

Schoenberg
Dank
(von Levetzow)
Op. 1, No. 1

Sehr langsam

Gro - sses hast Du mir ge -

ge - ben in je - nen Hoch - stun - den, die für uns be - ste - hen im

Zeit - lo - sen

Gro - sses hast Du mir ge - ge - ben: ich

steigernd

Breit.

sehr zurückhaltend

dan - ke Dir.

im Zeitmass.

p rit. *f* *p* *dim.*

p zart *p*

Schön - - - - heit schenk - ten wir uns im

cresc.

stets Wach - sen-den, was ich mir

f *dim.* *hervorheben*

vor - - be - hielt im Raum - - - lo - - - sen

cresc. *fp*

f p

Schön - - heit schenken wir uns:

steigernd - - *Breit.*

ich dan - ke Dir!

sehr zurückhaltend *p*

Un - - ge-wollt

Leidenschaftlich bewegt

p

schufst du mir noch das Ge - wal - tig - ste,

rit.

pp.

schufst mir das

Sehr schnell

sp hervorheben

Nie - - ge - ahn - - te: den schö - - - - - nen

rit.

ff *rit.*

cresc.

Schmerz! tief in die See - le

schr zurückhaltend *wieder leidenschaftlich bewegt*

dim. *p*

bohr - - - test du mir ein fin - ste - res

Schwert - - weh.

Sehr schnell

rit. *fp*

Dumpf näch - - tig tren - nend

cresc.

nach und nach langsamer

und den - - - noch hell win-ter-lich

rit.

leuch - - - tend.

wieder lebhaft beschleunigend

f *p*

Schön! drei - - - fach

steigernd

f

schön! - - - denn von dir kam - - - es ja! - - -

mf molto cresc. *molto rit.*

Breit, sehr langsam

rit. rit.

hervorheben

Sehr breit
ff

molto cresc. e rit.

Un-gewollt schufst du mir noch das Ge-wal - tigste,

schufst mir das Nie - ge-ahn-te: ich dan - ke Dir!!!

mf rit.

poco cresc.

p

I. H. I. H.

Schoenberg
Abschied
(von Levetzow)
Op. 1, No. 2

Langsame Bewegung

Aus den Trümmern ei - ner ho - - hen Schön - heit lass mich

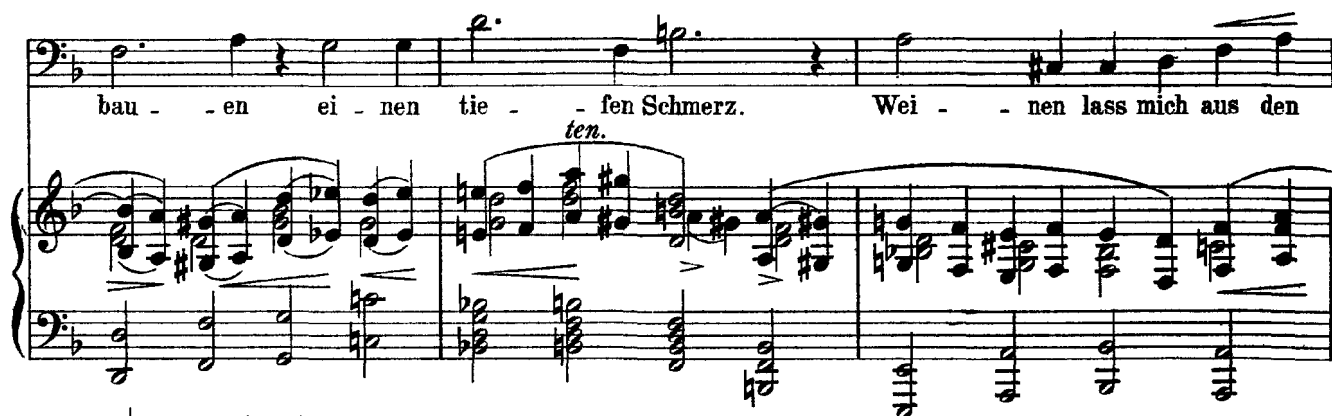
ausdrucksvoll

mf



bau - - en ei - nen tie - - fen Schmerz. Wei - - nen lass mich aus den

ten.



tief - sten Schmerzen ei - ne Thrä - ne, — wie nur Män - - ner wei - nen.

zurückhaltend



Und dann geh! —



Und nimm noch ein Ge-den-ken hei-sser Lie-be, freu-dig dir ge-

steigernd

schenkt;

E-wig mein bleibt, was du

mir ge-las-sen: mei-ner Weh-mut ster-nen-lo-ses Dun-kel.

