

ŒUVRES D'AUTEURS ANCIENS

Arrangées pour Violon avec Accompagnement de Piano

par

J. SALMON



			Petit note (A)
R. 60.	WILHEM DE FESCH (1695-1758)	Sonate (Sol majeur) : 1. <i>Prélude et Allemande</i> ; 2. <i>Sarabande et Menuet</i>	3 »
— 61.		Séparés : <i>Prélude et Allemande</i>	2 25
— 62.		<i>Sarabande et Menuet</i>	1 75
— 63.	WILHEM DE FESCH (1695-1758)	Sonate (Ré mineur) : 1. <i>Sicilienne et Allemande</i> ; 2. <i>Andante Cantabile</i> ; 3. <i>Menuet</i>	3 »
— 64.		Séparés : <i>Sicilienne et Allemande</i>	2 »
— 65.		<i>Andante Cantabile</i>	1 25
— 66.		<i>Menuet</i>	1 50
— 67.	HENRI ECCLES (1670-1742)	Sonate : 1. <i>Grave et Courante</i> ; 2. <i>Adagio et Vivace</i>	2 50
— 68.		Séparés : <i>Grave et Courante</i>	1 50
— 69.		<i>Adagio et Vivace</i>	2 »
— 70.	CIRVETTO (1682-1783)	Sonate : 1. <i>Adagio et Allegro</i> ; 2. <i>Andante Cantabile et Allegro</i>	4 »
— 71.		Séparés : <i>Adagio et Allegro</i>	2 75
— 72.		<i>Andante Cantabile et Allegro</i>	2 25
— 73.	BENEDETTO MARCELLO (1686-1739)	Sonate : 1. <i>Grave et Allegro</i> ; 2. <i>Largo et Vivace</i>	3 »
— 74.		Séparés : <i>Grave et Allegro</i>	2 25
— 75.		<i>Largo et Vivace</i>	1 75
— 76.	SAMMARTINI (1700-1770)	Sonate : 1. <i>Allegro</i> ; 2. <i>Grave</i> ; 3. <i>Vivace</i>	3 »
— 77.		Séparés : <i>Allegro</i>	1 75
— 78.		<i>Grave</i>	1 »
— 79.		<i>Vivace</i>	1 25
— 80.	J. B. SENALLIE (1687-1730)	Allegro Spiritoso	2 50
— 81.	FRANCESCO GUERINI (1710-1780)	Allegro con brio	2 50
— 82.	RAMEAU (1683-1764)	Gavotte pour les fleurs du ballet " <i>Les Indes galantes</i> "	2 »
— 83.	RAMEAU (1683-1764)	Menuet de l'opéra " <i>Platée</i> "	2 »
— 84.	COUPERIN (1668-1733)	Les Chérubins	2 50

SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI

PARIS : 18, Rue de la Pépinière - Paris

Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction de traduction et d'arrangement
sont réservés pour tous pays

Copyright 1911 by SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI

Перепечатка воспрещается

(Российский Закон об авторском праве от 20 марта 1911 г.)

Printed in France

NOTICE



L'exécution en public de ce morceau n'est autorisée qu'à la condition que le nom de M. J. SALMON soit mentionné sur les programmes avec celui de l'auteur.

The public performance of this work is only authorized on the condition that the name of J. SALMON is printed on the programme in conjunction with that of the composer.

L'esecuzione in pubblico di questo pezzo è autorizzata solo alla condizione che il nome del Signore J. SALMON sia messo sul programma con quello dell'autore.

Dieses Musikstück darf nur unter der Bedingung öffentlich zum Vortrag gebracht werden, dass der Name des Herrn J. SALMON auf den Programmen mit dem des Urhebers zugleich erwähnt wird.



