Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe

3 9087 00933938 5

No. 100

MOZART

K.-V. No. 361

Serenade

für Blasinstrumente

B dur — Si♭ majeur — B♭ major

Ernst Eulenburg, Leipzig

ermany

Imprime en Allemagne

Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe.

Kammermusik:

No.

1. **Mozart**, Quartett, G [387] . . . . .
2. **Beethoven**, Quartett, op. 131, Cis m .
3. **Haydn**, Quartett, op. 76, 3, C (Kaiser-)
4. **Beethoven**, Quartett, op. 135, F . . .
5. **Cherubini**, Quartett, Es . . . . . .
6. **Beethoven**, Quartett, op. 132, A m . .
7. **Mendelssohn**, Quartett, op. 44, 2, E m
8. **Mozart**, Quartett, C [465] . . . . . .
9. **Beethoven**, Quartett, op. 130, B . . .
10. **Haydn**, Quartett, op. 76, 2, D m (Quinten-)
11. **Schubert**, Quartett, op. posth., D m (Der Tod und das Mädchen) . . . . .
12. **Beethoven**, Septett, op. 20, Es . . . .
13. **Mozart**, Quintett, G m [516] . . . . .
14. **Beethoven**, Quartett, op. 95, F m . .
15. **Schubert**, Quintett, op. 163, C . . . .
16. **Beethoven**, Quartett, op. 18, 1, F . . .
17. **Beethoven**, Quartett, op. 18, 2, G . . .
18. **Beethoven**, Quartett, op. 18, 3, D . . .
19. **Beethoven**, Quartett, op. 18, 4, C m . .
20. **Beethoven**, Quartett, op. 18, 5, A . . .
21. **Beethoven**, Quartett, op. 18, 6, B . . .
22. **Beethoven**, Quartett, op. 74, Es (Harfen-)
23. **Cherubini**, Quartett, D m . . . . . .
24. **Mozart**, Quartett, D [499] . . . . . .
25. **Mozart**, Quartett, D [575] . . . . . .
26. **Mozart**, Quartett, B [589] . . . . . .
27. **Mozart**, Quartett, F [590] . . . . . .
28. **Beethoven**, Quartett, op. 59, 1, F . . .
29. **Beethoven**, Quartett, op. 59, 2, E m . .
30. **Beethoven**, Quartett, op. 59, 3, C . . .
31. **Beethoven**, Quintett, op. 29, C . . . .
32. **Mozart**, Quartett, D m [421] . . . . .
33. **Mozart**, Quartett, Es [428] . . . . . .
34. **Mozart**, Quartett, B (Jagd-) [458] . . .
35. **Mozart**, Quartett, A [464] . . . . . .
36. **Beethoven**, Quartett, op. 127, Es . . .
37. **Mozart**, Quintett, C m [406] . . . . .
38. **Mozart**, Quintett, C [515] . . . . . .
39. **Schubert**, Quartett, op. 161, G . . . .
40. **Schubert**, Quartett, op. 29, A m . . . .
41. **Beethoven**, Streich-Trio, op. 3, Es . .
42. **Beethoven**, Streich-Trio, op. 9, 1, G .
43. **Beethoven**, Streich-Trio, op. 9, 2, D .
44. **Beethoven**, Streich-Trio, op. 9, 3, C m
45. **Beethoven**, Streich-Trio, op. 8, D (Seren.)
46. **Cherubini**, Quartett, C . . . . . .
47. **Mendelssohn**, Quartett, op. 12, Es . .
48. **Mendelssohn**, Quartett, op. 44, 1, D . .
49. **Mendelssohn**, Quartett, op. 44, 3, Es .
50. **Mozart**, Quintett, D [593] . . . . . .
51. **Mozart**, Quintett, Es [614] . . . . . .
52. **Haydn**, Quartett, op. 33, 2, Es (Russ.-No. 2)
53. **Haydn**, Quartett, op. 33, 3, C (Vogel-)
54. **Haydn**, Quartett, op. 54, 1, G . . . .
55. **Haydn**, Quartett, op. 64, 5, D (Lerchen-)
56. **Haydn**, Quartett, op. 76, 4, B . . . . .
57. **Haydn**, Quartett, op. 76, 5, D (ber. Largo)
58. **Haydn**, Quartett, op. 74, 3, G m (Reiter-)
59. **Mendelssohn**, Oktett, op. 20, Es . . .
60. **Schubert**, Oktett, op. 166, F . . . .
61. **Haydn**, Quartett, op. 77, 1, G . . . . .
62. **Haydn**, Quartette, op. 77, 2, F, op. 103, B
63. **Haydn**, Quartett, op. 17, 5, G . . . .
64. **Haydn**, Quart., op. 20, 6, A (Sonnen-No. 6)
65. **Haydn**, Quartett, op. 64, 3, B . . . . .
66. **Haydn**, Quartett, op. 54, 2, C . . . . .
67. **Mendelssohn**, Quintett, op. 87, B . . .
68. **Mendelssohn**, Quartett, op. 13, A m .

No

69. **Haydn**, Quartett, op. 76, 1, G . . . .
70. **Mozart**, Streich-Trio, (Divert.) Es [563]
71. **Mozart**, Klarinetten-Quintett, A [581]
72. **Mozart**, Sextett (Divertimento) D [334]
73. **Mozart**, Sextett (Divertimento) B [.87]
74. **Schumann**, Quartett, op. 41, 1, A m .
75. **Schumann**, Quartett, op. 41, 2, F . .
76. **Schumann**, Quartett, op. 41, 3, A . .
77. **Schumann**, Klavier-Quartett, op. 47, Es
78. **Schumann**, Klavier-Quintett, op. 44, Es
79. **Beethoven**, Klavier-Trio, op. 97, B .
80. **Mendelssohn**, Klavier-Trio, op. 49, D m
81. **Mendelssohn**, Klavier-Trio, op. 66, C m
82. **Beethoven**, Kl.-Tr., op. 70, 1, D (Geister-)
83. **Beethoven**, Klavier-Trio, op. 70, 2, Es
84. **Schubert**, Klavier-Trio, op. 99, B . .
85. **Schubert**, Klavier-Trio, op. 100, Es .
86. **Schumann**, Klavier-Trio, op. 63, D m
87. **Schumann**, Klavier-Trio, op. 80, F .
88. **Schumann**, Klavier-Trio, op. 110, G m
89. **Haydn**, Quartett, op. 9, 1, C . . . . .
90. **Haydn**, Quartett, op. 17, 6, D . . . .
91. **Haydn**, Quartett, op. 64, 4, G . . . .
92. **Haydn**, Quartett, op. 64, 6, Es . . . .
93. **Haydn**, Quart., op. 20, 4, D (Sonnen-No. 4)
94. **Haydn**, Quart., op. 20, 5, F m (Sonn.-No. 5)
95. **Haydn**, Quartett, op. 9, 4, D m . . . .
96. **Haydn**, Quartett, op. 55, 1, A . . . .
97. **Spohr**, Nonett, op. 31, F . . . . . .
98. **Beethoven**, Quartett, op. 133, B (Fuge)
99. **Schumann**, Klavier-Trio, op. 88, A m
100. **Mozart**, Serenade f. Blas-Instr., B [361]
101. **Mendelssohn**, Quartett, op. 80, F m .
102. **Mendelssohn**, Quartett, op. 81, E . .
103. **Beethoven**, Flötentrio, op. 25, D (Seren.)
104. **Beethoven**, Trio für Blasinstr., op. 87, C
105. **Dittersdorf**, Quartett, Es . . . . .
106. **Dittersdorf**, Quartett, D . . . . . .
107. **Dittersdorf**, Quartett, B . . . . . .
108. **Haydn**, Quart., op. 20, 2, C (Somn.-No. 2)
109. **Haydn**, Quartett, op. 64, 2, H m . . . .
110. **Haydn**, Quartett, op. 71, 1, B . . . . .
111. **Haydn**, Quartett, op. 17, 1, E . . . . .
112. **Haydn**, Quartett, op. 50, 4, Fis m . .
113. **Haydn**, Quartett, op. 54, 3, E . . . .
114. **Beethoven**, Klavier-Quartett, op. 16, Es
115. **Boccherini**, Quintett, E . . . . . .
116. **Schubert**, Quartett, op. 168, B . . . .
117. **Schubert**, Quartett, op. posth., G m .
118. **Schubert**, Klavier-Quintett, op. 114, A (Forellen-) . . . . . .
119. **Schubert**, Quartett, op. 125, 2, E . .
120. **Schubert**, Quartett, op. 125, 1, Es . .
122. **Beethoven**, Klavier-Trio, op. 1, 1, Es
123. **Beethoven**, Klavier-Trio, op. 1, 2, G .
124. **Beethoven**, Klavier-Trio, op. 1, 3, C m
125. **Spohr**, Doppel-Quartett, op. 77, Es . .
126. **Spohr**, Oktett, op. 32, E . . . . . .
127. **Beethoven**, Sonate, op. 47, A (Kreutzer-)
128. **Spohr**, Doppel-Quartett, op. 65, D m .
129. **Spohr**, Doppel-Quartett, op. 136, G m
130. **Spohr**, Doppel-Quartett, op. 87, E m .
131. **Cherubini**, Quartett, op. posth., E . .
132. **Cherubini**, Quartett, op. posth., F . .
133. **Cherubini**, Quartett, op. posth., A m
134. **Mendelssohn**, Quintett, op. 18, A . .
135. **Beethoven**, Oktett f. Blasinstr., op. 103, Es
136. **Dittersdorf**, Quartett, G . . . . .
137. **Dittersdorf**, Quartett, A . . . . . .

Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe

SERENADE No. 8

B dur

für

2 Oboen, 2 Klarinetten,
2 Bassetthörner, 4 Waldhörner,
2 Fagotte und Kontrafagott
oder Kontrabaß

von

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Köchel-Verzeichnis No. 361

Revidiert und mit Vorwort versehen von
RUDOLF GERBER

Ernst Eulenburg, Leipzig / Wien
100

M
957
M939S
K.370a

MOZART, SERENADE NO. 8, B DUR FÜR BLASINSTRUMENTE. (K.-V. NO. 361.)

Copy 3

Die vorliegende Bläser-Serenade in B dur (K.-V. 361) komponierte Mozart im Jahre 1780, vermutlich für Mitglieder der Münchener Hofkapelle (Abert, Mozart I 777). Von den 7 Sätzen hat der Meister die beiden ersten, den dritten und letzten auch für Streichquintett bearbeitet, ohne Frage aber nicht, wie man lange annahm, 1768, sondern erst nach 1780, mit anderen Worten: das Streichquintett (K.V. 46) ist eine spätere Bearbeitung und Reduktion der Bläser-Serenade und nicht umgekehrt (Abert a. a. O. I, 151).

Stilistisch erweist sich das Werk als außerordentlich abwechslungsreich insofern, als der heitere Serenadenton (namentlich der Ecksätze und der Menuette) im 3. Satz sowie in den offenbar später hinzukomponierten Mittelsätzen (Romanze und Thema mit Variationen) eine Wendung ins Sinfonische erfährt und tiefere Gefühlstöne weckt. In der Melodik und Harmonik des 3. Satzes vernimmt man ganz deutlich Don-Giovanni-Klänge. Von hervorragender Bedeutung sind dann weiterhin die Variationen, namentlich die fünfte mit ihrem „Märchengeflüster" (Abert), das bereits den berauschenden Duft der Così-fan-tutte-Melodik hervorzaubert. Überhaupt ist das ganze Werk ungewöhnlich reich an klanglichen Schönheiten, da Mozart, ganz abgesehen von melodischen und harmonischen Effekten, die einzelnen Blasinstrumente im höchsten Grad individuell zur Entfaltung bringt. Im allgemeinen entfernt sich das Werk, seinem Ausdrucksgehalt nach zu urteilen, ganz erheblich von dem Typus der damaligen Ständchenmusik und nimmt unter den Serenaden des Meisters einen hervorragenden Platz ein.

Die Wahl zwischen Kontrabaß und Kontrafagott als Fundament-Instrument ist von vornherein freigestellt. Zu bemerken ist außerdem, daß in der vorliegenden Neuausgabe die Vorschläge im Sinne der damals üblichen Verzierungspraxis ausgeschrieben wurden.

Berlin. Rudolf Gerber.

Serenade No. 8

I

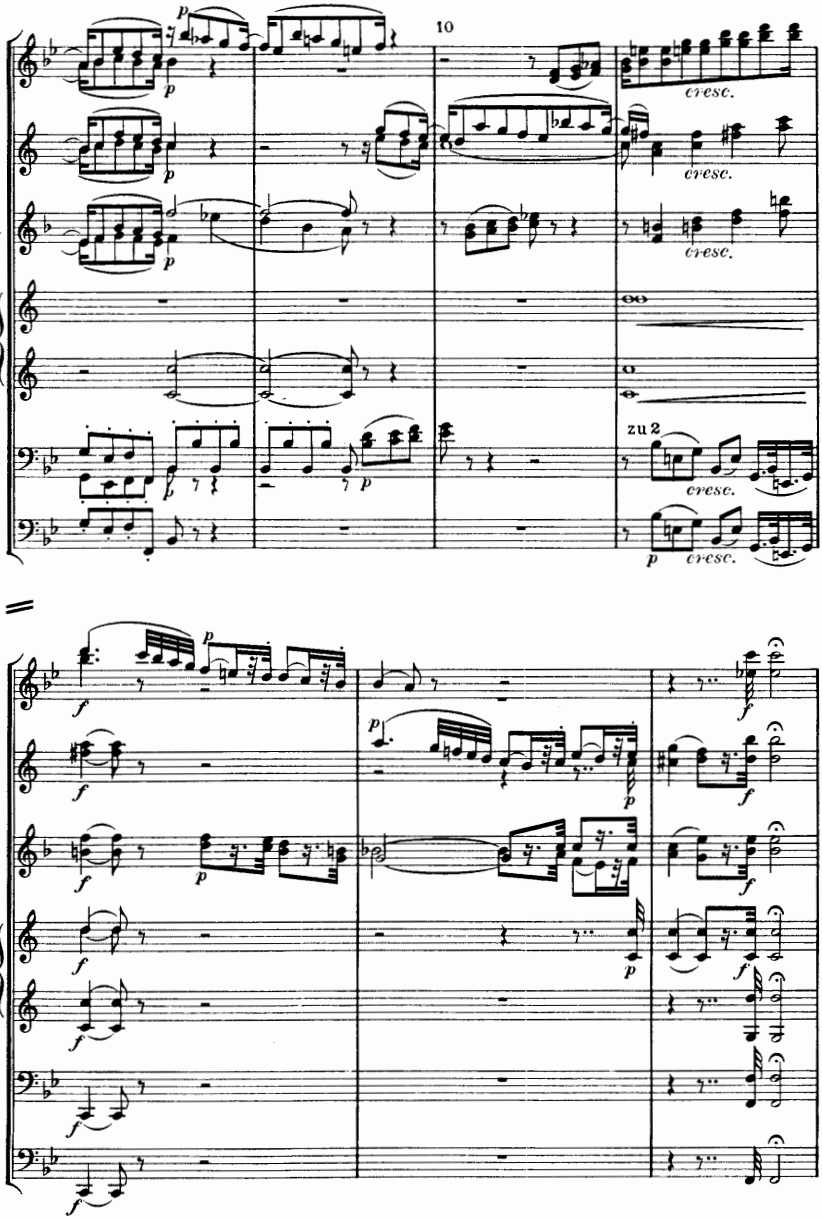
W. A. Mozart
1756-1791
Köchel-Verzeichnis No. 361

