WERKE

FÜR

KAMMERMUSIK

(STREICHINSTRUMENTE).

Septette, Sextette und Quintette.

	Netto Mk Pf.
Beer, J. A., 1er Concerto (A) av. Quatuor.	6 —
— Introd. et Variations (G) sur un Thème russe av. Quatuor	2 —
Cherblanc, J. L., Op. 3. Fantaisie (G) av. Quintuor	2 25
David, Ferd. Op. 2. Introd. et Variations brill (A) sur un Thème orig. av. Quatuor	2 50
Dobrzyński, J. Felix, Op. 20. Quintetto (F) p. 2 V., Alto et 2 Vclles (ou p. 2 Altos et Vclle)	6 —
— Op. 39. Sextuor (Es) p. 2 V., Alto, 2 Vclles et Contreb	6 —
— Op. 40. 2d Quintetto (Am.) p. 2 Viol., Alto et 2 Vclles	5 —
Dotzauer, J. J. F., Op. 134. Quintuor (Dm.) p. 2 Viol., Alto et 2 Vclles .	4 50
Eberwein, C., Op. 15. Dilettantenconcert (C) mit Pfte., Fl., 2 Hörner u. Bass.	5 —
Fesca, F. E., Op. 15. Gr. Quintuor (E) p. 2 V., 2 Altos et Vcelle . .	6 —
— Op. 20. Gr. Quintuor (B) p. do. .	6 —
Haumann, T., Op. 1. 1er Air varié av. 2 V., Alto, Vclle (et Contreb. ad lib.)	2 —
Huf-Desforges, Op. 46. 8me gr. Quintuor (G) p. 2 Viol., Alto, Vclle et B.	3 —
Lafont, C. P., Op. 24. Ronde d'Emma, varié (D) av. Quatuor	2 50
Lubin, L. de St., Op. 7. Polonaise brill. (E) av. Quatuor	2 50
Maurer, L., Op. 45. 2 Airs variés av. 2 V., Alto et Vclle (Contreb. ad lib.). Liv. 1 (A). Liv. 2 (C). . . . . à	1 50
— Op. 62. Fantaisie (G) sur des Motifs de l'Opéra: La Muette de Portici, av. Quatuor	2 50
Molique, Bernh., Op. 21. 5tes Concert (Am.) m. Quintett	6 —
Schön, Maur., Op. 8. Andante et Polacca (G) av. Quatuor	4 —
Schubert, Franç, Op. 12. Napolitana. Solo sur des Thèmes napolitaines av. Quatuor	3 —
Singer, Maur., Op. 7. Var. (D) sur un Thème orig. av. Quatuor. . . .	2 50
Täglichsbeck, Th., Op. 12. Variations sur un Air styrien av. Quatour	2 25
— Op. 14. 2d Concertino (E) av. Quatuor	3 50
— Op. 17. Variations brill. (E) sur un Thème orig. av Quatuor . . .	5 50
— Op. 19. Divertissement (A) sur des Motifs fav. de l'Opéra: La Sonnambula, av. Quatuor	5 50
Veit, W. H., Op. 1. 1er Quintetto (F) p. 2 V., Alto et 2 Vclles	5 50
— Op. 2. 2d Quintetto (A) p. do .	6 —
— Op. 4. 3me Quintetto (G) p. 2 V., Alto et 2 Vclles (ou 2 Altos et Vcllo	5 50
— Op. 20. 4me Quintetto (Es) p. 2 V., Alto et 2 Vclles	5 50
— Op. 29. 5me Quintetto (A) p. 2 V., 2 Alto et Vclles	7 —
Vogel, Ad., Op. 10. 1er Quintetto p. 2 V., Alto et Vclles (ou p. 2 Altos et Vclle	6 —
Wassermann, H. J., Op. 4. Thème original varié (D) av. Quat.	1 50

Quartette für zwei Violinen, Viola und Violoncello.

