

2^e édition.

ANDRÉ GEDALGE

*Professeur au Conservatoire national de musique,
Inspecteur de l'Enseignement musical.*

L'ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE

PAR

L'ÉDUCATION MÉTHODIQUE
DE L'OREILLE

3^e LIVRET DE SOLFÈGE

DIFFÉRENCIATION DU TON ET DU DEMI-TON
LA GAMME CHROMATIQUE
QUALIFICATION 2^{des}, 3^{ces} et 5^{tes}

PARIS

LIBRAIRIE GEDALGE

75, Rue des Saints-Pères, 75

AVIS AUX MAÎTRES :

Les exercices contenus dans ce livret sont d'une extrême importance ; ils pourront être abordés au cours du travail du second livret et seront poursuivis avec persévérance. On y reviendra fréquemment pendant la durée des études, en se reportant aux diverses indications données dans le Manuel.

Aussitôt que les élèves auront été familiarisés avec les intonations chromatiques et la recherche des gammes par transformation des secondes majeures en secondes mineures et réciproquement, on reprendra les exercices du 1^{er} livret et on les transposera.

On procédera toujours de la même façon : 1^o chanter la gamme du ton dans lequel doit se faire la transposition, d'abord numériquement, puis avec les noms des notes, en nommant *dièses* ou *bémols* ; 2^o constater que, au nom de telle ou telle note, on devra ajouter en chantant les mots *dièse* ou *bémol*.

Cet exercice n'offre aucune difficulté, les leçons ainsi transposées ne renfermant aucun signe d'ordre chromatique.

NOTIONS GÉNÉRALES (Suite).

57. Si, prenant DO successivement comme I^{er}, puis comme III^e ou VII^e degrés, on chante deux fois la seconde ascendante DO-RÉ, alternativement avec les intonations I-II et III-IV (ou VII-VIII), on entend de suite que, dans les deux cas, les sons appelés d'un même nom RÉ ne sont pas semblables ; ils diffèrent par la hauteur : RÉ, chanté IV, est plus bas que RÉ chanté II.

58. De même, si, partant de RÉ, on chante deux fois la seconde descendante RÉ-DO, avec les intonations alternatives de II-I, puis IV-III (ou VIII-VII), on reconnaît que les deux sons appelés du même nom DO ne sont pas semblables : DO chanté III est plus haut que DO chanté I.

59. Si deux personnes chantent ensemble DO-RÉ avec les intonations III-IV et RÉ-DO avec les intonations IV-III, les deux sons RÉ-IV et DO-III se confondent : ils semblent n'en faire qu'un seul, de même intonation, bien qu'ils portent chacun un nom différent.

60. Cette fusion en un seul son de deux sons de noms différents s'appelle **enharmonie**.

L'enharmonie provient donc de ce fait qu'on a divisé en deux parties égales, en deux intervalles plus petits, une seconde I-II et que chacune de ces divisions est équivalente à une intonation III-IV ou VII-VIII ; les intonations III-IV ou VII-VIII sont donc de moitié plus basses que I-II.

61. Or DO-RÉ peut être chanté sans changement d'intonation des deux sons, comme I-II, II-III, IV-V, V-VI ou VI-VII, indifféremment.

62. Chacune de ces secondes renfermera deux fois les intonations III-IV (ou VII-VIII).

III-IV ou VII-VIII sont donc des secondes plus petites de moitié que I-II, II-III, IV-V, V-VI, VI-VII qui peuvent être divisées en deux parties, égales chacune à III-IV ou VII-VIII, qui, elles, ne peuvent être ainsi divisées.

63. Les deux secondes III-IV et VII-VIII, égales entre elles, sont des *petites secondes*, ou *secondes mineures*.

64. Les cinq secondes I-II, II-III, IV-V, V-VI, VI-VII, égales entre elles, sont des *grandes secondes*, ou *secondes majeures*.

65. Les *secondes majeures* forment un intervalle d'un **ton** ; les *secondes mineures* forment un intervalle d'un **demi-ton**.

66. La gamme majeure renferme donc **cinq secondes majeures et deux secondes mineures** qui sont toujours III-IV et VII-VIII, soit **cinq tons et deux demi-tons**.

