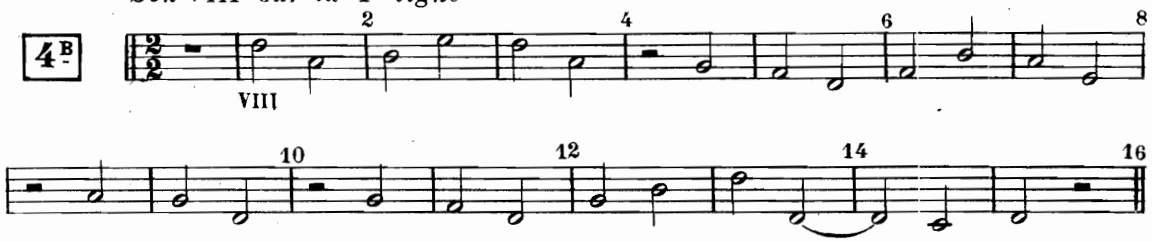
Son VIII dans le 3e interligne

4A



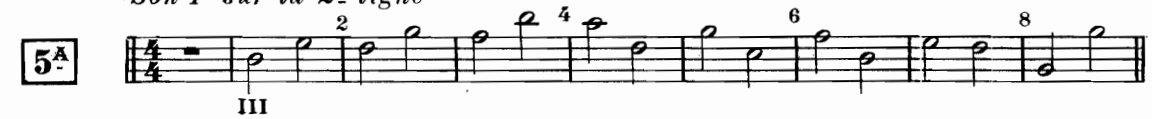
Son VIII sur la 4e ligne

4B



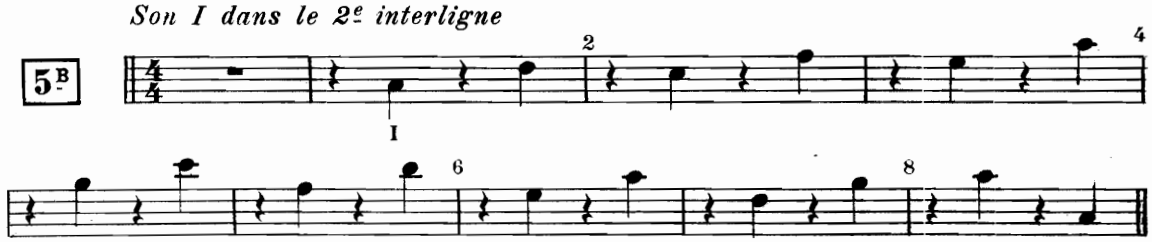
Son I sur la 2e ligne

5A



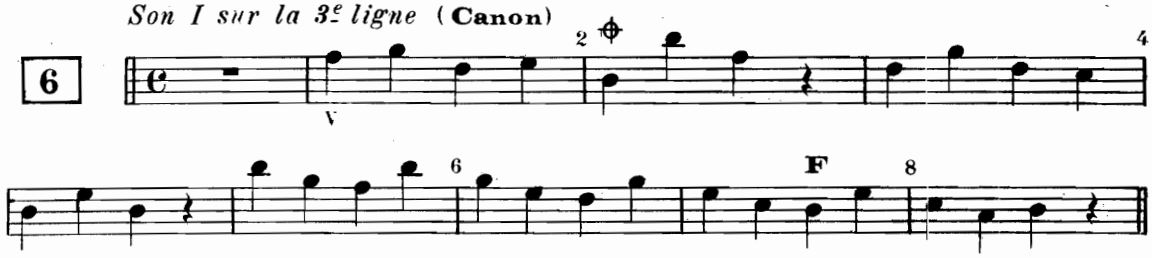
Son I dans le 2e interligne

5B

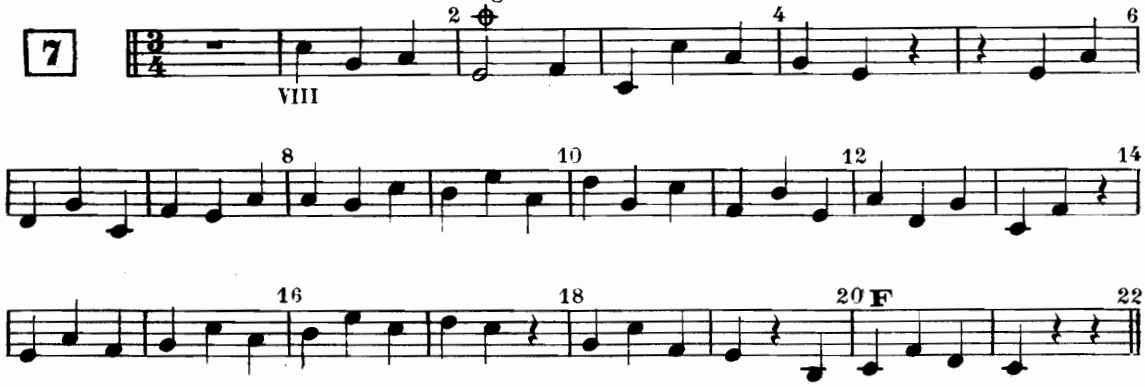


Son I sur la 3e ligne (**Canon**)

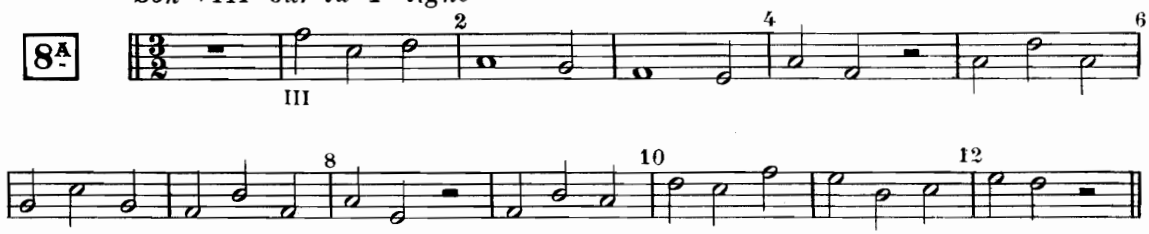
6



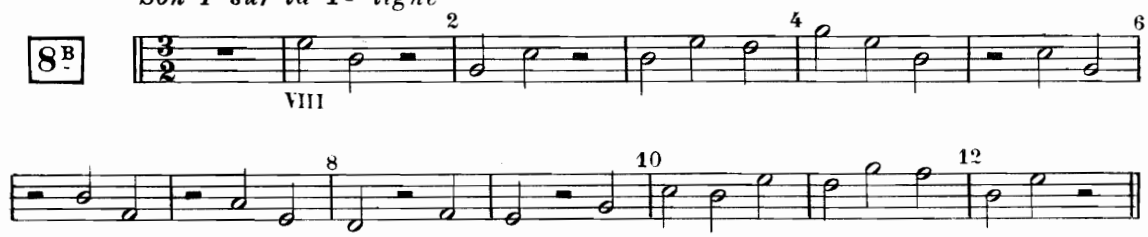
Son VIII dans le 3e interligne (**Canon**)