	Netto Mk Pf.
Abert, J. J., Op. 25. 1stes Quartett (A)	6 —
Bach, J. S., 6 Fugues arr. p. Guill. Braun. Liv. 1	2 —
Becker, D. G., Op. 4. 1stes Quartett (Cm.)	4 50
— Op. 5. 2tes Quartett (Gm.) . . .	4 50
— Op. 6. 3tes Quartett (Es) . . .	5 —
Bériot, Ch. de, Compositions brillantes. Cinq Airs var. p. V. av. 2d V., Alto et Basse.	
— Op. 1. 1er Air var. (Dm) . . .	1 50
— Op. 2. 2d Air var. (D)	1 50
— Op. 3. 3me Air var. (E)	1 50
— Op. 5. Air montagnard var. (B) .	1 50
— Op. 7. 5me Air var. (E)	1 50
Bliesener, J., Die Friedensfeier. Eine musikal. Vorstellung (D)	3 —
Braun, W., Op. 13. Deux Quatuors (D, Es)	7 —
Burgmüller, N., Op. 14. 4tes Quartett (A)	5 50
Dancla, Ch. B., Op. 48. 5me Quatuor (A)	4 50
— Op. 56. 6me Quatuor (C) . . .	4 50
Decker, Const., Op. 14. 1er Quatuor (Cm)	5 25
Dotzauer, J. J. F., Op. 12. 2 Quatuors (Es, Gm).	4 50
— Op. 45. 3 Quatuors (Am., E, G).	8 —
Durand, A., Fantaisie, suivie de 2 Airs variés av. 2d V., Alto et Vclle .	2 50
Fémy, F. J., Quatuor concertant (B).	3 —
Fesca, F. E., Op. 14. Quatuor (B).	5 —
Flügel, G., Op 23. Quartett No. 1 (Am.)	6 —
Ganz, L., Op. 10. Divertissement (A) av. 2d V., Alto et Vclle	2 —
Gerke, C., Op. 1. Quatuor brill. (A)	4 —
Gross, J. B., Op. 16. Quatuor No. 2 (F).	4 —
Hänsel, Aug., Op. 63. Quatuor . .	4 50
— Op. 79. Musikalischer Scherz. Quartett	1 25
Hiller, Ferd., Op. 12. 1er Quatuor (G)	4 —
— Op. 13. 2d Quatuor (Hm). . . .	4 —
Hörger, G., Op. 3. Introd. et Variations (A) av. 2d V., Alto et Vclle .	1 50
Kaczkowski, J., Op. 22. Souvenir d'Hermanovice. 4me Air var. (D) av. 2d V., Alto et Vclle	1 50
Kirchner, Theod., Op. 20. Quartett. Partitur.	4 50
Stimmen	9 —
Lachner, Ignaz, Op. 74. Quartett .	7 —
Lafont, C. P., Op. 5. 3me Air varié (A) av. 2d V., Alto et Vclle	1 25
Marschner, H., Der Vampyr. Oper einger. v. Präger. Akt 1, 2. . . à	10 50
Ouv. daraus	2 —
Mathaei, A., Op. 8. Variazioni (G) con 2do V., Alto et Vcllo	1 50
— Op. 10. Variations (E) av. do. .	1 50
Maurer, L., Deux Morceaux de Salon av. 2d V., Alto et Basse:	
— Op. 80. Air de Bellini var. (C)	1 50
— Op. 81. Boléros (B).	1 50
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 4. Quartett (Fm.) arr. nach der Sonate f. Pfte u. V. von F. W. Eichler .	4 —

Quartette für zwei Violinen, Viola und Violoncello.