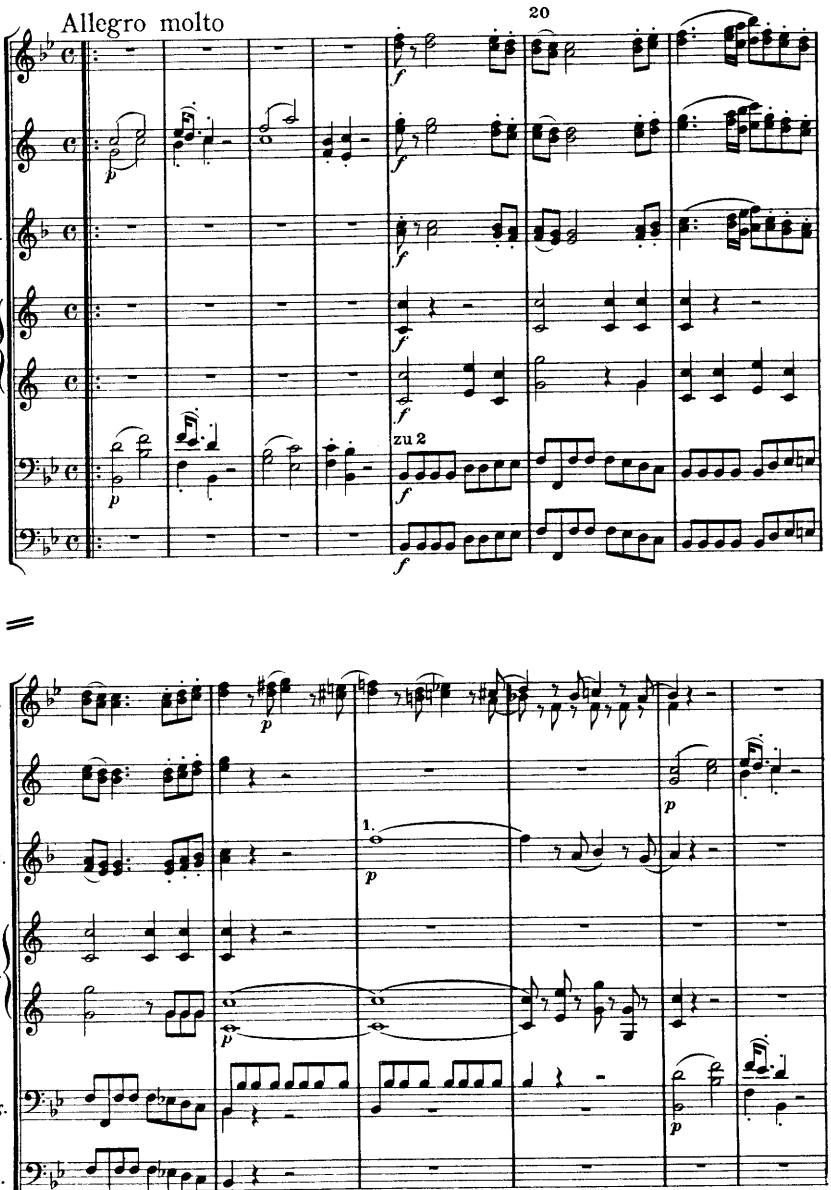
Largo

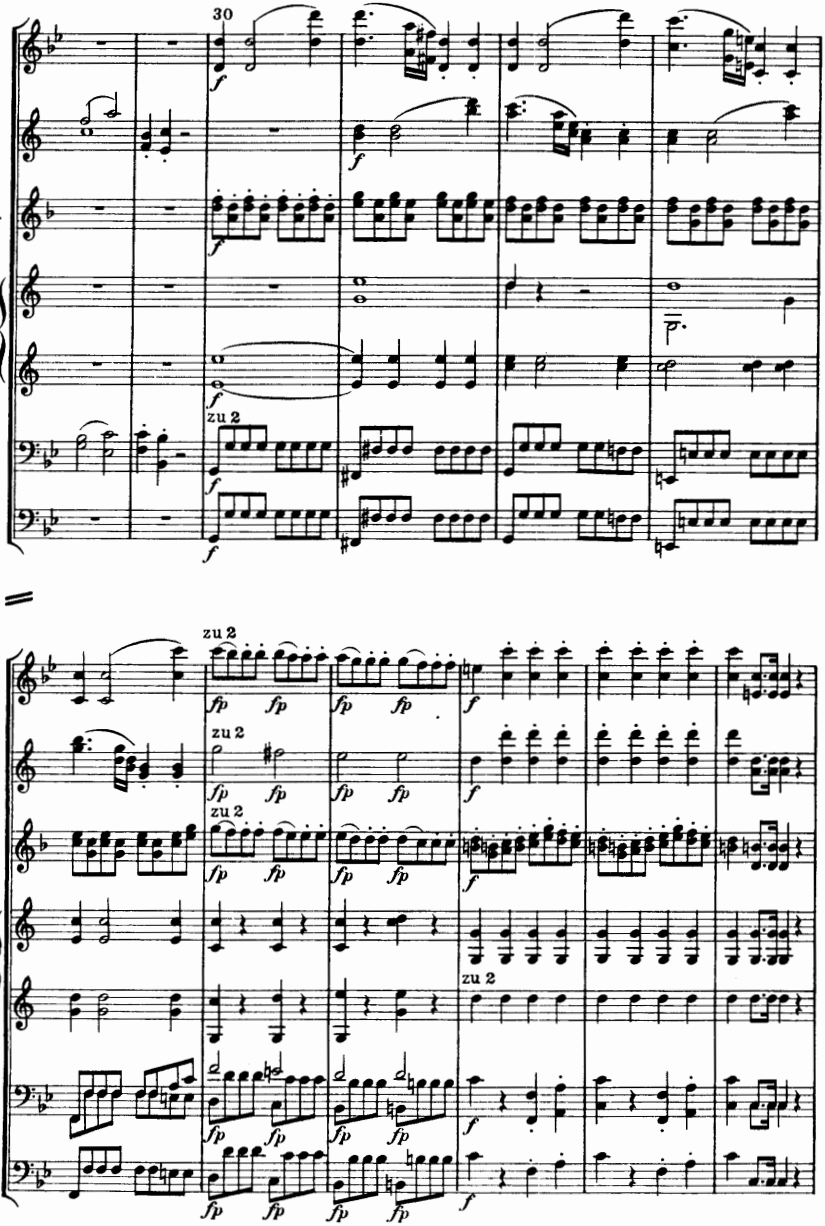
2 Oboi
2 Clarinetti in B
2 Corni di bassetto
4 Corni I. II. in F III. IV. in B basso
2 Fagotti
Contrafagotto o Contrabasso

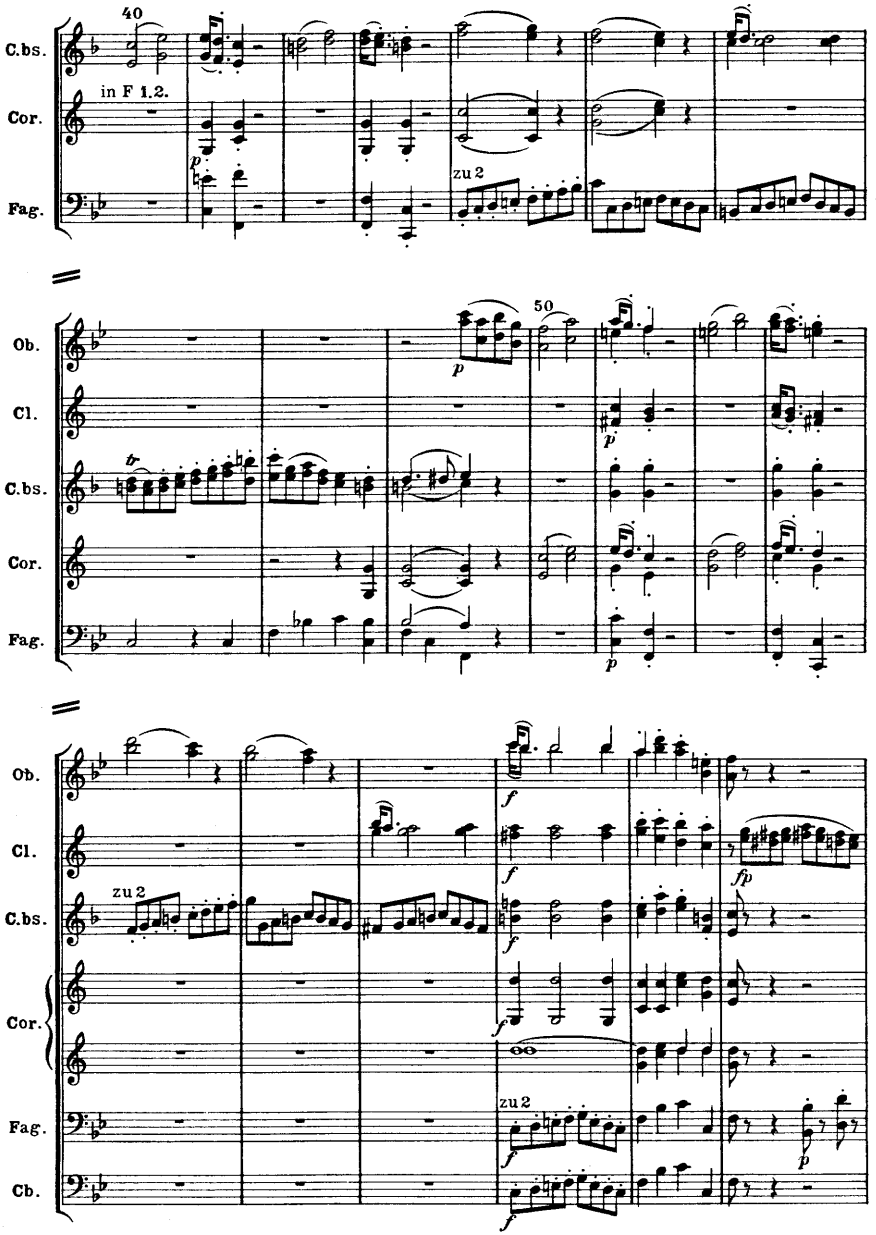
Ob.
Cl.
C.bs.
Cor.
Fag.
Cb.