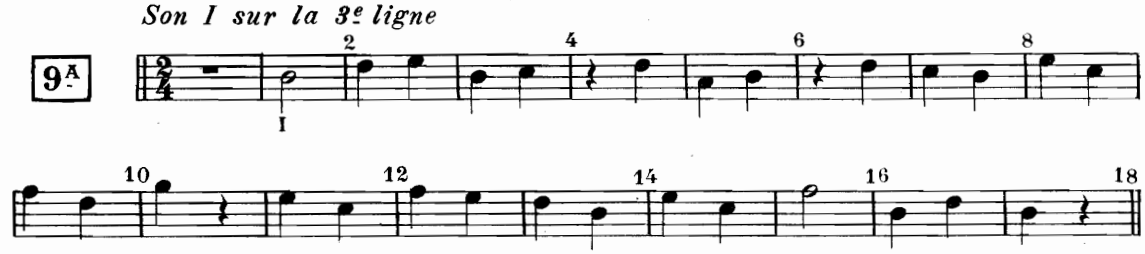
Son VIII sur la 4e ligne



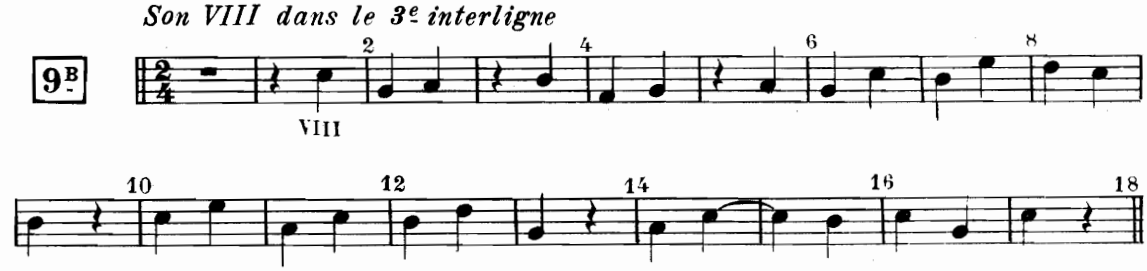
Son I sur la 1re ligne



Son I sur la 3e ligne

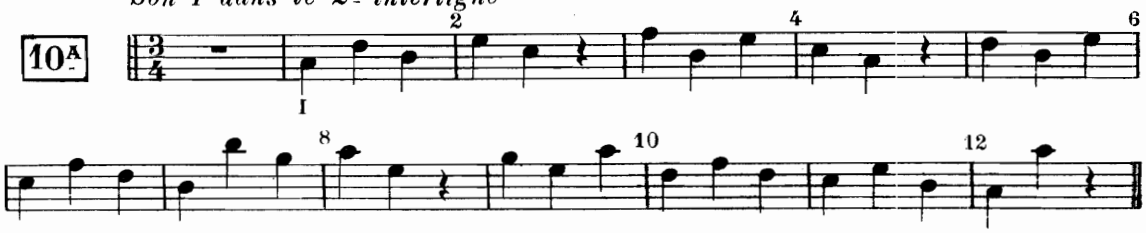


Son VIII dans le 3e interligne



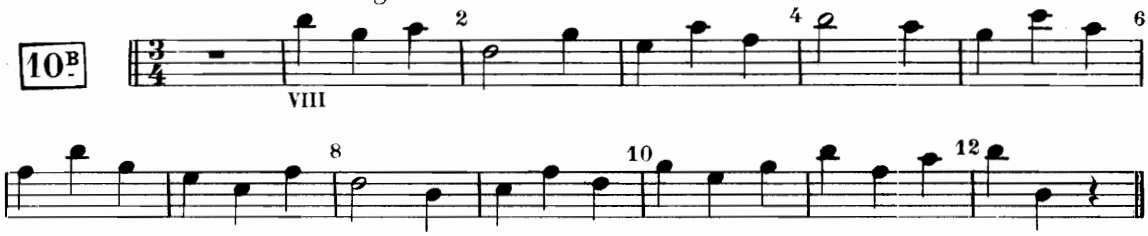
Son I dans le 2e interligne

10A



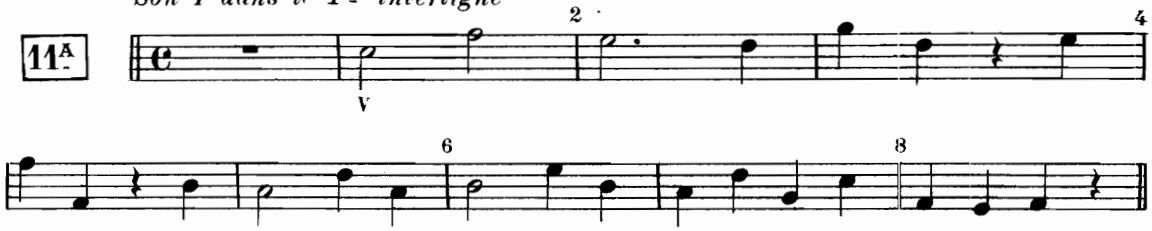
Son I sur la 3e ligne

10B



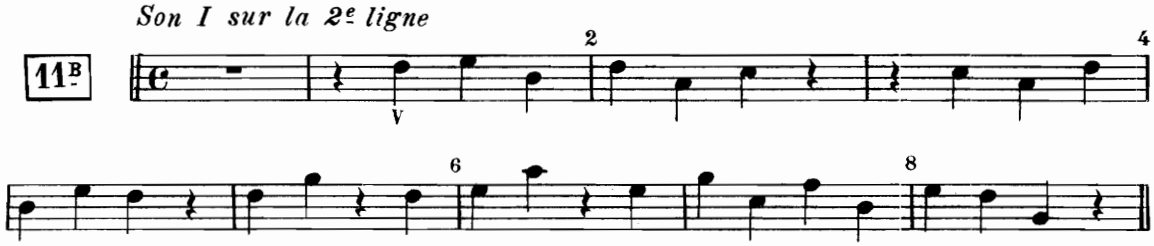
Son I dans le 1er interligne

11A



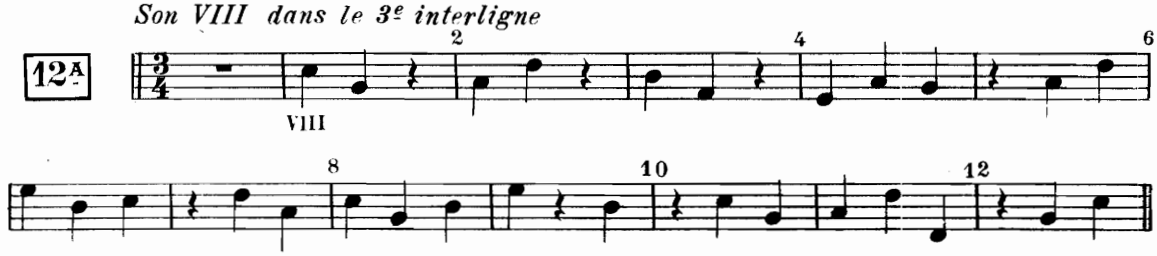
Son I sur la 2e ligne

11B



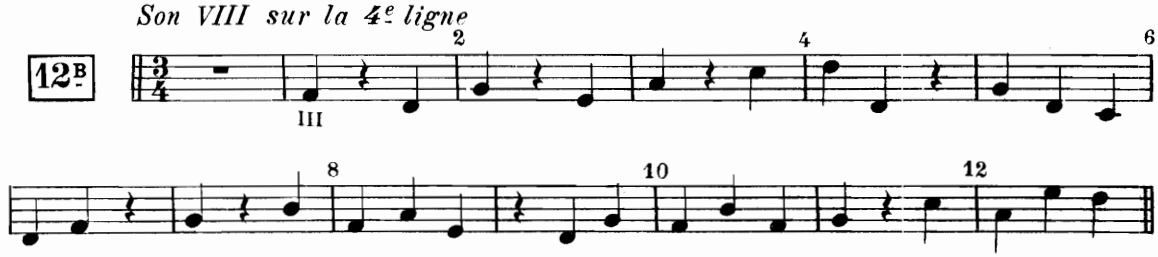
Son VIII dans le 3e interligne

12A



Son VIII sur la 4e ligne

12B



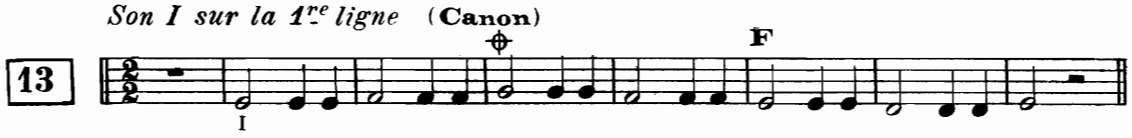
DIVISION DU TEMPS
EN DEUX FRACTIONS D'ÉGALE DURÉE

1°) Mesures à $\frac{2}{2}, \frac{3}{2}, \frac{4}{2}$: **une blanche** **deux noires** **une ½ pause** **deux soupirs** = *un mouvement de la main:* **un temps**

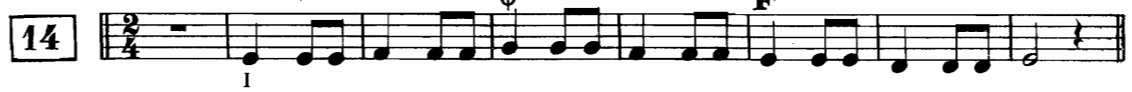
2°) Mesures à $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$: **une noire** **deux croches** **un soupir** **deux ½ soupirs** = *un mouvement de la main:* **un temps**

A– MESURES A 2 TEMPS

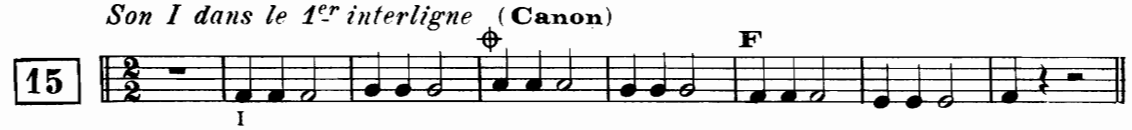
Son I sur la 1re ligne (**Canon**)



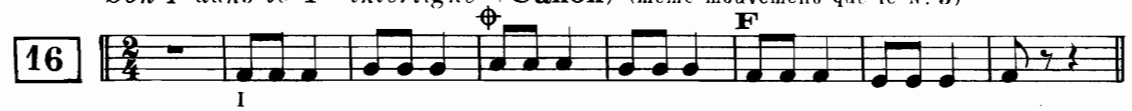
Son I sur la 1re ligne (**Canon**) (même mouvement que le N° 1)



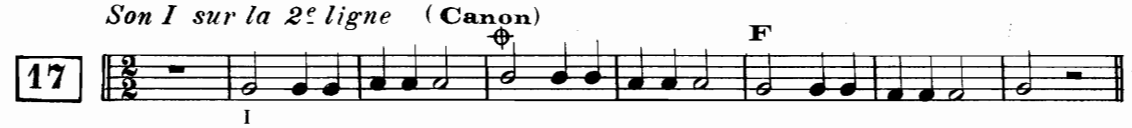
Son I dans le 1er interligne (**Canon**)



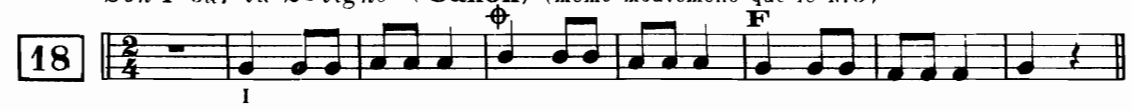
Son I dans le 1er interligne (**Canon**) (même mouvement que le N° 3)



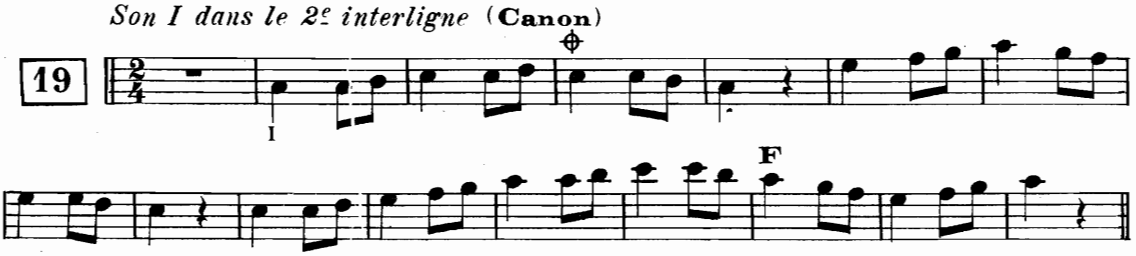
Son I sur la 2e ligne (**Canon**)



Son I sur la 2e ligne (**Canon**) (même mouvement que le N° 5)



Son I dans le 2e interligne (**Canon**)

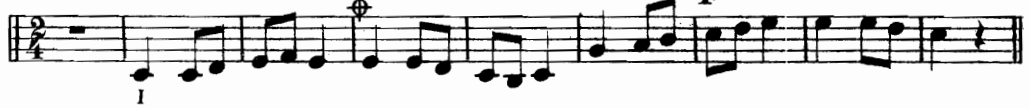


Son I sur la 3e ligne (**Canon**)

20

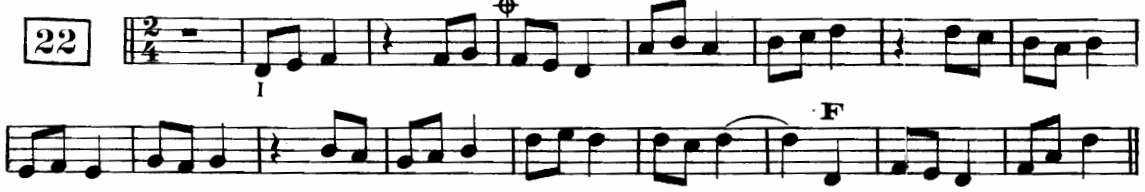
Son VIII dans le 3e interligne (**Canon**)

