

SECHS
ZWEISTIMMIGE LIEDER
MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE
COMPOSIT
VON
FELIX MENDELSSOHN-
BARTHOLDY.

Op. 63.

1 Thlr. 5 Ngr.

*Eigenthum der Verleger,
Eingetragen in das Vereins Archiv.*

LEIPZIG, BEI FR. KISTNER.
London, bei Ewer & Co.

1431.

Hef 1. der zweistimmigen Gesänge.

Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich all' in ein einzig Wort,

Felix Mendelssohn-Bartholdy Op. 63.

Nº 1.
SOPRANO I.
SOPRANO II.
PIANOFORTE.

Allegro con moto.

Ich wollt' — meine Lieb' er - gö - - sse sich all' — in ein ein - zig Wort; das —

Ich wollt' — meine Lieb' er - gö - - sse sich all' — in ein ein - zig Wort; das —

Allegro con moto.

gäb' ich den luft'gen Win - den, die trü - gen es lu - stig fort, das gäb' ich den luft'gen Win - den, die trü - gen es lustig

gäb' ich den luft'gen Win - den, die trü - gen es lu - stig fort, das gäb' ich den luft'gen Win - den, die trü - gen es lustig

fort, es lu - stig fort —, die trü - gen es lustig fort.

fort, es lu - stig fort —, die trü - gen es lustig fort.

p *f* *f* *p*

Sie tra - - gen zu dir, Ge - lieb - - te, das lieb - - er - füll - te Wort; du hörst es zu je - der Stun - de, du

Sie tra - - gen zu dir, Ge - lieb - - te, das lieb - - er - füll - te Wort; du hörst es zu je - der Stun - de, du

cresc. cresc. *f*
 hörst es an je - dem Ort, du hörst es zu je - der Stun - de, du — hörst es an je - dem Ort, an je - dem Ort — ,
 cresc. cresc. *f*
 hörst es an je - dem Ort, du hörst es zu je - der Stun - de, du — hörst es an je - dem Ort, an je - dem
 cresc. cresc. *f* *p* *p*
 du — hörst es an jedem Ort. Und hast — du zum nächtli - chen Schlummer ge -
 Ort — , du — hörst es an jedem Ort. Und hast — du zum nächtli - chen Schlummer ge -
f *f* *p* *pp*
 Ped.

sempre pp *cresc.* *cresc.* *f*

schlossen die Augen kaum, so wird mein Bild dich ver - fol - gen bis in den tiefsten Traum, so wird mein Bild dich ver-

sempre pp *cresc.* *cresc.* *f*

schlossen die Augen kaum, so wird mein Bild dich ver - fol - gen bis in den tiefsten Traum, so wird mein Bild dich ver-

sempre pp *cre* *seen* *do* *f*

p *f*

fol - gen bis — in — den tiefsten Traum, bis in den tief - - sten, bis — in — den tiefsten, tief - sten Traum.

p *f* (H. Heine.)

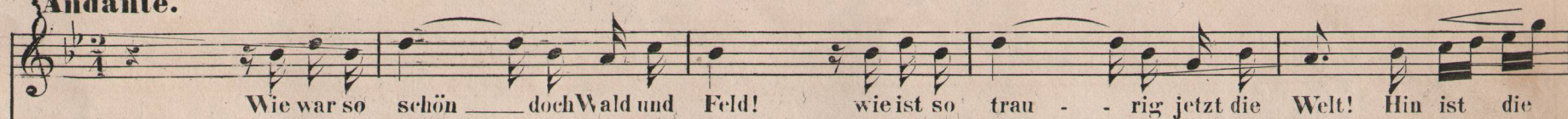
fol - gen bis — in — den tiefsten Traum, den tiefsten Traum, bis — in — den tiefsten, tief - sten Traum.

