

3^e édition.

ANDRÉ GEDALGE

*Professeur au Conservatoire national de musique,
Inspecteur de l'Enseignement musical.*

L'ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE

PAR

L'ÉDUCATION MÉTHODIQUE
DE L'OREILLE

2^{me} LIVRET DE SOLFÈGE

INTONATIONS DES QUINTES ET TIERCES
MESURES A 2, 4 et 3 TEMPS (roudes, blanches, noires).

PARIS

LIBRAIRIE GEDALGE

75, Rue des Saints-Pères, 75

AVIS AUX MAITRES :

Les exercices contenus dans le présent livret ne devront être abordés qu'après étude préalable des intervalles de 5^{te} et de 3^{es} sur l'échelle numérique des sons et sur la portée inscrites à demeure au tableau noir, en suivant les indications contenues dans le Manuel du Maître.

Comme dans le précédent livret, le groupement des exercices est fait de telle sorte que, en réunissant ceux qui portent un numéro d'ordre commun, on réalisera des ensembles à deux ou à trois voix.

Ces exercices devront être chantés d'abord avec les intonations numériques, puis en *Do* avec le nom des notes. Ils seront repris ultérieurement (après étude du 3^e livret) et transposés alors dans différents tons.

NOTIONS GÉNÉRALES (Suite).

39. L'intervalle formé par deux sons compris dans la même octave (de I à VIII, de II à II, de III à III, etc.) s'appelle *intervalle simple*.

40. Lorsque les deux sons de l'intervalle sont séparés par plus d'une octave, on dit que l'*intervalle est doublé* ; s'ils sont séparés par deux octaves, l'*intervalle est triplé* ; par 3 octaves, il est *quadruplé*, etc.

41. Doubler un intervalle, c'est donc ajouter au nombre qui l'exprime les sept sons consécutifs d'une gamme.

42. Le doublement, le triplement d'un intervalle simple ne changent pas sa nature ; l'intervalle doublé, triplé, etc., a les mêmes propriétés que l'intervalle simple qui lui correspond.

43. On nomme les intervalles doublés de la même manière que les intervalles simples, d'après le nombre de degrés conjoints qu'ils renferment :

| | | | | |
|---------------------|---------|------------------------|-----------|----------------------------------|
| Une 2 ^{de} | doublée | (2+7 degrés conjoints) | s'appelle | neuvième (9 ^{me}). |
| Une 3 ^{de} | — | (3+7 —) | — | dixième (10 ^{me}). |
| Une 4 ^{te} | — | (4+7 —) | — | onzième (11 ^{me}). |
| Une 5 ^{te} | — | (5+7 —) | — | douzième (12 ^{me}). |
| Une 6 ^{te} | — | (6+7 —) | — | treizième (13 ^{me}). |
| Une 7 ^{me} | — | (7+7 —) | — | quatorzième (14 ^{me}). |
| Une 8 ^{ve} | — | (8+7 —) | — | quinzième (15 ^{me}). |

On procède de même façon pour nommer les intervalles triplés, quadruplés, etc.

44. Il s'ensuit que, pour trouver l'intervalle simple correspondant à un intervalle doublé quelconque, on n'a qu'à retrancher 7 du nombre qui exprime le doublement :

$$\text{Ex : } 12^{\text{me}} = 12 - 7 = 5^{\text{te}}.$$

De même, pour trouver l'intervalle simple correspondant à un intervalle triplé, on retranche 14 ; pour un intervalle quadruplé, on retranche 21 du nombre exprimant l'intervalle triplé ou quadruplé, etc.

Son I sur la 2^e ligne

2^B

Son I dans le 2^e interligne

3^A

Son I sur la 3^e ligne

3^B

Son VIII dans le 3^e interligne

4^A

Son VIII sur la 4^e ligne

4^B

Son I sur la 1^{re} ligne

5^A

Son I dans le 1^{er} interligne

5^B

Son I sur la 2^e ligne

6^A

Son I dans le 2^e interligne

6^B

First system of musical notation for exercise 6B. It consists of a treble clef, a 2/2 time signature, and a key signature of one flat. The melody starts on the second line (G4) and ends on the second line (G4). Fingerings 2, 4, and 6 are indicated above the notes. A 'V' symbol is placed below the first measure.

