

No. 839/840

Mendelssohn
Konzert No. 2

Dmoll, Op. 40

Viola.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

Klavier-Konzert Nr. 2.

Viola.

F. Mendelssohn Bartholdy, Op. 40.
Als Quintett arr. von Paul Graf Waldersee.

Allegro vivace.

The musical score for the Viola part is written in B-flat major and 3/4 time. It begins with a dynamic of *p* and a *cresc.* marking. The first staff includes a fermata over a measure with a '5' above it, followed by *ad lib.* and *Tempo.* markings. The second staff features a '5' above a measure, *ad lib.*, *p*, *cresc.*, *cresc.*, *f*, a first ending bracket labeled 'A', and *ff*. The third staff contains a series of chords. The fourth staff has a fermata over a measure with an '8' above it and a 'B' below. The fifth staff starts with *p* and has first endings marked with '1'. The sixth staff includes a *cresc.* marking and a first ending bracket labeled 'C'. The seventh staff begins with *ff*, *p*, and *sf* dynamics, followed by a first ending bracket labeled 'D'. The eighth staff has a '7' above a measure, *p*, *rit.*, *2 p*, *Tempo.*, *2 p*, and a '6' above a measure. The ninth staff starts with a '10' above a measure, *p*, *f marc.*, and *f*. The tenth staff begins with *p*, *sf*, *sf*, *p*, *cresc.*, *f*, and a '10' above a measure.

Viola.

The musical score for Viola consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, *cresc.*, *sf*, and *sfp*. Performance markings include accents, slurs, and fingerings. Specific markings include '5', 'G 1', '1', '7', 'H 1', 'I', '7', 'K 2', '2', '8', '4', '2', '9', '2', '10', 'L', '6', '2', and '1'. The score is written in a single clef (C-clef) and includes a section labeled 'Minore.' at the bottom left.

Viola.

3 M

ff *ff* *p* *p* *pp*

16 Pfte 17

Adagio molto sostenuto.

4 *p* *sf* *p* *sf* *mf* *p*

N *f* *dim.* *p* *p*

16 O *p* *sf* *p* *sf* *sf*

1 *sf* *sf* *p*

P 13 *p* 6 6 *pp*

3 1 V Q 6 6 *f* *dim.* *dim. pp* 3

1 2 1 *p* *pp* *pp* *attacca*

Viola.

Finale.

Presto scherzando. staccato

The musical score for Viola, Finale, Presto scherzando, staccato, consists of 12 staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** Starts with *f*, *p*, *f*, *p*, *f*.
- Staff 2:** Starts with *ff*, *p*, *cresc.*, *f*, *cresc.*
- Staff 3:** Includes *ff*, *ff*, *ff*, *p*, *dim.*
- Staff 4:** Includes *pp*, *pp staccato*, *pizz.*, *2*, *10*.
- Staff 5:** Includes *pizz.*, *2*, *10*, *Tarco*, *p*.
- Staff 6:** Includes *pizz.*.
- Staff 7:** Includes *19*, *Uarco*, *pp*.
- Staff 8:** Includes *cresc.*, *f*.
- Staff 9:** Includes *f*, *p*, *f*.
- Staff 10:** Includes *ff*.
- Staff 11:** Includes *f*.
- Staff 12:** Includes *f*.

Viola.

W

25 Pfte

1 2

26 27 p

2 2 X

sf p

17 Y

p

1 3 pizz. 2

cresc. pp

arco Z

sf ff

31 A^{II}

pp

1 2 4 1

p stacc. p cresc.

B^{II}

ff ff ff ff ff

11 C^{II}

p

3 4 4

2 D^{II}

pp cresc. p cresc.

1

f ff ff



Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
601/2.	5	Brambach , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †
803.	5	Mendelssohn , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalsöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. †
806.	5	Onslow , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. †
807/8.	9	Thuille , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††
809.	5	Wagner , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte.