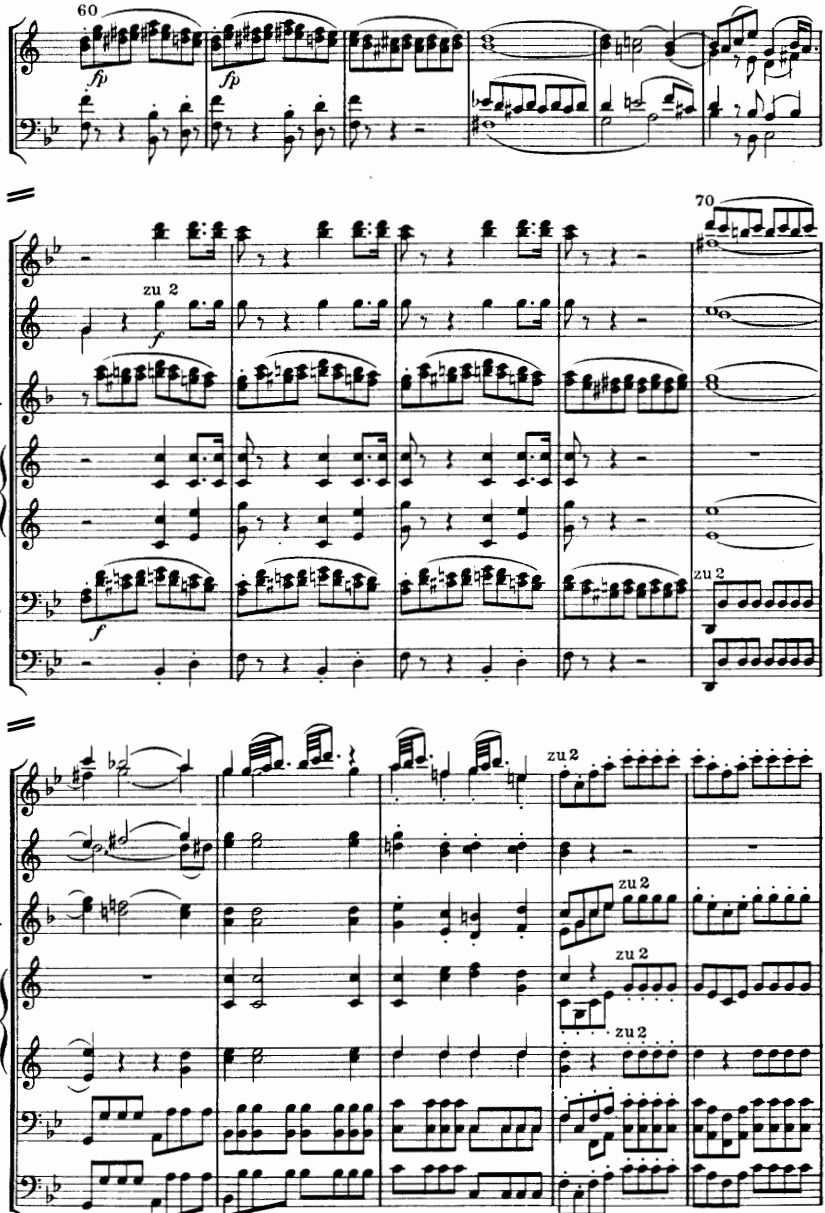
1.
zu 2

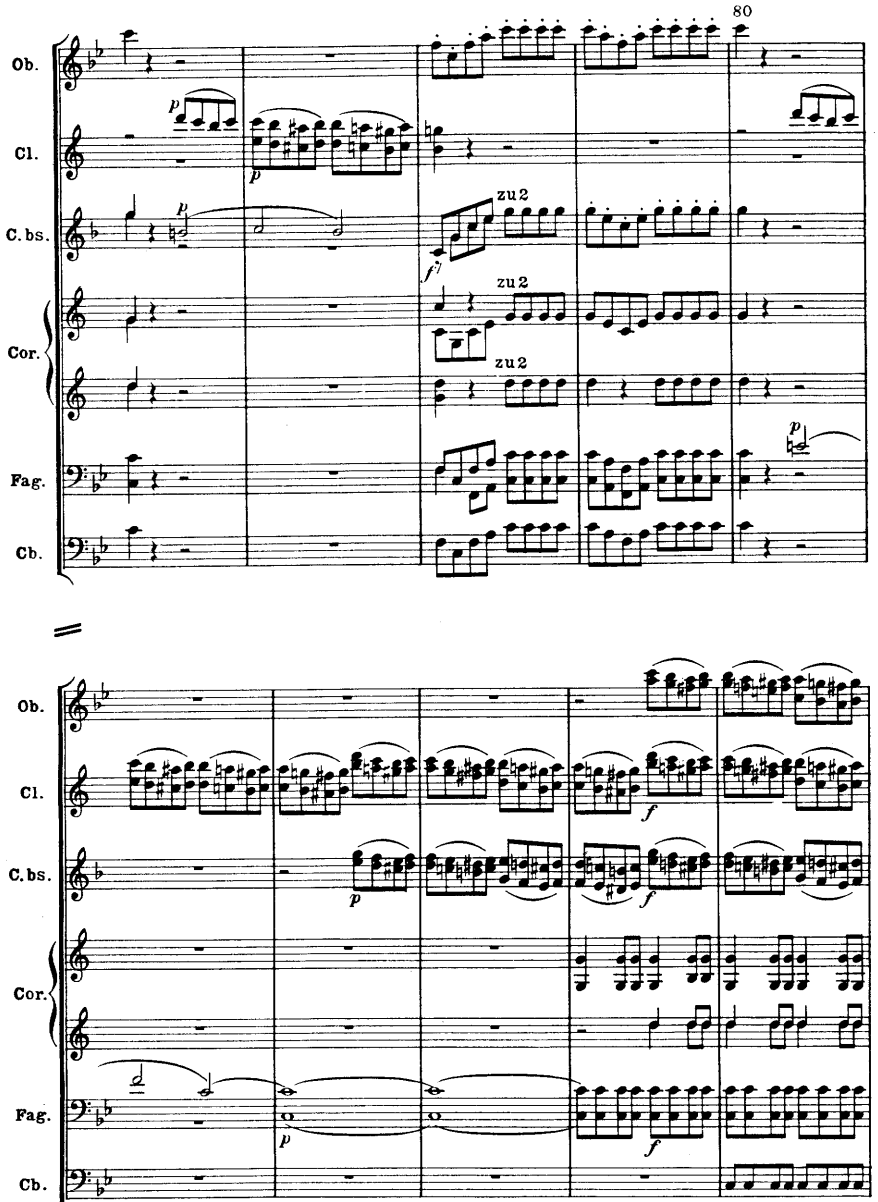

Ob.
Cl.
C.bs.
Cor.
Fag.
Cb.
10
cresc.
zu 2

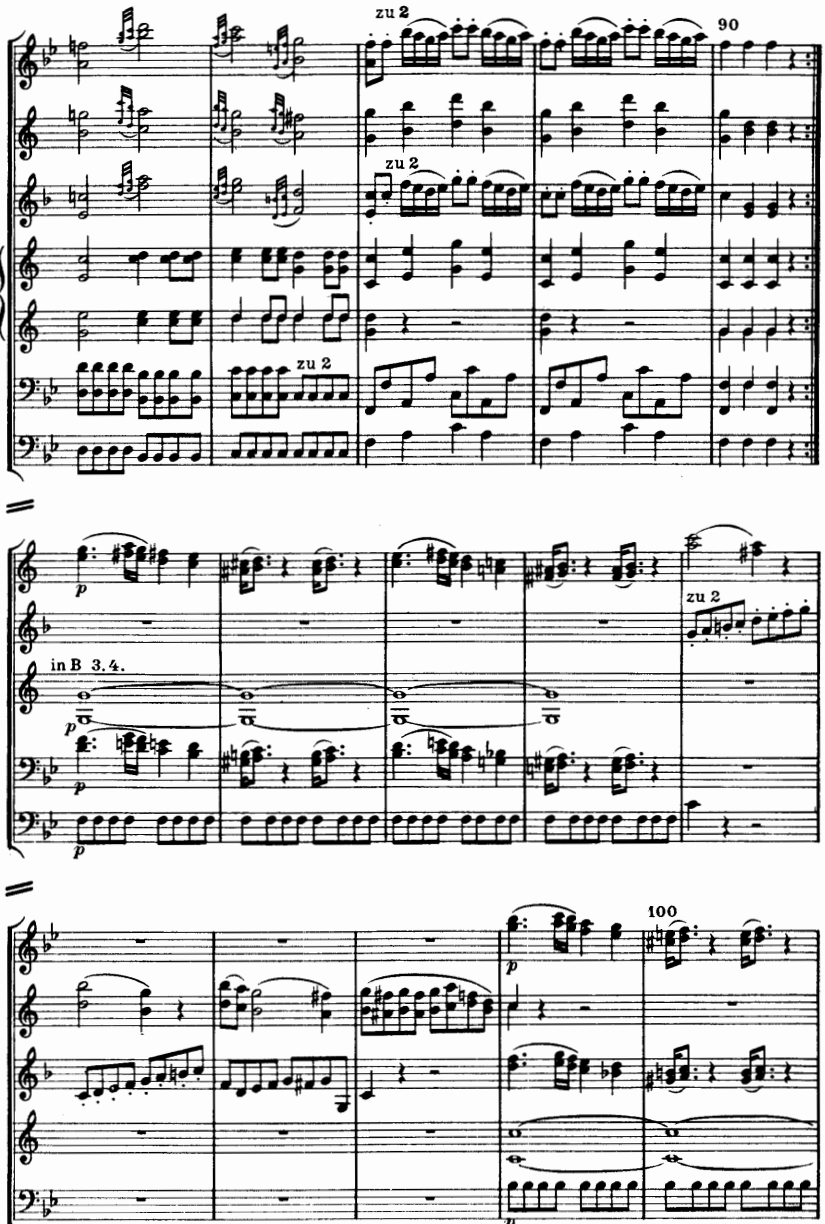

Allegro molto
20
Ob.
Cl.
C.bs.
Cor.
Fag.
Cb.
zu 2
1.

