

Jagwo Sa de

Quartett

(E dur)

Nº 4.

für

zwei Violinen,
Viola und Violoncell

von

Číslo 4.

pro

dvoje housle, violu
a čelo

složil

ANT. VOŘÁK.

Op. 80.

Stimmen.

Preis Mk 8 —

(Die Partitur kostet Mk 6 —)

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von

N. SIMROCK G.m.b.H. in BERLIN.

1888

Copyright for the British Empire by Alfred Lengnick & Co, 14 Berners Street, London W.

O. FLASCHNER MUSIC CO., Inc.

18 West 43rd Street

New York

D988
B.57
1888

522163

Violino I.

3 15

The musical score for Violino I consists of 12 staves of music. The key signature is D major (two sharps). The score includes various dynamic markings such as *pp*, *f*, *ff*, *mf*, *dim.*, *cresc.*, *tr.*, and *rit.*. There are also articulation marks like accents and slurs. The score is divided into sections marked with letters: **D** (measures 1-10), **E** (measures 11-20), **F** (measures 21-30), and **G** (measures 31-35). The piece concludes with a first ending bracket labeled '1'.

Violino I.

pizz. **D** *arco*

ff ffz mf p p mf pp

mp cresc. f dim. pp

E *arco*

pp dim. p p cresc. f

F

ff fz p dim. pp pp pp cresc. mf f f dim.

p pp pp pp

cresc. mf fz dim. poco a poco rit. - sin al

pp p cresc. mf dim. p > pp

G *Tempo I.* *poco a poco accel.* *Tempo II.*

cresc. f ff dim. p dolce

accel. cresc. f rit. Tempo I.

pp pp pp

mf dim. p dim. p

dim. pp f fp f pp

Violino I.

Allegro scherzando.

The musical score is written for Violino I in a key of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf dolce* and *p*. The second staff features a dynamic marking of *fz* and *p*. The third staff has *mf* and *p*. The fourth staff is marked with *p*, *f*, and *p*, and includes a section labeled 'A'. The fifth staff has *f*, *p*, and *cresc.*. The sixth staff is marked *dim.*, *p*, and *p*, and includes a section labeled 'B' with changes in time signature to 2/4, 3/4, and 2/4. The seventh staff has *mf*, *f*, and *p*, and includes a section labeled 'C'. The eighth staff has *f* and *pp*. The ninth staff has *f*, *p*, *dim.*, *ritardando*, and *Fine.*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

Violino I.

Trio.

This page of a Violino I score contains ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music features a variety of dynamics and articulations. The first staff begins with a *f* dynamic and includes triplet markings. The second staff has a *ff* dynamic. The third staff includes a *D* dynamic marking. The fourth staff features *fp*, *dim.*, *pp dolce*, and *dim. ppp* dynamics. The fifth staff starts with an *E1* marking and includes *f*, *p*, *fz*, and *f* dynamics. The sixth staff has a *fz* dynamic. The seventh staff includes *f* and *ff* dynamics. The eighth staff has a *p dim.* dynamic and a *F* marking. The ninth staff includes *f* and *ff* dynamics. The tenth staff concludes with *dim.*, *p*, *dim.*, *pp*, and *pizz.* dynamics, ending with the instruction *D.C. al Fine.*

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *ff* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *fz* *ff* *f* *f*

fp *dim.* *pp dolce* *dim. ppp*

E1 *f* *p* *fz* *f* *p* *f* *f*

fz

f *ff* *ff*

p dim. *F* *p*

f *ff*

dim. *p* *dim.* *pp* *pizz.* *D.C. al Fine.*

Violino I.

f *p* *p* *fz* *più f*
f *f* *dim.* *p* *pp*
pp
p *p* *cresc.* *f*
ff *f* *p*
p
p *cresc.* *ff*
dim. *p*
f *ff* *marcatissimo*
E *p* *dim.*
pp *pp* *ppp*

Musical score for Violino I, page 9. The score consists of 12 staves of music in G major. It features various dynamic markings including *f*, *p*, *fz*, *più f*, *dim.*, *pp*, *ppp*, *ff*, *ff*, *marcatissimo*, and *cresc.*. Performance instructions include accents (*^*), slurs, and breath marks (*h*). Fingerings are indicated by numbers 1-3 and 6. A first ending bracket labeled '1 C' spans the third and fourth staves. A second ending bracket labeled 'E' spans the eighth and ninth staves. The score concludes with a final triplet marked '3' and a *ppp* dynamic.

Violino I.

p fp pp fz
p dim. pp pp pp
cresc. f fz
fz fz fz ff
p PP morendo
pp pp
fz f fz fz fz fz fz fz fz
fz fz fz ff f p
pp dolce mf dim.
p pp p p
fz p cresc. sempre

