

ANTOINE ET CLÉOPÂTRE

2^e Suite d'Orchestre

I

FLORENT SCHMITT

Op. 69

Nuit au palais de la Reine

Très modéré

2 GRANDES FLÛTES
la 2^e prend la 1^{re} Flûte)

2 HAUTBOIS

COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en LA
la 1^{re} prend la 1^{re} Clarinette)

CLARINETTE BASSE en Sib

2 BASSONS

CONTRE-BASSON

4 CORs en FA

3 TROMPETTES en UT

1^{er} et 2^e TROMBONES

3^e TROMBONE et TUBA

TIMBALES

CROTALE

CYMBALES

CÉLESTA

HARPE

S'il y a 2 Harpes on jouera à 2 lorsque c'est indiqué et jusqu'à indication contraire.

Très modéré

Sourdisines Div.

pp mystérieux

Sourdisines Div.

pp

Solo
à l'aise et comme improvisant
mp

Baquettes de Timb.
pp

Cor A.

Cymb.

Cél.

Vons

Alt.

Vlles

C.B.

gdes Fl.

Cor A.

Cymb.

Cél.

1^{re} Vons

2^{ds} Vons

Div.

Alt.

Vlles

C.B.

Poco rit. **1** Au mouvt

mp

dim.

Poco rit. **1** Au mouvt *exp.*

sempre pp

sempre pp

Sourdines Div. *pp*

Gdes Fl.

Cor A.

Cél.

Hrp.

1rs vons

2ds vons Div.

Alt.

Vlles

C.B.

sempre pp

pp

sf

sf

Sourdines Div. *pp*

Cor A.

Cél.

Hrp.

mf

dim.

Retenez

Vons

Alt.

Vlles

C.B.

Div.

Retenez

2 Au mouvt (♩ = ♩)

gdes fl. *p*

Hrb

Cor A.

Clar.

Timb.

Crotale

Hrp. *p*

2 Au mouvt (♩ = ♩)

Vons

Alt.

Vlles

C.B. *pp*
Sourdines pizz.

gdes fl.

Hrb

Clar.

Timb.

Crotale

Hrp.

Vons

Alt.

Vlles

C.B.

Div. en 3

Div. en 3

Div. en 3

pp

mp

pp

First system of a musical score, measures 1-4. The score includes parts for Gdes Fl., Hrb, Clar., Cors, Timb., Crotale, Hrp., vons, Alt., viles, and C.B. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The Clarinet part has a dynamic marking of *pp* and a rehearsal mark III. The Horn part has a dynamic marking of *pp*. The Harp part features sustained chords. The vocal parts (vons, Alt., viles) have melodic lines with lyrics.

Second system of a musical score, measures 5-8. The score includes parts for Gdes Fl., Clar., Cors, Timb., Cél., vons, Alt., viles, and C.B. A rehearsal mark 3 is present at the beginning of the system. The Clarinet part has a dynamic marking of *mp* and a text instruction: "Les 2 Cl. changent en Sib". The Horn part has a dynamic marking of *mf* and a rehearsal mark I. II. The Cello part has a dynamic marking of *p*. The vocal parts (vons, Alt., viles) have melodic lines with lyrics. The C.B. part has a dynamic marking of *mf*. The system concludes with a *div.* (divisi) section for the vocal parts, marked *pp* and *espr.* (espressivo), with dynamics ranging from *pp* to *sf*.

G^{des} Fl.

Cel.

Hrp.

vons

Alt.

vllcs

C.B.

p

FA \sharp . SOL \sharp . LA \sharp

DO \sharp . MI \sharp . SOL \sharp . LA \flat

Div.

(Unis)

pp

4 Un peu plus allant

G^{des} Fl.

Ciar.

Cors

Cél.

Hrp.

p

p

p

p

4 Un peu plus allant

vons

Alt.

vllcs

Div.

C.B.

poco cresc.

sans Sourd.

p cantando

sans Sourd.

p cantando

sans Sourd.

p cantando

sans Sourd.

p cantando

p

Gdes Fl. *cresc.*
 Htb
 Cor A. *p*
 Clar. *p*
 Cl. B. *p*
 Bsns. *p* *cresc.*
 C. Bsn.
 Cors *cresc.*
 Hrp. *p* *Mib. six* *cresc.*
 1rs Vons Div. *sans Sourd.* *p*
 2ds Vons *sans Sourd.* *p* *cresc.*
 Alt. *cresc.*
 Villes Div. *cresc.*
 C. B. *sans Sourd. arco* *p* *cresc.*

Musical score for page 7, featuring various instruments including flutes, clarinets, bassoons, horns, trumpets, trombones, harp, and strings. The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *arco*, and performance instructions like "sans Sourd." and "arco".

5

Fl. 1^{re} *p* *cresc.*

Hrb.

Cor A. *Solo mp*

Clar. *cresc.*

Cl. B. *p* *cresc.*

Bons. *p* *cresc.*

C. Bon. *p* *cresc.*

Cors. *p* *mf* *à 2* *mp*

Tromp. *p*

1^{er} et 2^e Trb. *pp* *pp e cresc.* *cresc.*

3^e Trb. et Tuba *pp* *cresc.*

Timb. *p*

Cé. *f*

Hrp. *f* *sib*

5

Org. V. *cresc.*

Org. C. *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* (Unis)

Alt. *p* *cresc.* *f*

Vcl. Div. *p* *cresc.*

C. B. *p* *cresc.*

(1 Solo) La 2^e Fl. prend la p^{te} Fl. [7] 1 Solo *p*

Solo *pp* *pp* Solo *p*

La Cl. B. change en LA *pp* *pp* Solo *p*

Hrp. *a 2* *gliss.* même accord

Div. en 3 Ord. (Div.) en 2 [7]

Div. *pp* *pp* Ord. Unis *pp*

Unis Div. *pp* sur la touche Ord. Unis

C. B. *pp*

Gdes Fl. *p* *sempre p* *3*

Htb *p* *3* *3*

Cor A *p* *3* *3*

La 1^{re} Cl. prend la P^{te} Cl. en Mi \flat
La 2^{de} change en LA

Clar. *p* *3* *3*

Bons *p* *3* *3*

(Bar. de Timb.) *pp*

Cél. *p*

vons *p* *3* *3*

Ait. *p* *3* *3*

villes C. B.