21



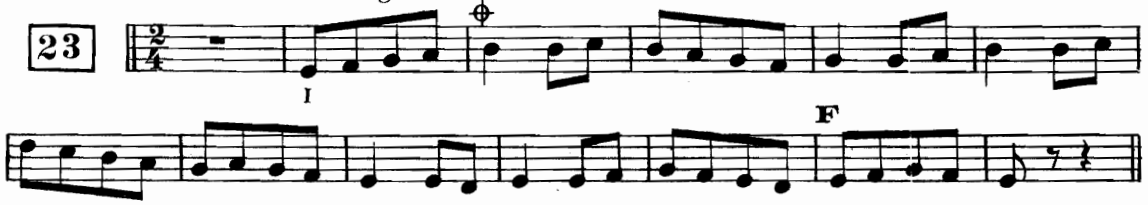
Son VIII sur la 4e ligne (**Canon**)

22



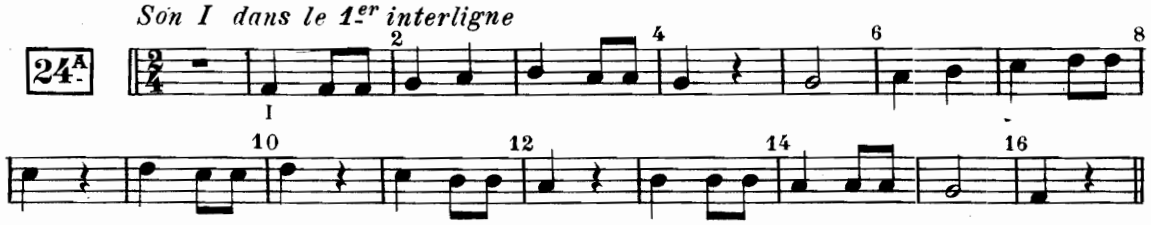
Son I sur la 1re ligne (**Canon**)

23



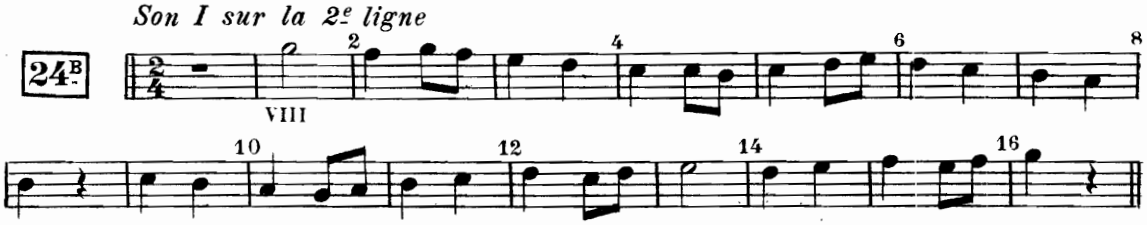
Son I dans le 1er interligne

24A



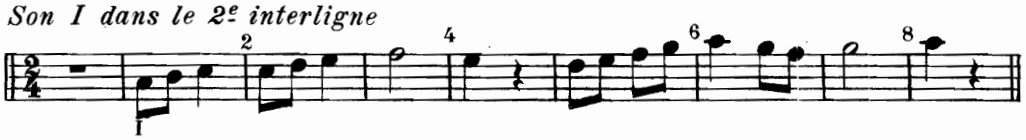
Son I sur la 2e ligne

24B



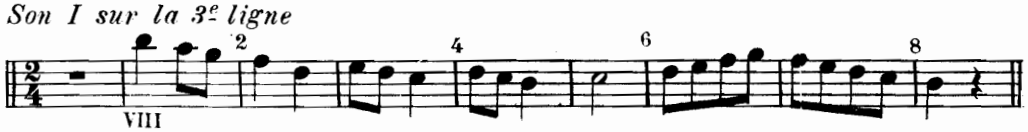
Son I dans le 2e interligne

25A



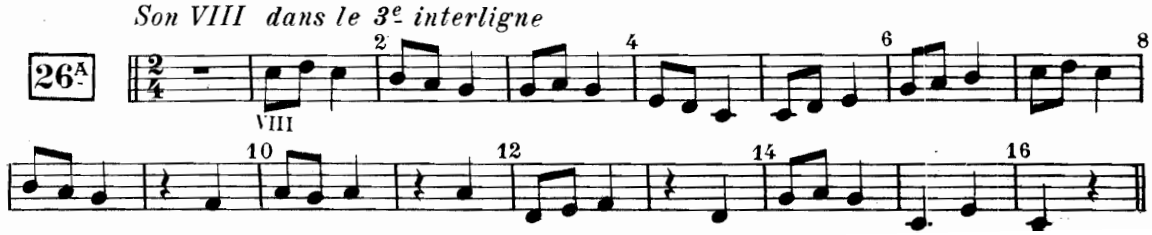
Son I sur la 3e ligne

25B



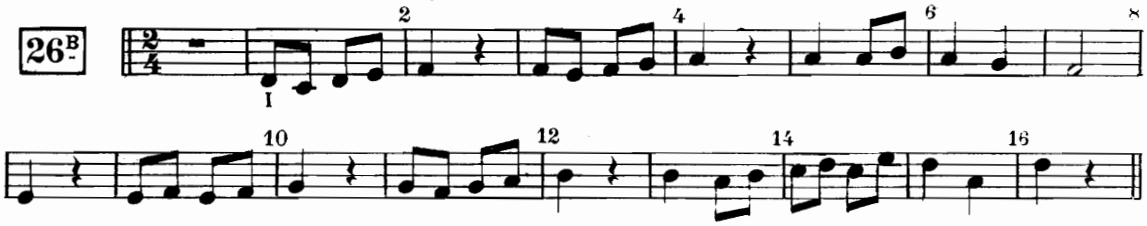
Son VIII dans le 3e interligne

26A



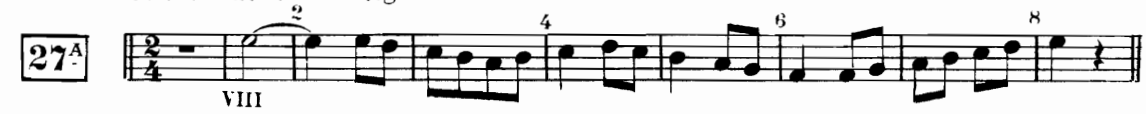
Son VIII sur la 4e ligne

26B



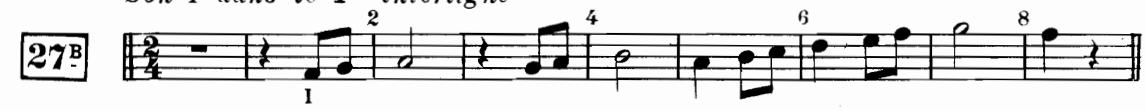
Son I sur la 1re ligne

27A



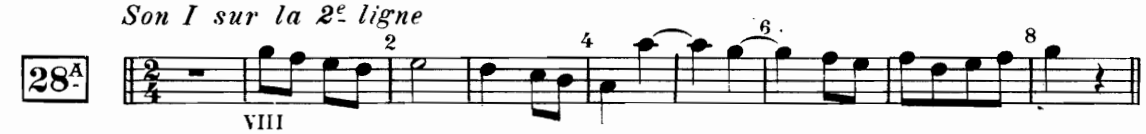
Son I dans le 1er interligne

27B



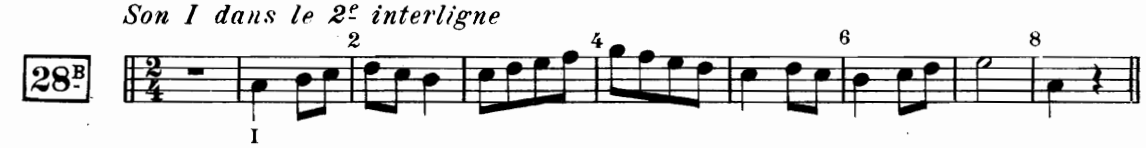
Son I sur la 2e ligne

28A



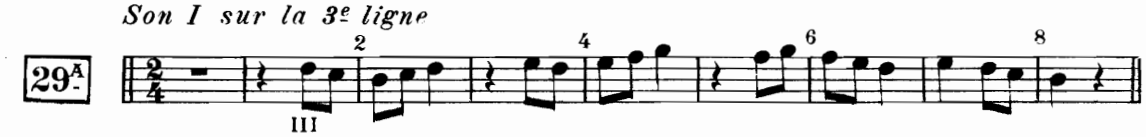
Son I dans le 2e interligne

28B



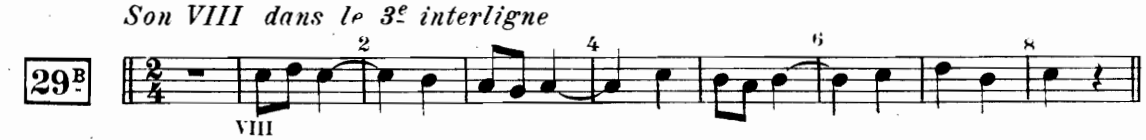
Son I sur la 3e ligne

29A



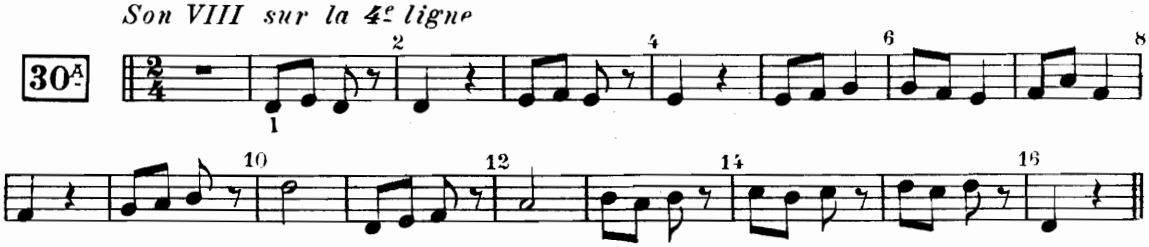
Son VIII dans le 3e interligne

29B



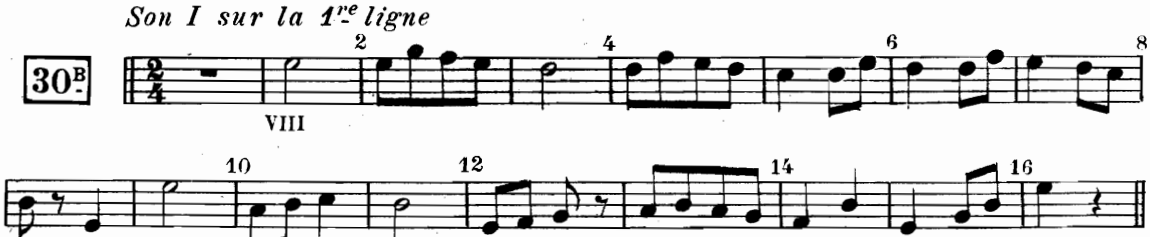
Son VIII sur la 4e ligne

30A



Son I sur la 1re ligne

30B



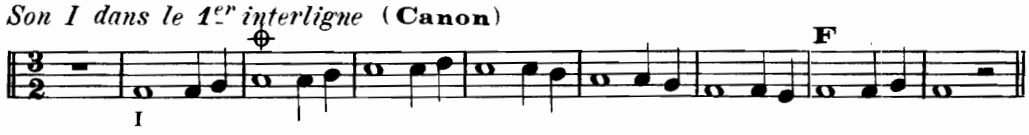
B — MESURES A 3 TEMPS

N.B. Les exercices 34 et 35, après avoir été chantés en canon, seront chantés ensemble à 2 parties, *sans les canons*. Il en est de même des exercices 36 et 37.

