

— * INSTRUCTIVE * —

VIOLIN-WERKE

von

JOSEF HELLMESBERGER

• Professor am Wiener Conservatorium •

| | | | | | | | | |
|---|------|------|------------------------|------|--|--|--|--------------------|
| Tonleiterstudien für eine Violine zum Gebrauche am Conservatorium für Musik in Wien | | | | | | | | K. 2.10 M. 1.80 |
| Technische Lagenübungen | dto. | dto. | dto. | dto. | | | | K. 1.80 M. 1.50 |
| • Tägliche Studien | „ | „ | Heft 1. Sechs Uebungen | | | | | K. 2.10 M. 1.80 |
| „ | „ | „ | Heft 2. Fünf Uebungen | | | | | K. 1.60 M. 1.35 |
| Op. 43. No. 1. Tarantella für vier Violinen mit Clavierbegleitung | | | | | | | | K. 2.70 M. 2.30 |
| Op. 43. No. 2. Romanze | dto. | dto. | | | | | | K. 2.40 M. 2.— |
| Op. 45. Elfenspiel für Clavier und Violine | | | | | | | | K. 1.80 M. 1.50 |

5879/15

Aufführungsrecht vorbehalten

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements

WIEN, LUDWIG DOBLINGER

(Bernhard Herzmannsky)

I. Dorotheergasse 10.

Déposé à Paris.

Leipzig K. F. Köhler.

London, Ent. St. Hall

TONLEITERSTUDIEN.

I.

Josef Hellmesberger.

The musical score consists of ten staves of music, all in treble clef. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is a chromatic scale exercise, starting on a middle C and moving through various intervals. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. The second staff includes a circled 'o' above the first measure. The third staff is marked with *sul G* and includes fingerings 2, 1, 4, 1. The fourth staff has a circled 'o' above the first measure and fingerings 2, 1, 1, 4. The fifth staff has a circled 'o' above the first measure. The sixth staff is marked with *sul G* and includes fingerings 2, 3, 4, 1, 4. The seventh staff includes fingerings 2, 3, 4, 1. The eighth staff is marked with *sul G* and includes fingerings 2, 3, 4, 1, 1, 4. The ninth staff includes fingerings 2, 1, 1, 4. The tenth staff includes fingerings 2, 1, 1, 4. The music is a chromatic scale exercise, starting on a middle C and moving through various intervals.

PIT
2/11
H41

sul G

sul G

sul G

sul G

II.

2

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Features a melodic line with eighth notes and a bass line with eighth notes. A slur covers the first two measures. A finger number '2' is written above the first measure.

1

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature. Features a melodic line with eighth notes and a bass line with eighth notes. A slur covers the first two measures. A finger number '1' is written above the first measure.

sul G

2

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature. Features a melodic line with eighth notes and a bass line with eighth notes. A slur covers the first two measures. The instruction *sul G* is written above the first measure. A finger number '2' is written above the first measure.

2

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature. Features a melodic line with eighth notes and a bass line with eighth notes. A slur covers the first two measures. A finger number '2' is written above the first measure.

2

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature. Features a melodic line with eighth notes and a bass line with eighth notes. A slur covers the first two measures. A finger number '2' is written above the first measure.

c

Musical staff 6: Treble clef, 2/4 time signature. Features a melodic line with eighth notes and a bass line with eighth notes. A slur covers the first two measures. The instruction *c* is written above the first measure.

sul G

2

Musical staff 7: Treble clef, 2/4 time signature. Features a melodic line with eighth notes and a bass line with eighth notes. A slur covers the first two measures. The instruction *sul G* is written above the first measure. A finger number '2' is written above the first measure.

2

Musical staff 8: Treble clef, 2/4 time signature. Features a melodic line with eighth notes and a bass line with eighth notes. A slur covers the first two measures. A finger number '2' is written above the first measure.

1

Musical staff 9: Treble clef, 2/4 time signature. Features a melodic line with eighth notes and a bass line with eighth notes. A slur covers the first two measures. A finger number '1' is written above the first measure.

2

Musical staff 10: Treble clef, 2/4 time signature. Features a melodic line with eighth notes and a bass line with eighth notes. A slur covers the first two measures. A finger number '2' is written above the first measure.

2

Musical staff 11: Treble clef, 2/4 time signature. Features a melodic line with eighth notes and a bass line with eighth notes. A slur covers the first two measures. A finger number '2' is written above the first measure.

