

Zwei Gesänge

für
eine Altstimme
mit
Bratsche und Pianoforte
von

Johannes Brahms.

Op. 91.

Preis Mk. 4,50

Ende Sept. 1884.

Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK in BERLIN.

1884.

Zur gefl. Beachtung.

Das Abschreiben einzelner Lieder (gleichviel in welcher Anzahl oder Tonart) gegen Bezahlung, sowie der Verkauf abgeschriebener Lieder aus diesem Heft soviel wie aus den übrigen in meinem Verlage erschienenen Gesangswerken, ist nach dem Wortlute des Gesetzes auch als Nachdruck zu erachten und ebenso zu bestrafen.— Ich warne deuzenfess ausdrücklich vor Uebergriffen in meine Verlagsrechte, da ich jeden derartigen Versuch sofort zur Kenntniß der Staatsanwaltschaft bringe werde.

N. SIMROCK.

NOTICE.

The copying of single songs, no matter in what number, for payment, of this or any other set of songs published by my Firm, is piracy according to the law, and punishable as such. I hereby give notice that I shall prosecute any person who infringes my copyright.

N. SIMROCK.

ZWEI GESÄNGE

^{für}
eine Altstimme
mit Bratsche und Pianoforte.

1. Gestillte Sehnsucht.

Friedrich Bläkert.

Adagio espressivo.

Johannes Brahms, Op. 91.

Singstimme.

Bratsche.

Pianoforte.

In gold - sen A - bend - schein ge - tau - chet, wie

p

fei - er - lich die Wäl - - - der steht! In lei - se

Stim - - men der Vig - - - lein han - - - det des A - bend -

wis - - - des lei - - - sen Wein.

Was es - - - pein die Wla - de, die Vö - - - ge -

dolce

leisY Sie lis - - peln die Welt in - - Schlim - - mer,

dien.

p

dien.

in Scham - - - mer ein.
diss.

Herr Wün - sche, die Ihr stets eich re - get
poco f.

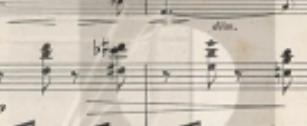
in Her - zu son - der Rast und Ruh?
Du

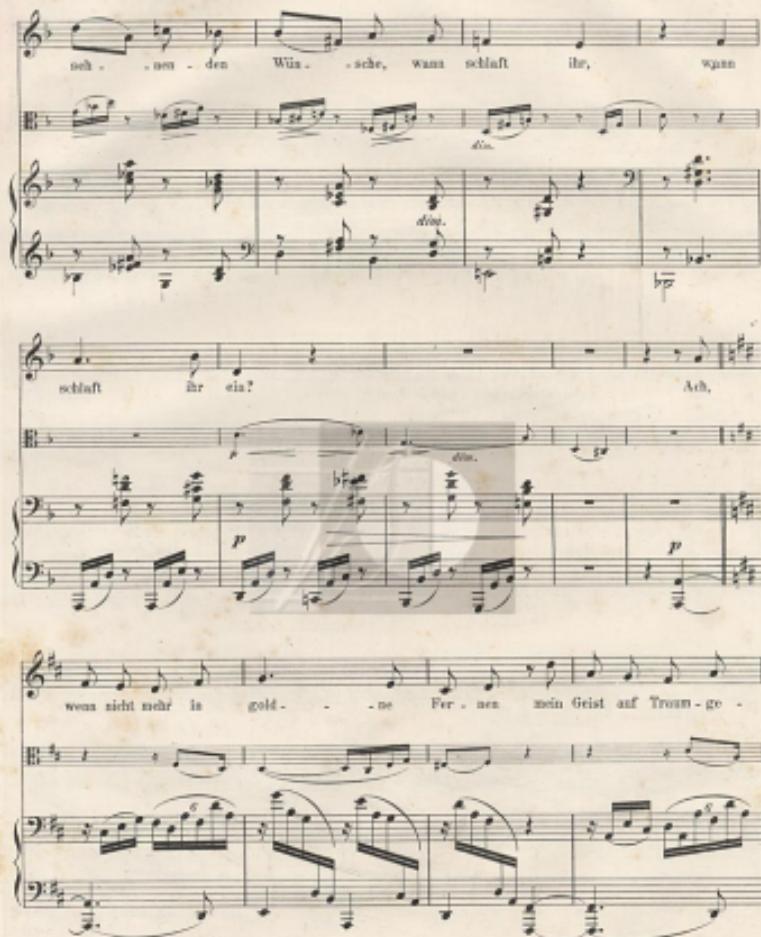
poco f.