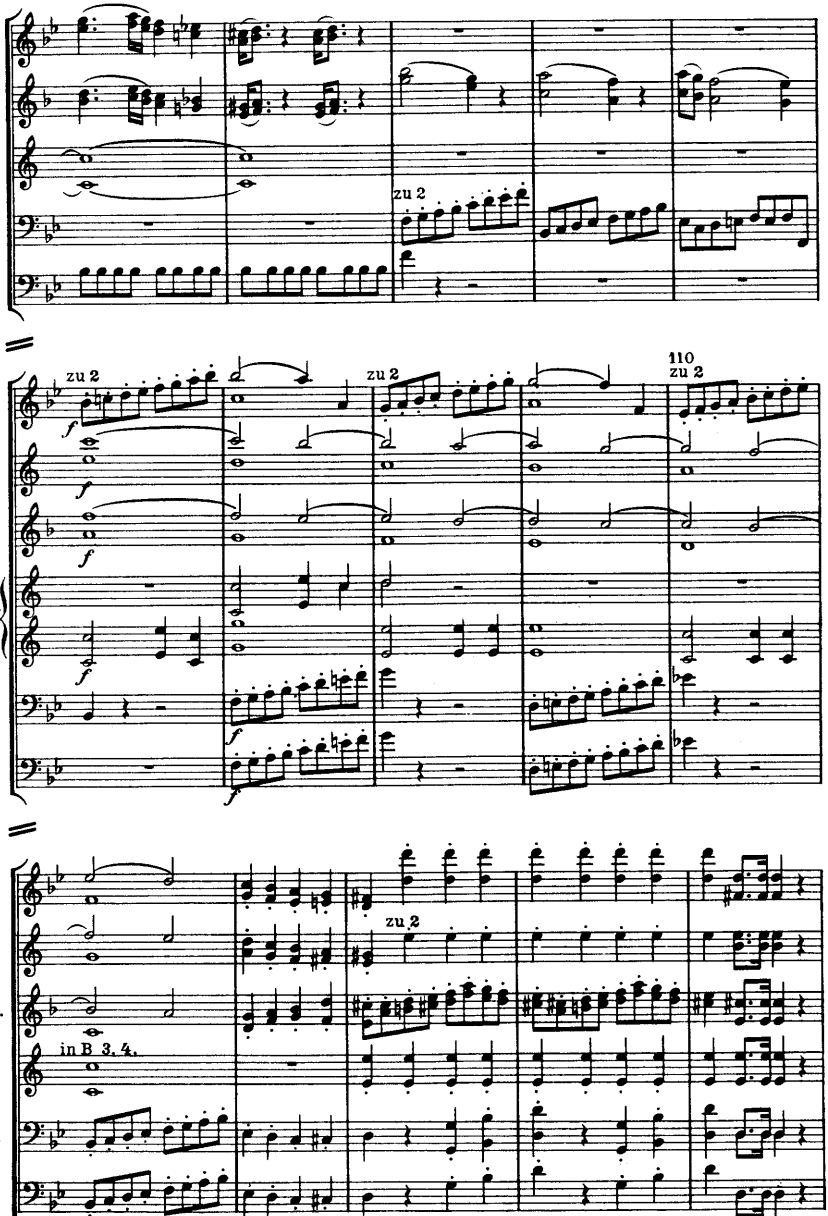

30
Ob.
Cl.
C. bs.
Cor.
Fag.
Cb.
zu 2
f
fp
p

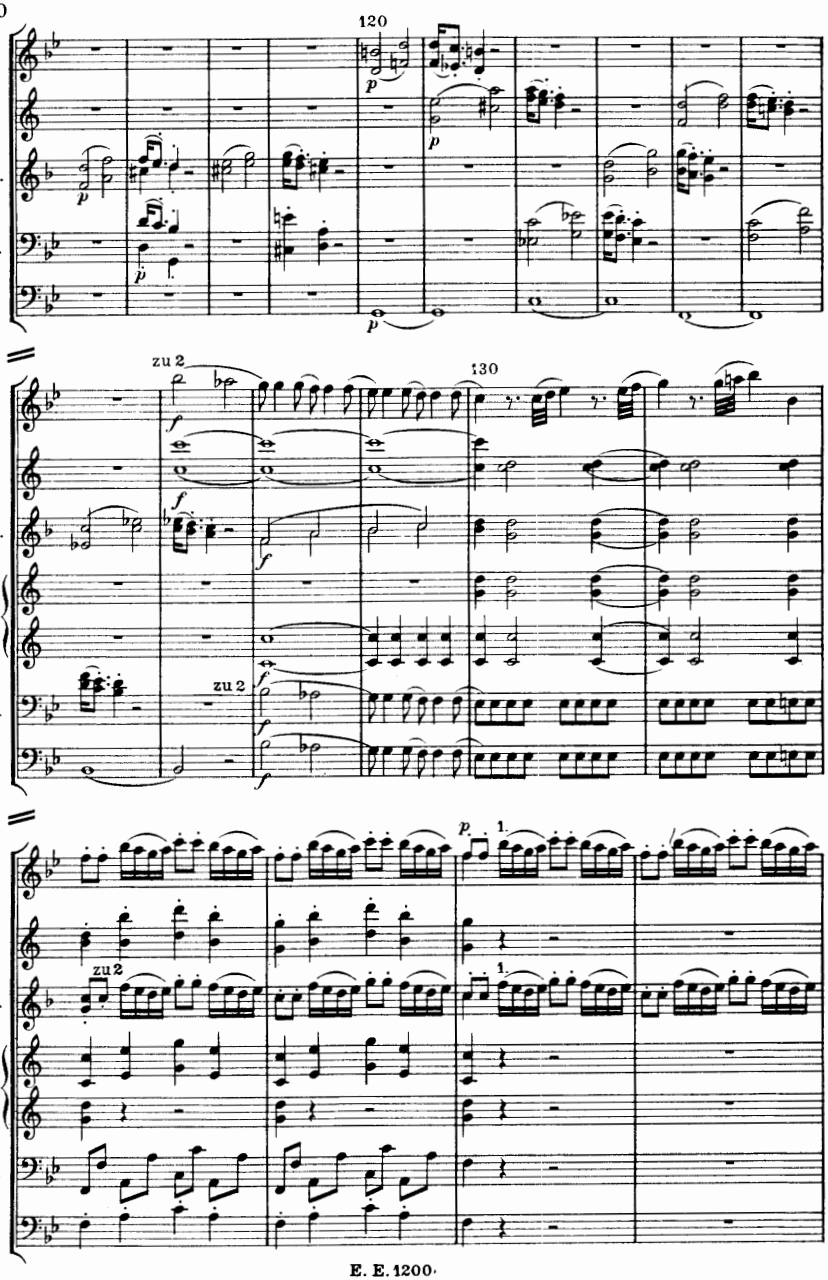

40
C.bs.
in F 1.2.
Cor.
Fag.
zu 2
50
Ob.
Cl.
C.bs.
Cor.
Fag.
Ob.
Cl.
zu 2
C.bs.
Cor.
Fag.
zu 2
Cb.

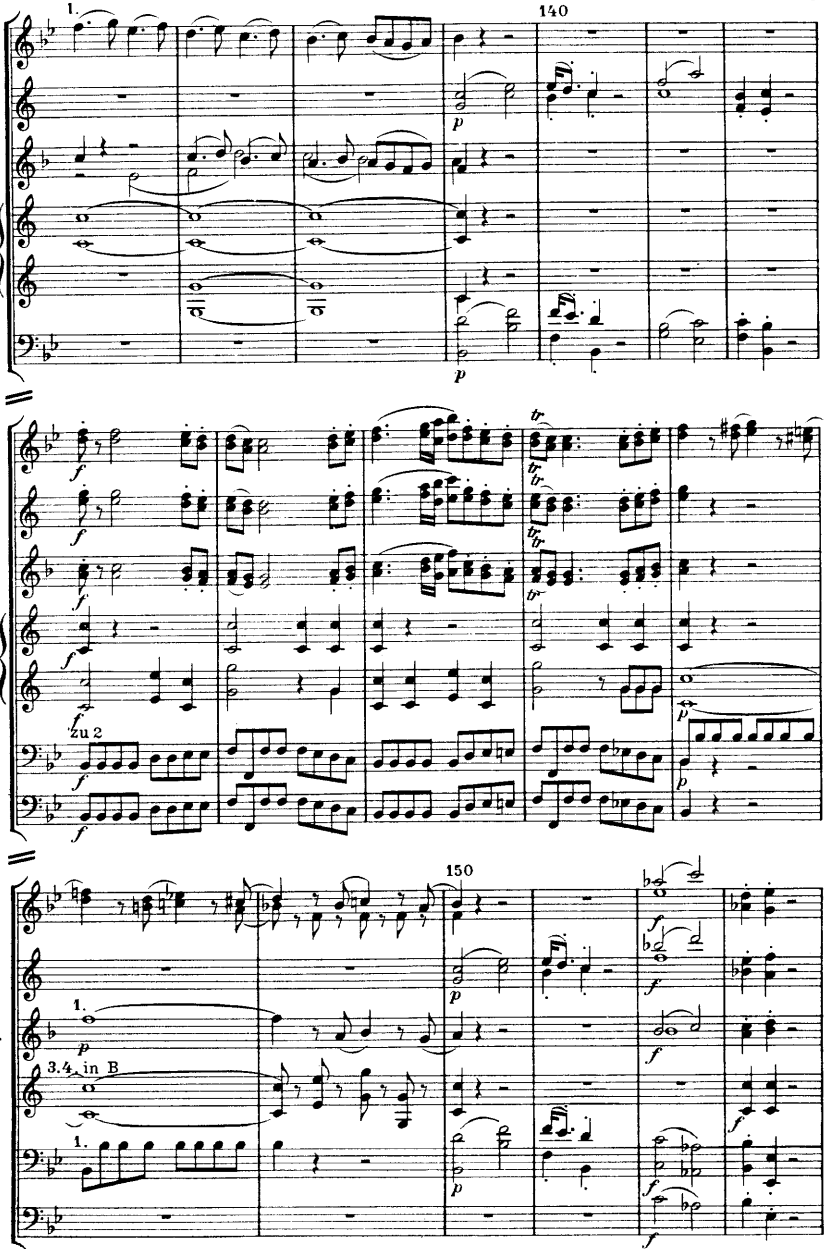

60
Cl.
Fag.
fp
fp
70
Ob.
Cl.
C. bs.
Cor.
Fag.
Cb.