G^{ds} Fl.

H^{rb}

Bons

Cymb.

Cel.

Cl.

Sourdines

p

Alt.

Sourdines Div.

p

dim.

Vlles C.B.

H^{rb}

1. Solo

sempre p

Retenez un peu

Cor A.

Bons

Cymb.

Cel.

Retenez un peu

Vols

Alt.

Vlles C.B.

1^{re} Fl. La 1^{re} Fl. reprend la 6^{de} Fl.

6^{de} Fl.

H^{rb}

Cor A.

1^{re} Cl. La 1^{re} Cl. prend la 6^{de} Cl. en LA

Clar.

Cl. B.

Bons

C. B^{on}

Cors

Tromp.

Timb.

Crotale

Cel.

Hrp. DO \sharp . FA \sharp . SOL \sharp . LA \flat . SI \flat

Le V^{on} Solo rejoint son groupe

V^{on} Solo

1^{re} V^{on} en 3 *dim.*

2^{de} V^{on} *dim.*

Alt. en 3 *dim.*

V^{lle} Solo

V^{lles}

C. B.

9

Gdes Fl. *mp*

Hfb *poco sf*

Cor A. *poco sf*

Bons *mp*

Cors *pp* *Div.*

Crotale *pp*

Cél. *pp*

Vons *pp* *Div.*

Alt. *pp*

Villes *pp*

C. B. *pp*

Gdes Fl.

Clar. *pp*

Cl. B. *pp*

Bons *mp* *I. Solo*

Hrp. *p* *LAH* *SH*

1rs Vons *pp* *Div.*

2ds Vons *pp* *en 2*

Alt. *pp* *en 2*

Villes *pp* *Div.*

C. B. *pp* *Div.*

10

Gds Fl.
 Hrb.
 Cor A.
 Bons.
 C. Bon.
 Cors.
 Tromp.
 1^{er} et 2^e Trb.
 3^e Trb. et Tuba.
 Hrp.

REb. Sib
 Solo
 pp (Ouv.)
 p
 mf
 Solo
 pp e cresc.
 Sourdines
 Solo
 pp e cresc.
 Sourdines
 pp e cresc.
 Sourdines
 pp e cresc.
 Sourdines
 pp e cresc.
 à 2
 cresc.

10

1rs vons Div.
 2ds vons.
 Alt.
 vlles.
 C. B.

près du chevalet
 près du chevalet
 express.
 Unis
 arco
 poco cresc.
 mf

gdes Fl. *f* *dim.* *poco sf*

Hörn *f* *dim.* *poco sf*

Cor A. *mp* Solo *poco sf*

Clar. *f* *dim.* *poco sf*

Cl. B. *pp* *poco sf*

Bass. *f* *dim.* *poco sf*

C. Bass. *pp*

Cors. *mp* Sourdines *poco sf*

Tromp. *mp* Sourdines *poco sf*

1^{er} et 2^e Trb. *f*

3^e Trb. et Tuba *pp*

Timb. *mf*

Crotale

Cymb. avec la mallette *pp*

Cél. *mf*

Harp. *Mib* *DO# FA#* *dim.* *SOLb* *p*

2^e Vols. *pp* *Sourdines arco* *sf*

1^{er} Vols. *pizz.* *arco* *express.* *dim.* *pp* *sf*

2^{ds} Vols. *pizz.* *arco* *dim.* *pp* *sf*

Alt. *pizz.* *arco* *dim.* *pp* *sf*

Vlles. *pizz.* *Div. en 4* *I. II. arco* *dim.* *pp* *sf*

C. B. *pizz.* *III. IV. Div. arco* *dim.* *pp* *sf*

arco *Div.* *pp* *sf*

gdes Fl. *poco sf*

Htb

Cor A. *poco sf*

Clar. *Solo mp dim.*

Cl. B. *dim.*

Bass. *dim.*

C. Bon. *dim.*

Cors. *I. Solo mp dim.*

Tromp. *I. II. Soli p*

6^e Trb. et Tuba

Timb. *ppp*

Crotale

Cymb. *ppp dim.*

Cél. *Solo f*

Hrp. *Solo mp à 2 f*

2 vons Soli *arco sf ppp dim.*

1^{rs} vons *sf dim.*

2^{ds} vons *sf dim.*

Alt. *sf dim.*

villes Div. *sf pizz. mf*

C. B. *pizz. mf*

II Orgie et Danses

Très animé

PETITE FLÛTE

2 GRANDES FLÛTES

2 HAUTBOIS

COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en SI^b

CLARINETTE BASSE en SI^b

2 BASSONS

CONTRE-BASSON

4 CORNS en FA

3 TROMPETTES en UT

1^{er} et 2^e TROMBONES

3^e TROMBONE et TUBA

TIMBALES

TAMBOUR MILITAIRE (prenant les Castagnettes)

TAMBOUR de BASQUE (prenant le Xylophone)

TRIANGLE

CYMBALES

GROSSE CAISSE (prenant le Tam-Tam)

JEU de TIMBRES (prenant le Célesta)

HARPES

Très animé

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

pte Fl. *f*

gdes Fl. *p*

Hth *f*

Cor A. *p*

Clar. *f*

Cl. B. *p*

Bons *mf*

C. Bon *p*

Cors *p*

Trb. *f*

Tuba *f*

Timb. *p*

I de B. *p*

Cymb. *f*

Gr. C. *f*

Hrp. *gliss.* *f*

vons *arco* *pizz.* *p*

Alt. Div. (en 2) *pizz.* *f* (en 3) *arco* *p* (en 2) *mf* *pizz.* *dim.*

villes *Div.* *f* *mf* *dim.*

C. B. *p* *mf* *dim.*

Bag. de Timb. *mf*

1

ptre Cl

Flutes

Ob

Cor A

Clar

Cl. B.