2

Musical staff 12: Treble clef, 2/4 time signature. Features a melodic line with eighth notes and a bass line with eighth notes. A slur covers the first two measures. A finger number '2' is written above the first measure.

III.

This page contains 12 staves of musical notation for guitar, arranged in a single column. The notation is written in treble clef and includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or fours. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. The music is characterized by sweeping eighth-note patterns and slurs. A specific instruction, *sul G.*, is written above the sixth staff, indicating a change in playing technique. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings. The overall style is that of a technical exercise or a short piece for guitar.

This page of musical notation is for guitar, featuring 12 staves of music. The notation is written in a single system, with each staff containing a line of music. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various fingerings (1, 2, 3, 4) and techniques such as slurs, ties, and accents. The first staff begins with a '2' above the first measure. The second staff has an '8' above a group of notes. The third staff has a '2' above the first measure. The fourth staff has a '1' above the first measure. The fifth staff has a '1' above the first measure. The sixth staff has a '1' above the first measure. The seventh staff is marked 'sul G' and has a '2' above the first measure. The eighth staff has an '8' above a group of notes. The ninth staff has a '2' above the first measure. The tenth staff has a '2' above the first measure. The eleventh staff has a '2' above the first measure. The twelfth staff has a '2' above the first measure. The notation is complex, with many notes beamed together and various fingerings indicated.

sul G

This page of musical notation is for guitar, specifically for the *sul G* (sul ponticello) technique. It consists of 12 staves of music, each containing a melodic line. The notation includes various fingerings (1, 2, 3, 4) and techniques such as triplets, octaves (indicated by an '8' and a dashed line), and slurs. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The first staff begins with a '2' above the first measure, indicating a second finger. The notation is dense and technical, typical of a guitar exercise or study.

This page of musical notation consists of 13 staves, each containing a complex melodic line. The notation is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by long, sweeping slurs that encompass multiple measures, indicating a continuous, flowing melodic line. Various fingering numbers are placed above the notes to guide the performer: '1' for the thumb, '2' for the index finger, '3' for the middle finger, '4' for the ring finger, and '8' for the thumb (likely indicating an octave shift). The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The overall texture is dense and intricate, typical of advanced instrumental or vocal repertoire.

B.

This page contains 12 staves of musical notation for guitar, arranged in a single column. Each staff begins with a treble clef and a key signature. The key signatures, from top to bottom, are: C major, B-flat major, A major, G major, F major, E major, D major, C major, B-flat major, A major, G major, and F major. The notation consists of chords and melodic lines with fingerings indicated by numbers 1-4 and circles. Some staves include a dotted line with an '8' above it, likely indicating an octave shift. The music is organized into measures, with some staves ending in a double bar line and a repeat sign.

Empfehlenswerte Instrumental-Musik

Violine solo.

| | Mark |
|--|------------|
| Blasser, Gust. Neue Wr. Ländler v. Josef Lanner. Op. 1 | — 60 |
| — Zeiserl. Juxländler von Josef Lanner. Op. 25 | — 60 |
| — Ländlerpotpourris n. Lannerschen Motiv. Nr. 1 u. 2 | — 90 |
| Dohnányi, Ernst v. Op. 18. Der Schleier der Pierrette. Pantomime. Nr. 4c. Hochzeitswalzer als Tanzwalzer (Th. Holzhei) | netto 1.50 |
| Hellmesberger, Jos. Tonleiterstudien zum Gebrauche an der k. k. Musikakademie | 1.80 |
| — Technische Lagenübungen zum Gebrauche an der k. k. Musikakademie | 1.50 |
| — Tägliche Studien für Violine zum Gebrauche an der k. k. Musikakademie. Heft 1. 6 Übungen | 1.80 |
| Heft 2. 5 Übungen | 1.35 |
| Holzhei, Thomas. Musikalisches Stammbuch für Violinspieler. 12 Vortragsstücke und Tänze | 1.— |
| Stojanovits, Peter. Op. 10. Schule der Skalentchnik in zwei Abteilungen. Zum Gebrauche während der ganzen Studienzeit: | |
| Abteilung I | 4.50 |
| Abteilung II | 6.— |
| — Op. 13. Neue Elementar-Violinschule (deutscher und ungarischer Text), Heft 1, 2, 3, 4. à netto | 2.— |

Violine und Klavier.