	Netto Mk Pf.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 12. Grosses Quartett (Es).	
Partitur	3 —
Stimmen	4 —
Molique, B., Op. 18. 3 Quatuors. No. 1 (F). No. 2 (C). No. 3 (Es) . . . à	5 50
Mühlenbruch, H., Op. 1. Quatuor brill.	3 —
Nicola, C., 2 Quatuors. No. 1 (Es). No. 2 (B) . . . . . à	3 50
Pape, L., Op. 10. 2tes Quartett (Es)	4 —
Präger, H. A., Op. 43. 3 nouveaux Quatuors (Es, F, G).	10 —
Reinecke, C., Op. 16. Quartett (Es)	5 —
— Op. 30. 2tes Quartett (F) . . .	5 —
Reissiger, C. G. Ouvertüren einger. von G. von Ruf.	
— Op. 68. Libella	2 50
— Op. 80. Der Ahnenschatz . . .	2 50
— Op. 170. Adèle de Foix	2 50
Rossini, G., 5 Quatuors originaux . . do. einzeln No. 1 (Em.). No. 2 (A). No. 3 (B). No. 4 (Es). No. 5 (E) à	9 — 2 —
Scaramelli, Guis. A. de, Op. 10. Introd. e Variaz. con altro Viol., Viola e Basso	2 25
Skraup, Fr., Op. 24. 1er Quatuor .	5 —
Spring, M., Op. 2. 2 Quatuors (D, A)	5 —
Stiévenard, Al., Op. 45. Air varié (E) du petit Savoyard av 2d V., A. et B.	2 —
Strauss, Jos., Op. 3. Quatuor brill. (A)	5 —
— Op 6. 2d Potpourri (F) av. 2d V., Alto et Vclle	2 —
Thomas, A., Op. 1. 1er Quatuor (G)	4 —
Veit, W. H., Op. 3. 1er Quatuor (Dm.) sur l'Hymne national russe . . .	4 50
— Op. 5. 2d Quatuor (E).	4 50
— Op. 16. 4me Quatuor (Gm.) . . .	7 —
Verhulst, J. J. H., Op. 6. 2 Quatuors. No. 1 (Dm.). No. 2 (As). . . . à	5 50
— Op. 21 3tes Quartett (Es) . . .	6 —
Voigt, J. G. H., Op. 20. 3 Quatuors dieselben einzeln: No. 1 (G) . . .	8 — 3 —
- 2 (Dm.) . .	3 —
- 3 (Fm) . .	2 —
Winter, P., Das unterbrochene Opferfest. Oper arr. v. H. A. Präger .	12 —

Trios für Violine, Viola und Violoncello.

	Netto Mk Pf.
Beetboven, L. v., Op. 9. 3 Trios, No. 1 (Es). No. 2 (G). No. 3. (Em.) à	3 —
Eichberg, Jul., Op. 23. 5 Skizzen. (Allegro spirituoso. Andantino quasi Allegretto. Waldnacht. Märchen. Genuesisches Ständchen.)	4 —
Präger, H. A., Op. 42. 3 grands Trios concertants. No. 1, 2, 3. . . . à	3 50

Trios für zwei Violinen und Violoncello.

	Netto Mk Pf.
Lachner, Ignaz, Op. 77. Die gute, alte Zeit. Musikalischer Scherz . .	2 50
Ries, Hubert, Op. 25. Drei instructive Trios.	
No. 1. (Gm.)	3 —
- 2. (D)	3 —
- 3. (Es)	3 —

Eigenthum des Verlegers.

Den Verträgen gemäss eingezeichnet.

Leipzig, Friedrich Hofmeister.

4tes

QUARTETT

(in Am.)

für 2 Violinen, Alt und Violoncell.

Seinem Freunde dem Maler

J. W. Schirmer

in Düsseldorf

gewidmet von

NORB. BURGMÜLLER.

Nº 2070. **Op. 14.** *Pr. 1 Thl. 25 Ngr.*

Propriété de l'Editeur
Enrégistré aux Archives de l'Union

LEIPZIG, chez FRÉDÉRIC HOFMEISTER.