Bass

C. Bon

Cors.

Bouch.

Ouv.

Bouch.

Ouv.

Tremp.

Sourdines

Trb.

Tuba

Timb.

T. de B.

Trg.

Cymb.

Gr. C.

Ord.

Hrp.

1

Vons

Alt.

(en 3)

villes

Div.

C. B.

2

ptc Fl. *mf*

cdes Fl. *mf*

ttb *pp*

Cor A. *mf*

Clar. *mf*

Cl. B. *mf*

Bons *mf*

C. Bon *mf*

Cors *p* Bouch. *p*

Tromp. *pp*

Trb. *pp*

Tuba *pp*

Timb. *pp* LA^b a SOL

Trg. *pp*

Cymb. *mf* Bag. *pp* Ord. *f*

Gr. C. *pp*

Hrp. (Même accord) *f*

2

vons *mf* Div. *pizz.* *dim.* *pp* arco *f*

Ait. *mf* (en 2) *dim.* *pp* *dim.* *f*

villes *mf* *dim.* *pp* Div. *f*

C. B. *pp*

Pte Fl.
 Gdes Fl. *mf e cresc.*
 Htb *mf e cresc.*
 Cor A. *mf e cresc.*
 Clar. *cresc.*
 Cl. B. *cresc.*
 Bons *pp*
 C. Bon *pp*
 Cors *mf*
 Tromp. *sans Sourd. mf*
 Trb. *sans Sourd. mf*
 Tuba *sans Sourd. mf*
 Timb. *RE à RE♭ mf e cresc.*
 T. mil. *p*
 T. de B. *p*
 Trg. *cresc.*
 Cym. *pp*
 Gr. C. *pp*
 Hrp. *pp*

Vons *Div. pizz. arco*
 At. *(en 3) p*
 Viles *mf e cresc.*
 C B *(en 3) p*

mf e cresc.
mf e cresc.
cresc.
cresc.

Unis pizz.
Unis pizz.
Div. pizz.
Div. pizz.
Div. pizz.
Div. pizz.

3

4

Gdes Fl. *mf*
 Hrb
 Cor A. *mf*
 Clar. *p* *mf* *mp*
 Cl. B.
 Bons *mf*
 Cors *mf* III *mf*
 Timb.
 T. de B. *mf*
 Trg. *mf*
 Cymb. *mf*
 Hrp. *dim.* *p*
 Vons *mf* *pizz.*
 Alt. *mf*
 Ylles *mf* Div.
 C. B. *p* *mf*
 Div. *c* *dim.* *p* *mf*

pte Fl. *mf e cresc.*

Gdes Fl. *cresc.*

Htb *mf* *cresc.*

Cor. A. *mf* *cresc.*

Clar. *mp* *cresc.* (1) (2)

Cl. B. *mp* *cresc.*

Bons *mf* *cresc.*

C. Bon *mf* *cresc.*

Cors *mf e cresc.* *cresc.*

3e Trb. et Tuba *mf e cresc.*

Timb. *mf*

T. mil. *mf*

T. de B. *mf* *cresc.*

Trg. *mf* *cresc.*

Gr. C. *mf* *cresc.*

Hrp. *p*

Vons *mf* *cresc.* Div.

Alt. *mf* *cresc.* Div.

viles *p* *mf* *cresc.*

Div. *mf* *cresc.*

C. B. *p* *mf* *cresc.*

Div. *p* *mf* *cresc.*

1^{re} Fl.

2^{es} Fl.

H^{ts}

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Sons

C. Bon.

Cors

Tromp.

1^{er} et 2^e Trb.

3^e Trb. et Tuba

Timb.

T. mil.

T. de B.

Trç.

Cymb.

Gr. C.

Jeu de Timbres

Hrp.

Vons

Alt.

Vlles

C. B.

à 2

ff

mf

gliss.

Unis

MI ♯ SI ♭

DO ♯ RÉ ♭

Pic Fl.
 4 des Fl.
 Hrb
 Cor A.
 Clar.
 Cl. B.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 1^{er} et 2^e Trb.
 3^e Trb. et Tuba
 Timb.
 T. mil
 T. de B.
 Trg.
 Cymb.
 Gr. C.
 J. de T.
 Hrp.
 Vols.
 Alt.
 Villes.
 C. B.

très marque
 Le Tamb. prend les Castagnettes
 Ord.
 DO² RÉ¹
 pizz.
 pizz.
 pizz.
 Div. arco
 arco

Flutes I & II (Fl. I & II) *a 2* *b* *mf* *mp* *Soli*

Horn (Hr.) *mf* *mp* *Soli*

Cor Anglais (Cor A.) *mf* *mp* *Soli*

Clarinet (Clar.) *mf* *mp* *Soli*

Clarinete Bass (Cl. B.) *mf* *mp*

Bassoon (Bass.) *a 2* *p*

Contrebasson (C. Bass.) *p*

Cor Anglais (Cora.) *f* *pp* *Bouch* *p*

Trompe (Tromp.) *f* *pp* *Sourd.* *p* *1.* *p*

1^{er} et 2^e Trombe (1^{er} et 2^e Trb.)

3^e Trombe (3^e Trb.)

Timbale (Timb.)

Casse (Cast.) *mf* *p*

Tam-tam (T. de B.) *mf* *p*

Cymbale (Cymb.) *Ord.* *non arpegg.* *a 2* *p*

Harpe (Hrp.) *FE >*

Violon (Vn.) *f* *pizz. (en 2)* *p*

Violoncelle (Vcl.) *f* *(en 2)* *pizz.* *p* *Div.* *p*

Violon Contrebasse (Vcl. B.) *f* *p*

Contrebasse (C. B.) *f* *p*

1^{re} Fl.

2^{de} Fl.