L'exercice 39 doit être chanté en canon de deux manières différentes. Il forme canon à 2 parties 1° à la distance d'une mesure (signe ⊕) 2° à contretemps, à un temps de distance (signe ⊕⊕), ce 2e canon commençant dès le second temps de la 1e mesure.

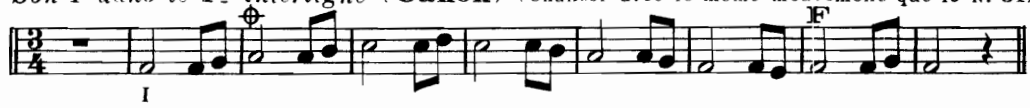
Son I dans le 1er interligne (**Canon**)

31



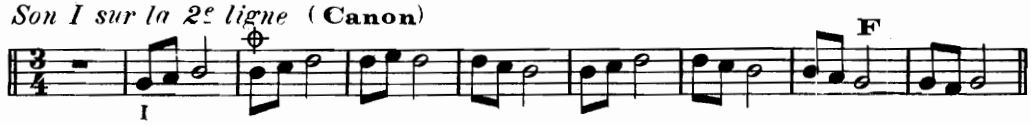
Son I dans le 1er interligne (**Canon**) (Chanter avec le même mouvement que le Nº 31)

32



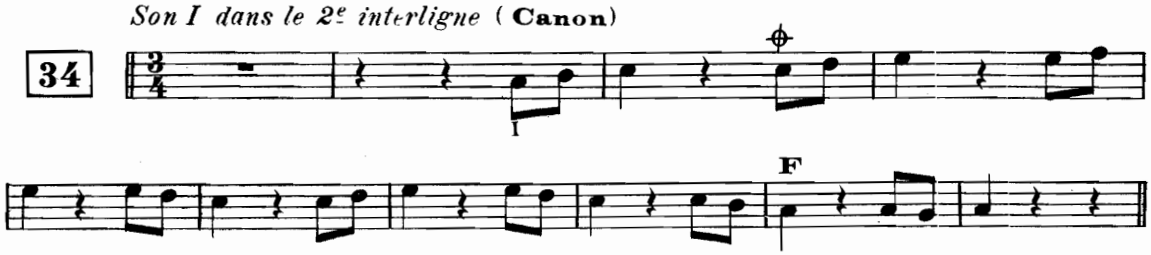
Son I sur la 2e ligne (**Canon**)

33



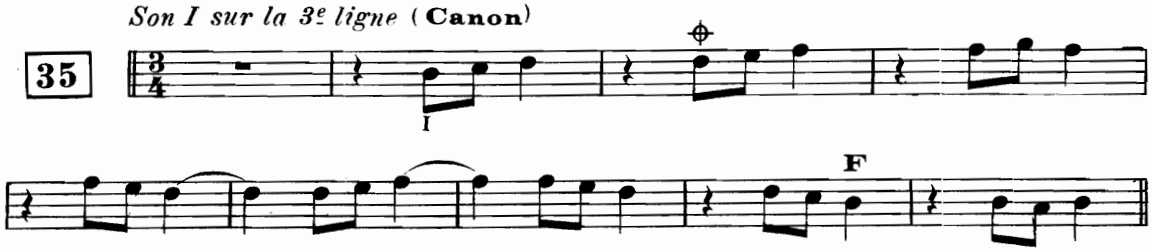
Son I dans le 2e interligne (**Canon**)

34



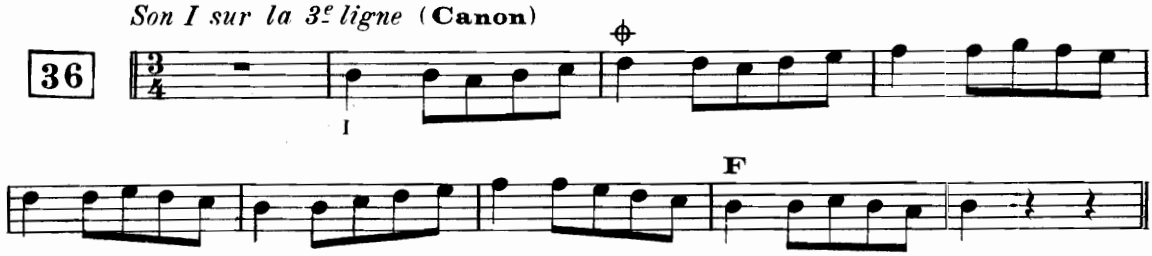
Son I sur la 3e ligne (**Canon**)

35



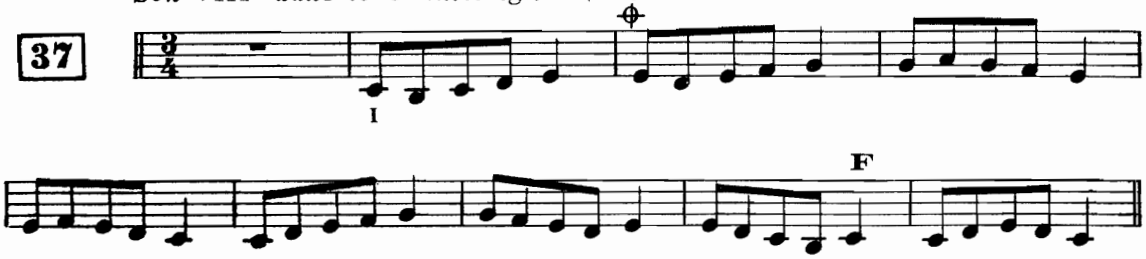
Son I sur la 3e ligne (**Canon**)

36



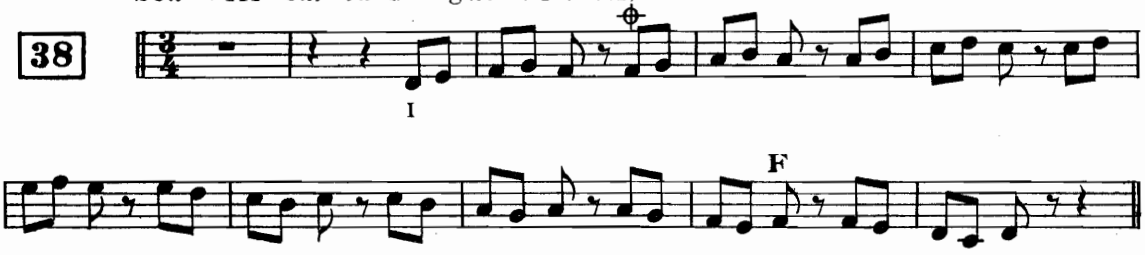
Son VIII dans le 3e interligne (**Canon**)

37



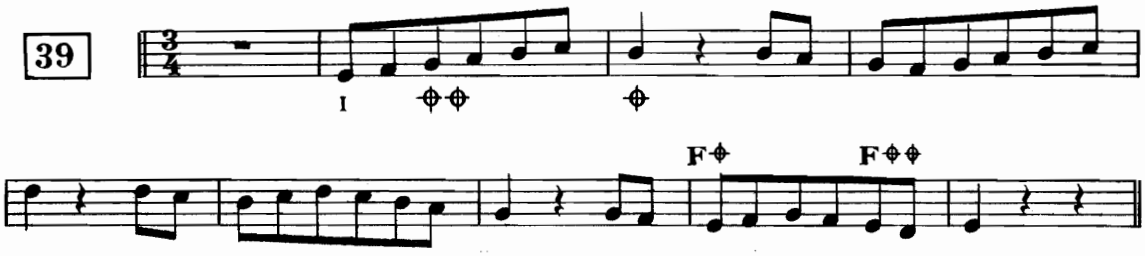
Son VIII sur la 4e ligne (**Canon**)

38



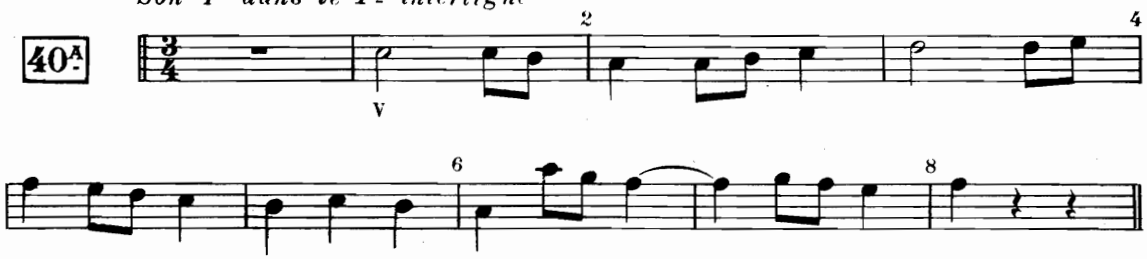
Son I sur la 1re ligne (**Canon**)

