

Rob Peters Fantaisie Symphonique

sur le Thème de l'Alleluia de Pâques



Albin Egger-Lienz (1868-1926): The Resurrection of Christ

pour Grand Orgue
opus 135

Rob Peters (1969) studeerde compositie, muziektheorie en kerkmuziek aan het conservatorium te Maastricht bij Willem Kersters, John Slangen, Claude Ledoux en Alphons Kurris. In 2006 voltooide hij de studie hoofdvak orgel aan het Brabants conservatorium, bij Bram Beekman.

Hij is als organist en dirigent/organist verbonden aan diverse kerken in Zuid-Limburg: Landgraaf-Schaesberg, Kerkrade en zijn woonplaats Valkenburg.

Tijdens zijn studie werd zijn interesse in liturgische muziek gewekt en zijn composities weerspiegelen deze interesse. Aanvankelijk schreef hij vooral kamermuziek en orkestwerken, tegenwoordig ligt het accent op muziek voor de katholieke eredienst: koorwerken en composities voor orgel.

Zijn meest recente orgelwerken zijn:

3 Psalmen (2002, gecomponeerd in opdracht van de VOGG)

Messe Romantique (2003)

24 Preludes (2003)

Sonata Festiva voor 2 orgels (2004)

Le Tombeau de Clérambault

(2007-2008, voor de Stichting Orgelconcerten Noorbeek)

Fantasia sopra il Corale "Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen"

voor 4 blazers en orgel (2008, geschreven voor het compositieproject

"Wahlwiller Passie")

15 Kleine Präludien und Fughetten (2008)

Fantaisie Symphonique (2000-2009)

Het grootste gedeelte van de "Fantaisie Symphonique" werd geschreven in de jaren 2000-2003, maar het werk werd pas in februari 2009 voltooid, door de toevoeging van de laatste vier pagina's - vanaf de passage waar de "toccata" overgaat in de slotfuga. De oplettende speler of luisteraar zal een lichte stijlbreuk signaleren tussen het "oude" en "nieuwe" gedeelte. Het zij zo.

De structuur van de Fantaisie is driedelig, met een langzaam, introvert middendeel dat terugblikkt op het lijden van Christus. Het thema van dit middendeel is een motief in kruisvorm. De beide extraverte hoekdelen zijn gebaseerd op de Gregoriaanse melodie van het Alleluia voor 1^e paasdag. Het eerste deel is geschreven in een vrije variatievorm terwijl het laatste deel toccata en fuga verenigt.

Het werk is geschreven voor een groot, symfonisch instrument met drie klavieren en vrij pedaal. De speelduur bedraagt ca. 20 minuten. De eerste uitvoering vond plaats op 19 juli 2009 in de Martinuskerk te Wijck-Maastricht, gespeeld door de componist op het Pereboom- en Leyser orgel (1878).

De Fantaisie is in respect en dankbaarheid opgedragen aan mijn leraar in Tilburg, Bram Beekman.