| | |
|--|-----------|
| Bach, J. S. Allegro und Prelude aus den Sonaten Nr. 2 und 3 mit Klavierbegleitung v. Jac. Dont. Neue Ausgabe | 3.— |
| Blasser, Gust. Op. 84. Aufblick zu den Sternen. Nocturne | 1.50 |
| — Neue Wiener Ländler von Jos. Lanner (Op. 1) | 1.80 |
| — Zeiserl. Juxländler von Jos. Lanner (Op. 25) | 1.80 |
| — Ländlerpotpourris n. Lannerschen Motiv. Nr. 1 u. 2 | 3.— |
| Brandts-Buys, Jan. Op. 23. Suite in altem Stile. Präludium, Gavotte, Arioso, Menuett, Fughetta. Arrangiert vom Komponisten | 3.— |
| Braun, Rudolf. Op. 5. Ländliche Stimmungsbilder | 3.— |
| Brüll, Ignaz. Op. 48. Sonate | 6.— |
| Burmester, Willy. Introduction und Hochzeitswalzer aus d. Pantomime Der Schleier der Pierrette, von Ernst v. Dohnányi, frei bearbeitet | netto 3.— |
| Cesek, Hans A. Op. 24. Nr. 1. Dämmerstunde | 1.50 |
| Dohnányi, Ernst v. Op. 18. Der Schleier der Pierrette. Pantomime: Nr. 4a. Introduction und Hochzeitswalzer, frei bearbeitet von W. Burmester | netto 3.— |
| Nr. 4c. Hochzeitswalzer als Tanzwalzer (Th. Holzhei — Gustav Blasser) | 2.50 |
| Fischhof, Robert. Op. 47. Sonate | 8.— |
| Grädener, Hermann. Op. 35. Sonate G-moll | 6.— |
| Grammann, Carl. Op. 7. Zwei Novelletten | 2.50 |
| Hellmesberger, Jos. Op. 45. Elfenspiel | 1.50 |
| Lafite, Karl. 2 Stücke: Nr. 1. Berceuse. Nr. 2. Flirtation, à | 1.80 |
| Müller-Hermann, J. Op. 5. Sonate. D-moll | 6.— |
| Schubert, Franz. Sonate für Arpeggione oder Violine und Klavier | netto 2.— |
| Selling, Emil. Romanze | 1.50 |
| Stojanovits, Peter. Op. 1. Konzert. D-moll | netto 5.— |
| — Op. 2. Serenade | 1.50 |
| — Op. 3. Sonate. D-dur | 6.— |
| — Op. 13. Klavierbegleitung zu allen in der Neuen Elementar-Violinschule vorkommenden Vortragsstücken | netto 2.— |
| — Op. 14. Scherzo in altem Stile a. d. Neuen Elementar-Violinschule, zum Konzertgebrauche bearbeitet | 1.50 |
| — 2 Arien aus der komischen Oper Der Tiger. Nr. 1, 2 | à 1.50 |
| Nr. 1, erleichtert | 1.50 |
| Vockner, Josef. Op. 1. 6 Lieder ohne Worte. Heft 1, 2 | à 2.40 |
| — Op. 2. 9 Lieder ohne Worte. II. Folge, Heft 1, 2 | à 3.— |
| — Op. 4. Sonate | 5.— |
| Wolff, Erich J. Op. 2. 2 Intermezzi | 3.— |
| Zannoni, Pietro. Op. 252. Au clair de la lune. Barcarole | 1.80 |
| Zois, Hans v. Op. 72. 2 Stücke: All' ungarese. — All' espagnole | 2.40 |

2 Violinen.

| | Mark |
|---|-----------|
| Holzhei, Thomas. Musikalisches Stammbuch für Violinspieler. 12 Vortragsstücke und Tänze | netto 2.— |
| Schön, Moriz. Instruktive Violinduette. Neue Ausgabe m. genauer Bezeichnung d. Fingersatzes, d. Bogenstriche u. Tonschattierungszeichen v. K. Nowotny: Op. 65. 6 kleine melodische Übungstücke (nur in erster Lage) Heft 1, 2 | à 1.50 |
| Op. 70. Der junge Violinist. 8 leichte, anregende Stücke, progressiv geordnet. Heft 1. Nr. 1. Eine kleine Gesellschaft. Nr. 2. Bruder Studio | 1.30 |
| Heft 2. Nr. 3. Der Schnellläufer Nr. 4. In der Heimat | 1.30 |
| Heft 3. Nr. 5. Krakuser-Tanz. Nr. 6. Der Frühling | 1.30 |
| Heft 4. Nr. 7. Der kleine Virtuose. Nr. 8. Der Fortschritt | 1.30 |