zu 2
f
zu 2
zu 2
zu 2
zu 2
zu 2

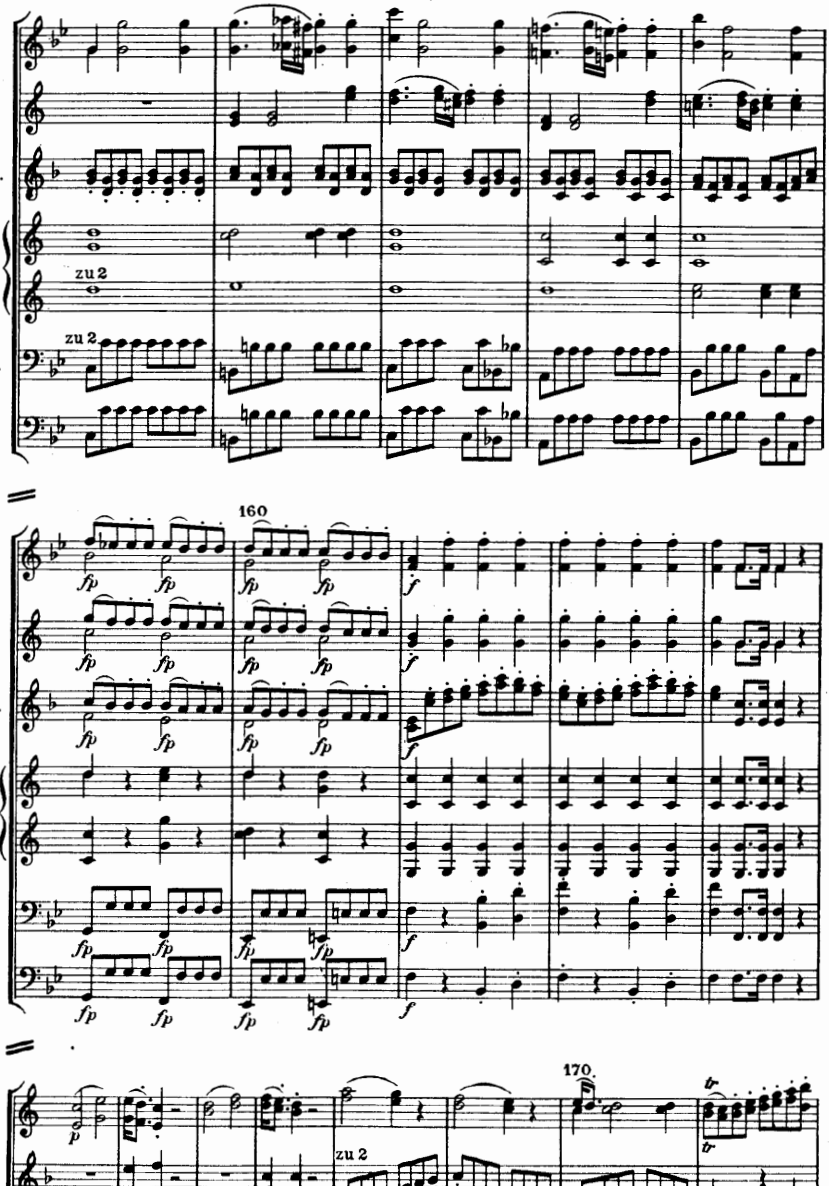

80
Ob.
Cl.
C. bs.
Cor.
Fag.
Cb.
zu 2
zu 2
zu 2
p
f
p
f
f
p
f

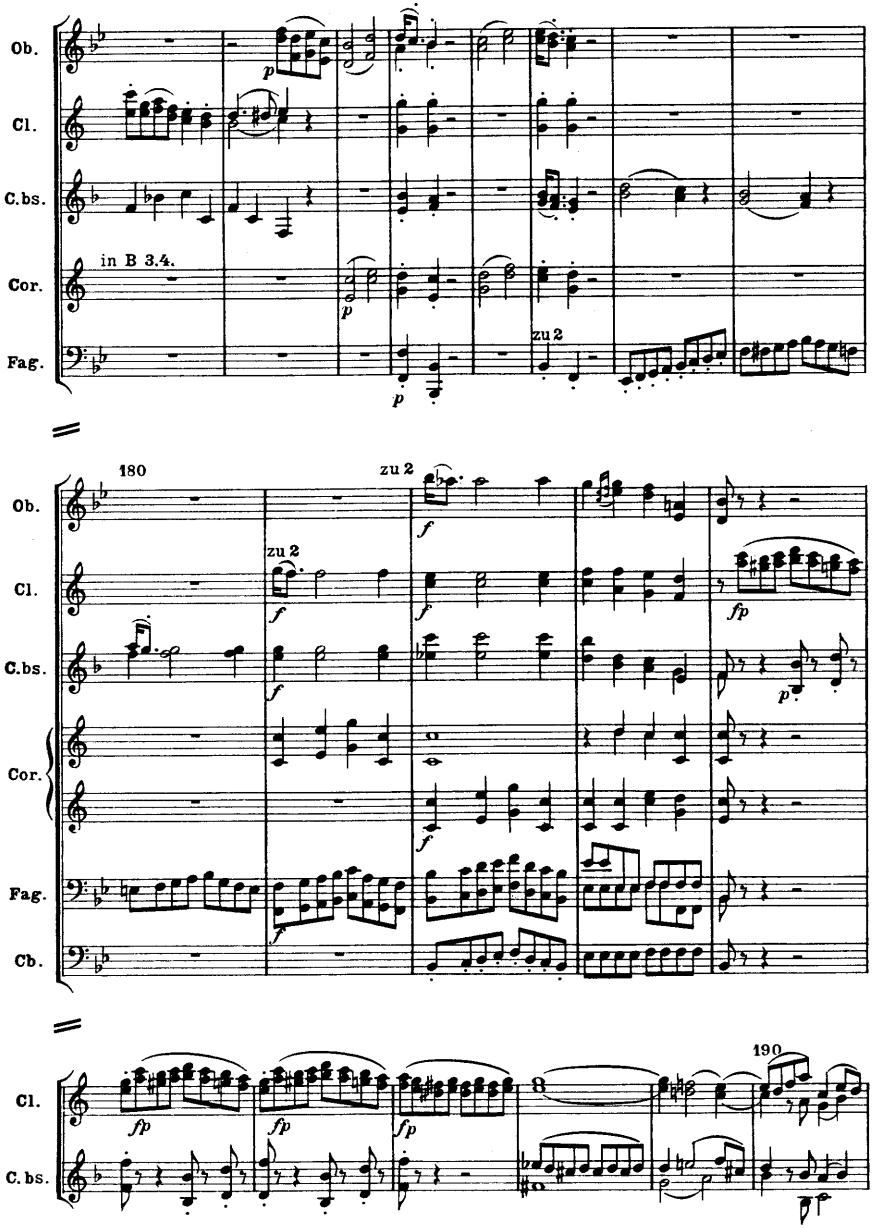

Ob.
Cl.
C. bs.
Cor.
Fag.
Cb.
zu 2
90
p
in B 3.4.
100

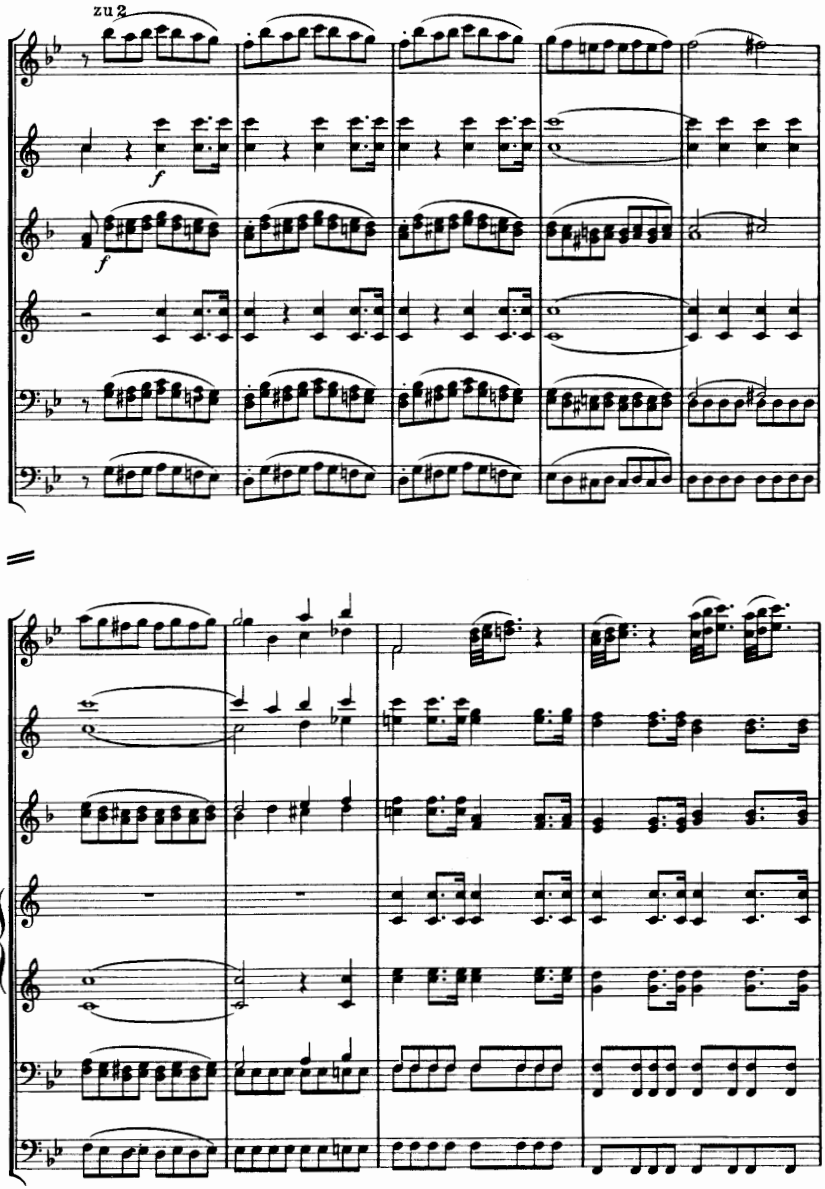

Ob.
C. bs.
Cor.
Fag.
Cb.
zu 2
Cl.
110
in B 3. 4.