Dim. *p* *p*

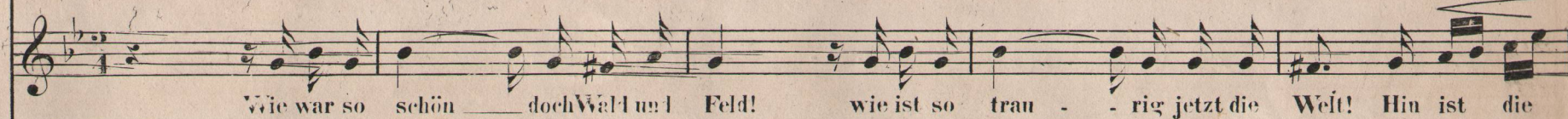
Abschiedslied der Jungvögel.

Nº 2.
SOPRANO I.

Andante.



SOPRANO II.



Andante.

PIANOFORTE.



Freude kam das Leid. Vergnügt und

Freude kam das Leid. Wir wussten nichts von Unre-mach, wir sas-sen un-ter'm Lau-bes-dach, vergnügt und

p *dim.* *crce.*

froh beim Son-nenschein, und san-gen in die Welt hin-ein; und sangen in die Welt hin-ein —! Wir armen

froh beim Son-nenschein, und san-gen in die Welt hin-ein; vergnügt und froh beim Sonnen-schein! Wir armen

crce. *f* *p*

Vög - - lein trauern sehr, wir haben kei - - ne Heimath mehr, wir müs-sen jetzt von hin-nen flieh'n, und in die wei - - te Fremde

Vög - - lein trauern sehr, wir haben kei - - ne Heimath mehr, wir müs-sen jetzt von hin-nen flieh'n, und in die wei - - te Fremde

zieh'n —, wir müssen jetzt von hin-nen flieh'n —, und in die wei-te Fremde zieh'n, und in die wei-te Fremde zieh'n —! (Hoffmann von Fallersleben.)

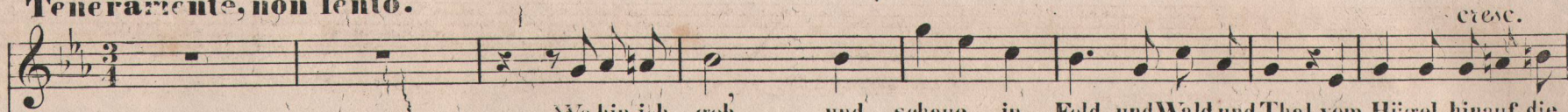
zieh'n —, wir müssen jetzt von hin-nen flieh'n —, und in die wei-te Fremde zieh'n, und in die wei-te Fremde zieh'n —!

GRUSS.

N^o 3.

SOPRANO I.

Teneramente, non lento.



SOPRANO II.

Teneramente, non lento.



PIANOFORTE.



mal! In meinem Gar - - ten fünf ich viel Blu-menschön und fein; viel Krän - ze wohl draus wind' ich, und *cresc.*

mal! In meinem Gar - - ten fünf ich viel Blu-menschön und fein; viel Krän - ze wohl draus wind' ich, und *cresc.*

tau - send Gedanken bind' ich und Grüs - se mit da - rein, mit Grüs - se mit da - rein, tau - send Grüsse mit da - rein. *p*

tau - send Gedanken bind' ich und Grüs - se mit da - rein, mit da - - rein, tau - send Grüsse mit da - rein. *p*

cresc. *f* *dim.* *p*

[illegible]

f *f* *Dim.* *cresc.*

Lie - be ohne Gleichen bleibt ewig im Herzen stehn, bleibt e - wig im Herzen stehn, e - - wig im Herzen stehn, bleibt ewig im Herzen stehn!

f *f* *Dim.* *cresc.* (L. v. Eichendorff.)

Lie - be ohne Gleichen bleibt ewig im Herzen stehn, e - wig stehn, e - - wig im Herzen stehn, bleibt ewig im Herzen stehn!

- do *f* *f* *Dim.* *f* *p*

HERBSTLIED.

Nº 4.
SOPRANO I.

Allegro agitato.



Ach, wie so bald — ver - hal - let der Rei - gen, wan - deltsich Fröh - ling in Win - ter - - zeit — !

SOPRANO II.



Allegro agitato. Ach, wie so bald — ver - hal - let der Rei - gen, wan - deltsich Fröh - ling in Win - ter - - zeit — !