Sch - -en, das die Brust be - we - get, wann ru - best
 du, wann schlum - merst du?

Litt - - -eln der Win - de, der Vl - - -ge - hein, Ihr

The musical score consists of three systems of music. The top system features soprano, alto, and bass voices with piano accompaniment. The middle system continues with the same voices and piano. The bottom system features soprano, alto, and bass voices with piano accompaniment. The piano part in the middle system includes dynamic markings such as 'pp' (pianissimo) and 'forte', and a performance instruction 'abseits' (off-center). The vocal parts sing in G major, 2/4 time. The lyrics are in German, with some words underlined for emphasis. The vocal parts are written in a clear, legible font, and the piano part is written in a standard musical notation with various dynamics and performance instructions.

neh - . nem - den Wün - sche, wan - schlaf - ier, wün

 dim.
 schlaft ihr ein? Ach,
 dim.
 wenn nicht mehr in gold - - ne Fer - en mein Geist auf Träum - ge -



Fie - - - der eif-, nicht mehr an__ e - wig fer - - nen

Ster - - - sen mit seh - - - zen - - den Blick - - - mein Au - - - - - - -

weilt; dann lis - - - - - pels die Win - - - de, die - - -

Vi - - - ge - lein - - - mit - - - mi - - - ren - - - Seb - - -
 nea - - - mein - Le - - - be - ein - - -

diss.

diss.

diss.

2.

Geistliches Wiegenlied

nach Lope de Vega von Emanuel Geibel.

Andante con moto.

Singstimme.

Bratsche.

Pianoforte.

wir lös - auf, He - ber
Gott der wird den Leid - ner seie, im Himm - mel - reich der Jesu - Christ Ruhet
Die Ihr schwe - ben um die - se Pal - men

in Nacht und Wind, ihr heiligen

Es - ged, still - let die Wip - fel? Es schlum - - mert mein Kind, es

schlum - - mert mein Kind.

dolce e express.

Ihr Pal - men von Beth-le-hem in Win - des,

p

bran-zen, wie mögt ihr heu - te so zor - nig sei - sen! 0

poco cresc.

poco cresc. *scorr.*

ruischt nicht al - so, schwei - get, tel - get euch leid

poco f. *dim.* *poco a poco*

do *wf* *dim.* *p dolc.* *ff* *ff*

— und lächel, still - let die Wip - fel, still - let die

 Wip - fel! Es schlum - - mert mein Kind, es schlum - -
 - mert mein Kind.
 p dolce pp dolce pp

Der Himmels - kan - be dal - det Be - schwe - det sch, wie so
p express.

p agitato

mid' er ward von Leid der Er - do, ach, wie so mid', wie so
piano anim.

poco anim.

mid' er ward van Leid, van Leid der Er - . de.

Ach, was im Schlaf ihm, lei - se ge - sünf - tigt,

die Qual zer - rint,

still - let die Wip - fel, still - let die Wip - fel, es schläm -

Sheet music for voice and piano, featuring three staves. The top two staves are for the piano (treble and bass clef), and the bottom staff is for the voice (soprano). The vocal line includes lyrics: "merf mein Kind, es schlim - - - - - merf mein Kind." The piano part consists of harmonic patterns and rhythmic figures. The vocal line continues with "Kind." followed by dynamic markings *dolce express.* and *dolce*. The piano accompaniment features a prominent bass line with dynamic *pp*. The vocal line concludes with "Grim - ml - ge Kil - te san - met her - ale - dee," with dynamic markings *poco agitato*. The piano accompaniment ends with a final chordal statement.

wo mit mir deck' ich des Kindleins Gli - der! O all' ihr
cresc.
 En - gel, die Ihr ge - fil - gelt wan - dell im
poco f. *diss.* *p dolce*
 Wind, still - let die Wip - fel, still - let die Wip - fel, es
 Es

schlum - - mert mein Kind, - - - - - - - - - - - -
zim dolen
 schlum - - mert mein Kind, - - - - - - - - - - - -
zim dolen

Kind.
dolce