39



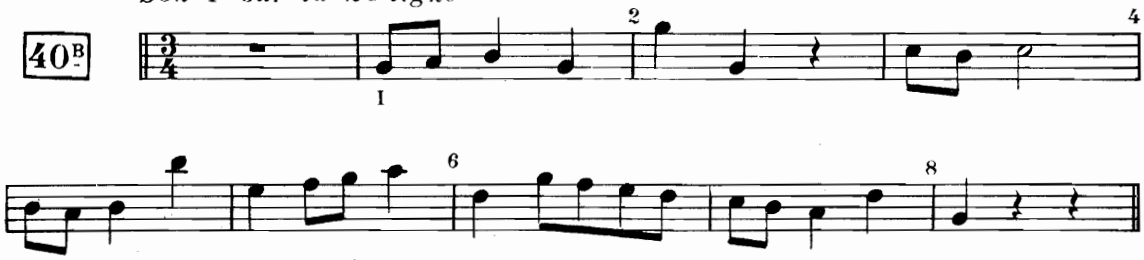
Son I dans le 1er interligne

40A



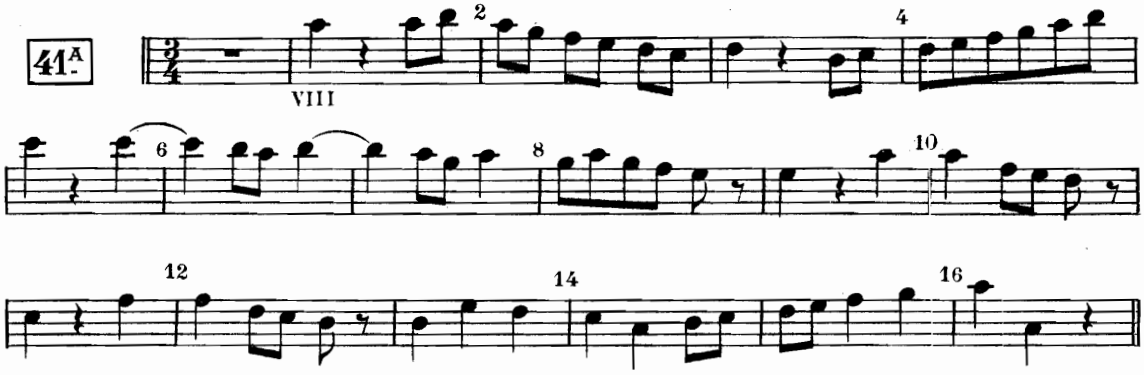
Son I sur la 2e ligne

40B



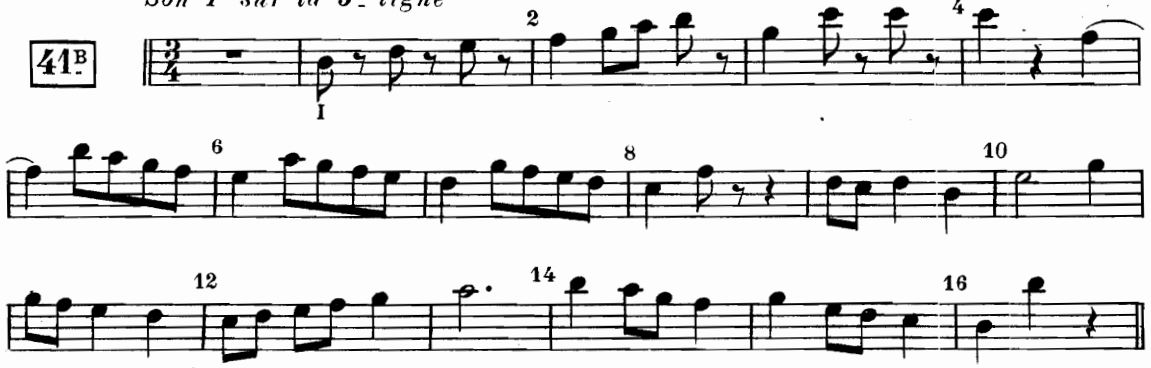
Son I dans le 2e interligne

41A



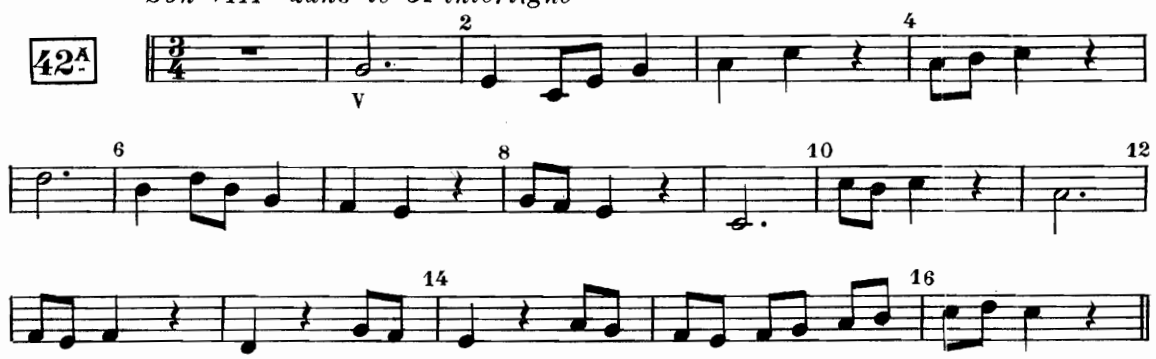
Son I sur la 3e ligne

41B



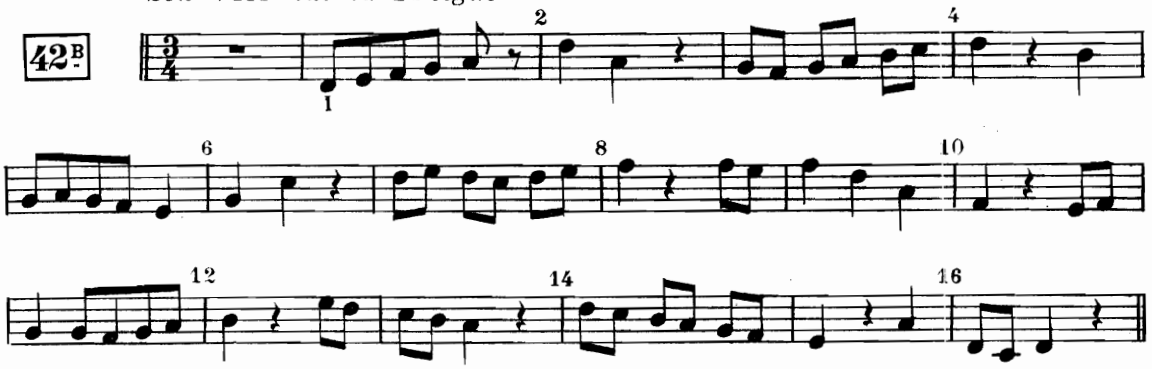
Son VIII dans le 3e interligne

42A



Son VIII sur la 4e ligne

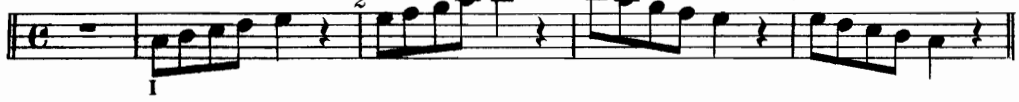
42B



C — MESURES A 4 TEMPS

Son I dans le 2e interligne

43A

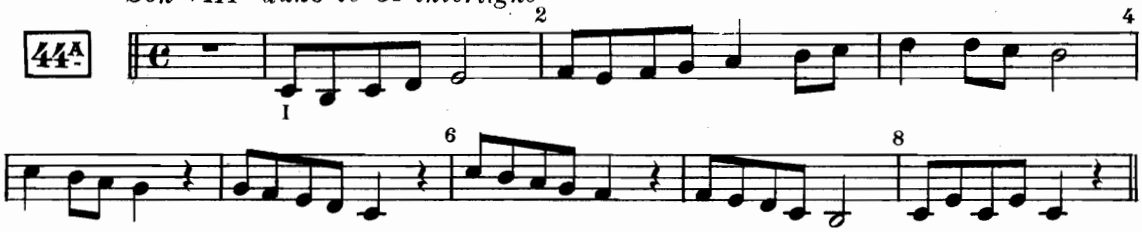


Son I sur la 3e ligne

43B

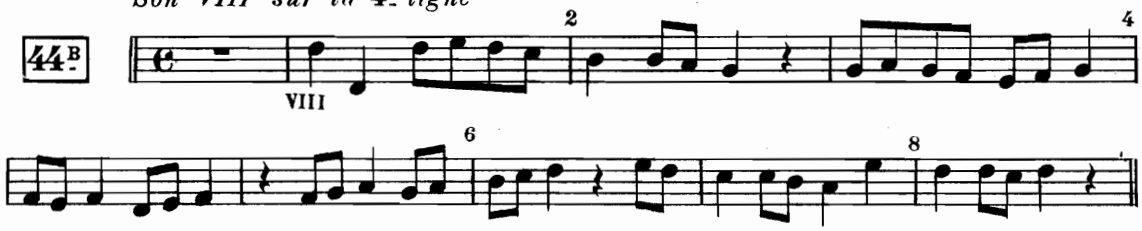