PIANOFORTE.



Ach, wie so bald — in trau - rendes Schweigen, wandelt sich al - - le die Fröh - lich - - keit! Bald sind die letz - - ten Klän - ge ver -



Ach, wie so bald — in trau - rendes Schweigen, wandelt sich al - - le die Fröh - lich - - keit!



flo - gen. Bald ist das letz - te Grün da - - hin! Al - le sie wol - len

Bald sind die letz - - ten Sän - ger ge - zo - gen! Bald _____! Al - le sie wol - len

cresc. cresc.

heim - wärts zieh'n! Al - le sie wol - len heim - wärts zieh'n, bald ist das letz - - te Grün da - hin!

heim - wärts zieh'n! Al - le sie wol - len heim - wärts zieh'n! Al - - le sie

Ach, wie so bald — ver-hal - let der Rei - gen, wan-delt sich Lust in — seh - nendes Leid.

wol - len heim-wärts ziehn. Ach, wie so bald — ver-hal - let der Rei - gen, wan-delt sich Lust in — seh - nendes Leid.

Wart' ihr ein Traum, ihr Lie - besge - dan - ken? Süß wieder Lenz und schnell — ver-

Süß wieder Lenz und schnell ver-weht?

p

cresc. *cresc. e ritard.*

weht? Ei - nes, nur Ei - nes will nim - mer wan - ken: Es ist das Sehnen, das

cresc. *cresc.* *cresc. e ritard.*

Ei - nes, nur Ei - nes will nim - mer wan - ken, nur Ei - nes will nim - mer wan - ken: Es ist das Sehnen, das

p *cresc.* *cresc. sempre.* *f e ritard.*

f *Tempo.* *cresc.* *f*

nimmer ver - geht Ach, wie so bald — ver - hal - let der Rei - gen! Ach, wie so

f *Tempo.* *f*

nimmer ver - geht. Ach, wie so bald — ver - hal - let der Rei - gen! Ach, wie so

f *Tempo.* *p* *f*

bald — in trau - rendes Schweigen wan - delt sich al - le die Fröh - lich - keit, wan - delt sich al - - le die Fröh - lich - keit! Ach,

bald — in trau - rendes Schweigen wan - delt sich al - le die Fröh - lich - keit, wan - delt sich al - - le die Fröh - lich - keit!

wie so — bald! Ach, wie so bald — — — ! Ach, wie so bald!

Ach, wie so — bald! Ach, wie so bald — — — ! Ach, wie so bald!

(Vlingemann.)

VOLKSLIED.

№ 5.

SOPRANO I.

Andante.

SOPRANO II.

Andante.

PIANOFORTE.

O sah ich auf der Hai-de dort im Sturme dich, im

O sah ich auf der Hai-de dort im Sturme dich, im

p

Sturme dich! Mit meinem Mantel vor dem Sturm be-schützt' ich dich, be-schützt' ich dich! Und kommt mit sei-nem

Sturme dich! Mit meinem Mantel vor dem Sturm be-schützt' ich dich, be-schützt' ich dich! Und kommt mit sei-nem

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

Sturme je dir Unglück nah, dir Un-glück nah, dann wär' dies Herz dein Zu-fluchts-ort, gern theilt' ich's ja, gera

Sturme je dir Unglück nah, dir Un-glück nah, dann wär' dies Herz dein Zu-fluchts-ort, gern theilt' ich's ja, gern

f *p* *p*

theilt' ich's ja! O wär' ich in der Wü-ste, die so braun und dürr, so

theilt' ich's ja! O wär' ich in der Wü-ste, die so braun und dürr, so

f

braun und dürr, zum Pa-ra-die-se wür-de sie —, wärst du bei mir, wärst du bei mir. Und wär' ein Rö-nig

braun und dürr, zum Pa-ra-die-se wür-de sie —, wärst du bei mir, wärst du bei mir. Und wär' ein Rö-nig

p *cresc.*

ich, und wär' die Er-de mein, die Er-de mein, du wärst in mei-ner Kro-ne doch der schönste Stein, der schönste Stein!

ich, und wär' die Er-de mein, die Fr-de mein, du wärst in mei-ner Kro-ne doch der schönste Stein, der schönste Stein!

f *p* *p* *p* (Burns.)

