

Nº 1. Suite aus „Banchetto musicale.“

Leipzig, 1617. (Nº 7.)

Joh. Herm. Schein. (1586-1630.)

Für den prakt. Gebrauch bearb. v. A. Schering.

Paduane.

Sehr breit. (♩ = 69.)

A *dim.* *sf*

B *Es etwas bewegter.* (♩ = 76.) *espr.* *p* *mf* *cresc.*

zurückgehend **C** *espr.* *treibend* *f* *sf* *dim.* *mf*

zurückgehalten **D** *treibend* *espr.* *p*

zurückgehalten **E** *a tempo* *pp* *ff* *sf* *sf* *sf* *ff* *ff* *(rit.)*

Gaillarde.

(♩ = 116.)

A *f*

B *p* *f*

Courante.

Leicht, hüpfend. (♩ = 69.)

A *pp* *f* *mf*

B *Das 2. Mal p* *mf*

Allemande.

Andante. (♩ = 92.) Beim da capo noch langsamer und bis zum Schluß fast pp.

A *f* *p*

B *Tripla.* *Allegro.* (♩ = 132.) *(rit.)* *pp* *Fine.* *mf* *sf* *f* *sf*

Allemande da capo senza Repetizione.