67. Si l'on divise chacune des cinq secondes majeures en deux demi-tons par une suite ininterrompue

DIFFÉRENCIATION DU TON ET DU DEMI-TON

1

I

EXERCICES PRÉPARATOIRES

AVEC INTONATIONS NUMÉRIQUES DES DEGRÉS

sans nommer les notes

A — SECONDES

1^{re} — SECONDES ASCENDANTES

Chanter les séries suivantes, *en nommant les degrés indiqués*, en conservant toujours les intonations $\widehat{\text{DO-RÉ}}$ pour les secondes ascendantes $\widehat{\text{I-II}}$, $\widehat{\text{II-III}}$, $\widehat{\text{IV-V}}$, $\widehat{\text{V-VI}}$, $\widehat{\text{VI-VII}}$, et les intonations $\widehat{\text{DO-RÉ}}^\flat$ pour les secondes ascendantes $\widehat{\text{III-IV}}$ et $\widehat{\text{VII-VIII}}$.

Reprendre les mêmes séries avec les intonations alternées $\widehat{\text{RÉ-MI}}$, $\widehat{\text{RÉ-MI}}^\flat$; $\widehat{\text{FA-SOL}}$, $\widehat{\text{FA-SOL}}^\flat$; $\widehat{\text{SOL-LA}}$, $\widehat{\text{SOL-LA}}^\flat$; $\widehat{\text{LA-SI}}$, $\widehat{\text{LA-SI}}^\flat$.

N.B. Au début, toutes les intonations seront données et accompagnées par le Maître, soit vocalement, soit sur l'harmonium; plus tard, on ne donnera que la note inférieure.

I-II

I II III IV I II VII VIII

II-III

II III III IV II III VII VIII

IV-V

IV V III IV IV V VII VIII

V-VI

V VI III IV V VI VII VIII

VI-VII

VI VII III IV VI VII VII VIII

2^{de} — SECONDES DESCENDANTES

Chanter la série avec les intonations $\widehat{\text{RÉ-DO}}$ pour les secondes $\widehat{\text{II-I}}$, $\widehat{\text{III-II}}$, $\widehat{\text{V-IV}}$, $\widehat{\text{VI-V}}$, $\widehat{\text{VII-VI}}$ et $\widehat{\text{RÉ-DO}}^\sharp$ pour les secondes $\widehat{\text{IV-III}}$ et $\widehat{\text{VIII-VII}}$.

Reprendre avec les intonations alternées $\widehat{\text{MI-RÉ}}$, $\widehat{\text{MI-RÉ}}^\sharp$; $\widehat{\text{SOL-FA}}$, $\widehat{\text{SOL-FA}}^\sharp$; $\widehat{\text{LA-SOL}}$, $\widehat{\text{LA-SOL}}^\sharp$; $\widehat{\text{SI-LA}}$, $\widehat{\text{SI-LA}}^\sharp$.

II-I

II I IV III II I VIII VII

III-II

III II IV III III II VIII VII

V - IV

VI - V

VII - VI

V IV IV III V IV VIII VII

VI V IV III VI V VIII VII

VII VI IV III VII VI VIII VII

B — TIERCES

1^o — TIERCES ASCENDANTES

Chanter, avec DO, comme intonation inférieure, les tierces I-II-III, IV-V-VI, V-VI-VII (c'est-à-dire trois fois: DO-RÉ-MI); alterner chaque tierce avec l'une des tierces II-III-IV et VI-VII-VIII, correspondant aux intonations DO, RÉ, MI♭, puis avec l'une des tierces III-IV-V et VII-VIII-II, correspondant aux intonations DO-RÉ♭-MI♭.