MAIGLÖCKCHEN UND DIE BLÜMELEIN.

(Aus der Sammlung der Kinderlieder von
Hoffmann von Fallersleben und Richter.)

Nº 6.
SOPRANO I.

Allegro vivace.

SOPRANO II.

PIANOFORTE.

Mai-glöckchen läu-tet in dem Thal, das klingt so hell und fein; so kommt zum Rei-gen all-zu-mal, ihr

Mai-glöckchen läu-tet in dem Thal, das klingt so hell und fein; so kommt zum Rei-gen all-zu-mal, ihr

Allegro vivace.

lie-ben Blü-me - -lein! ihr lie-ben Blü-me - -lein! Die Blümchen, blau und gelb und weiss, die kommen all her-

lie-ben Blü-me - -lein! ihr lie-ben Blü-me - -lein! Die Blümchen, blau und gelb und weiss, die kommen all her-

Ad.

Ad.

ritard. - dan - do *α tempo*

bei, Ver-gissmeinnicht und Ehrenpreis und Veilchen sind da - - bei, Ver-gissmeinnicht und Eh-ren-preis und Veil-chen sind da-
 ritard. - dan - do *α tempo*

bei, Ver-gissmeinnicht und Ehrenpreis und Veilchen sind da - - bei, Ver-gissmeinnicht und Eh-ren-preis und Veil-chen sind da-
α tempo

ritard. - dan - do *p*

ritard. *α tempo*

bei ———, und Veilchen sind da - - bei. Mai-glückchen spielt zum Tanz im Nu und al-le tan-zen dann; der

ritard. *α tempo*

bei, Ver-gissmeinnicht und Ehrenpreis und Veilchen sind da - - bei. Mai-glückchen spielt zum Tanz im Nu und al-le tan-zen dann; der

dim. *α tempo*

ritard.

f

Mondsicht ih-nen freundlich zu, hat seine Freude dran, hat seine Freude dran. Den Junker Reif verdross das sehr, er kommt in's Thal hin-

f

Mondsicht ih-nen freundlich zu, hat seine Freude dran, hat seine Freude dran. Den Junker Reif verdross das sehr, er kommt in's Thal hin-

cresc.

ped. *ped.*

pp

ein-; Maiglöckchen spielt zum Tanz nicht mehr, fort sind die Blüme-lein, fort sind die Blüme-lein, die Blü-me-lein.

pp

ein-; Maiglöckchen spielt zum Tanz nicht mehr. fort sind die Blüme-lein, fort sind die Blüme-lein, die Blü-me-lein.

pp *pp* *pp*

f

Doch kaum der Reif das Thal verlässt, da ru-*f*et wieder schnell Mai - - glöckchen zu dem

Doch kaum der Reif das Thal verlässt, da ru-*f*et wieder schnell Mai - - glöckchen zu dem

ere - - seen - - do

f

Frühlingsfest und läu-tet doppelt hell, und läu-tet doppelt hell ———. Nun hält's auch mich nicht mehr zu Haus, Maiglöckchen ruft auch

Frühlingsfest und läu-tet doppelt hell, und läu-tet doppelt hell ———. Nun hält's auch mich nicht mehr zu Haus, Maiglöckchen ruft auch

p

Ad.

ritar - dan - do a tempo

mich, die Blümchen gehn zum Tanz hin-aus, zum Tan-ze geh auch ich, die Blümchen gehn zum Tanz hinaus, zum Tanze geh auch ich

ritar - dan - do a tempo

mich, die Blümchen gehn zum Tanz hin-aus, zum Tan-ze geh auch ich, die Blümchen gehn zum Tanz hinaus, zum Tanze geh auch ich, die

a tempo

ritar - dan - do p

zum Tanze geh auch ich, zum Tanze geh auch ich !

Blümchen gehn zum Tanz hinaus, zum Tanz hin - - aus, die Blümchen gehn zum Tanz hinaus, zum Tanze geh auch ich !

cresc. cresc. f

FINE.