Und dann geh! — Und lass mich stumm er-star-ren;

zurückhaltend

dim.

du zieh für - der dei - ne hel - le Bahn,

ppp *molto cresc.*

f Stern der Ster - ne! _ fra - ge nicht nach Lei - chen!

ff weich *p*

dim.

Etwas bewegter

Sieh, mir naht der hehr' - - - ste

Bass hervortretend

Güt - - ter-trö - ster, mei - ne selbst - - ge - bor'- ne

steigernd *cresc.*

Ur - - - ge-walt.

fff *p*

Tief in mir die al - te

Die (♩) etwas langsamer *p* *herrortr.*

Nacht der Näch - - - te wei - - - tet sich zur gro-ssen

Welt - - - um - - - nach - - - tung. Der Al - - - nach und nach etwas belebend; stei -

lein - - - - heit schwe - - - - re

gernd bewegter

Trüm - - - - mer, Schmer - - - - zen

Etwas zurückhaltend, dann dringend und steigend

wach - - - - sen

ff *p* *f* *p*

wach - - - - sen

ff *p* *f* *p*

zur Un - -

ff *accel.* *molto rit.*

end - - - lich - keit .

fff *rit.*

molto cresc. *sehr zurückhaltend*

p *molto cresc.* *sehr zurückhaltend*

Sehr breit mit grossem Ausdruck

First system of musical notation. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment in G major, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piano part features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *rit. e dim.* (ritardando e diminuendo). The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. The vocal line enters with the lyrics "Sieh! ich sel - ber wer - de Nacht und Schön - heit." The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The piano accompaniment becomes more complex and dense, featuring many beamed eighth and sixteenth notes. The vocal line is mostly silent, with a few notes visible. Dynamics include *ff* (fortissimo). The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The vocal line enters with the lyrics "All - - - - - um - - -". The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern. Dynamics include *fff* (fortississimo) and *rit.* (ritardando). The system concludes with a double bar line.

fas - - - send Un - - - be-grenz - tes Weh! -

espress. dim. espress. pp

immer ruhiger pp

Zie - he wei - ter hel - - ler Stern der Ster - ne.

f ff weich hervort.

Un - - - er-kannt, wie mei - ne

hervort. cresc.

gro - - sse Lie - - be: Dun - - kel schweigend, wie die

gro - - - ssen Schmer-zen, wo du wen-dest,

molto cresc. steigernd

Breit

wo du sie - - - gend leuch-test; stets um -

cresc. molto rit.

wogt dich mei - ne gro - - sse Nacht!

ff rit.

fp p

First system of musical notation. The system consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and a bass staff at the bottom. The key signature is one flat (B-flat). The tempo/mood marking *nach und nach steigend* is written above the grand staff. The piano marking *p* is written below the grand staff. The music features complex harmonic textures with many accidentals and ties.

Second system of musical notation. The system consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and a bass staff at the bottom. The key signature is one flat (B-flat). The tempo/mood marking *rit.* is written above the grand staff. The music continues with complex harmonic textures and ties.

Third system of musical notation. The system consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and a bass staff at the bottom. The key signature is one flat (B-flat). The piano marking *p* is written below the grand staff. The music continues with complex harmonic textures and ties.

Fourth system of musical notation. The system consists of three staves: a bass staff at the top, a grand staff (treble and bass) in the middle, and a bass staff at the bottom. The key signature is one flat (B-flat). The tempo/mood marking *sehr zurückhaltend* is written above the grand staff. The piano marking *pp* is written below the grand staff. The music continues with complex harmonic textures and ties.