Continuer en prenant successivement comme intonation inférieure de chaque tierce les sons RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI (cf. Manuel: I, § 209 et suivants

II - III - IV = VI - VII - VIII

1^o

I II III II III IV I II III VI VII VIII

2^o

IV V VI II III IV IV V VI VI VII VIII

3^o

V VI VII II III IV V VI VII VI VII VIII

III - IV - V = VII - VIII - II

4^o

I II III III IV V I II III VII VIII II

5^o

IV V VI III IV V IV V VI VII VIII II

6^o

V VI VII III IV V V VI VII VII VIII II

7^o

II III IV VI VII VIII III IV V VII VIII II



2^e - TIERCES DESCENDANTES

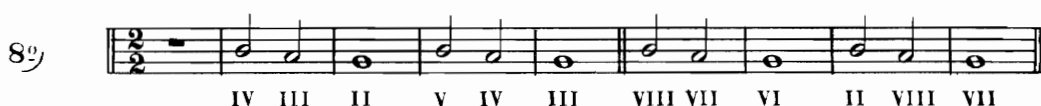
Chanter, avec *MI* comme intonation supérieure, les tierces III-II-I ; VI-V-IV ; VII-VI-V (c'est-à-dire trois fois: MI-RÉ-DO); alterner chaque tierce avec l'une des deux tierces IV-III-II et VIII-VII-VI (intonations: MI , $\text{RÉ}\sharp$, $\text{DO}\sharp$), puis avec l'une des tierces V-IV-III et II-VIII-VII (intonations: $\text{MI-RÉ}\flat$ - $\text{DO}\sharp$).

Continuer en prenant successivement comme intonation supérieure les sons FA, SOL, LA, SI, DO.

$\text{IV-III-II} = \text{VIII-VII-VI}$



$\text{V-IV-III} = \text{II-VIII-VII}$



C — QUINTES

Prendre DO successivement comme I^{er}, II^e, III^e, IV^e, V^e, VI^e, VII^e degrés d'une gamme et chanter la quinte ascendante par degrés conjoints, sans nommer les notes, en donnant simplement l'intonation numérique des degrés.

Faire le même exercice en partant de RÉ, MI, FA, SOL, LA et SI grave.

La réalisation de cet exercice fait entendre, à partir de DO par exemple, les 7 quintes:

- 1^o DO - RÉ - MI - FA - SOL, en DO
- 2^o DO - RÉ - MI $\flat$ - FA - SOL, en SI $\flat$
- 3^o DO - RÉ $\flat$ - MI $\flat$ - FA - SOL, en LA $\flat$
- 4^o DO - RÉ - MI - FA $\sharp$ - SOL, en SOL
- 5^o DO - RÉ - MI - FA - SOL, en FA
- 6^o DO - RÉ - MI $\flat$ - FA - SOL, en MI $\flat$
- 7^o DO - RÉ $\flat$ - MI $\flat$ - FA - SOL $\flat$, en RÉ $\flat$.

1^o

II

LA GAMME CHROMATIQUE

Intonations avec les noms des notes
en prononçant les mots: *dièze* ou *bémol*.

(Après exercices oraux préalablement pratiqués, conformément aux indications du Manuel: I § 187)

19 Gamme chromatique ascendante *par dièzes*

DO DO dièze RÉ RÉ dièze MI
FA FA dièze SOL SOL dièze LA LA dièze SI DO

29 Gamme chromatique descendante *par bémols*

DO SI SI bémol LA LA bémol
SOL SOL bémol FA MI MI bémol RÉ RÉ bémol DO

III

INTONATIONS ENHARMONIQUES

Cet exercice ne peut être pratiqué qu'à deux parties, de la façon suivante:

1^o chanter à l'unisson la seconde III-IV ou VII-VIII, en *intonations numériques*.

2^o reprendre à deux parties, l'une chantant, par ex: DO-DO#, pendant que l'autre chante DO-RÉb, *en nommant notes et signes accidentels*.

3^o les notes altérées seront soutenues par les voix, le maître faisant constater l'identité des sons enharmoniques (*l'exercice sera accompagné à l'harmonium, tout au moins au début.*)

1^{re} PARTIE

III IV DO DO dièze III IV
(ou VII) (VIII)

2^e PARTIE

III IV DO RÉ bémol III IV
(ou VII) (VIII)

