

sonate

I. burla

Uli Schauerte

Violoncello

$\text{♩} = 176$

pp *sul D* *sul pont.* *f* *pizz. klingend*

5 *arco sul pont.* *f* *accel.* *a tempo* *arco ord.*

10

14 *mp* *sul pont.* *viel Bogen* *accel.* *a tempo saltando* *ff* *mf* *sul pont.*

19 *ff* *saltando* *arco* *f* *pizz.* *pizz.* *saltando* *pizz. klingend* *arco* *klingend con vibrato* *arco*

24

arco

arco

29

sul tasto

34

saltando

sul tasto

arco ord.

39

pizz.
klingend

45

arco sul pont.

pizz.
klingend

II. scosse

♩ = 132 oder 121 oder 110

arco ord.
f

(55) pizz. klingend *mf* gliss. arco sul tasto *p* col legno battuto (32stel) col legno saltando (punktierter 16tel)

(61) glissando sul D arco ord. 6 6 6 6

(67) 3 3 3 3 6 6 6 6

(73) 6 6 6 6

(77) pizz. klingend arco ord. 3 3 3 3 3 3

(81) 3 3 3 3

83 *mf* 3 3 3 3 3 *ff* 3 3 3 *sul pont.*

86 3 3 3 3 *gliss.* 3 *gliss.* 3 (Bartók-Pizz.) *arco sul tasto* 6 6 6 6 (Bartók-Pizz.)

90 *arco sul tasto* 6 6 6 *gliss.* *arco ord.*

93 6 6 6 *gliss.* 3 3 3

96 *gliss.* 3 3 *pizz. klingend* *arco sul tasto*

101 *pizz. klingend*

III. come un alito d'aria

♩ = 288 oder 264 oder 240
sempre dolce e misterioso

The musical score is written in bass clef with a 16th-note pulse. It consists of five systems of staves, each containing multiple measures of music with various dynamics and articulations.

System 1: Starts with *arco ord.* and *p*. It features a series of 16th-note chords and single notes, with a crescendo leading to a *pp* section and a decrescendo back to *pp*.

System 2: Measure 111 is marked. It includes *p* and *pp* dynamics. A section is marked *pizz. klingend sul tasto con vibrato* with a *p* dynamic.

System 3: Measure 116 is marked. It includes *arco sul pont.*, *pizz. klingend sul tasto con vibrato*, and *arco ord. con vibrato*. Dynamics range from *p* to *pp*.

System 4: Measure 121 is marked. It features a wavy line indicating vibrato and various 16th-note chords and single notes.

System 5: Measure 126 is marked. It includes *con vibrato* and *pizz. klingend con vibrato*. The system ends with a *ppp* dynamic.

130

134

arco ord.
p

140

con vibrato *pizz. con vibrato* *arco sul tasto* *ppp*

145

150

IV. distensione

$\text{♩} = 144 \text{ oder } 132 \text{ oder } 120$

cantabile

col legno saltando

arco sul pont.

f

162 *arco ord.*

gliss.

p *subito*

169 *sul tasto con vibrato*

pp

p

3

176

arco ord.

183

pizz. con vibrato

190 *arco ord., cantabile, con vibrato*

197 *arco sul tasto*

V. ballo

 = 288 oder 264 oder 240



f arco ord. *ff*

211 *(Bartók-Pizz.)* *arco sul tasto* *mf*

218 arco ord. *ff* *fff* *mp*

225 sul pont. *fff* *p* *p f p* *p f p* *f*

232 arco ord. *fff*

237 *mp* sul tasto *p* con vibrato 3

245 *crescendo molto* arco ord. *fff* 3

VI. corrente

 = 132 oder 121 oder 110

Violoncello

254

257

262

269

p *fp* *cresc. molto* *f*

pizz. *arco sul pont.* *pizz.* *arco sul pont.* *pizz.* *arco sul pont.* *pizz.* *arco sul pont.*

ff *arco ord.* *mf* *ff*

mf *sul pont.* *f* *mp* *ff*

p *ord.* *ff* *p*

277

sul pont.
f

284

mp *f* *ord. mp* *f*

289

mf *ff*

292

p *f* *ff*

296

mf *p*

301

mf *f* *ff*

VII. sorriso

$\text{♩} = 160$

arco sul tasto *pp* flautato sul pont. *p* ord. *f* Gliss. Gliss. Gliss. Gliss. Gliss.

317 *p* *f* sul pont. *pp* flautato *p* sul pont. *mp* 3 sul tasto

326 ord. *f* *p* *mf*

334 sul tasto *f* con vibr. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mp* pizz. klingend arco ord. *f*

346 *mf* *ff* pizz. *p* arco sul tasto *f* flautato sul pont. flautato *p* pizz. klingend *f*