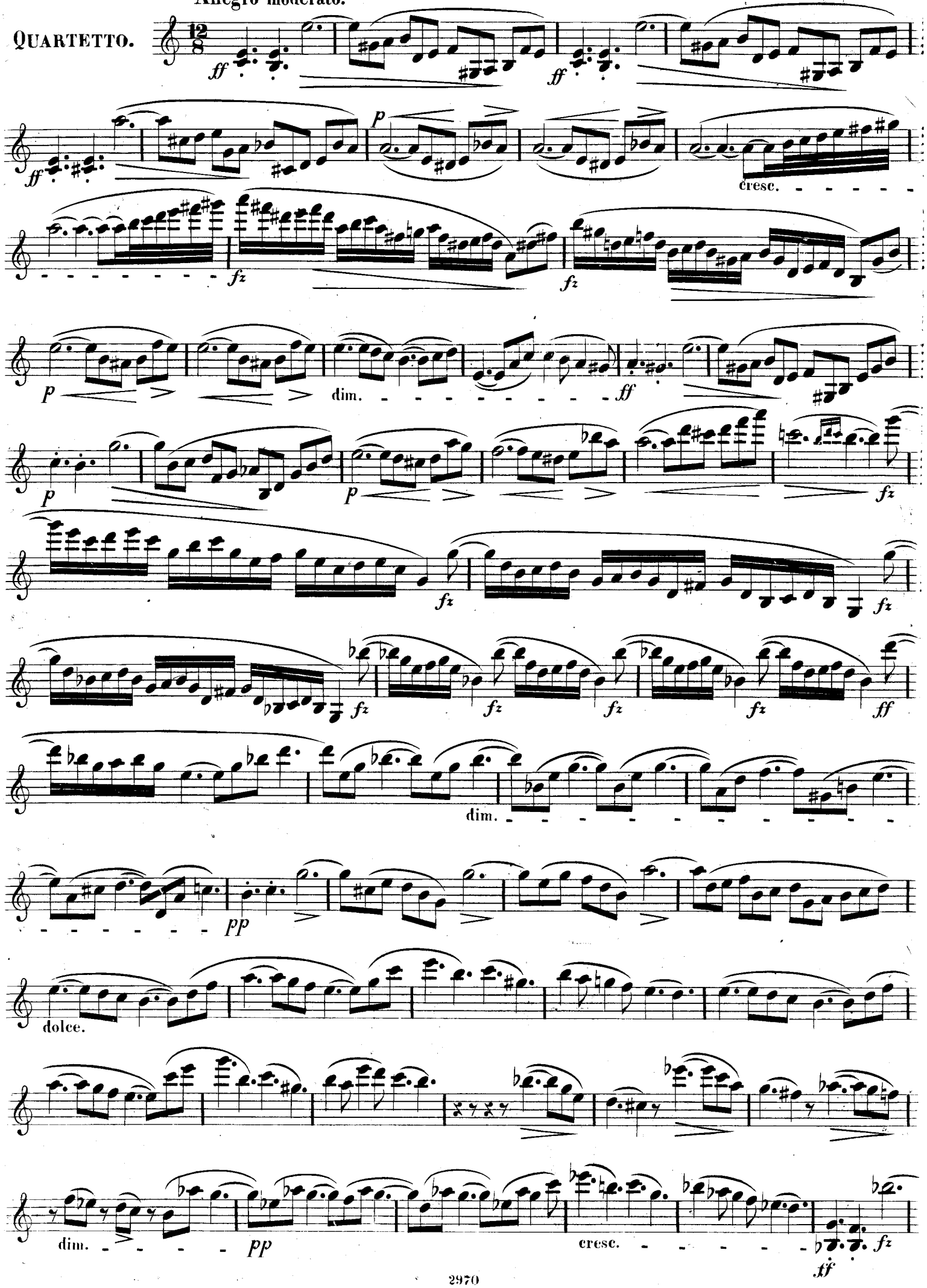
A. Binders Kunst Verlag.

VIOLINO 1º

N. Burgmüller. Op. 14.

Allegro moderato.

QUARTETTO.