RÉ RÉ dièze III IV MI MI dièze
RÉ MI bémol III IV MI FA

III IV FA FA dièze III IV SOL SOL dièze

III IV FA SOL bémol III IV SOL LA bémol

III IV LA LA dièze III IV SI SI dièze

III IV LA SI bémol III IV SI DO

DO VIII (ou IV) VII DO SI VIII VII SI LA dièze

DO VIII VII DO DO bémol VIII VII DO bémol SI bémol

VIII VII LA SOL dièze VIII VII SOL FA dièze

VIII VII LA LA bémol VIII VII SOL SOL bémol

VIII VII FA MI VIII VII MI RÉ dièze

VIII VII FA FA bémol VIII VII MI MI bémol

VIII VII RÉ DO dièze VIII VII DO dièze DO

VIII VII RÉ RÉ bémol VIII VII RÉ bémol DO

IV

LA GAMME CHROMATIQUE

1^{re} — ascendante par *bémols*2^{re} — descendante par *dièzes*

1^{re}

DO RÉ bémol RÉ MI bémol MI FA

SOL bémol SOL LA bémol LA SI bémol SI DO

2^{re}

DO SI LA dièze LA SOL dièze SOL

FA dièze FA MI RÉ dièze RÉ DO dièze DO

V

DIFFÉRENCIATION DES SECONDES MAJEURES ET DES SECONDES MINEURES

1^{re} — SECONDES ASCENDANTES

Nommer, en les chantant, les notes d'une des secondes majeures $\widehat{\text{DO-RÉ}}$, $\widehat{\text{RÉ-MI}}$, $\widehat{\text{FA-SOL}}$, $\widehat{\text{SOL-LA}}$, $\widehat{\text{LA-SI}}$; en donner successivement les cinq intonations numériques possibles $\widehat{\text{I-II}}$, $\widehat{\text{II-III}}$, $\widehat{\text{IV-V}}$, $\widehat{\text{V-VI}}$, $\widehat{\text{VI-VII}}$; faire suivre chaque intonation des deux intonations numériques $\widehat{\text{III-IV}}$ et $\widehat{\text{VII-VIII}}$ des secondes mineures formées avec les mêmes notes, soit $\widehat{\text{DO-RÉ}^\flat}$, $\widehat{\text{RÉ-MI}^\flat}$, $\widehat{\text{FA-SOL}^\flat}$, $\widehat{\text{SOL-LA}^\flat}$, $\widehat{\text{LA-SI}^\flat}$; reprendre ensuite l'intonation de chaque seconde mineure ainsi formée avec le nom des notes, suivi du mot *bémol*, où cela est nécessaire.

MODÈLE DE L'EXERCICE

(avec la 2^{de} $\widehat{\text{DO-RÉ}} = \text{I-II}$, transformée en $\widehat{\text{DO-RÉ}^\flat} = \text{III-IV}$ ou VII-VIII)

Question: (transformer une 2^{de} majeure donnée ($\widehat{\text{DO-RÉ}} = \text{I-II}$) en 2^{de} mineure III-IV ou VII-VIII .)

I - II

DO RÉ un deux trois quatre DO

RÉ bémol un deux DO RÉ sept huit DO RÉ bémol

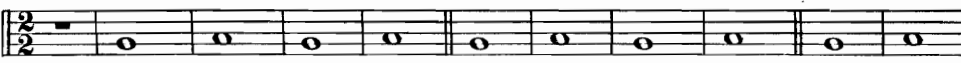
un deux un DO RÉ DO trois quatre trois

DO RÉ bémol DO sept huit sept DO RÉ bémol DO

Procéder de même en prenant $\widehat{\text{DO-RÉ}} = \widehat{\text{II-III}}$, $\widehat{\text{IV-V}}$, $\widehat{\text{V-VI}}$, $\widehat{\text{VI-VII}}$; reprendre l'exercice avec les autres secondes majeures.