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	Titel
626/27.	5	Beethoven , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
628/29.	4	Chopin , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
	4	Dall' Abaco , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862).
		<i>Einzelausgabe:</i>
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
830/31.	4	Field , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
832.	4	Henselt , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
833/34.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
835.	4	Mendelssohn , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. mit 5 Stimmen in.
836/37.	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
838.	5	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
851/53.	4	Becker , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
854.	4	Beethoven , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
900.	5	— Adagio. A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
901.	5	— Adagio. C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
909.	5	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †
855/57.	4	Bleichmann , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
858.	4	Dussek , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
859.	4	Field , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
860/61.	4	Grädener , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
902.	5	Heller , Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
904.	5	Henselt , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
862/65.	4	Herzogenberg , v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
866/68.	4	Jadassohn , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. ††
917/20.	4	Jentsch , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
921/23.	4	Labor , Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
869/70.	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen , Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
871/73.	4	Malling , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. ††
896/97.	4	Mendelssohn , Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte., 4 Hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. †
912.	4	Mozart , Adagio und Rondo. Cm. [Ewerh. 617.] Fl., Ob., Br., Vcell. Harmonika od. Pfte. Pfte.
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [152.] Pfte.
892/95.	4	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. \mathcal{M} 1, 20.)
910.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [152.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte.
903.	5	Nicodé , Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
875/77.	4	Schubert , Quintett. (Forellen-). A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
890/92.	4	Schumann , Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. ††
878/80.	4	Schumann , R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
898/99.	3	Schumann , Andante und Variationen B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II
881/82.	4	Spengel , Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††

Nr.	Hefte	Titel
911.	4	Spoehr , Quartett-Konzert. A. m. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.
883/84.	4	Street , Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ††
885/86.	4	Verhey , Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††
924/26.	4	Volbach , Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††
905.	4	Wagner , Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte.
887/89.	4	Wolfmum , Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
913/16.	4	Zeckwer , Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
1025.	3	Bach , J. S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker
951/53.	3	Barjansky , Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. ††
954.	3	Beethoven , Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. †
955.	3	— Quartett. Es. Pfte.
956.	3	— Quartett. D. Pfte.
957.	3	— Quartett. C. Pfte.
958.	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.
961/62.	3	Boom , v., Quartett. E. Op. 6. Pfte. †
1022/24.	3	Cobb , Quartett. E. Op. 34. Pfte. †
1041/43.	3	Culwick , Quartett. Es. Op. 7. Pfte. ††
		Dall' Abaco , 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte.
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte.
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte.
963/64.	3	Dussek , Quartett. Es. Op. 56. Pfte. †
965/66.	3	Gernshelm , Quartett. Es. Op. 6. Pfte. ††
967/69.	3	Götz , Quartett. E. Op. 6. Pfte. ††
		Händel , Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage):
1026/27.	3	Nr. 1. Gmoll. Pfte.
1028/29.	3	Nr. 2. Bdur. Pfte.
1030/31.	3	Nr. 3. Gmoll. Pfte.
1032/33.	3	Nr. 4. Fdur. Pfte.
1034/35.	3	Nr. 5. Fdur. Pfte.
1036/37.	3	Nr. 6. Bdur. Pfte.
970/71.	3	Haydn , Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.)
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
978/80.	3	Helsted , Quartett. Es. Op. 2. Pfte. †
981/83.	3	Herlitz-Viardot , Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. †
984.	3	Hummel , Quartett. G. Pfte. †
985/87.	3	Knorr , Quartett. Es. Op. 3. Pfte. ††
988/89.	3	Kuhlau , Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. †
990/92.	3	Labor , Quartett. C. Op. 6. Pfte. †
993/94.	3	Lasekk , L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †
995/96.	3	Le Beau , Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. †
1038/40.	3	Löhr , Quartett. Em. Op. 15. Pfte. ††
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr. , Andante n. Variat. B. Op. 4. Pfte.
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. †
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. †
1002/3.	3	Mendelssohn , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte.
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte.
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. †
1009.	3	Mozart , Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte. †
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte. †
1012.	3	Reinecke , Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.
1013/14.	3	Roberti , Quartett. F. Pfte. †
1015.	3	Schubert , Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte.
1016.	3	Schumann , Quartett. Es. Op. 47. Pfte.
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »M. nfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.
		Stamitz , Orchester Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	Nr. 1. Cdur. Pfte. †
1803/4.	3	Nr. 2. Adur. Pfte. †
1805/6.	3	Nr. 3. Fdur. Pfte. †
1807/8.	3	Nr. 4. Ddur. Pfte. †
1809/10.	3	Nr. 5. Bdur. Pfte. †
1811/12.	3	Nr. 6. Gdur. Pfte. †
1019/20.	3	Stiehl , Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. †
1021.	3	Wagner , Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
1401/2.	2	Beethoven , Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. †
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. †