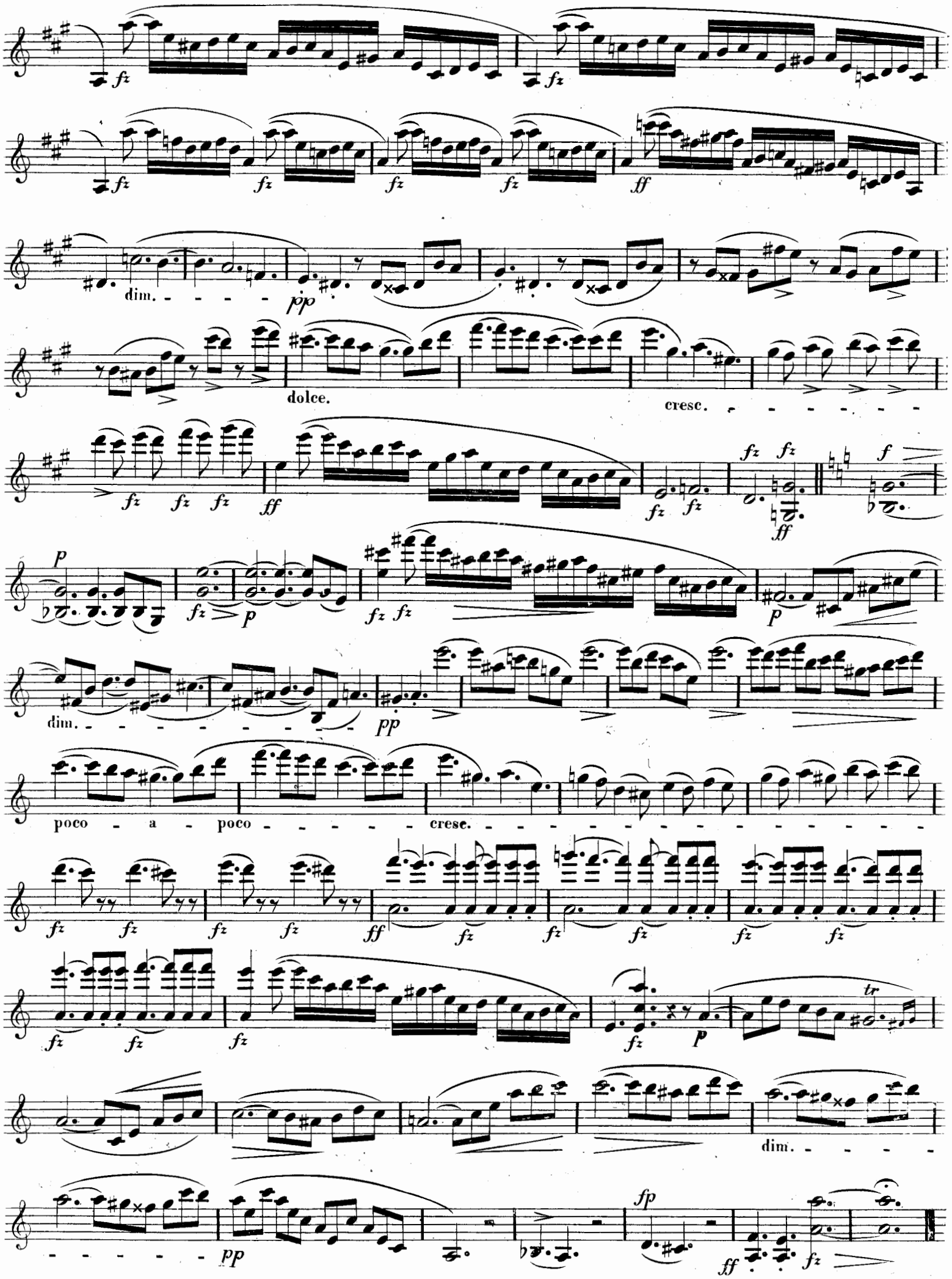
970-100

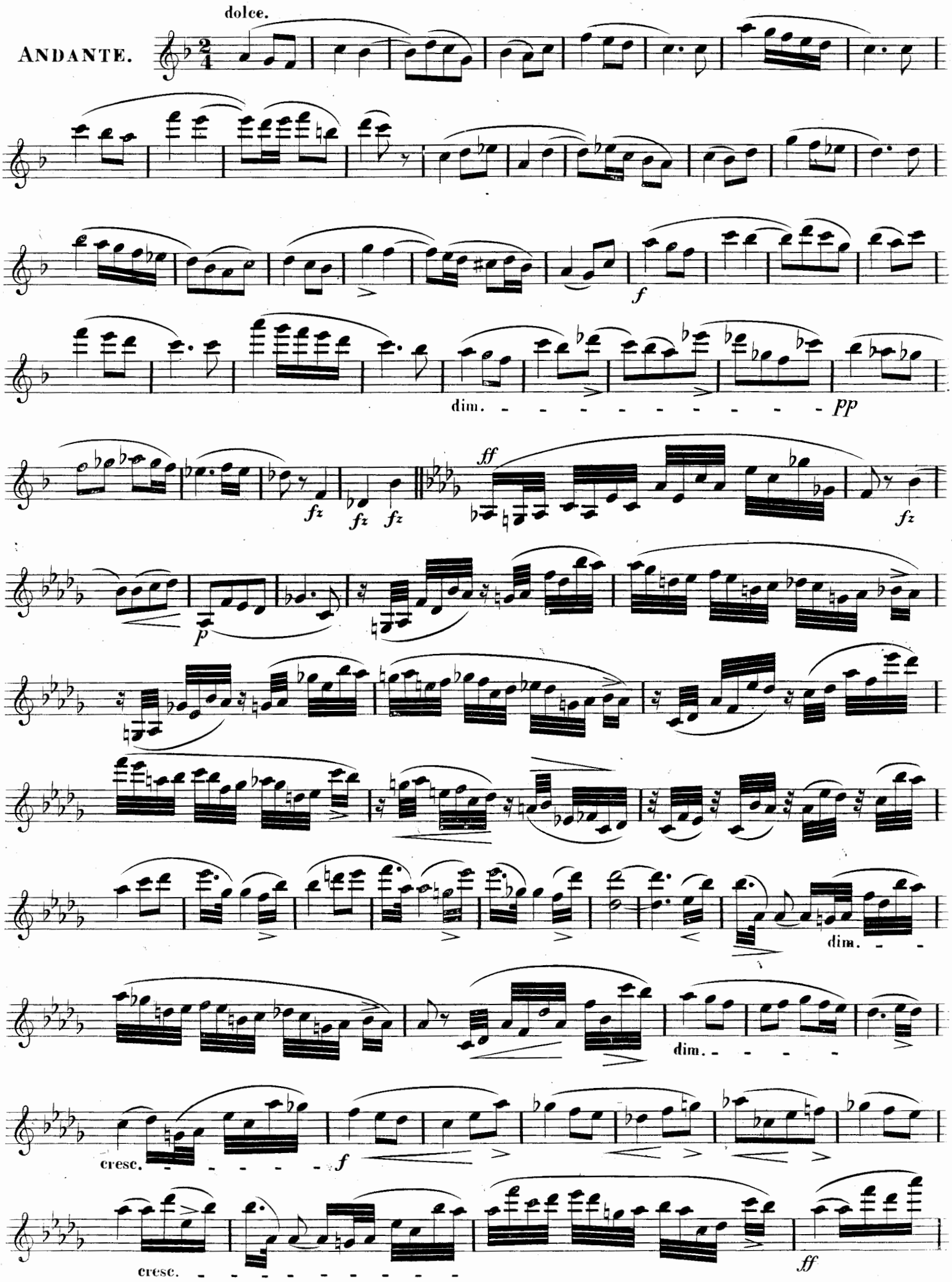
Vault
M
452
B956
op.14
1890z

ff fz ff fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz ff dim. pp dolce. cresc.

fz fz fz fz fz fp dim. pp cresc. ff p poco a poco dim. pp dim. ppp poco a poco cresc. fz fz

cresc.
ritard.
poco più Lento.
Tempo Iº
p dolce.
dim.
cresc.


dim.
dolce.
cresc.
dim.
poco a poco
cresc.
dim.


dolce.
ANDANTE.
f
dim.
pp
fz
fz
fz
ff
fz
p
dim.
dim.
cresc.
f
cresc.
ff

fz dim. pp

fz fz fz ff fz p

fz p

>p dim. e ritard.

a Tempo.

dolce.