Son I sur la 3^e ligne

7^A

First system of musical notation for exercise 7A. It consists of a treble clef, a 2/2 time signature, and a key signature of one flat. The melody starts on the third line (A4) and ends on the third line (A4). Fingerings 2 and 4 are indicated above the notes. A 'V' symbol is placed below the first measure.

Son VIII dans le 3^e interligne

7^B

First system of musical notation for exercise 7B. It consists of a treble clef, a 2/2 time signature, and a key signature of one flat. The melody starts on the second space (F4) and ends on the second space (F4). Fingerings 2 and 4 are indicated above the notes. A 'I' symbol is placed below the first measure.

Son VIII sur la 4^e ligne

8^A

First system of musical notation for exercise 8A. It consists of a treble clef, a 2/2 time signature, and a key signature of one flat. The melody starts on the fourth line (A4) and ends on the fourth line (A4). Fingerings 2 and 4 are indicated above the notes. A 'V' symbol is placed below the first measure.

Son I sur la 1^{re} ligne

8^B

First system of musical notation for exercise 8B. It consists of a treble clef, a 2/2 time signature, and a key signature of one flat. The melody starts on the first line (F4) and ends on the first line (F4). Fingerings 2 and 4 are indicated above the notes. A 'III' symbol is placed below the first measure.

B - MESURES A $\frac{2}{4}$: (Blanches, Noires)

une noire, ou un soupir
représente un mouvement de la main: un temps
une blanche ou une demi-pause
deux mouvements de la main: deux temps

5^{tes}, 2^{des} et 8^{ves}

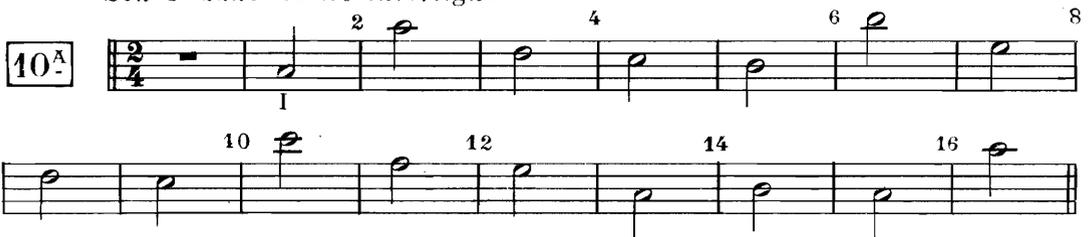
Son I dans le 1^{er} interligne

9^A 

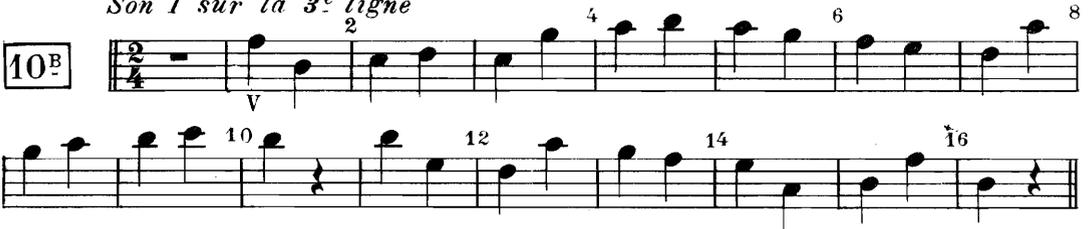
Son I sur la 2^e ligne

9^B 

Son I dans le 2^e interligne

10^A 

Son I sur la 3^e ligne

10^B 

Son VIII dans le 3^e interligne

11^A 

Son VIII sur la 4^e ligne

11^B 

C - MESURES A $\frac{4}{2}$: (Rondes, Blanches)