Nr.	Hefte	Titel
1407/8.	4	Beethoven , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †
1409/10.	4	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †
1411/12.	4	— Symphonie Nr. 6. (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. †
1413/14.	4	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. †
1415/16.	4	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. †
1417/19.	4	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. ††
1420.	4	Lortzing , Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.
1421.	4	— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.
1422.	4	— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.
1423/24.	4	Mendelssohn , Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. †
1425/26.	4	— Symphonie Nr. 2. (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1427/28.	4	— Symphonie Nr. 3. (schottische). A. m. Op. 56. (Hermann.) Pfte. †
1429/30.	4	— Symphonie Nr. 4. (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †
1431/32.	4	— Symphonie Nr. 5. (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. †
1433.	4	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte.
1434.	4	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1435.	4	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte.
1436.	4	— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte.
1437.	4	— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte.
1438.	4	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte.
1439.	4	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte.
1440.	4	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte.
1441.	4	— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1442.	4	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte.
1443.	4	— Ouverture zu Ruy Bias. Op. 95. (Burchard.) Pfte.
1444.	4	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.
1445.	4	— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.
1446.	4	Meyerbeer , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.
1447/48.	4	Schubert , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. ††
1449/50.	4	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. †
1451/52.	4	Schumann , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †
1453/54.	4	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †
1455/56.	4	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †
1457/58.	4	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †
1459.	4	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. †
1460/61.	4	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1462.	4	— Ouverture zu Geneveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte.
1463.	4	— Ouverture zu Manfred. Op. 113. (Hermann.) Pfte.
1464/65.	4	Wagner , Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. †
1466.	4	Weber , Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
1051/52.	3	Andrée , Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) \mathcal{M} 3.50.
		Bach , Sonate a. d. »Musikal. Opfers«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol., Pfte. (David.) Pfte.
1338.	3	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte.
1053/55.	3	Barciol , Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. ††
1325.	3	Becker , Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.
1326.	3	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.
1318.	3	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell., Orgel.
1056.	3	Beethoven , Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte.
1057.	3	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte.
1058.	3	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte.
1059.	3	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte.
1060.	3	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte.
1061.	3	— Trio. B. Op. 97. Pfte.
1062.	3	— Trio. B. in einem Satze Pfte.
1063.	3	

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je *M* 1.50, mit † bezeichnet je *M* 3.—, mit †† *M* 6.—.