Viola und Klavier.

| | |
|--|-----------|
| Kornauth, Egon. Op. 3. Sonate. Cis-moll | netto 5.— |
| Nedbal, Oskar. Op. 18. Romantisches Stück. Arrangiert von Toni Konrath | 1.50 |

Violoncell und Klavier.

| | |
|---|-----------|
| Becker, Hugo. Adagio und Allegro moderato aus Schuberts Sonate für Arpeggione oder Violoncell, nach der Originalhandschrift revidiert und für den Konzertvortrag bezeichnet | 4.— |
| Dohnányi, Ernst v. Op. 12. Konzertstück. D-dur | 6.— |
| Nedbal, Oskar. Op. 18. Romantisches Stück. Revidiert und herausgegeben von Hugo Kreisler | 1.50 |
| Schubert, Franz. Sonate für Arpeggione oder Cello und Klavier | netto 2.— |
| Weldinger, Ferd. 3 Stücke von Rob. Schumann (Manfreds Ansprache an Astarte. — Sehr langsam. — Walzer) | 1.50 |
| Zelenski, Lad. Op. 15. Lyrischer Walzer | 2.10 |
| Zellner, Jul. Op. 10. Adante aus Melusine | 1.50 |
| Zois, Hans v. Op. 73. Romanze | 1.80 |

Trios, Quartette, Quintette und Sextette mit, resp. ohne Klavier.

| | |
|--|------------|
| Blasser, Gustav. Op. 84. Aufblick zu den Sternen. Nocturne für Violine, Cello und Harfe oder Klavier | 1.80 |
| — Neue Wiener Ländler von Josef Lanner (Op. 1) für 2 Violinen und Klavier | 1.80 |
| — Zeiserl. Juxländler von Josef Lanner (Op. 25) für 2 Violinen und Klavier | 1.80 |
| — Ländler-Potpourris nach Lannerschen Motiven für 2 Violinen und Klavier. Nr. 1, 2 | à 3.— |
| Brandts-Buys, Jan. Quintett (D-Dur) für Flöte, zwei Violinen, Viola und Violoncell, Partitur 8°, netto | 2.— |
| — Dasselbe für Violine obligat, 2 Violinen, Viola und Violoncell. Stimmen | 8.— |
| — Op. 23. Suite in altem Stile. Präludium, Gavotte, Arioso, Menuett, Fughetta. Für Streichquartett. Partitur 8° | netto 2.— |
| — Op. 23. Suite in altem Stile. Präludium, Gavotte, Arioso, Menuett, Fughetta. Für Streichquartett. Stimmen | 4.50 |
| Dohnányi, Ernst v. Op. 1. Quintett (C-moll) für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen | 15.— |
| — Op. 7. Quartett (A-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur 8° | netto 2.— |
| — Op. 10. Serenade für Violine, Viola und Violoncell. Partitur 8° | netto 2.— |
| — Op. 10. Serenade für Violine, Viola und Violoncell. Stimmen | 8.— |
| Felkl, A. Op. 3. Nibelungen-Walzer. Musikalischer Scherz n. Leitmotiven aus R. Wagners Tetralogie. Arrangiert für 2 Violinen, Viola, Cello, Klavier und Schlagwerk (ad lib.) | 3.60 |
| Goldmark, Karl. Op. 9. Quintett für 2 Violinen, Viola und 2 Celli. Partitur | netto 7.20 |
| — Stimmen | 12.— |

Ma

| | |
|---|------------|
| Hellmesberger, Jos. jun. Op. 43. Nr. 1. Tarantella für 4 Violinen und Klavier | 2.— |
| — Op. 43. Nr. 2. Romanze für 4 Violinen und Klavier | 2.— |
| Hofmann, Karl. Salonwalzer für Streichquartett und Klavier: | |
| — Op. 65. Lebet und Lieben | 4.— |
| — Op. 66. Hochzeitsmorgen | 4.— |
| — Op. 67. Lyriker | 4.— |
| Krakauer, Alexander. Liebeserklärung. Gesangswalzer f. Klavier, 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Kontrabaß | 4.— |
| Derselbe für Klavier, 2 Violinen, Viola und Cello | 3.— |
| Schubert, Franz. Op. 77. Valse nobles, für Klavier | 2.— |
| Violine u. Violoncell eingerichtet v. Julius Zellner | 2.— |
| Stojanovits, Peter. Op. 9. Quintett (C-moll) für Klavier 2 Violinen, Viola und Violoncell Part. und Stimmen | netto 10.— |
| Vernay, Ch. Op. 34. Walzerphantasie für 2 Violinen, Viola, Violoncell und Klavier (Kontrabaß ad lib.) | 4.— |
| Vockner, Josef. Op. 6. Quartett (C-dur) für Klavier, Violine, Viola und Violoncell | 10.— |
| Vockner, Josef. Op. 70. Quintett für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell | netto 10.— |
| Weinwurm, R. Ave-Maria. Für Violine od. Violoncell, Harmonium und Klavier | 2.— |

