

Perlen

Alter Kammermusik

deutscher und italienischer Meister

aus den Programmen der Akademischen Musikaufführungen in Leipzig.

Nach den Originalen für den praktischen Gebrauch bearbeitet
und herausgegeben von

ARNOLD SCHERING.

	Partit. M.	Kl. St. M.	St. je M.
Corelli, Arcangelo , Weihnachtskonzert (Concerto grosso Nr. 8) für 2 Solo-Violen, Solo-Violoncello, 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß) und Klavier. Kleine Partitur M. 4.—	5.50	1.60	— .80
Corelli, Arcangelo , Pastorale aus dem Weihnachtskonzert (Concerto grosso Nr. 8)	2.—	— .80	— .40
Corelli, Arcangelo , Pastorale aus dem Weihnachtskonzert (Concerto grosso Nr. 8). Für Violine und Klavier, Orgel oder Harmonium	1.60	—	—
Franck, Melchior , Zwei sechsstimmige Intradn 1608. Für 3 Violinen, 2 Violon und Violoncello (Kontrabaß)	1.20	—	— .40
Geminiani, Francesco . Op. 3 Nr. 5. Concerto grosso für 2 Solo-Violen, Solo-Viola, Solo-Violoncello, Streichquintett und Klavier	4.—	1.20	— .80
Händel, Georg, Friedrich , Konzert F-dur in zwei Sätzen (um 1715). <i>Allegro moderato. Alla hornpipe</i> . Für Streichorchester, Oboen, Fagott, Hörner und begleitendes Klavier	3.—	1.20	— .40
Hasler, Hans Leo , Zwei sechsstimmige Intradn 1601. Für 3 Violinen, 2 Violon und Violoncello (Kontrabaß)	1.20	—	— .40
Krieger, Joh. Phil. , Suite aus „Lustige Feldmusic“ 1704. <i>Ouverture. Air-Menuet. Air-Fantaisie. Marche. Chaconne. Menuet</i> . Für 2 Violinen, Viola, Violoncello (Kontrabaß)	2.—	—	— .40
Locatelli, Pietro , Trauersymphonie für Streichquartett (bezw. Orchester) mit obligatem Klavier (Orgel oder Harmonium)	3.20	1.20	— .80
Manfredini, Fr. , Weihnachtskonzert (Concerto grosso per il santissimo natale). 1. <i>Pastorale</i> (Weihnachtssymphonie), 2. <i>Largo</i> , 3. <i>Allegro</i> . Für 2 Soloviolen, Streichquartett und obligates Klavier (Orgel, Harmonium)	3.20	1.20	— .80
Manfredini, Fr. , Weihnachtssymphonie, <i>Pastorale</i> aus dem Weihnachtskonzert für 2 Soloviolen, Streichquartett und obligates Klavier (Orgel, Harmonium)	1.60	— .80	— .40
Marcello, Alessandro , <i>Largo</i> aus einem Konz. Für einstimmigen Violinchor und Klavier, Orgel oder Harmonium	1.20	—	— .40
Pezel, Joh. , Suite aus „Delitiae musicales oder Lust-Music“ 1678. <i>Sonata. Bransle. Amener. Courante. Bal. Sarabande. Gigue. Conclusio</i> . Für 2 Violinen, 2 Violon, Violoncello (Kontrabaß) und begleitendes Klavier	3.20	1.60	— .40
Rosenmüller, Joh. , Suite aus „Studenten-Music“ 1654. <i>Paduane. Allemande. Courante. Ballo. Sarabande</i> . Für 2 Violinen, 2 Violon, Violoncello (Kontrabaß) und begleitendes Klavier	2.40	— .80	— .40
Schein, Joh. Herm. , Suite aus „Bandhetto musicale“ 1617. <i>Paduane. Gaillarde. Courante. Allemande mit Tripla</i> . Für 2 Violinen, 2 Violon, Violoncello (Kontrabaß)	1.20	—	— .40
Telemann, Georg Philipp , Suite für 2 Violinen, Viola, Violoncello (Baß) und obligates Klavier	3.50	2.—	— .80
Torelli, Giuseppe , Sinfonia (E-moll), aus „Concerti musicali“, op. 6. — Bologna 1698. — Für Streichquartett mit Klavier (Orgel)	2.40	1.20	— .40
Vivaldi, Antonio , <i>Largo</i> aus einer Violinsonate. Für Violine mit Klavier oder Orgel	1.60	—	—
Vivaldi, Antonio , <i>Largo</i> aus einem Violinkonzert. Für Solo-Violine und Klavier	1.20	—	—
Corelli, Arcangelo , Concerto grosso Nr. 3 (C-moll) für 2 Soloviolen, Solovioloncello, Streichorchester und Klavier	4.—	1.60	— .80
Locatelli, Pietro , Concerto grosso (F-moll) mit <i>Pastorale</i> (aus op. 1, 1721) für 2 Soloviolen, 2 Soloviolon, Solovioloncello und Streichquintett nebst begleitendem Klavier (auch mit einfacher Besetzung ausführbar)	4.—	2.—	— .80
Hasse, Johann Adolf , Ouvertüre zur Oper „Euristeo“. Für Streichorchester und Klavier	2.—	1.20	— .80

Storage

M

552

S 3192

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Alle Rechte, auch Aufführungsrecht, vorbehalten.