Nr.	Hefte
Dall' Abaco , 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:	
1712. Op. 1 Nr. 2. D moll.	Pfte. 2
1713. Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfte. 2
1714. Op. 1 Nr. 5. G moll.	Pfte. 2
1715. Op. 1 Nr. 6. Ddur.	Pfte. 2
1716. Op. 1 Nr. 7. H moll.	Pfte. 2
1717. Op. 1 Nr. 11. F dur.	Pfte. 2
1718. Op. 4 Nr. 3. F dur.	Pfte. 2
1719. Op. 4 Nr. 4. A dur.	Pfte. 2
1720. Op. 4 Nr. 5. G moll.	Pfte. 2
1721. Op. 4 Nr. 6. C dur.	Pfte. 2
1722. Op. 4 Nr. 8. G dur.	Pfte. 2
1723. Op. 4 Nr. 11. H moll.	Pfte. 2
092/93. Diétrich , Trio. C. Op. 9.	Pfte. †
1094. Dobrzynski , Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. †
095/96. Dupont , Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. †
097/98. Eckert , Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. †
1349. Fitznagen , Notturmo. E. Op. 6.	Pfte. †
339/40. Friedenthal , Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. †
9/1100. Gade , Novelletten. Op. 29.	Pfte. †
1101/2. — Trio. F. Op. 42.	Pfte. †
341/43. Goldmark , R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. †
1103/4. Goldschmidt , Trio. B. Op. 12.	Pfte. †
1105/7. Götz , Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. †
1108/9. Götze , Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. †
110/11. Gouvy , Trio. Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. †
112/13. Hager , Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. †
114. Haydn , Trio. Nr. 1. G.	Pfte. 2
115. — Trio Nr. 2. Fism.	Pfte. 2
116. — Trio Nr. 3. C.	Pfte. 2
117. — Trio Nr. 4. E.	Pfte. 2
118. — Trio Nr. 5. Es.	Pfte. 2
119. — Trio Nr. 6. D.	Pfte. 2
120. — Trio Nr. 7. A.	Pfte. 2
121. — Trio Nr. 8. Cm.	Pfte. 2
122. — Trio Nr. 9. A.	Pfte. 2
123. — Trio Nr. 10. Em.	Pfte. 2
124. — Trio Nr. 11. Es.	Pfte. 2
125. — Trio Nr. 12. Es.	Pfte. 2
126. — Trio Nr. 13. B.	Pfte. 2
127. — Trio Nr. 14. Gm.	Pfte. 2
128. — Trio Nr. 15. Es m.	Pfte. 2
129. — Trio Nr. 16. Gm.	Pfte. 2
130. — Trio Nr. 17. Es.	Pfte. 2
131. — Trio Nr. 18. C.	Pfte. 2
132. — Trio Nr. 19. Dm.	Pfte. 2
133. — Trio Nr. 20. Es.	Pfte. 2
134. — Trio Nr. 21. D.	Pfte. 2
135. — Trio Nr. 22. B.	Pfte. 2
136. — Trio Nr. 23. F.	Pfte. 2
137. — Trio Nr. 24. As.	Pfte. 2
138. — Trio Nr. 25. F.	Pfte. 2
139. — Trio Nr. 26. C.	Pfte. 2
140. — Trio Nr. 27. F.	Pfte. 2
141. — Trio Nr. 28. G.	Pfte. 2
142. — Trio Nr. 29. F.	Pfte. 2
143. — Trio Nr. 30. D.	Pfte. 2
144. — Trio Nr. 31. G.	Pfte. 2
145/46. Hensel , Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. †
147/48. Hetzel , Trio. D. Op. 6.	Pfte. †
170/79. Hochberg , Trio. A. Op. 34.	Pfte. †
149/51. Hofmann , Trio. A. Op. 18.	Pfte. †
152. Holstein , von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte. 2
3350. — 4 Stücke a. »Der Haideschacht«.	Pfte. 2
153/54. Horsley , Trio. Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. †
155/57. Huber , Trio. Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. †
158/60. — Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. †
1161. Hünter , Trio. Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. 2
162/63. Jadassohn , Trio. Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. †
164/65. — Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. †
166/68. — Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte. †
169/70. Jensen , Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. †

Nr.	Hefte
1171. Kalkbrenner , Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte. 2
1701/2. Kaun , Trio. B. Op. 32.	Pfte. †
1172/74. Klengel , Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.	Pfte. †
1175/77. — (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. †
1710. — Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. 2
1711. — Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. 2
1724/25. — Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. †
1726/27. — Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. †
1178. Knorr , Variationen. Op. 1.	Pfte. 2
1179/80. Lacombé , Trio. G. Op. 12.	Pfte. †
1181/82. Lampe , Trio. E. Op. 1.	Pfte. †
1183/84. Landwehr , Trio. F.	Pfte. †
1185. Lasekk u. Kummer , Sonate dramatique. Cm.	Pfte. 2
1186/87. Leonhard , Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte. †
1188. Liszt , Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns) Op. 2.	Pfte. 2
1189/90. Louis Ferdinand , Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. †
— Trio. Es. Op. 3.	Pfte. †
1193/94. — Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. †
1195/96. Lux , Großes Trio. Cism.	Pfte. †
1197/98. Matthison-Hansen , Trio. F. Op. 5.	Pfte. †
1199/1200. Mendelssohn , Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte. 2
1201/2. — Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte. 2
1203. — 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol. Vcell.	Pfte. 3
1322. — Overture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm. Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte. 2
1327. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte. 2
1703. — Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1328. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett-horn, Pfte.	Pfte. 2
1704. — Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1204. Mozart , Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte. 2
1205. — Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte. 2
1206. — Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte. 2
1207. — Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola	Pfte. 2
1208. — Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte. 2
1209. — Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte. 2
1210. — Trio Nr. 7. C. [548].	Pfte. 2
1211. — Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte. 2
1212. — Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte. 2
1213/14. — Konzertone. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. †
1215/17. — Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann.	Pfte. †
1329/31. — Konzert C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. 2
1218/19. Naumann , Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. †
1220. Onslow , Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. 2
1221. — Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. 2
1222. — Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. 2
1223. — Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte. 2
1224. — Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. 2
1225. — Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. 2
1226. — Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. 3
1227. — Trio. Cm. Op. 26.	Pfte. 2
1228. — Trio. G. Op. 27.	Pfte. 2
1314/15. Päque , Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. †
1229/31. Parry , Trio. Em.	Pfte. †
1232/33. Perkins , Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. †
1234. Pringsheim , »Seefahrt« aus Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1235. — »Liebesnacht« a. Wagners »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1236/37. Reinecke , Trio. D. Op. 38.	Pfte. †
1238/39. — Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. †
1309/10. — Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell.	Pfte. †
1335/37. — Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte. †
1346/47. — Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einge- v. Roehl.	Pfte. †
1240. Reinhard , Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. †
1241. — Scenen a. Wagners »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. †
1242/44. Roeder , Trio. Em. Op. 14.	Pfte. †
1245. Romberg , Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte. 2