EXERCICE

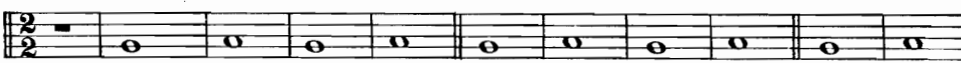
Question: {transformer une seconde majeure donnée I-II
en 2^{de} mineure III-IV ou VII-VIII

I - II  (Intonation) I II III IV (chantez les notes) I II

(chantez les notes) VII VIII I II I

III IV III VII VIII VII

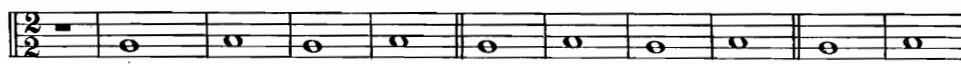
Question: {transformer une seconde majeure donnée II-III
en 2^{de} mineure III-IV ou VII-VIII

II - III  (Intonation) II III III IV II III

VII VIII II III II

III IV III VII VIII VII

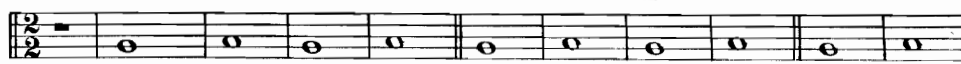
Question: {transformer une seconde majeure donnée IV-V
en 2^{de} mineure III-IV ou VII-VIII

IV - V  (Intonation) IV V III IV IV V

VII VIII IV V IV

III IV III VII VIII VII

Question: {transformer une seconde majeure donnée V-VI
en 2^{de} mineure III-IV ou VII-VIII

V - VI  (Intonation) V VI III IV V VI

VII VIII V VI V

III IV III VII VIII VII

Question: { transformer une seconde majeure donnée VI-VII
en 2^de mineure III-IV ou VII-VIII

VI-VII

(Intonation) VI VII III IV VI VII

VII VIII VI VII VI

III IV III VII VIII VII

2^e - SECONDES DESCENDANTES

Procéder, comme pour les secondes ascendantes, avec les secondes descendantes RÉ-DO, MI-RÉ, SOL-FA, LA-SOL ou SI-LA, chacune étant envisagée successivement comme II-I, III-II, V-IV, VI-V, VII-VI et transformée en seconde mineure IV-III et VIII-VII (intonations RÉ-DO[♯], MI-RÉ[♯], SOL-FA[♯], LA-SOL[♯] ou SI-LA[♯]).

MODÈLE DE L'EXERCICE (sur la seconde RÉ-DO = II-I)

Question: { transformer une seconde majeure donnée RÉ-DO (II-I)
en 2^de mineure IV-III ou VIII-VII

II-I

Intonation RÉ DO deux un quatre trois RÉ DO dièze deux un

RÉ DO huit sept RÉ DO dièze deux un deux RÉ DO RÉ

trois quatre trois RÉ DO dièze RÉ huit sept huit RÉ DO dièze RÉ

EXERCICE

Question: { transformer une seconde majeure donnée II-I
en 2^de mineure IV-III ou VIII-VII

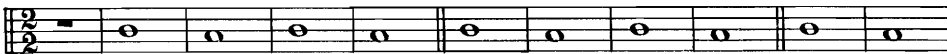
II-I

(Intonation) II I IV III II I

VIII VII II I II

IV III IV VIII VII VIII

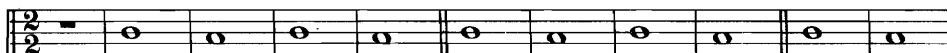
Question: *{transformer une seconde majeure donnée III-II
en 2^{de} mineure IV-III ou VIII-VII}*

III-II 
(Intonation) III II IV III III II


VIII VII III II III


IV III IV VIII VII VIII

Question: *{transformer une seconde majeure donnée V-IV
en 2^{de} mineure IV-III ou VIII-VII}*

V-IV 
(Intonation) V IV IV III V IV

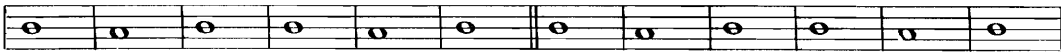

VIII VII V IV V


IV III IV VIII VII VIII

Question: *{transformer une seconde majeure donnée VI-V
en 2^{de} mineure IV-III ou VIII-VII}*

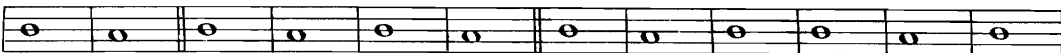
VI-V 
(Intonation) VI V IV III VI V


VIII VII VI V VI


IV III IV VIII VII VIII

Question: *{transformer une seconde majeure donnée VII-VI
en 2^{de} mineure IV-III ou VIII-VII}*