Hob.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bons

Cors

Tromp.

Trb.

Tuba

Timb.

Tamb.

Trg.

Cymb.

G. C.

Xyl.

Hrp.

ff

ff très extérieur

Soli

dim.

sur le bois

(Hauteur réelle)

DOB. LAH

1^{rs} Violons

Div.

2^{ds} Violons

Div.

Alt.

Violles

C. B.

ff

p

pizz.

pizz.

Div.

4^{de} Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cor A.

Tromp.

1^{er} et 2^e Trb.

3^e Trb. et Tuba

Tamb.

Xyl.

Hrp.

1^{rs} Vions Div.

2^{ds} Vions Div.

Ait.

Vlles Div.

C. B.

cresc.

cresc.

cresc.

poco cresc.

(p)

pp

cresc.

cresc.

mf

poco cresc.

poco cresc.

arco

cresc.

arco

cresc.

cresc.

cresc.

pizz.

pizz.

cresc.

cresc.

cresc.

à 2

7

7

p

pp

cresc.

mf

poco cresc.

poco cresc.

arco

cresc.

arco

cresc.

cresc.

cresc.

pizz.

pizz.

cresc.

cresc.

Pic Fl.

4^{dos} Fl.

Hrb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons.

C. Bon.

Cors.

Tromp.

1^{er} et 2^o Trb.

3^o Trb. et Tuba

Timb.

Tamb.

Trg.

Cymb.

G. C.

Xyl.

Hrp.

LA#

1. II. III.

Ord.

Do \flat . Mi \flat . La \flat

1^{rs} vons Div.

2^{ds} vons Div.

Alt.

Vlles

C. B.

Unis

Unis *trco*

11

pte Fl.
 2de Fl.
 Hrb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bons.
 C. Bon.
 Cors.
 Tromp.
 Trb.
 Tuba.
 Timb.
 Tamb.
 Trg.
 Xyl.
 1rs sons.
 Div.
 2ds sons.
 Div.
 Alt.
 Div.
 Ylles.
 C. B.

Musical score for a large orchestra, numbered 11. The score includes parts for various instruments: pte Fl., 2de Fl., Hrb., Cor A., Cl., Cl. B., Bons., C. Bon., Cors., Tromp., Trb., Tuba., Timb., Tamb., Trg., Xyl., 1rs sons. Div., 2ds sons. Div., Alt. Div., Ylles., and C. B. The score features dynamic markings such as *p*, *mp*, *mf*, *dim.*, and *pizz.*. The bottom staff includes a *Div.* marking.

Pte Fl.
 Gdes fl.
 Hrb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bsns
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 1er et 2^e Trb.
 3^e Trb. et Tuba
 Timb.
 Tamb.
 Trg.
 Cymb. bag. de Tamb.
 G. C.
 J. de T.
 Hrp.
 1^{rs} vions
 2^{ds} vions
 Alt.
 viles
 C. B.

17

5^{es} Fl. *mp e cresc.*

H^b

Clar. *p* *cresc.*

Cl. B. *p*

Bons *p*

Cors *sans Sourd.* *p*

1^{er} et 2^e Trb *I. ôte la Sourdine* *p e cresc.*

Tuba *p*

Hrp. DO #. FA #. SOL #. LA #. SI #

17

4 1^{ers} Vols Soli I. II. *mf*

4 2^{es} Vols Soli III. IV. *cresc.*

les autres Unis. *p* *cresc.*

2^{es} Vols en 2 *mp* *cresc.*

Alt. Div. *p* *cresc.*

Viol. Div. *p* *cresc.*

Viol. Div. Tous *p* *cresc.*

C. B. *p* *cresc.* *arco* *cresc.*

Retenez

Moins vite

pte Fl. *dim.*

Gdes Fl. *p*

Hrb

Cer A. *mp*

Clar. *dim.*

Cl. B.

Bons

C. Bon *p*

Cors *dim.*

Trb. *p*

Reprenez les Timbres.

C61. *p*

Hrp. *p*

DO #. FA b. SOL b. LA #. SI b

Retenez

Moins vite

4 1ers *dim.* *sempre dim.* *p* *dim.*

vous Soli *Dim.*

les autres *dim.* *sempre dim.* *p* *Dim.* *dim.*

2ds vous *dim.* *sempre dim.* *p* *Dim.* *dim.*

Alt. *dim.* *sempre dim.* *p*

lles *I. II. dim.* *sempre dim.* *p*

Div. *III. IV. dim.* *sempre dim.* *p*

C. B. *dim.* *sempre dim.* *plzz.* *p*

20

I.

1^{es} Fl.

H^b

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Sourdines

Trb.

Timb.

Tamb.

T. de B.

Trg

Cymb

Gr C

20

Col legno

Div. pizz. Ord. arco

Vons

Div. Col legno pizz. cresc. f

Alt.

(legno) Div. en 3 arco pizz. en 2 pizz. cresc. f (legno) en 2 arco pizz.

Villes

Div. p cresc. f

C. B.

Div. p

1^o Solo

Gdes Fl. *f* *mf* *3* *5*

H^orb

Clar.

Bons

C. Bon

Cors *p e cresc.* *mp* *poco cresc.* *Sourd.* *mp*

Tromp.

H^orb *poco cresc.*

Timb. *SOL # à FA #. SI b à SI* *poco cresc.*

Tamb.