Harmonium mit oder ohne Begleitung Orgel.

| | |
|--|------------|
| Kirschbaum, E. Op. 20. Harmonium-Album. 20 Stücke für Harmonium allein | netto 2.— |
| — Lose Blätter. 6 Stücke für Harmonium allein | 1.50 |
| Köppelhofer, L. Op. 27. Carmen von Bizet. Transkription für Harmonium allein | netto 2.— |
| — Op. 28. Waldeslust. Idylle | 1.— |
| Weinwurm, R. Ave-Maria. Für Violine od. Violoncell, Harmonium und Klavier | 2.— |
| Dasselbe für Harmonium und Klavier | 1.50 |
| Dasselbe für Harmonium solo | 1.50 |
| Zellner, L. A. Konzert in drei Sätzen für die moderne Orgel | netto 2.50 |

Klarinette und Klavier.

| | |
|---|-----------|
| Kornauth, Egon. Op. 3. Sonate. Cis-moll (Alfred Pignet) | netto 5.— |
|---|-----------|

Flöte.

| | |
|--|------------|
| Brandts-Buys, Jan. Quintett (D-dur) für Flöte, zwei Violinen, Viola und Violoncell. Partitur 8°, netto | 2.— |
| — Stimmen | 8.— |
| Zamara, Alfred. Capricciotto für Flöte und Harfe oder Klavier | netto 1.50 |
| Ziehrer, C. M. Op. 380. Rendez-vous. Polka française für Flöte und Klavier | 1.80 |
| Dieselbe für Flöte allein | 1.— |
| — Op. 474. Zivil u. Militär. Walzer für Flöte u. Klavier | 2.50 |
| Dieselbe für Flöte allein | 1.— |

Harfe.

| | |
|--|-----------|
| Blasser, Gustav. Op. 84. Aufblick zu den Sternen. Nocturne für Violine, Cello und Harfe | 1.80 |
| Payr, Robert. 887 Studien für Harfe allein. (Text deutsch, englisch, französisch, italienisch.) | |
| I. Partie. Tonleiterstudien. Drei- und vierfingerige Zerlegungen. Vierfingerstudien | netto 2.— |
| II. Partie. Terzen-, Sexten-, Oktaven-, Doppel-, terzenübungen | netto 4.— |
| III. Partie. Akkordzerlegungen in drei, vier und sechs Töne | netto 3.— |
| IV. Partie. Akkordzerlegungen in acht, neun, zehn und zwölf Töne | netto 3.— |
| Zamara, Alfred. Capricciotto für Flöte u. Harfe, netto | 1.50 |
| — Mes premières pensées. Romanze für Harfe allein | 1.50 |
| — 7 Etuden von F. J. Nadermann für Harfe allein. Revidiert und mit genauem Fingersatz versehen | netto 3.— |
| Zamara, Antoine. Kompositionen u. Transkriptionen: Nr. 1. Recueil de pensées musicales de Parish-Alvars. Salonstück für Harfe allein | 2.— |
| — 2. 8 Transkriptionen für Harfe allein: Mendelssohn Auf Flügeln des Gesanges. Schubert Lob der Tränen. Schubert, Frühlingsglaube | 2.50 |
| — 3. Fantaisie originale für Violoncell und Harfe | 4.— |

Alle Rechte, insbesondere Auf-
führungs- und Nachdrucksrecht,
vorbehalten.

Déposé à Paris.

Paris

Max Eschig, 13, Rue Laffitte.

LUDWIG DOBLINGER

(Bernhard Herzmannsky)

Leipzig

Taubchenweg 21.

Wien

I., Dorotheergasse 10.

Eigentum des Verlegers für alle
Länder.

Mit Vorbehalt aller Arrange-
ments.

Bukarest

N. Mischozniky, Calea Victoriei 60