Son VIII dans le 3e interligne

44A



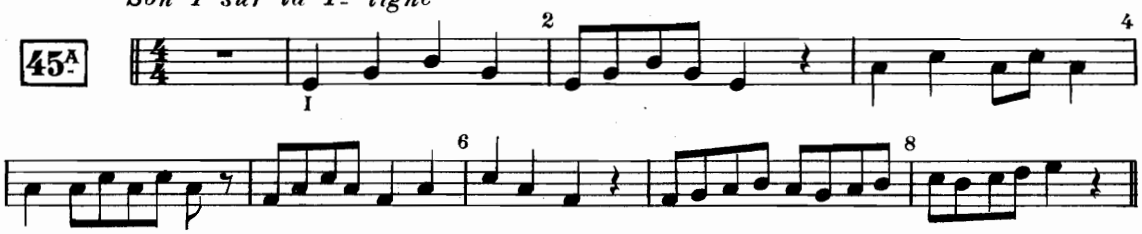
Son VIII sur la 4e ligne

44B



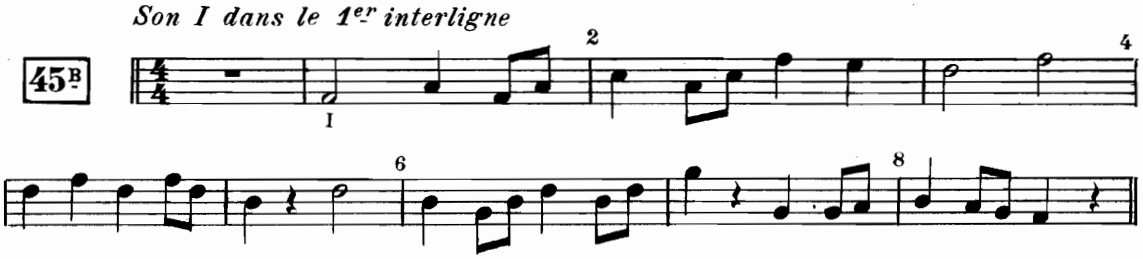
Son I sur la 1re ligne

45A



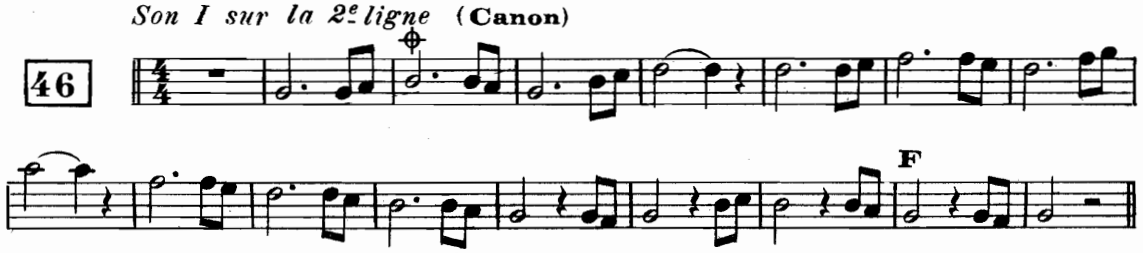
Son I dans le 1er interligne

45B



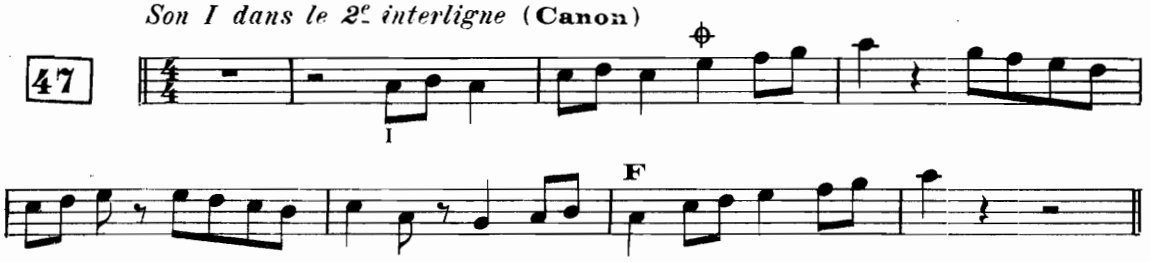
Son I sur la 2e ligne **(Canon)**

46



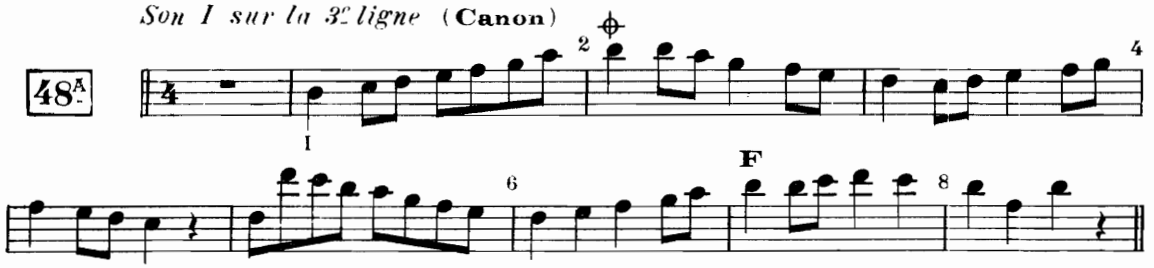
Son I dans le 2e interligne (**Canon**)

47



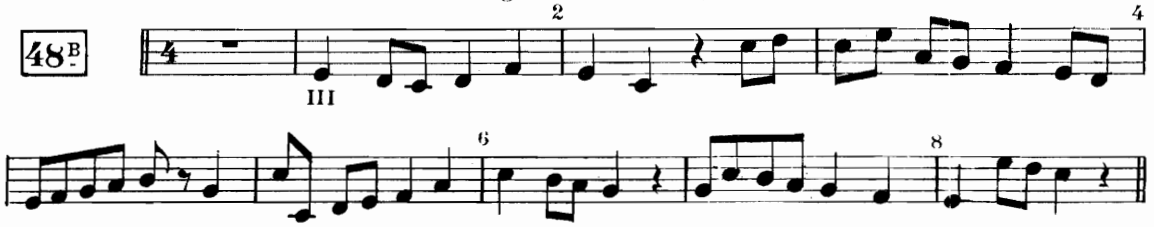
Son I sur la 3e ligne (**Canon**)

48A



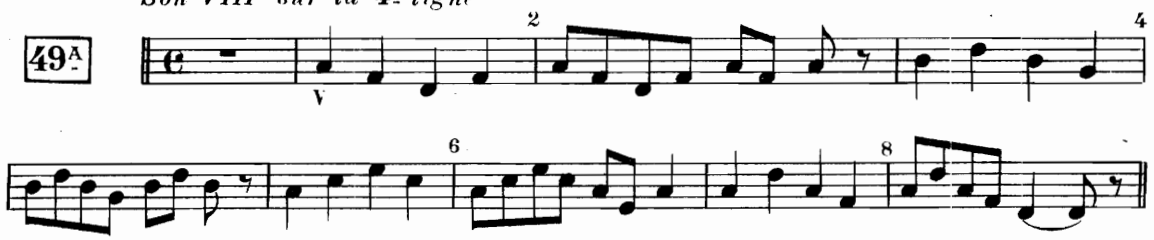
Son VIII dans le 3e interligne (forme 3e partie avec le No 48a)