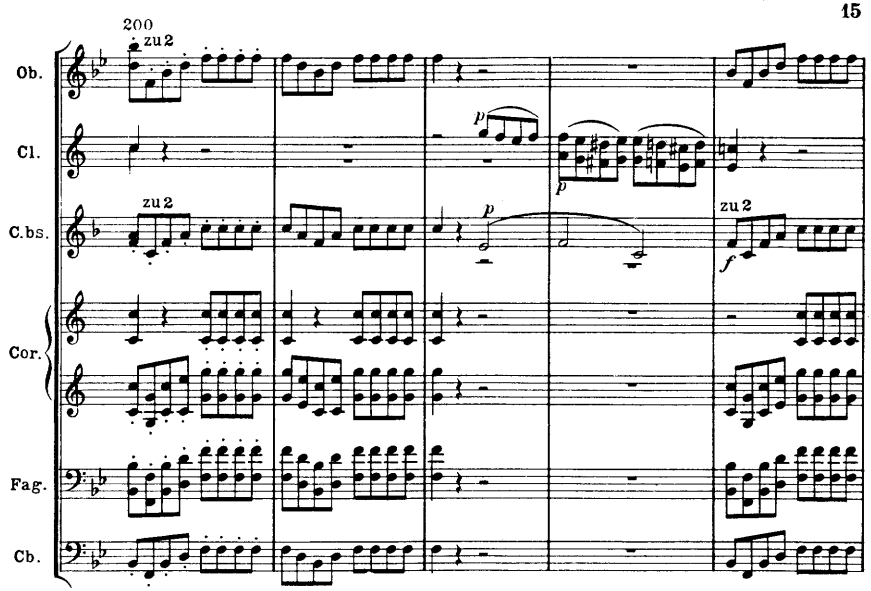

120
Ob.
Cl.
C.bs.
Fag.
Cb.
p
zu 2
f
130
Cor.
zu 2
1.
zu 2

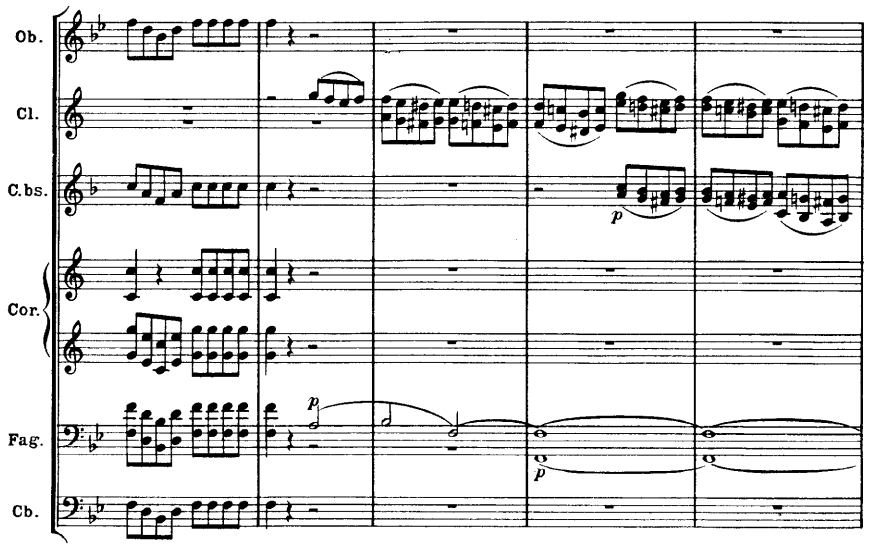

Ob.
Cl.
C.bs.
Cor.
Fag.
Cb.
1.
140
p
f
tr
zu 2
150
3.4. in B

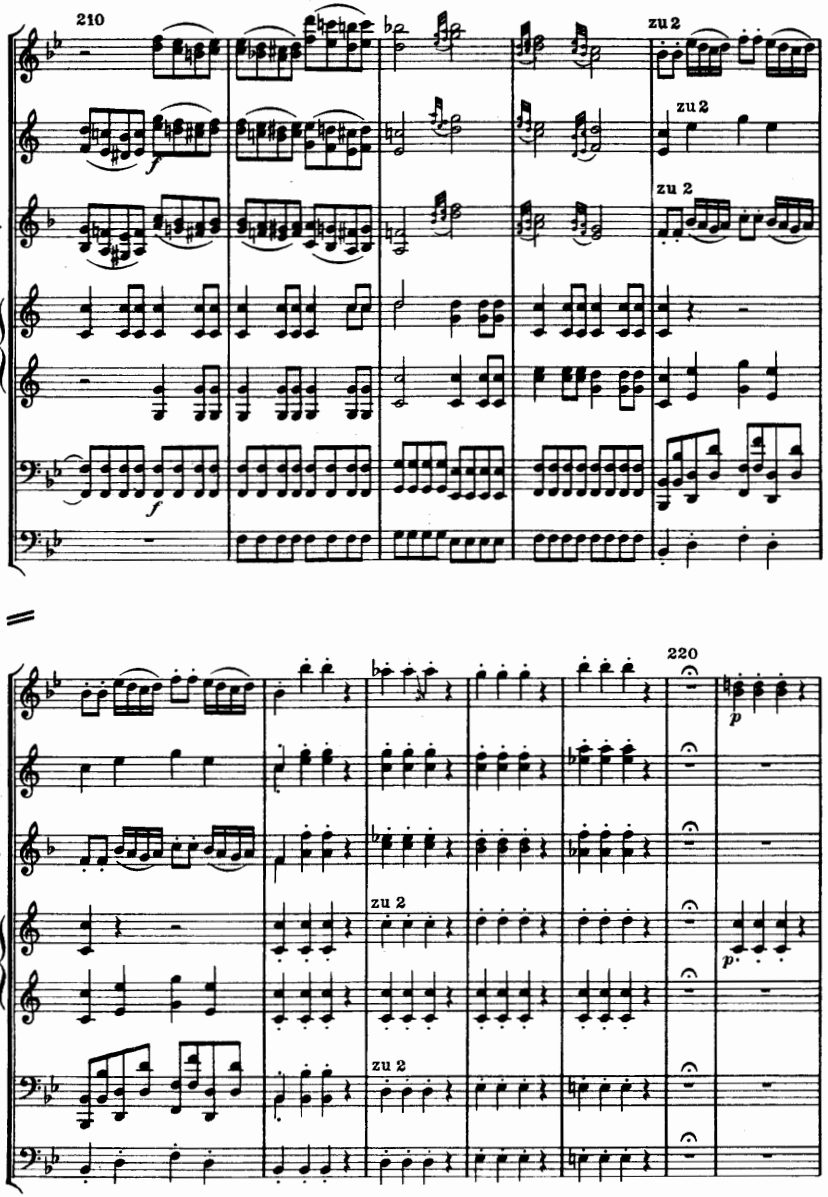

Ob.
Cl.
C.bs.
Cor.
zu 2
Fag.
Cb.
160
fp
f
170.
zu 2
tr

