

Nº 1. Suite aus „Banchetto musicale.“

Leipzig, 1617. (Nº 7.)

Joh. Herm. Schein. (1586-1630.)

Für den prakt. Gebrauch bearb. v. A. Schering.

Paduane.

Sehr breit. (♩ = 69.)

p cresc. f **A** *p sff sf*

espr. **B** *Es etwas bewegter. (♩ = 76.)* *espr.* *zurückgehend* **C**

treibend espr. *dim. p mf* *zurückgehalten* *f pp mf* **Tempo I.**

D *treibend* *zurückgehalten* **E** *a tempo* *p espr. pp ff f sf ff (rit.)*

Gaillarde.

(♩ = 116.)

p f **A** *f p f*

B *p f sf*

Courante.

Leicht, hüpfend. (♩ = 69.)

p mf f

A *pp f*

B *Das 2. Mal p* *mf f*

Allemande.Andante. (♩ = 92.) Beim da capo noch langsamer und bis zum Schluß fast *pp*.

p **A** *(rit.) pp Fine.*

Tripla.**B** Allegro. (♩ = 132.)

mf sf f sf *Allemande da capo senza Repetizione.*