sf

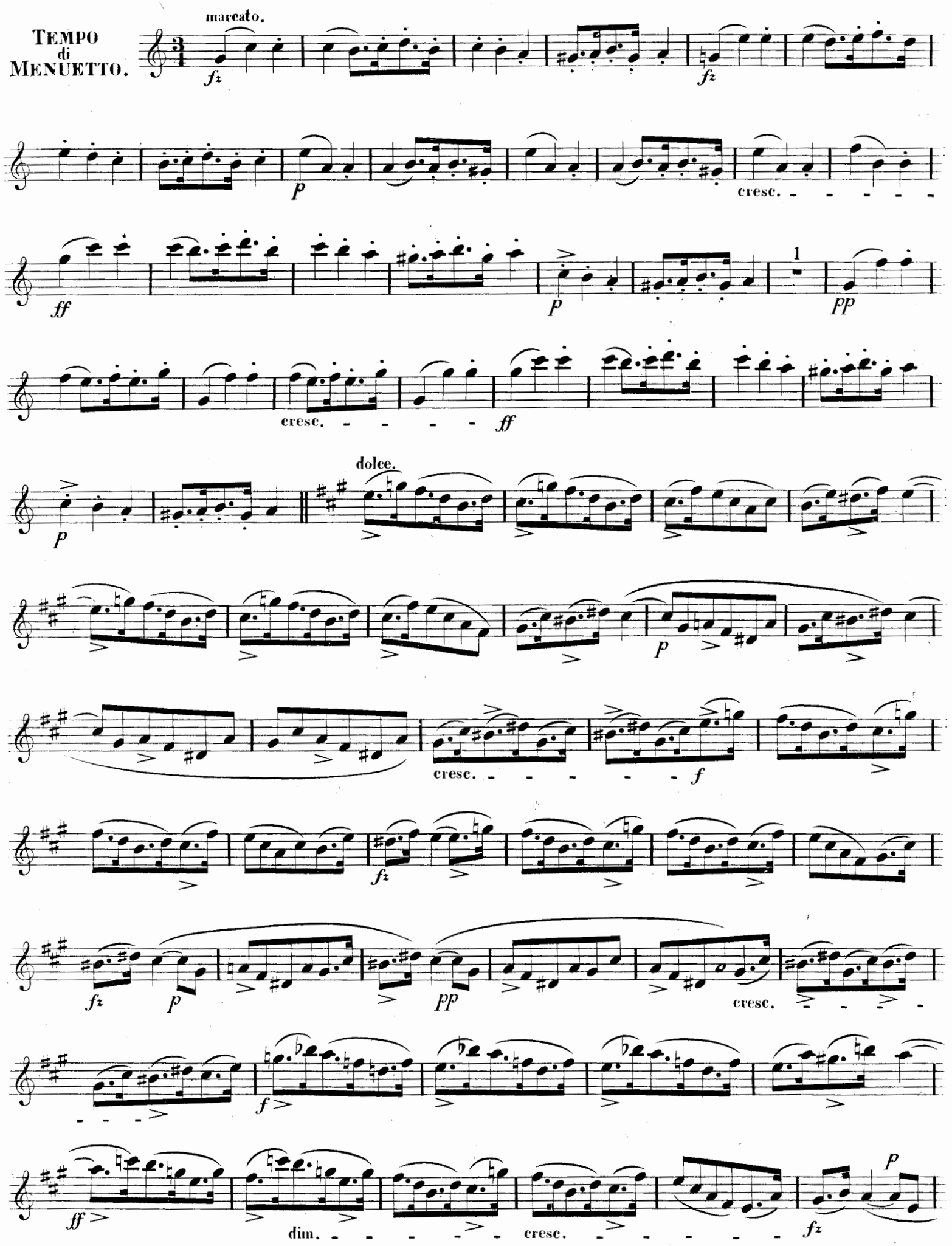
dim. p

fz fz fz ff fz p

dolce.

dim.

ppp


TEMPO di MENUETTO.
marcato.
fz
p
cresc.
ff
pp
dolce.
f
dim.

pp cresc. M.D.C. poi seque Coda.

CODA.

dolce. f

fz p dim. pp cresc.

fz marcato. 2 pp

ALLEGRETTO CON MOTO.

dolce. dim. pp

dolce.

cresc. cresc. fz fz fz

ff fz fz fz fz fz

P dolce.