f *p* *dim.* *pp*

1 *pizz.* *arco*

fp *p* *pp* *p*

p *cresc.* *ff* *ff*

fp *p* *pp*

pp

p *mf* *f* *fz* *fz* *ff* *ffz*

ff

ff *dim.* *p* *dim.*

pp *p* *pp*

cresc. *ff*

ERWIN LENDVAI

Op. 2a. Romantisches Liederbuch I. Folge für eine mittlere Stimme mit Klavier. 1. Abbitte (<i>Hölderlin</i>) „Heilig Wesen“. 2. Das Harfenmädchen (<i>Storm</i>) „Heute, nur heute“. 3. Elfe (<i>Eichendorff</i>) „Bleib bei uns!“ 4. Hoffe du nur! (<i>Geibel</i>) „Die Nachtigall auf meiner Flur“.....	M. 2,50	Op. 12. Fünf Bilder für Klavier , vollständige Ausgabe.....	M. 3,—
Op. 4. Drei Orgelstücke. 1. Präludium D moll, 2. Intermezzo G moll, 3. Passacaglia F moll	2,50	Einzel: 1. Meißner Porzellan.....	1,—
Op. 5. „Nippon“. Eine Chorsuite für weibliche Stimmen. Nach altjapan. Dichtungen. 1. Nippon: „Das Land Yamato“. 2. Heimwärts: „Die Blumen blüh'n“. 3. „Komm einmal noch“. 4. Der Mond: „Wie die Wolken er zerbricht“. 5. Der Frühling: „Der Frühling kam“. 6. Verträumtes Leben: „Die Blumen blühten“. 7. Sommerduft: „Die Nacht ist dunkel“. 8. Am heiligen See: „Blüten schneien“. Partitur n. Stimmen (Sopran und Alt)..... je	3,— 1,—	2. Arabisches Märchen.....	1,50
Op. 6. Acht altjapanische Lieder für eine mittlere Stimme und Klavier. 2 Hefte Heft I: 1. Heimwärts: „Die Blumen blüh'n“. 2. „Komm einmal noch!“ 3. Sommerduft: „Die Nacht ist dunkel“. 4. Nach Hause: „Zäumet die Rosse“. 5. Rückblick: „Nun wird es Herbst“.....	2,50	3. Götzenbild.....	1,—
Heft II: 6. Der Blütenräuber: „O sagt mir“. 7. Einsamkeit: „Zu dieser Höhe“. 8. Das Bleibende im Wandel: „Der Kirschbaum blühte“.....	2,50	4. Ligurische Fischerbarken.....	1,—
Op. 7. Scherzo („Maskenzug“) für großes Orchester. Partitur..... n.	6,—	5. Der Abenteurer.....	1,50
Stimmen (Streichstimmen einzeln je 1 M.)	15,—	Op. 13. Sechs Bilder für Klavier. 1. Hirtenreigen. 2. Die klagende Flöte. 3. Kleiner Walzer. 4. Fahrende Spielleute. 5. Mond im Garten. 6. Bäuerlicher Tanz (Nicht einzeln erschienen.)	3,—
Klavier 4 händig (<i>Arthur Bläß</i>).....	3,—	Op. 14. Streich-Trio II (F dur) für Violine, Bratsche und Violoncell. Partitur (16 ^o) n. Stimmen..... n.	2,— 4,—
Op. 8. Streichquartett E moll für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur... n. Stimmen..... n.	3,— 7,50	Op. 15. Drei Sonatinen für Klavier zu 2 Händen. Nr. 1 C dur.....	2,50
Op. 10. Sinfonie D dur für großes Orchester. Partitur..... n. Stimmen.....	20,— 30,—	Op. 16. Streich-Trio III (A moll) für Violine, Bratsche und Violoncell. Partitur (16 ^o) n. Stimmen..... n.	2,50 5,—
(Einzeln: Viol. I 3 M., Viol. II, Bratsche, Cello, Baß je 2 M.)		Op. 18. Fünf fünfstimmige Frauendöre ohne Begleitung (nach Gedichten von <i>Wilh. Conr. Gomoll</i>). 1. Licht: „Hell über Berg und Höh'n“. 2. Im Frieden der Nacht: „Wenn all die abertausend Lichtlein“. 3. Die Jugend: „Die Jugend sang im Garten“. 4. Sils Maria: „Umspannt vom leuchtenden Ätherblau“. 5. Lerchenlied: „Helles Klingen in den Lüften“. Partitur... n. Stimmen (Sopran und Alt)..... je	4,— 1,50
*Klavier 4 händig (<i>Hans Thornton</i>)...	7,50	Op. 20. Jungbrunnen. Ein Liederkreis in deutscher Art. Nach Gedichten von <i>E. A. Herrmann</i> . Für dreistimmigen Frauenchor u. kleines Orchester. Partitur..... n. Orchesterstimmen..... n. (Streichstimmen einzeln je M. 1,50 n.) Klavierauszug..... n. Chorpartitur (als Stimme)..... n.	10,— 12,— 7,50 1,50
Op. 11. Streich-Trio I (B dur) für Violine, Bratsche und Violoncell. Partitur (16 ^o) n. Stimmen..... n.	1,50 3,—	Op. 21. Sechs Minnelieder für Männerchor a cappella 1. Hymne aus deutscher Vergangenheit (<i>W. v. der Vogelweide</i>). 2. Mailied (<i>Konr. v. Würzburg</i>). 3. Der Landsknecht (<i>Markgraf v. Hohenburg</i>). 4. Zur Weihnacht (<i>Friedr. v. Sonnenburg</i>). 5. Zier u. Segen (<i>Konr. v. Würzburg</i>). 6. Die Flachschwingerin (<i>Gottfr. v. Neifen</i>). Partitur..... n. Stimmen Nr. 1—6 zusam. (je 50 Pf.)	2,50 2,—
*Klavier 4 händig (<i>Willy Renner</i>).....	5,—	Op. 22. Der Minnespiegel. Sieben vier- bis sechsstimmige gemischte Chöre a cappella. 1. Klage vor Gottes Leiden. 2. Lenzestrost. 3. Minnespruch. 4. Wie der Liebeswunde gesunde. 5. Gottesminne. 6. Gottes Majestät. 7. Schau rings um dich. Partitur n. M. 3,—, Stimmen 1—4 zus., 5—6 zus., 7 (je 30 Pf.) Satz je n. M. 1,20.	

N. Simrock G.m.b.H., Berlin und Leipzig