48B



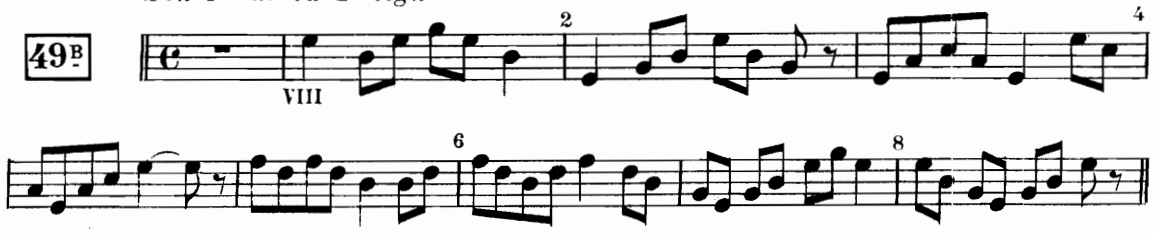
Son VIII sur la 4e ligne

49A



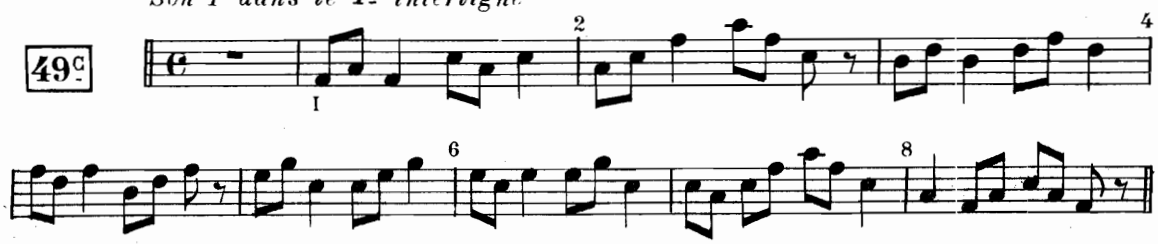
Son I sur la 1re ligne

49B



Son I dans le 1er interligne

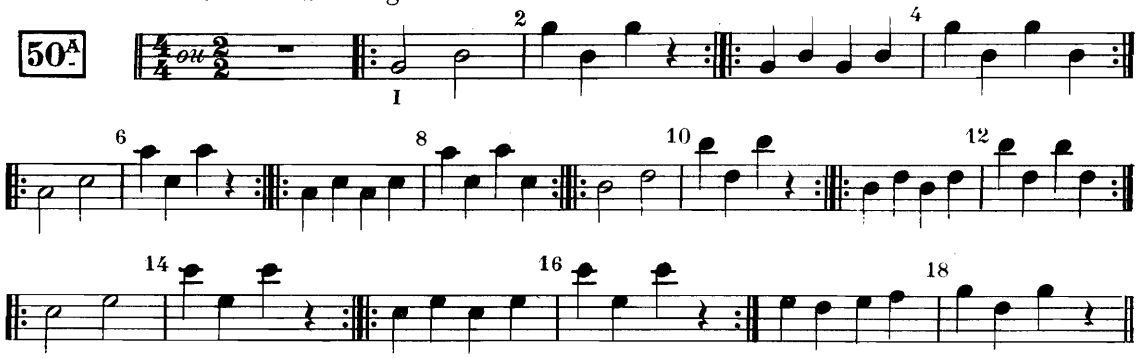
49C



ÉTUDE DE L'INTERVALLE DE SIXTE

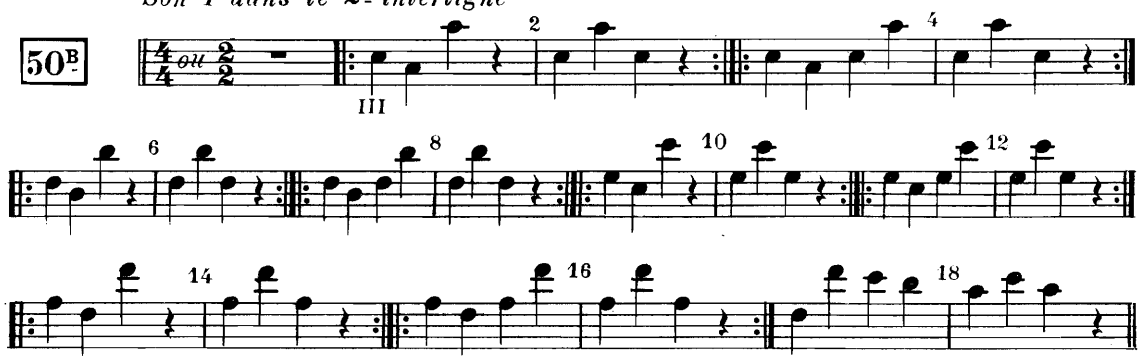
Son I sur la 2e ligne

50A



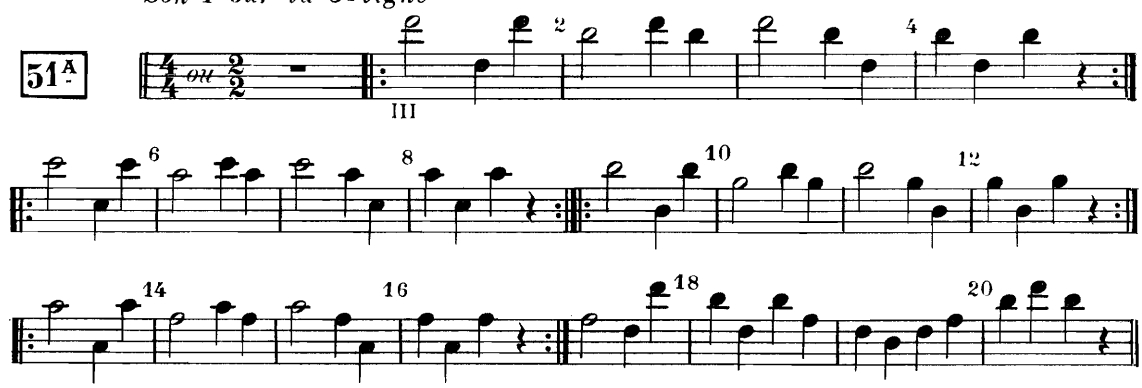
Son I dans le 2e interligne

50B



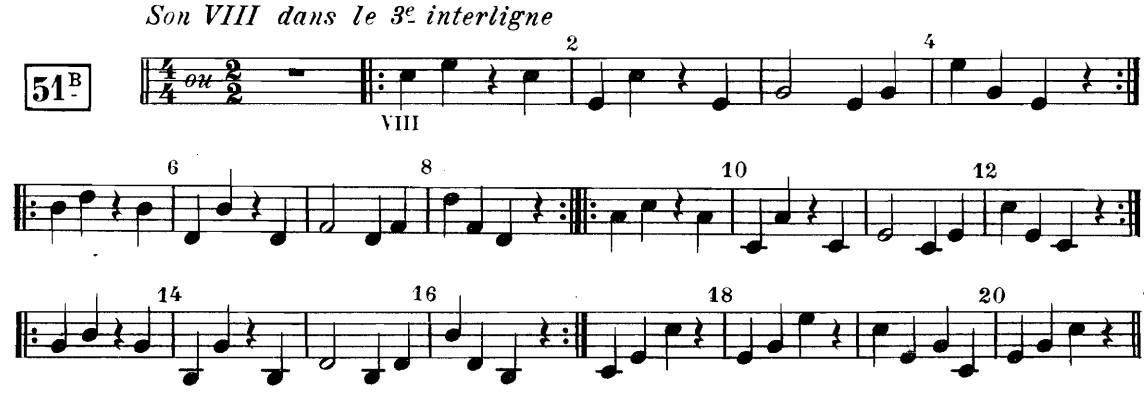
Son I sur la 3e ligne

51A



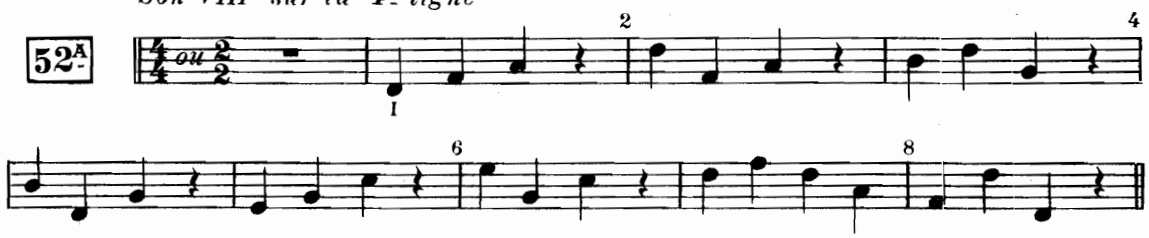
Son VIII dans le 3e interligne

51B



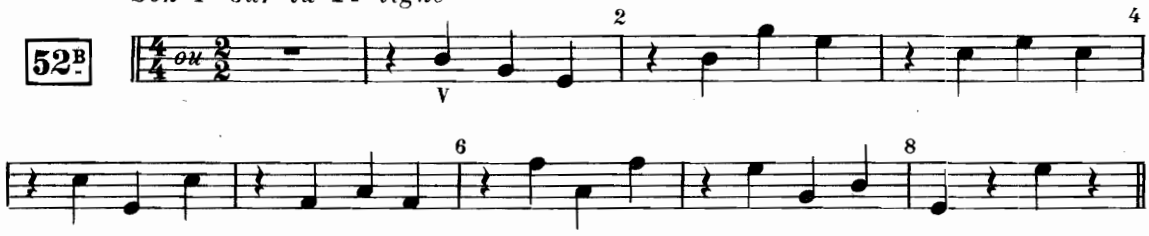
Son VIII sur la 4e ligne

52A



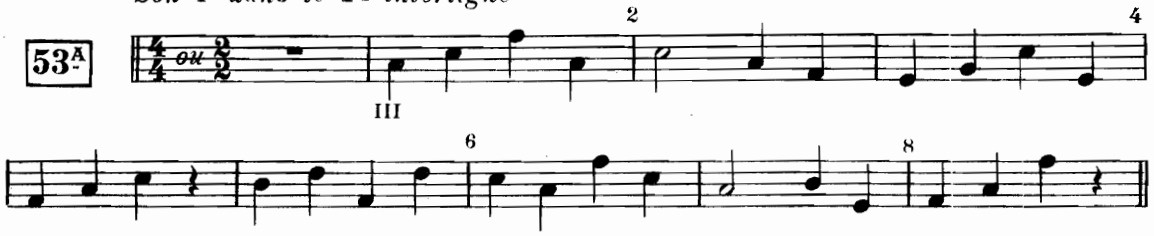
Son I sur la 1re ligne

52B



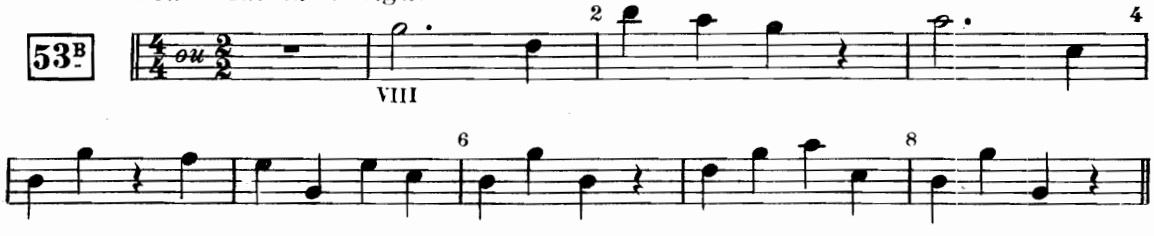
Son I dans le 1er interligne

53A



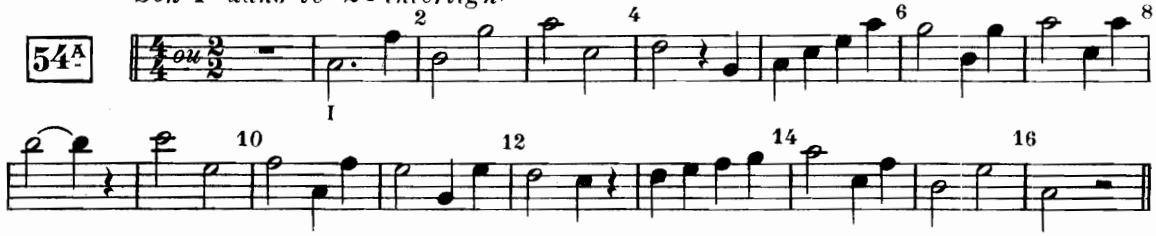
Son I sur la 2e ligne

53B



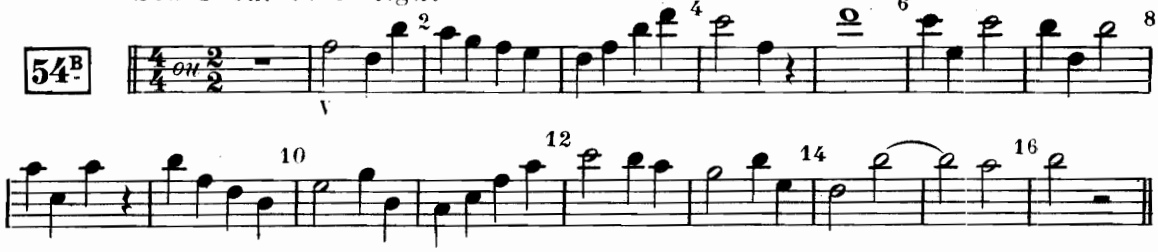