VIOLINO 1º

cresc. - - - - *fz* dim. - - - - - *pp*

cresc. - - - - - *fz* - - -

fz *ff*

fz 1 *p*

ff *fz* 1 *p* *ff*

1 *p* *ff* *fz* 1 *p*

pp

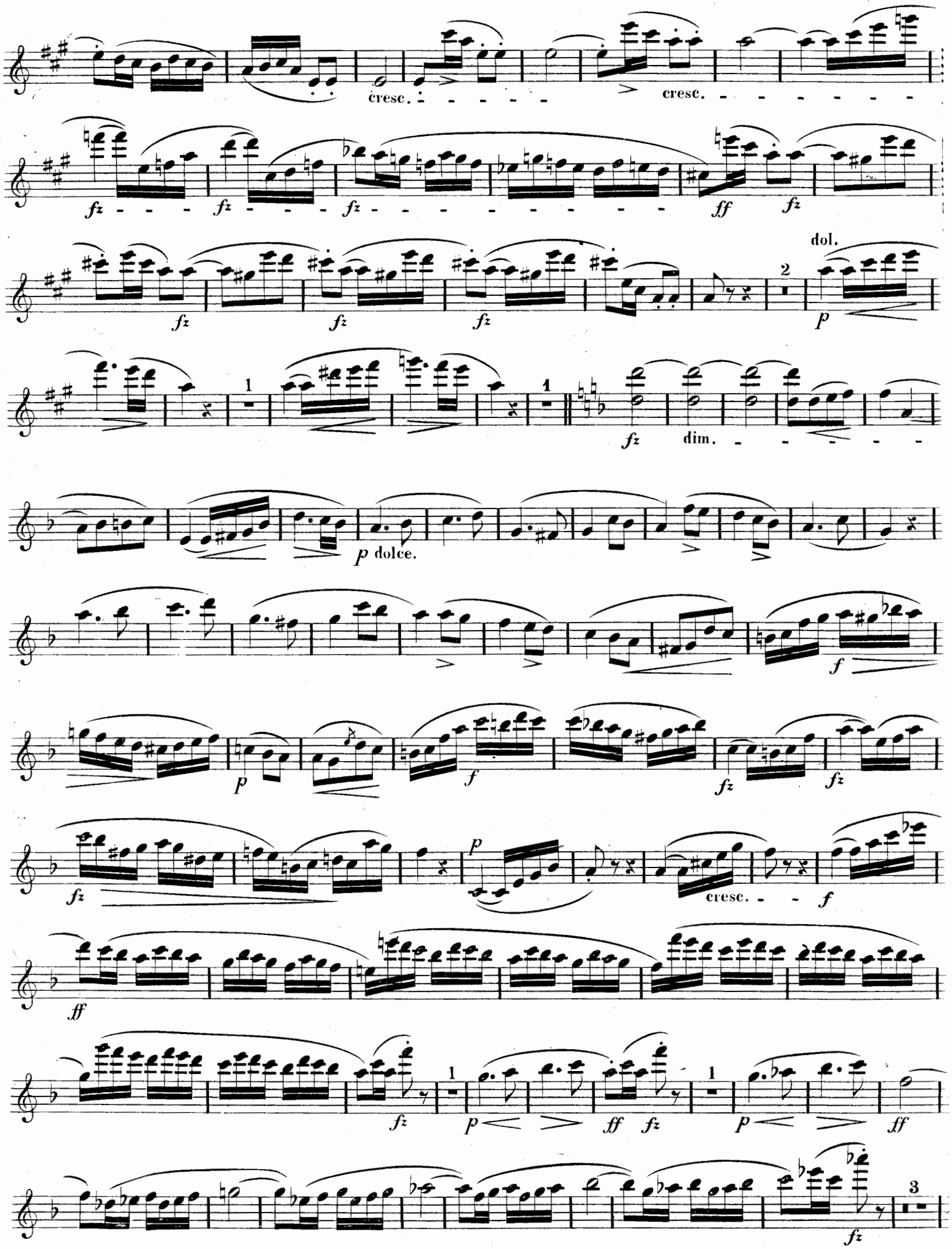
f dim.

ritard. a Tempo.

pp

cresc. - - - - dol.

dolce.


cresc.
cresc.
fz
ff
dol.
p
dim.
p dolce.
f
cresc.

VIOLINO 1º

pp 2 fz fz

ff fz fz fz

fz 1 p dolce.

pp

cresc. f dim.

dim. pp dolce. ritard.

a Tempo. fp pp

ritard. a Tempo. dolce.

cresc.

fz cresc. ff fz fz fz

dolce. fz 1 p 1

cresc. - - fz - dim. - - - pp

cresc. - - - - fz - - - fz - - - ff

fz p ff fz p ff

fz fz fz

p f dim. - - - - - - - - p dol.

f p f

fz fz fz dim. - - - - - - - - - - -

pp

cresc. - - - - - f dim. - - - - - - - - - - p

pp ppp ff Fine.

970400