Nr.	Hefte
1344/45. Romberg , Konzertino. A. Op. 72.	Pfte. †
— Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	
1246/48. Röntgen , Trio. B. Op. 23.	Pfte. †
1729/31. Sandberger , Trio-Sonate. Es. Op. 4.	Pfte. †
1306/8. Scharwenka , Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. †	Pfte. †
1316/17. — Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte. A.	Pfte. †
1249/50. Scharwenka , X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. †
1251/53. Schubert , Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. †
1254/56. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte. †
1257/59. — Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. †	Pfte. †
1260. — Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte. †
1261/62. Schumann , H., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. †
1263/64. — Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte. 2
1265/66. — Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte. 2
1267. — Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte. 2
1268/69. — Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte. 2
1270. — Märchenzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte. 3
1271/72. Schuppan , Trio. Am. Op. 6.	Pfte. †
1320/21. Stamitz , Andant'no aus der Symphonie in Es f. 2 Orh. Bearb. v. W. Waega. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte. 2
1273/74. Stiehl , Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. †
1275/76. — Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 35.	Pfte. †
1277/78. — Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 59.	Pfte. †
1279/80. Street , Trio Nr. 1. A. Op. 6.	Pfte. †
1281/82. — Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. †
1332/34. Trnček , Capriccio. Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe	Pfte. †
1283. Vollweller , Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. †
1284. — Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 35.	Pfte. †
1285. — Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol. Pfte.	Pfte. 2
1286. — Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1287. — Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1288. — Isolde's Liedest. a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1289. — Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1290. — »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1291. — »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1323/24. — Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin (C. Saint-Saëns) Viol., Harm., Pfte.	Pfte. 2
1292/93. Weber , F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. †
1294/96. Weckbecker , Trio. Fm. Op. 2.	Pfte. †
1297/98. Wolf , Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. †
1299/1301. Wolfgram , Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte. †	Pfte. †
1302/3. Wüerst , Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. †
1304. Zilcher , Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte. †
1305. — Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte. 2
1705/6. Zöller , Trio. F. Op. 51.	Pfte. 2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je *M* 1.—, mit † bezeichnet je *M* 2.—, mit †† je *M* 3.—.

Nr.	Hefte
1351/53. Bach , J. S., Konzert. Dm. (Spiro).	Pfte. †
1354. — Sarabanda. Hm. (Moffat).	Pfte. 2
1355/56. — Sonate. C. (David).	Pfte. †
1357. Beethoven , Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat).	Pfte. 2
1358. Chopin , Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat). Pfte. 2	Pfte. 2
1359. Corelli , Sarabanda. B. (Moffat).	Pfte. 2
1360. Gluck , Gavotte. A. (Moffat).	Pfte. 2
1361. Händel , Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat). Pfte. 2	Pfte. 2
1362. Haydn , Menuett und Trio. D. (Moffat).	Pfte. 2
1363. Mendelssohn , Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat).	Pfte. 2
1793. Moffat , Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte. 2
1364. Mozart , Menuett und Trio. C, a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat).	Pfte. 2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

- Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
- Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
- Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
- Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
- Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
- deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

- Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.