une blanche ou une demi-pause
représente un mouvement de la main: un temps

une ronde ou une pause
deux mouvements de la main: deux temps

5^{tes}, 2^{des} et 8^{ves}

Son I sur la 1^{re} ligne

12^A

Son I dans le 1^{er} interligne

12^B

Son I sur la 2^e ligne

13^A

Son I dans le 2^e interligne

13^B

F - MESURES A $\frac{3}{4}$:
 (Blanches pointées, Blanches, Noires)

une noire ou un soupir
 représente *un mouvement de la main: un temps*

une blanche ou une demi-pause
deux mouvements de la main: deux temps

une blanche pointée ou une demi-pause pointée
trois mouvements de la main: trois temps

5^{tes}, 2^{des} et 8^{ves}

Son I sur la 1^{re} ligne

19^A 

Son I dans le 1^{er} interligne

19^B 

Son I sur la 2^e ligne

20^A 

Son I dans le 2^e interligne

20^B 

Son I sur la 3^e ligne

21^A 

*Son VIII dans le 3^e interligne***21^B**
*Son VIII sur la 4^e ligne***22^A**
*Son I sur la 1^{re} ligne***22^B**
*Son I dans le 1^{er} interligne***23^A**
*Son I sur la 2^e ligne***23^B**

G-INTERVALLES DE 3^{ces}, 2^{des}, 5^{tes} et 8^{ves}

MESURES A 2 et 4 TEMPS

Son I dans le 2^e interligne

24^A

Son I sur la 3^e ligne

24^B

Son VIII dans le 3^e interligne

25^A

Son VIII sur la 4^e ligne

25^B

Son I sur la 1^{re} ligne

25^C

Son VIII dans le 3^e interligne

27^C

2 4 6 8

10 12 14 16

Son I dans le 1^{er} interligne

28^A

2 4 6 8

10 12 14 16

Son I sur la 1^{re} ligne

28^E

2 4 6 8

10 12 14 16

Son I sur la 2^e ligne

29^A

2 4 6 8

10 12 14 16

Son I sur la 3^e ligne

29^B

2 4 6 8

10 12 14 16

Son VIII sur la 4^e ligne

29^C

Son VIII dans le 3^e interligne

30^A

Son I dans le 1^{er} interligne

30^B

Son I dans le 2^e interligne

31^A

Son I sur la 1^{re} ligne

31^B

H-MESURES A 3 TEMPS

3^{ces}, 2^{des}, 5^{tes} et 8^{ves}*Son I sur la 2^e ligne*

32^A

III

Son I sur la 3^e ligne

32^B

V

Son VIII sur la 4^e ligne

33^A

V

Son I dans le 1^{er} interligne

33^B

I

Son I dans le 2^e interligne

34^A

I

Son VIII dans le 3^e interligne

34^B

III

I

*Son I sur la 1^{re} ligne*35^A

Musical score for exercise 35A, *Son I sur la 1^{re} ligne*. The score is in 3/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a dotted quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff continues with a quarter note C5, a dotted quarter note B4, and a quarter note A4. The third staff continues with a quarter note G4, a dotted quarter note F4, and a quarter note E4. Measure numbers 1, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, and 16 are indicated above the notes.

*Son I sur la 2^e ligne*35^B

Musical score for exercise 35B, *Son I sur la 2^e ligne*. The score is in 3/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a dotted quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff continues with a quarter note C5, a dotted quarter note B4, and a quarter note A4. The third staff continues with a quarter note G4, a dotted quarter note F4, and a quarter note E4. Measure numbers 1, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, and 16 are indicated above the notes.

*Son I sur la 3^e ligne*36^A

Musical score for exercise 36A, *Son I sur la 3^e ligne*. The score is in 3/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a dotted quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff continues with a quarter note C5, a dotted quarter note B4, and a quarter note A4. The third staff continues with a quarter note G4, a dotted quarter note F4, and a quarter note E4. Measure numbers 1, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, and 16 are indicated above the notes.

Son VIII sur la 4^e ligne

36^B

Son I dans le 1^{er} interligne

37^A

Son I dans le 2^e interligne

37^B