Son I dans le 2e interligne

54A



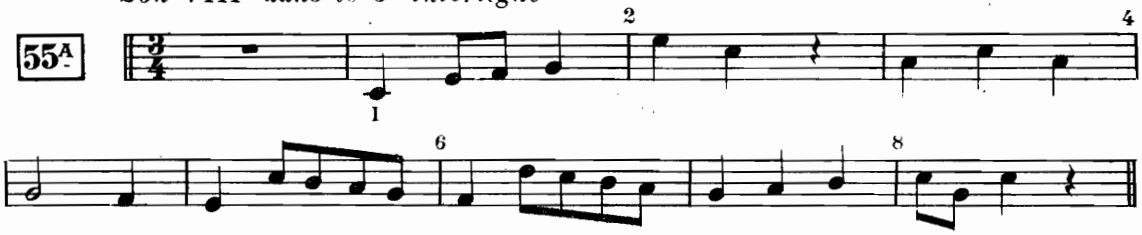
Son I sur la 3e ligne

54B



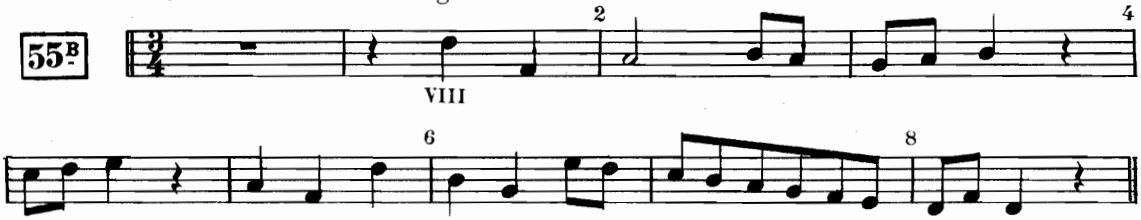
Son VIII dans le 3e interligne

55A



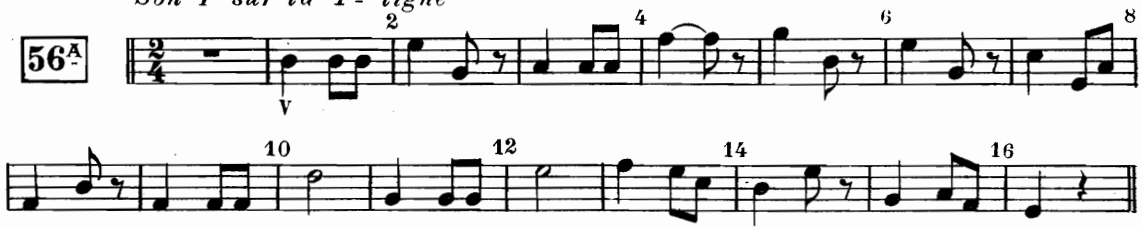
Son VIII sur la 4e ligne

55B



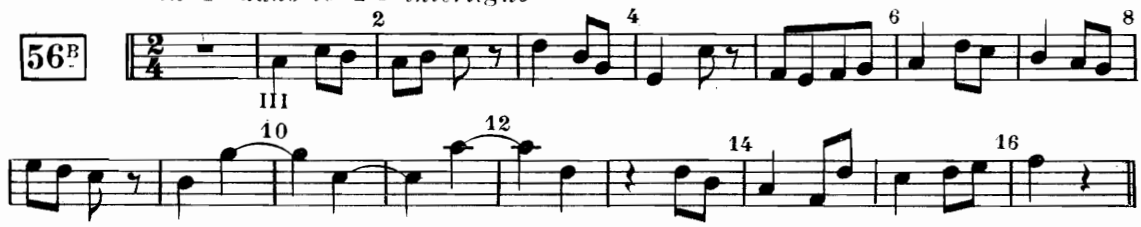
Son I sur la 1re ligne

56A



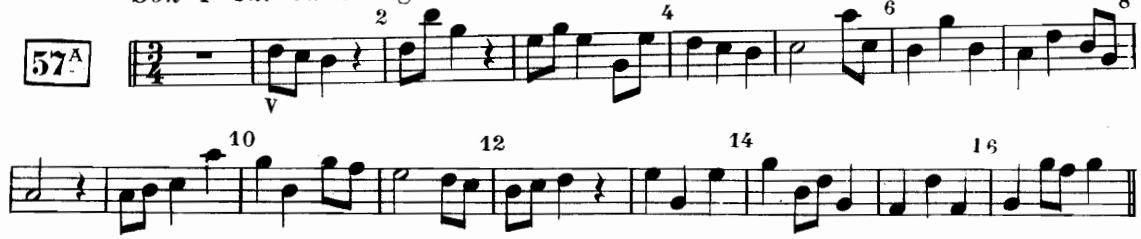
Son I dans le 1er interligne

56B



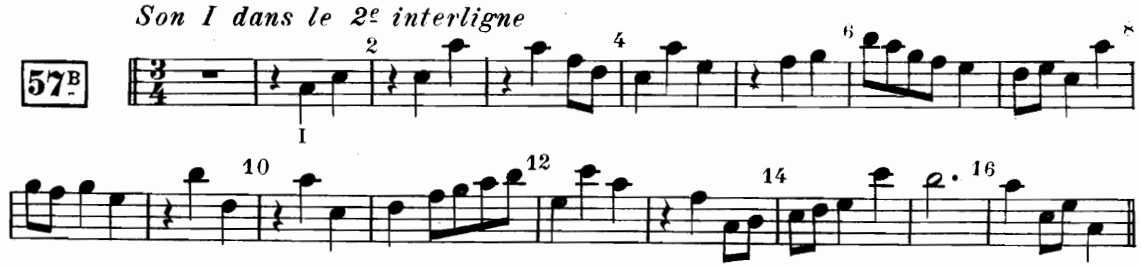
Son I sur la 2e ligne

57A



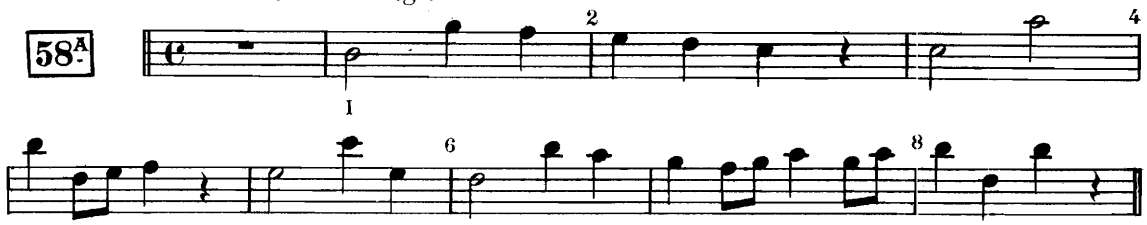
Son I dans le 2e interligne

57B



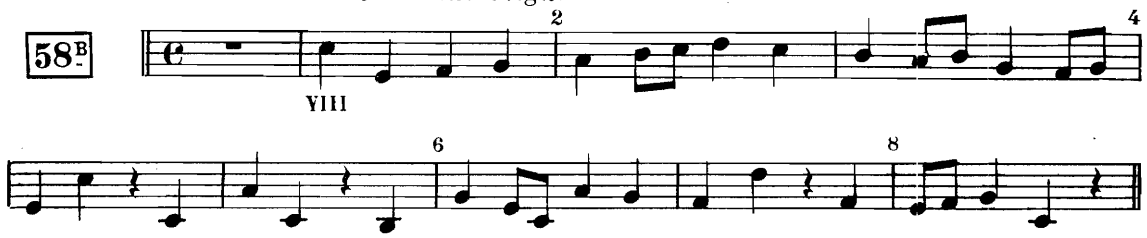
Son I sur la 3e ligne

58A



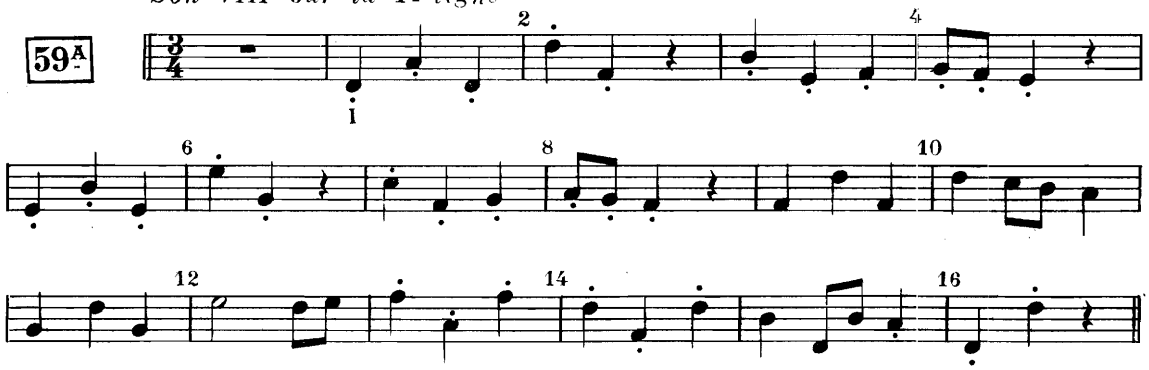
Son VIII dans le 3e interligne

58B



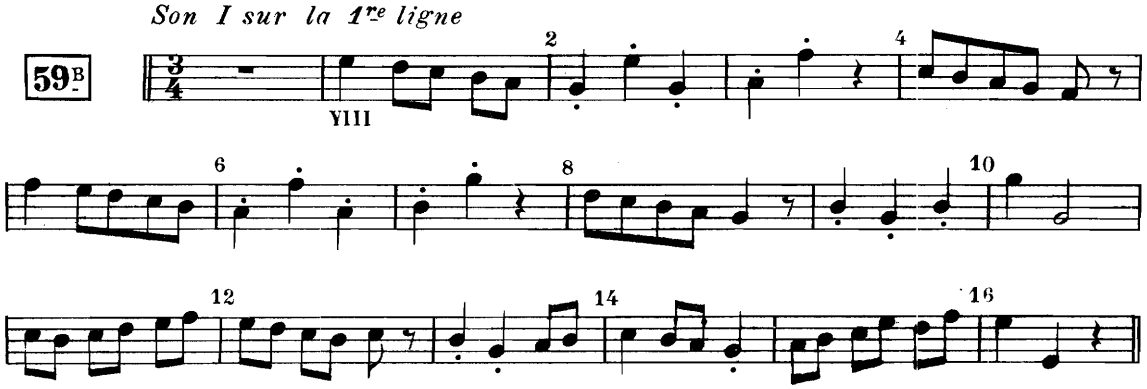
Son VIII sur la 4e ligne

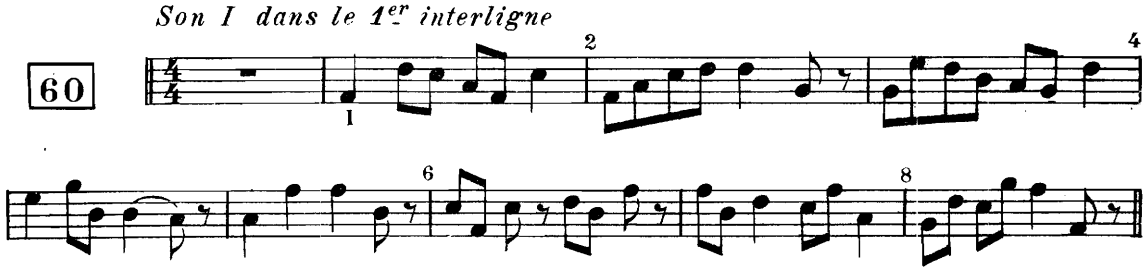
59A



Son I sur la 1re ligne

59B



Son I dans le 1er interligne

60