T. de B.

Cymb. *Ord.*

Gr. C. *pp*

Hrp. *à 2* *1.*

Vons *Div. arco* *Ord.* *p e cresc.* *f* *Unis. pizz.* *p*

Alt. *Div.* *Ord. arco* *cresc.* *f* *Unis. pizz.* *p*

Vlles *p e cresc.* *f*

C. B. *Div.* *p*

1^{re} Fl.
 2^e Fl.
 H^{ts}
 Cor A.
 Clar.
 Cl. B.
 B^{ns}
 C. B^{ns}
 Cors
 Tromp.
 1^{er} et 2^e Trb.
 3^e Trb. et Tuba
 Timb.
 T. mil.
 T. de B.
 Trg.
 Cymb.
 Gr. C.
 Hrp.
 V^{ons}
 Alt.
 V^{lles}
 C. B.

en dehors
gliss.
pizz.
arco
Div.
non Div.

pte Fl.
 Gdes Fl.
 Htb
 Cor A.
 Clar.
 Cl. B.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 1^{er} et 2^e Trb.
 3^e Trb. et Tuba
 Timb.
 T. mil.
 T. de B.
 Trg.
 Cymb.
 Gr. C.
 Jeu de Timbres
 Hrp.
 Vons
 Alt.
 vlles
 C. B.

MI à RÉ♭, LA à FA
 MI ♯ FA
 MI ♯ FA ♭ DO♯ SOL ♯

Div.
 pizz.
 arco

26

Fl. 1
Fl. 2
Hob.
Cor A.
Clar.
Cl. B.
Bass.
C. Bass.
Corns
Tromp.
1^{re} Trb.
2^e Trb.
Tuba
Timb.
T. mil.
T. de B.
Trg.
Cymb.
Gr. C.
J. de T.
Hrp.
Vons.
Alt.
Villes.
C. B.

très marqué
extérieur
SOL à LA
non arpegg.
MI FA# DO# SIb LA#

27

pte Fl

Gdes Fl

Hrb

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. B^{on}

Cors

Tromp.

1^{er} et 2^e Trb.

3^e Trb. et Tuba

Cast.

T. de B.

Cymb.

Hrp.

Sourdines

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 27 through 30. It includes staves for Piccolo Flute, G♯ Flute, Horn in B♭, Cor Anglais, Clarinet, Clarinet in B♭, Bassoon, Contrabassoon, Horns, Trumpets, Trombones (1st and 2nd), 3rd Trombone and Tuba, Cymbals, and Snare Drum. The score features various musical notations such as dynamics (p, pp, p^z), articulation (accents), and performance instructions like 'Sourdines' for the trumpets. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

27

vons

Alt.

villes

C. B.

Div. arco

Div. pizz.

Div.

Div.

Div.

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 31 through 34. It features staves for Violins, Viola, Violoncellos, and Contrabass. The score includes performance instructions such as 'Div. arco' (divisi arco), 'Div. pizz.' (divisi pizzicato), and 'Div.' (divisi). Dynamics like 'p' and 'p^z' are used throughout. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Soli

28

Gdes Fl. *p* *mp* *p*
 Hto *mp*
 Cor A.
 Clar. *mp*
 Cl. B.
 Bons *a 2*
 C. Bon
 Cors *Bouchés* *p* *Ouv.*
 Trômp. *Bouchés* *p* *Ouv.*
 1^{er} et 2^e Trb. *pp*
 3^e Trb. et Tuba *pp 3*
 Timb. *p* *pp* *LAB a FA#*
 Cast. *p*
 T. de B. *pp*
 Trg. *mf* *p*
 Cymb. *p*
 Hrp. *mp* *1^{re}* *p*

28

Vons
 Alt. *arco*
 Villes *Div.* *cresc.*
 B. *cresc.*

1^{re} Fl. *p* *cresc.*

Gdes Fl. *cresc.* *f* *mp* *cresc.*

1^{re} Trb. *cresc.* *p* *cresc.*

Cor A. *cresc.* *f* *mp* *cresc.*

Clar. *cresc.* *f* *mp* *cresc.*

Cl. B. *cresc.* *f* *mp* *cresc.*

Bons. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

C. Bons. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Cors. I II. *mf* *f*

Tromp. III. *poco cresc.* *f* La 3^e Tromp. met la Sourd.

1^{er} et 2^e Trb. *poco cresc.*

3^e Trb. et Tuba *poco cresc.*

Cast. *poco cresc.* *mf*

Hrp. *f* DO MI FA

Vons. *cresc.* *Div. arco* *f* *pizz.* *p* *cresc.*

Alt. *cresc.* *Div. arco* *f* *pizz.* *p* *cresc.*

Vlles. *cresc.* *Div. arco* *f* *pizz.* *p* *cresc.*

C. B. *mf* *f* *pizz.* *p* *cresc.*

32

Fl. I.
 Fl. II.
 Hrb.
 Cor A.
 Clar.
 Cl. B.
 Bass.
 C. Bass.
 Cors.
 Tromp.
 1^{er} et 2^e Trb.
 3^e Trb. et Tuba
 Timb.
 Cast.
 T. de B.
 Trg.
 Cymb.
 Gr. C.
 J. de T.
 Hrp.

sans Sourd.
non arp
si
si

32

Vons.
 Alt.
 Viles.
 C. B.

arco
Div. arco
Unis
Div. en 8
Unis

Pesant

Pte Fl.
 Gdes Fl.
 Htù.
 Cor A.
 Clar.
 Cl. B.
 Bons.
 C. Bon.
 Cors.
 Tromp.
 1^{er} et 2^e Trb.
 3^e Trb. et Tuba.
 Timb.
 Cast.
 T. de B.
 Trg.
 Cymb.
 Gr. C.
 J. de T.
 Hrp.
 VOUS
 Alt.
 Villes.
 C. B.

sempre ff
sempre ff
gliss.
gliss.
 Div.
 Unis
 Unis

33

Sans diminuer

Pt. Fl.
 G des Fl.
 Hrb.
 Cor A.
 Clar.
 Cl B.
 Bsns.
 C. Hon.
 Cors.
 Tromp.
 1^{er} et 2^e Trb.
 3^e Trb.
 et Tuba.
 Timb.
 Cast.
 T. de B.
 Trg.
 Cymb.
 Gr. C.
 J. et T.
 H. p.

Prenez le Tamb. mil.
 Prenez le Xylophone
 Prenez le Tam-tam
 Prenez le Cécista

33

Sans diminuer

Vions.
 Alt.
 Violon.
 C. H.

pizz. arco.
 pizz. arco.
 piaz. arco.

