

Innere Seite des Umschlags, enthaltend die Anordnung des Gottesdienstes am 1. Advent in Leipzig,
und Schluss der Tenorarie aus der Cantate „Nun komm' der Heiden Heiland“.

B. W. 16. S. XIII, S. 13-15.

Anordnung des Gottesdienstes in Leipzig
am 1. Advent-Tag fünf.

- (1) Präludiert. (2) Motette (3) Präludiert
auf das Kyrie, so ganz musicirt sind.
- (4) Intonirt vor dem Altar. (5) Epistole
vorlesung. (6) Gibt die Litaneij gesungen.
- (7) Prälud. auf 2. Chor. (8) Evangelium
vorlesung, & Credo intonirt. (9) Prälud. auf
die Orgelmusic. (10) Der gläubige gesungen.
- (11) Die Freudig. (12) Nach der Freudig, die gedenke
einige Verse aus einem Eude gesung. (13) Verhe
Institution. (14) Prälud. auf die Music
Und nach selbigen Messelb. Prälud. 1. Chorale
gesung, bis die Communion zu Ende. Sic porro

This is a page of handwritten musical notation on aged, slightly stained paper. The score is written in black ink and consists of approximately 12 systems of music. Each system typically includes a vocal line (soprano or alto clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several dynamic markings such as *piu.*, *for.*, and *rit.* throughout the piece. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line, with some words appearing to be in German. At the bottom of the page, there is a signature that reads "D. G. del" followed by a flourish.