C. F. KAHNT, LEIPZIG.

Copyright by C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Printed in Germany.

Preise ungetrigg.

C. F. Kahnt

Leipzig

Preis je Bll. RM 1.50

C. F. Kahnt

Leipzig, 1617. (Nº 7.) *)

Für den prakt. Gebrauch bearb. v. A. Schering.

Sehr breit. (♩ = 69.)

Musical score for "L'Espresso" by Maurice Strakosky, measures 10-15. The score is in 2/4 time and features five staves: two treble staves, two bass staves, and a double bass staff. The music is marked with dynamics such as *dim.*, *ff*, *f*, *p*, and *espr.*. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations like slurs, accents, and fermatas.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the Violin I, marked *espr.* and *p*. The second staff is for the Violin II, also marked *espr.* and *p*. The third staff is for the Viola, marked *p*. The fourth staff is for the Cello, marked *p*. The fifth staff is for the Bass, marked *p*. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the upper strings and a supporting bass line. Dynamics include *espr.*, *p*, *mf*, *cresc.*, *f*, *sf*, and *dim.*. The tempo is marked *zurückgehend* (ritardando).

Verlag von C. F. Kahnt, Leipzig.

treibend espr. *zurückgehalten*

mf *mf* *f* *pp*

espr. *espr.* *espr.* *espr.*

dim. *p* *mf* *f* *pp*

p *mf* *f* *pp*

Tempo I. *espr.* *D treibend*

mf *mf* *p*

espr. *espr.* *espr.*

cresc. *p* *p* *mf*

E *zurückgehalten a tempo*

pp *ff* *sf* *sf* *ff*

pp *ff* *sf* *sf* *ff*

pp *ff* *f* *sf* *ff*

pp *ff* *f* *sf* *ff*

pp *ff* *f* *sf* *ff*

(rit.) *(rit.)* *(rit.)* *(rit.)* *(rit.)*

Gaillarde. (♩ = 116.)

Violoncello.
Contrabasso tacet.

Measures 1-8 of the Gaillarde. The score is in 3/4 time. The first four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Contrabasso) all begin with a piano (*p*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The bottom staff (Violoncello/Contrabasso) has a 'tacet' instruction.

Measures 9-16 of the Gaillarde, marked with a section letter 'A'. The dynamics alternate between piano (*p*) and forte (*f*) across the staves. The music continues with similar rhythmic patterns.

Measures 17-24 of the Gaillarde, marked with a section letter 'B'. The dynamics continue to alternate between piano (*p*) and forte (*f*). The piece concludes with a final cadence.

Courante.

Leicht, hüpfend. (♩ = 69.)

Violoncello.
Contrabasso tacet.

Measures 1-8 of the Courante. The score is in 3/4 time. The first four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Contrabasso) all begin with a piano (*p*) dynamic. The music is characterized by a bouncy, rhythmic feel with many eighth and sixteenth notes. The bottom staff (Violoncello/Contrabasso) has a 'tacet' instruction.

A

pp f

B *Das 2. Mal p*

mf f

Allemande.

Andante. (♩ = 92.) *Beim da capo noch langsamer und bis zum Schluß fast pp.*

Violino I.
Violino II.
Viola I.
Viola II.
Violoncello e Contrabasso.

p (rit.) pp

pp Fine.

Tripla.

B Allegro. (♩ = 132.)

mf f ff

sf Allemande da capo senza Repetizione.)*

*) Das Original verzeichnet dieses da capo nicht; doch darf wegen des befriedigenderen Schlusses unbedenklich an ihm festgehalten werden.

Ausgewählte Kammermusikwerke

aus dem Verlage von

C. F. Kahnt, Leipzig.

Quintette.

Berger, Wilhelm.

Op. 95. **Quintett** für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. M. 15.—.

Boccherini, Luigi.

Quintett (E dur) für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelle. Herausgegeben und mit genauen Bezeichnungen versehen von Friedrich Grützmaker. Part. M. 4.—, Stimmen M. 6.—.

Horn, Kamillo.

Op. 50. **Quintett** für 3 Violinen, Viola und Violoncello. Kleine Partitur n. M. 2.—, Stimmen n. M. 10.—.