34

pté Fl. *ff*

gdes Fl. *ff*

Htb.

Cor A.

Clar.

Cl. B. *sempre ff*

Bons. *sempre ff*

C Bou. *sempre ff*

Cors.

Tromp. *1* Sourdines

1^{er} Trb. *1* Sourdines

2^e Trb.

3^e Trb. *sempre ff*

et Tuba.

Timb. *1* *ff*

Tamb. *ff*

Cél. *1* *ff*

Hrp. *1* *ff gliss.* (a 2)

34

vons. *ff* Div. en 8

Alt. *sempre ff* *ff* Div. (a) 6

villes *sempre ff* *ff*

C. B. *sempre ff* *ff*

35 Presque lent (♩ = environ d. précéd.)

Clar. *pp* *sempre pp*

Cl. B. *pp* *sempre pp*

Bons *pp* *sempre pp*

C. Bons *pp* *sempre pp*

Cors *pp* *sempre pp*
Sourdines

Tromp. *pp* *sempre pp*
III.

1^{er} et 2^e Trb. *pp* *sempre pp*
I^{er} Solo (Sourd.)

Timb. *pp*

Cymb. *pp*

35 Presque lent (♩ = environ d. précéd.) (sans Sourd.)

Von Solo *pp* *pp avec langueur* *cresc.*

1^{rs} Vons *pp* Div.

2^{ds} Vons *pp* Sourd. *pp*

Alt. *pp*

Orgues *pp*

Solo II, III. *pp*

Les autres *pp* *sempre pp*
Sourdines

C. B. *pp* *sempre pp*
Sourdines

Gdes Fl. *mp*
 Cor A. *mp*
 Clar. *mp*
 Cl. B. *mp*
 Bons *poco mp*
 C. Bon *poco mp*
 Cors *pp* *mp*
 1^{er} et 2^e Trb. *pp*
 3^e Trb. et Tuba *pp*
 Timb. *pp*
 Trg. *pp*
 Cymb. *mf*
 Cél. *mf*
 Hrp. *mf*
 I. II. sans Sourd. *pp*
 Sourdine III. *pp*
 Bag. *mf*
 Ire *mf*
 DO #. RE #. LA #. SI #
 Violon Solo *mp*
 1^{rs} Violons *poco mp*
 2^{ds} Violons *poco mp*
 Alt *poco mp*
 3 Violles Soli *mf*
 Violles autres *poco mp*
 C. B. *poco mp*

38

pt^e Fl. *mf*

Gdes Fl. *dim.*

Cor A. *cresc.*

Clar. *mf* *Soli*

Cl. B. *mf*

Bons. *mf*

C. Bon. *p poco cresc.* *mf*

Cors. *mf* *Bouchés* *dim.*

Tromp. *mf* *Bouche* *dim.*

Timb. *p*

Tr. *p*

Xyloph. *p* *Reprenez le Tamb. de B.*

Cél. *mf*

Hrp. *mp* *LA b. SI b*

RE b à MI b. FA à SOL. LA à DO

38

Von Solo *p* *Sourdine* *mf* *dim.*

1^{re} Vons. *poco cresc.* *mf* *dim.*

2^{de} Vons. *Div.* *poco cresc.* *mf* *Div.* *dim.*

Alt. *mp* *mf* *dim.*

4 viles. *I.* *mf* *f* *dim.*

Soli *II. III.* *mp* *f* *dim.*

IV. *sans Sourdine* *mp* *f* *dim.*

les autres *Unis* *mp* *f* *dim.*

C B. *poco cresc.* *Div.* *mf* *pizz.* *dim.*

poco cresc. *mf* *dim.*

Solo **Retenez un peu**

Pte Fl. *mf*

Gdes Fl. *f* *mf*

Htb *cresc.* *f* *mf* *dim.*

Cor A. *f* *mf* *dim.*

Clar. *cresc.* *f* *dim.*

Cl. B. *mf* *mp*

Bons *mp*

C. Bon *mf*

Cors *mf* **Bouchés** *mp* **Ouv.** *mp*

Tromp. *poco cresc.* *mf* *mp*

1^{er} et 2^e Trb. *mf* *dim.*

3^e Trb. et Tuba *poco cresc.* *mf*

Timb. *poco cresc.* *mf* *dim.*

T. de B. *poco cresc.* *mf*

Cymb. *poco cresc.* *mf*

Cé. *cresc.*

Hrp. *cresc.* *mf*

Yons *cresc.* **Retenez un peu** *arco* *p*

Alt. *cresc.*

Vlles *cresc.*

C. B. *mf*

41 Animez davantage

gdes Fl. *p* *pp e cresc.*

H^b *pp e cresc.*

Cor A. *mf* *pp e cresc.*

Clar. *p* *pp e cresc.*

Cl. B. *p*

Bons *p*

C. BON *p*

Cors *p* Sourdines *p*

Sourdine III. *p*

(IV. sans Sourd)

Tromp. *p*

Timb DO à Lab, Mib à Sib, SOL à FA

Trg. *p*

Cel. *p*

Hrp. *p* *gliss.*

41 Animez davantage

Viol. *p* arco *Div. en 3*

Alt. *p* arco *Div. en 3*

Viol. Div. *p* arco *mf*

C. B. *p* arco

42

pte Fl.
 Gdes Fl.
 Hrb
 Cor A.
 Clar.
 Cl. B.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 1^{er} et 2^e
 Trb.
 3^e Trb.
 et Tuba
 Trg.
 Cél.
 Hrp.

poco cresc.
cresc.
dim.
poco cresc.
sans Sourd.
cresc.
sans Sourd.
Solo
mf un peu en dehors
cresc.
cresc.
cresc.

42

Vons
 Alt.
 Villes
 Div.
 C. B.

poco cresc.
Div.
mp
Div.
poco cresc.
poco cresc.