VII-VI 
(Intonation) VII VI IV III VII VI


VIII VII VII VI VII


IV III IV VIII VII VIII

VI - V - IV
MI - RÉ - DO
ou LA - SOL - FA
ou SI - LA - SOL

(nommez les notes) VI V IV

IV III II VIII VII VI VI V IV

V IV III II VIII VII

VII - VI - V
MI - RÉ - DO
ou LA - SOL - FA
ou SI - LA - SOL

(nommez les notes) VII VI V

IV III II VIII VII VI VII VI V

V IV III II VIII VII

3° Transformer en tierces majeures I-II-III, IV-V-VI, V-VI-VII les tierces mineures RÉ-MI-FA, LA-SI-DO, envisagées alternativement comme II-III-IV et VI-VII-VIII. Nommer les gammes auxquelles appartiennent les tierces majeures ainsi formées, et chanter ces gammes. Reprendre l'exercice en descendant.

MODÈLE DE L'EXERCICE

a) tierces ascendantes

RÉ MI FA deux trois quatre six sept huit

un deux trois RÉ MI FA dièse (gamme de RÉ)
ou quatre cinq six RÉ MI FA dièse (gamme de LA)
ou cinq six sept RÉ MI FA dièse (gamme de SOL)

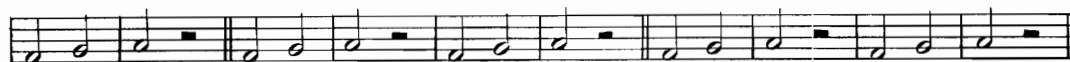
b) tierces descendantes

FA MI RÉ IV III II VIII VII VI

III II I FA MI bémol RÉ bémol (en RÉ b)
ou VI V IV FA MI bémol RÉ bémol (en LA b)
ou VII VI V FA MI bémol RÉ bémol (en SOL b)

EXERCICE

(RÉ-MI-FA, puis LA-SI-DO)



(chantez les notes
avec les accidents)

V VI VII

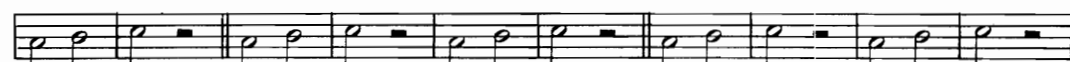
(FA-MI-RÉ, puis DO-SI-LA)



(chantez les notes
avec les accidents)

VII VI V

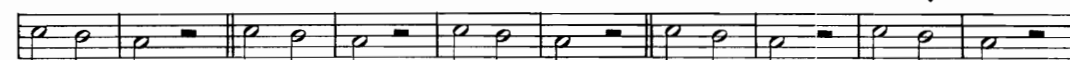
(MI-FA-SOL, puis SI-DO-RÉ)



(chantez les notes
avec les accidents)

V VI VII

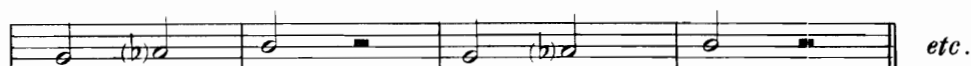
(SOL-FA-MI, puis RÉ-DO-SI)



(chantez les notes
avec les accidents)

VII VI V

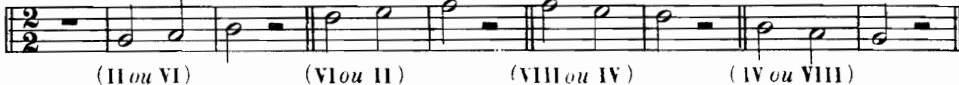
4^e) Transformer les tierces mineures II-III-IV, VI-VII-VIII en tierces mineures III-IV-V, VII-VIII-II et réciproquement; suivre la même marche que pour les exercices précédents en alternant les intonations numériques avec les noms des notes, et chanter les gammes trouvées, en indiquant les accidents.



trois quatre cinq RE MI bémol FA (en SI bémol)
sept huit deux RE MI bémol FA (en MI bémol)

Faire cet exercice sur chacune des tierces mineures indiquées ci-après:

DO (ou I) dans le 1^{er} interligne

1^o 

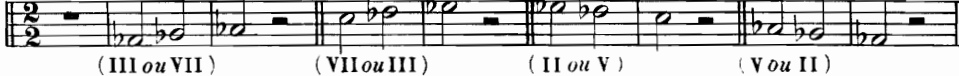
DO (I) sur la 1^{re} ligne

2^o 

DO (I) dans le 3^e interligne

3^o 

DO (I) sur la 2^e ligne

4^o 

VII

RECHERCHE DU DEMI-TON DANS LES QUINTES CHANTÉES PAR DEGRÉS CONJOINTS

Chanter les sept quintes possibles de DO à SOL, en montant et en descendant *par degrés conjoints*, DO étant pris successivement comme I^{er}, II^e, III^e, IV^e, V^e, VI^e, VII^e degrés d'une gamme: 1^o chant avec intonations numériques; 2^o chant avec les noms des notes, suivis, chaque fois qu'il est nécessaire, des mots: *dièze* ou *bémol*.

Reprendre le même exercice en partant de RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI (grave).

Indiquer chaque fois la gamme dont fait partie la quinte chantée.

a) Intonations numériques

b) Intonations avec les noms des notes

1^o I-V 

2^o II-VI 

3^o III-VII 

4^o IV-VIII 

5^o V-II 

6^o VI-III 

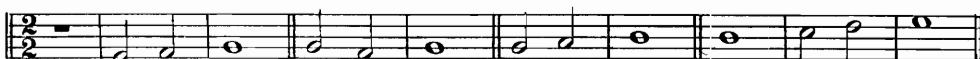
7^o VII-IV 

VIII

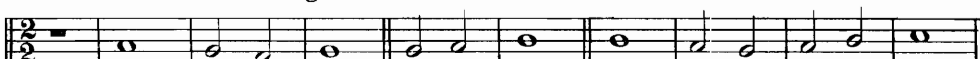
EXERCICES D'APPLICATION

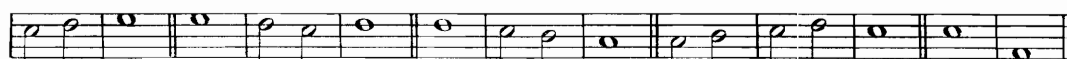
Chanter chacun des groupes compris entre les double-barres: 1^o avec l'intonation numérique, 2^o avec les noms des notes suivis des mots *dièze* ou *bémol*, suivant le cas. Le passage d'un groupe à un autre doit se faire sans interruption, la note commune aux deux groupes portant l'indication d'un nouveau degré qui implique modulation dans un autre ton.

DO (ou I) sur la 1^{re} ligne

1)  I VIII VI V

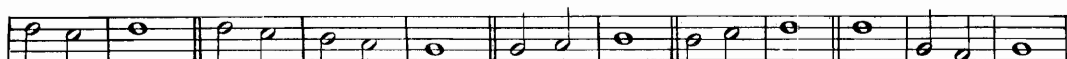
DO dans le 1^{er} interligne

2)  III IV II

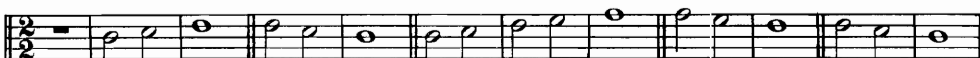
 VI VII IV VI V

DO sur la 2^e ligne

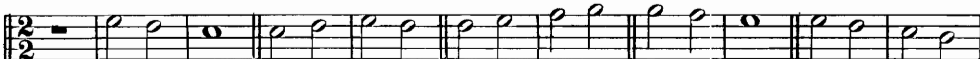
3)  II VI V VIII

 VIII IV VI VII V

DO dans le 2^e interligne

4)  I II III VI III

DO sur la 3^e ligne

5)  III II IV VI VII

 V VI V IV III II

Faire de nombreux exercices de ce genre sur la portée inscrite à demeure au tableau noir. (Voir le manuel: II § 35-36). Reprendre également les exercices qui précèdent, en supposant à DO un emplacement différent, ce qui entraînera pour I des intonations appartenant à d'autres tons et constituera un excellent exercice de transposition.