Quartette.

d'Adelburg, A.

Op. 12. **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Edur. M. 4.50.
Op. 16. **Premier grand Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. C dur. M. 6.50.
Op. 17. **Deuxième grand Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Es dur. M. 5.—.
Op. 18. **Troisième grand Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. D dur. M. 6.—.
Op. 19. **Quatrième grand Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. B dur. M. 7.—.

Faminzin, Alex.

Op. 1. **Quartett** für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Esdur. M. 6.—.

Fitzenhagen, W.

Op. 7. **Wiegenlied** für 4 Violoncelle. M. 1.—.

Foerster, A. M.

Op. 21. **Erstes Quartett** für Klavier, Violine, Viola und Violoncell. M. 6.—.

Fuchs, Albert.

Op. 40. **Quartett** (e moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Kleine Part. M. 1.— netto, Stimmen M. 6.—.

Gerber, J.

Op. 19. **Zweites Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. G dur. M. 6.—.

Horn, Ed.

Op. 10. **Quartett** für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. A dur. M. 4.50.

Jadassohn, S.

Op. 86. **Quartett** für Klavier, Violine, Viola u. Violoncell. M. 12.—.

Lorenz, Alfred.

Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncell. M. 12.—.

Mackenzie, A. C.

Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Es dur. M. 12.—.

Manfredini, Fr.

Weihnachts-Symphonie für Streichquartett, 2 Solo-Violinen und obligates Klavier (Orgel, Harmonium). Partitur M. 1.20, Stimmen M. 1.20.

Merten, Ernst.

Op. 70. **Vereins-Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. F dur. M. 8.—.
Op. 72. **Zweites Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. D dur. M. 8.—.

Metzdorff, Rich.

Op. 40. **Quartett** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. f moll. Partitur M. 6.—, Stimmen M. 12.—.

Noskowski, Siegmund.

Op. 8. **Quartett** für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. d moll. M. 12.—.

Raff, J.

Op. 192. **Drei Quartette** für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
— No. I. Suite älterer Form. (1. Präludium. 2. Menuett. 3. Gavotte mit Musette. 4. Arie. 5. Gigue-Finale. Partitur M. 3.— netto, Stimmen M. 8.—.
— No. II. **Die schöne Müllerin**. Cyklische Tondichtung. (1. Der Jüngling. 2. Die Mühle. 3. Die Müllerin. 4. Unruhe. 5. Erklärung. 6. Zum Polterabend.) Part. M. 4.— no., Stimmen M. 10.—.
— Idem einzeln. No. 2. Die Mühle. Stimmen M. 3.—.
— Idem einzeln. No. 5. Erklärung. Stimmen M. 2.—.
— No. III. **Suite in Canonform**. (1. Marsch. 2. Sarabande. 3. Capriccio. 4. Arie. 5. Menuett. 6. Gavotte und Musette. 7. Gigue.) Partitur M. 3.— netto, Stimmen M. 6.—.

Vollrath, Charles Fr.

Op. 15. **Grand Quatuor** pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Es dur. M. 7.50.

Wieniawski, Joseph.

Op. 32. **Quatuor** pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. M. 7.—.

Trios.

Berger, Wilhelm.

Op. 94. **Trio** für Klarinette, Violoncell und Klavier. M. 8.— netto.

Herrmann, Willy.

Op. 68. **Zwei kleine Trios** für Violine, Violoncell und Klavier. No. 1. Novelette. No. 2. Barcarolle. M. 1.50.

Kaun, Hugo.

Op. 58. **Zweites Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. M. 6.—.

Krill, Carl.

Op. 23. **Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. a moll. (Preisgekrönt v. d. Niederländ. Tonkünstler-Gesellschaft.) M. 8.—.

Kunze, C.

Op. 16. **Adagio** für Violine, Violoncell und Klavier. M. 2.—.

Speidel, W.

Op. 36. **Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. f moll. M. 9.—.

Spielter, H.

Op. 15. **Trio** für Klavier, Violine und Violoncell. M. 8.—.

Steuer, Robert.

Op. 31. **Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. B dur. M. 12.—.

Thern, Carl.

Op. 60. **Trio** für 2 Violinen und Viola. M. 4.—.

Vollrath, Charles Fr.

Op. 13. **Variations** sur un Air favori pour Piano, Violon et Violoncelle. Es dur. M. 3.50.

Wenigmann, Wilhelm.

Op. 25. **Gavotte** für Pianoforte, Violine und Violoncell. G dur. M. 3.—.

Zelenski, Lad.

Op. 22. **Trio** für Pianoforte, Violine u. Violoncell. Edur. M. 10.—.

Zopff, Herm.

Op. 48. **Ein Traum am Rheinufer**. Ballade für Pianoforte, Violine und Violoncell. M. 2.50.