Animez encore **Elargissez**

pte Fl. *mf e cresc.* *molto*

odes Fl. *mf e cresc.* *molto*

Hth *mf e cresc.* *molto*

Cor A. *mf e cresc.* *molto*

Clar. *cresc.* *molto*

Cl. B. *cresc.* *molto*

Bons *più cresc.* *molto*

C. Bon *più cresc.* *molto*

Cors *più cresc.* *molto*

Tromp. *sans Sourd.* *cresc.* *molto*

1^{er} et 2^e Trb. *sans Sourd.* *cresc.* *molto*

3^e Trb. et Tuba *mf e cresc.* *molto*

Timb. *p e cresc.* *molto*

Cymb. *Bag.* *p* *molto*

Animez encore **Elargissez**

Vons *più cresc.* *non Div.* *Div.* *non mesuré* *molto*

Alt *più cresc.* *Div.* *non mesuré* *molto*

Villes Div. *più cresc.* *Div.* *non mesuré* *molto*

C. B. *più cresc.* *Div.* *non mesuré* *molto*

43 Moins vite

Encore moins vite

pte vl. *ff* *mf e dim.*

des fl. *ff*

rtb *ff*

Cor A. *ff* *dim.*

Clar. *ff* *dim.*

Cl.B. *ff* *dim.*

Bons *ff* *dim.* *semp. dim.*

C. Bon *ff* *dim.* *semp. dim.*

Cors *ff* *dim.*

Tromp. *ff* *dim.*

1^{er} et 2^e Trb. *ff* *dim.* *pp*

3^e Trb. et Tuba *ff* *dim.*

Timb. *ff* *dim.*

Trg. *ff* *dim.* *semp. dim.*

Cymb. *ff* *dim.*

Cél. *ff* *dim.*

Hrp. *ff* *SOLb* *moins f* *RE. MI. SOL. LA. SI*

43 Moins vite

Encore moins vite

vons *ff* *Unis* *dim.*

Alt. *ff* *Unis* *Dim.* *dim.*

villes Div. *ff* *Div. b.* *dim.* *semp. dim.*

C.B. *ff* *dim.* *semp. dim.*

Div. *ff* *dim.* *semp. dim.*

Retenez et revenez

44 Au Mouvt (Presque lent)

Gds Fl. *p*
 H^b
 Cor A. *sempre dim.*
 Clar. *mp* Solo *pp*
 Cl. B. *pp*
 Bons *sempre dim.* *pp*
 C. Bon *pp*
 Cors *Bouchés mp* *pp*
 IV. Bouchés *sempre dim.* *pp*
 Tromp. *mp* *pp*
 1^{er} et 2^e Trb. *p* Sourdine I. Solo *pp*
 8^e Trb. et Tuba *p*
 T^{im}b. *pp*
 Cymb. *sempre dim.* *pp*
 T. T. *pp*
 Hrp. *pp*

Retenez et revenez

44 Au Mouvt (Presque lent)

(sans Sourd.)

Violon Solo *p express.*
 1^{rs} Violon Sourdines
 2^{ds} Violon *mp* Sourdines Div. *pp* Sourdines
 Alt. Sourdines
 Violon Div. *pp* Sourdines
 C. B. Div. *pp* Sourdines
pp

3^{es} Fl.

Hrb.

Clar.

Rons.

Cor II

Tromp.

1^{er} et 2^e Trb.

Timb.

T. T.

Hrp.

Violon Solo

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Alt.

Villes

C. B.

I.

mf

(I.)

cresc.

mf

cresc.

pp

(Div.)

pp

(Div.)

pp

45

Gdes Fl. *pp* *molto* *dim.*
 H^b *pp*
 Clar. *p*
 Bsns
 Cors (Bouchés) *mp* *dim.*
 Tromp. III. Bouche IV. Sourd. I. Solo *mp* *dim.*
 1^{re} et 2^e Trb. *mp*
 Timb. *poco cresc.* *dim.*
 Trg. *mp*
 T.T. *poco cresc.*
 Céli. *mf*
 nrp. *à 2 mf*

45

Von Solo *f*
 1^{rs} vons *mf* *dim.*
 2^{ds} vons (Div.) *mf* *dim.*
 Alt. *mf* *dim.*
 vlles *poco cresc.* *dim.*
 C.B. *poco cresc.* *dim.*

gdes Fl.

Cl. B.

I. Solo

Solo

mf

dim.

pp

Bons

pp

mf

Sourdisines

pp lointain

Sourd.

pp

Tromp.

pp lointain

Timb.

sempre dim.

ppp

Cél.

pp

Hrp.

(à 2) pp

Von Solo

1rs vons

pizz.

ppp

2ds vons

pizz.

ppp

2 Alt. Soli

pp

les autres

pizz.

pp

Villes

pizz.

pp

C. B.

pizz.

pp

2

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Clar.

Bons

C. B^{on}

Cors

Timb.

T. T.

Cymb.

Cél.

Hrp.

1rs vons

2ds vons

Div.

Alt.

vlles

C. B.

II.

mp

mp

mf

I. Bouché

II. Sourd. Bouché

dim.

pp

mf avec la mailloche

pp (comme prolongeant le tam-tam)

à 2

(en SI maj.) *f*

2

pp

sur le chevalet

mf

sur le chevalet

mf

(Div.) pizz.

Unis pizz.

H^b

Cor A.

Clar.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

T. T.

Cymb.

Hrp.

Vons

Alt

Villes Div.

C.B.

(Sourd.)

3

intense et désespéré

I. Solo

Musical score for the first system, featuring the following instruments and parts:

- H^{rb}**: Horns, starting with a solo line marked *mf* and *f*.
- Clar.**: Clarinet.
- Cl. B.**: Bass Clarinet.
- Bons**: Bassoons.
- C. Bon**: Contrabassoon.
- Cors**: Trumpets, with markings *Ouv.* and *poco sf*.
- Tromp.**: Trombones, with markings *(Sourd.)* and *mf*.
- 1^{er} et 2^e Trb.**: First and Second Trombones, with marking *(Sourd.)* and *mf*.
- 3^e Trb. et Tuba**: Third Trombone and Tuba, with marking *III. (Sourdine)* and *mf*.
- T. T.**: Timpani.
- Cymb.**: Cymbals.