ŒUVRES D'AUTEURS ANCIENS

Arrangées pour Violon avec Accompagnement de Piano

par

J. SALMON



				Priz nets (A)
R. 60.	WILHEM DE FESCH (1695-1758)	Sonate (Sol majeur) : 1. <i>Prélude et Allemande</i> ; 2. <i>Sarabande et Menuet</i>		3 »
— 61.		Séparés : <i>Prélude et Allemande</i>		2 25
— 62.		<i>Sarabande et Menuet</i>		1 75
— 63.	WILHEM DE FESCH (1695-1758).	Sonate (Ré mineur) : 1. <i>Sicilienne et Allemande</i> ; 2. <i>Andante Cantabile</i> ; 3. <i>Menuet</i>		3 »
— 64.		Séparés : <i>Sicilienne et Allemande</i>		2 »
— 65.		<i>Andante Cantabile</i>		1 25
— 66.		<i>Menuet</i>		1 50
— 67.	HENRI ECCLES (1670-1742)	Sonate : 1. <i>Grave et Courante</i> ; 2. <i>Adagio et Vivace</i>		2 50
— 68.		Séparés : <i>Grave et Courante</i>		1 50
— 69.		<i>Adagio et Vivace</i>		2 »
— 70.	CERVETTO (1682-1783).	Sonate : 1. <i>Adagio et Allegro</i> ; 2. <i>Andante Cantabile et Allegro</i>		4 »
— 71.		Séparés : <i>Adagio et Allegro</i>		2 75
— 72.		<i>Andante Cantabile et Allegro</i>		2 25
— 73.	BENEDETTO MARCELLO (1686-1739).	Sonate : 1. <i>Grave et Allegro</i> ; 2. <i>Largo et Vivace</i>		3 »
— 74.		Séparés : <i>Grave et Allegro</i>		2 25
— 75.		<i>Largo et Vivace</i>		1 75
— 76.	SAMMARTINI (1700-1770)	Sonate : 1. <i>Allegro</i> ; 2. <i>Grave</i> ; 3. <i>Vivace</i>		3 »
— 77.		Séparés : <i>Allegro</i>		1 75
— 78.		<i>Grave</i>		1 »
— 79.		<i>Vivace</i>		1 25
— 80.	J.-B. SENALLIÉ (1687-1730)	<i>Allegro Spiritoso</i>		2 50
— 81.	FRANCESCO GUERINI (1710-1780)	<i>Allegro con brio</i>		2 50
— 82.	RAMEAU (1683-1764).	<i>Gavotte pour les fleurs du ballet " Les Indes galantes "</i>		2 »
— 83.	RAMEAU (1683-1764).	<i>Menuet de l'opéra " Platée "</i>		2 »
— 84.	COUPERIN (1668-1733).	<i>Les Chérubins</i>		2 50

SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI

PARIS : 18, Rue de la Pépinière : Paris

Tous droits d'exécution, de représentation, de reproduction de traduction et d'arrangement
sont réservés pour tous pays.

Copyright MCMXIV by SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI
Перепечатка воспрещается

(Российский Законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20 марта 1911 г.)

(Printed in France)

LES CHÉRUBINS

arrangé pour Violon
avec accomp^t de piano
par J. SALMON

COUPERIN

Allegretto

mf

rit.

tempo

p

mf

Allegretto

p

rit.

p

lég.

rit.

p tempo

Meno mosso

p

tempo

mf

mf

Meno mosso

pp tempo

p

rit.

p

rit.

Andantino

p dolce
Andantino

pp

Sostenuto
mf

rit.

Sostenuto
p con dolore
p

The musical score is written for a voice and piano. It begins with a tempo marking of 'Andantino' and a key signature of one flat (B-flat major). The first system features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The second system introduces a 'Sostenuto' tempo and a mezzo-forte (mf) dynamic, with the piano part featuring a more active eighth-note accompaniment. The third system includes a 'rit.' (ritardando) marking, leading to a key signature change to C major. The final system returns to 'Sostenuto' with a piano (p) dynamic and a 'con dolore' (with pain) expression, featuring a more complex piano accompaniment with chords and moving lines. The piece ends with a final cadence in C major.

p

f *pp*

rit. *pp*

tranquillo *rit.* *tempo*

pp *rit.* *tempo*

Tempo I *rit.* *tempo*

f *pp* *mf*

rit. *p* *rit.*

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a melodic line in B-flat major, marked *tempo* and *p* (piano). The lower staff (bass clef) provides harmonic support with chords and moving lines, marked *leger.* (legeriero) and *pp* (pianissimo) *tempo*. A *rit.* (ritardando) marking is present in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melody, marked *f* (forte) and *p* (piano). It includes a trill (*tr.*) and a *tempo* marking. The lower staff continues the harmonic accompaniment, marked *rit.* (ritardando).

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the harmonic accompaniment, marked *p tempo* (piano tempo).

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a *rit.* (ritardando) marking and a *p* (piano) dynamic. The tempo changes to *Grazioso* (grazioso), marked *p tempo* (piano tempo). The lower staff continues the harmonic accompaniment, marked *rit.* (ritardando) and *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, marked *pp* (pianissimo). The lower staff continues the harmonic accompaniment, marked *pp* (pianissimo).

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, marked with *p* and *pp*. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, marked with *f* and *p*, and includes the instruction *accelerando*. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with *p* and *pp*, and includes the instruction *tranquillo*. The left hand accompaniment includes chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with *accel.*. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment includes chords and moving lines, with some notes tied across measures.