Musical score for the Harp (Hrp.) part, featuring:

- Hrp.**: Harp, with markings *I.* and *f*.

3

Musical score for the vocal and string parts, featuring the following instruments and parts:

- Vons**: Voices, with markings *Div.* and *Ord.*.
- Alt.**: Alto.
- villes Div.**: Violins, with marking *arco*.
- C. B.**: Cellos, with marking *arco*.

5

pté Fl.

gdes Fl.

Htb

Cor A.

Clar.

Cl.B.

Bons

O. Bon

Cors

Tromp.

Trg.

Gr. C.

Hrp

1^{re} vons

2^{ds} vons

Div.

Alt.

vlles

C.B.

dim.

mp

Sourlines

III. Sourdine

p

poco cresc.

(Sourd.)

pp

gliss.

5

sans Sourd.

Div. pizz.

pizz.

sans Sourd.

pizz.

sans Sourd.

pizz.

sans Sourd.

gliss.

sans Sourd.

poco cresc.

dim.

6

This page contains a musical score for measures 1 through 6. The score is arranged in two systems of staves. The first system includes woodwinds, brass, and percussion. The second system includes strings. The woodwind parts (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and string parts (Violins, Violas, Cellos) feature melodic lines with dynamic markings such as *mf*, *mf e cresc.*, *cresc.*, and *f*. The brass parts (Trumpets, Trombones, Timpani) provide harmonic support, with dynamic markings like *f non troppo* and *p*. The percussion part (Cymbals) has a dynamic marking of *mf*. A *Solo* marking is present for the Clarinet in the first measure. A box containing the number '6' is located at the top right of the first system and at the top right of the second system.

Presque vite

9^{er} Mouvement (lent)

pté Fl.
Gues Fl.
Htb
Cor A.
Clar.
Cl. B.
Bons
C. Bon
Cera
Tromp.
1^{er} et 2^e Trb.
3^e Trb. et Tuba
Timb.
T. mil.
T. T.
Cymb.
Gr. C.
Cel.
Hrp.

Presque vite

9^{er} Mouvement (lent)

1^{rs} Vons
2^{ds} Vons
Div.
Alt.
Villes
C. B.

ple Fl.
2^e Fl.
Hrb.
Cor A.
Clar.
Cl. B.
Bons.
C. Bon.
Co. s.
Tromp.
1^{er} et 2^e Trb.
3^e Trb. et Trba.
Timb.
T. mil.
Cymb.
Cél.
Hrp.
Vons.
Alt.
Villes Div.
C. B.

en dehors
ff
ff

7
9

pte Fl.

4 des Fl.

Hrb

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. BON

Cora

Tromp.

1er et 2e Trb.

3e Trb. et Tuba

Timb.

T.-T.

Cél.

Hrp.

RE MI FA SI

vons

Alt. Div.

Ville Solo

villes Div.

C. B.

Gdes Fl. *express.*

Cor A. *mf*

Clar. *mf*

Cl. B. *mf*

Bons *mf e dim.*

C. Bon *mf e dim.*

Cors

1er et 2e Trb. *p*

3e Trb. et Tuba *p*

Timb. *mf e dim.*

Cél. *mf*

Hrp. *mf* DO# FA# SOL# DO# FA# SI#

Solo 1rs voix *sempre dim.*

les autres *sempre dim.*

Solo 2ds voix *sempre dim.* *express.* *mp*

les autres *sempre dim.*

Alt. Div. *sempre dim.*

Solo villes *mf*

les autres *sempre dim.*

C. B. *sempre dim.*

11

I. Solo

3^{es} Fl. *poco sf*

Hrb *p* I. Solo

Clar. *poco sf*

Cl. B. *mf* *express.* *poco dim.*

Bons *mf* *p*

C. Bon *poco sf* *p*

Cors *poco sf*

1^{er} et 2^e Trb. *poco sf*

3^e Trb. et Tuba *poco sf*

Timb. *p*

Gr. C. *mf*

Cél. *pp*

Hrp. DO# REb MIb FA# SOL# LA# FA#

VON Solo avec les autres

11

express.
Sourdines arco

1^{rs} yons *pizz.* *mp*

2^d yon Solo *f* *dim.* avec les autres

les autres *pizz.* Sourdines arco *pp*
Tous Div. en 4

Alt. *Div.* *poco sf* *p* Le velle Solo met la Sourdine

Solo *poco sf* *pizz.* Sourdines arco *p*

ylles *pizz.* Sourdines arco *p*

les autres *pizz.* Sourdines arco *p*

C. B. *f* Sourdines arco *p*

12

Clar. *Soit mp*

Cl. B. *mp*

Bons

C. Bon

Cors *Bouchés*
III. pp légèrement marqué
pp légèrement marqué
Sourdines

Tromp. *Sourdine pp légèrement marqué*

Tuba *Sourdine pp légèrement marqué*

T.-T. *pp*

Cymb. *Bag. pp*

Cél. *pp*

Hrp. *p*
m.g. seulement en Harm.
 RÉ MI FA SOL LA SI

12

3 *sur le chevalet* *ppp* *pizz.*

1^{rs} Vons *sur le chevalet* *ppp* *(pp) pizz.*

Soli *sur le chevalet* *ppp* *(pp) pizz.*

les autres *sur le chevalet Div. en 3* *ppp* *unis pizz.*

2^{ds} Vons *sur le chevalet Div. en 3* *ppp* *(pp) pizz.*

Alt. *Sourdines sur le chevalet Div. en 3* *ppp* *(pp) pizz.* *arco* *mp*

Solo *pp* *poco cresc.*

Villes *Div.* *poco cresc.*

les autres *Div.* *poco cresc.*

C. B. *Div.* *poco cresc.*