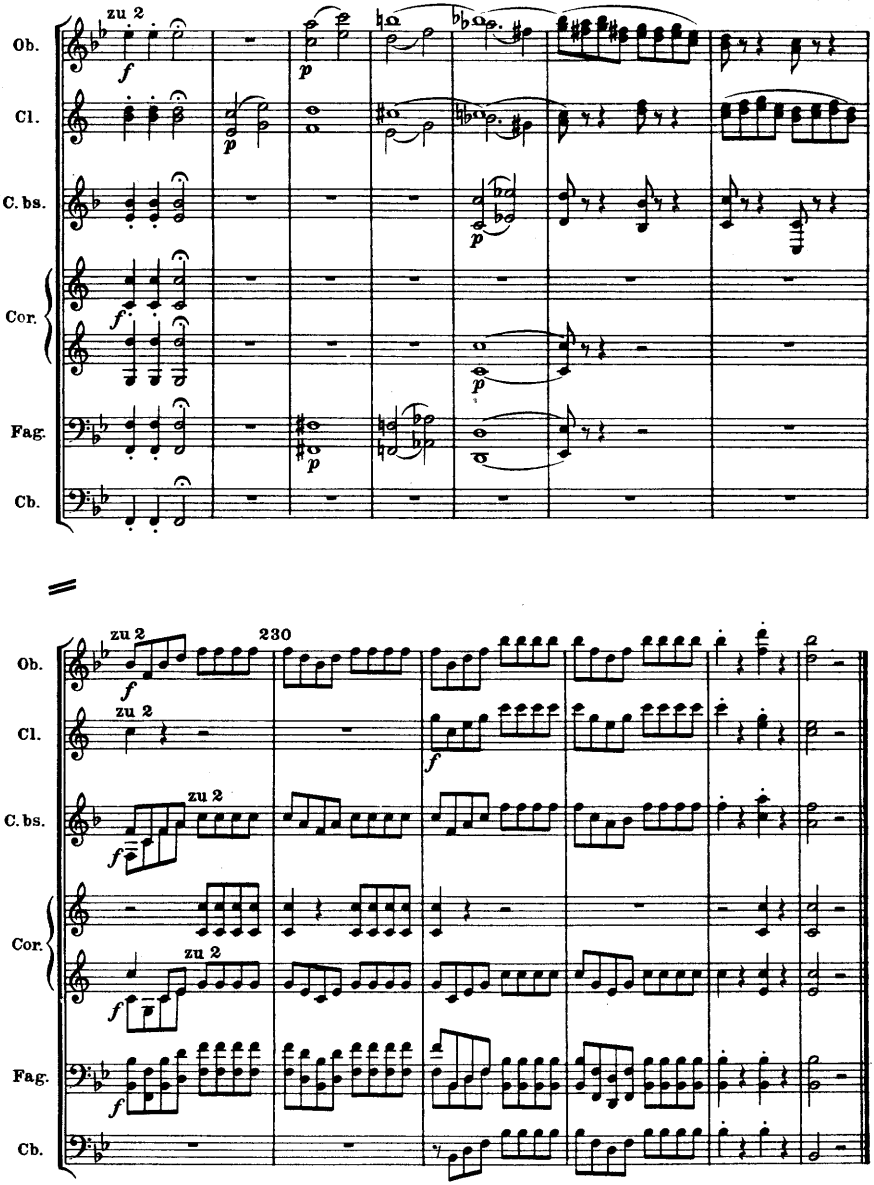

Ob.
Cl.
C.bs.
in B 3.4.
Cor.
Fag.
zu 2
180
zu 2
Ob.
zu 2
Cl.
C.bs.
Cor.
Fag.
Cb.
190
Cl.
C.bs.


zu 2
Ob.
Cl.
C.bs.
Cor.
Fag.
Cb.
f
f
Ob.
Cl.
C.bs.
Cor.
Fag.
Cb.


200
zu 2
Ob.
Cl.
C.bs.
zu 2
Cor.
Fag.
Cb.
p
p
zu 2
f

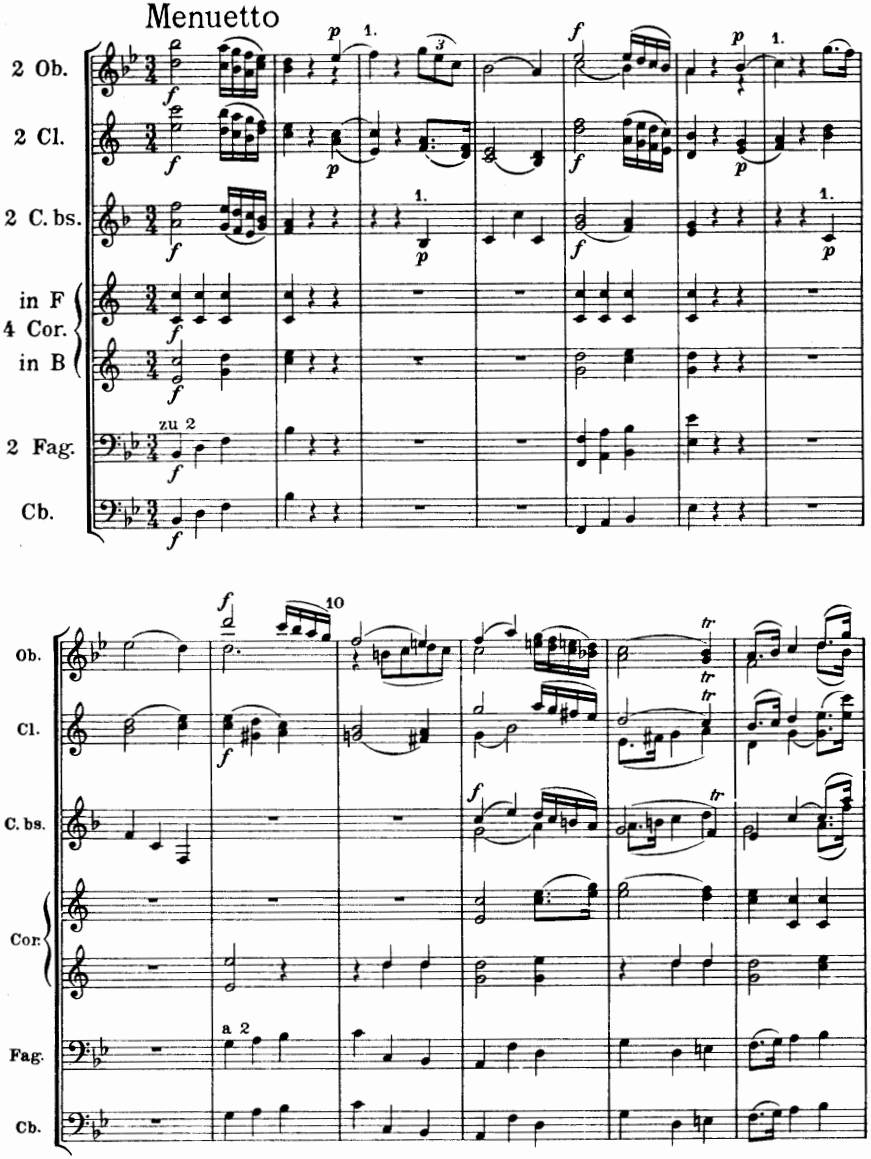

Ob.
Cl.
C.bs.
Cor.
Fag.
Cb.
p
p
p

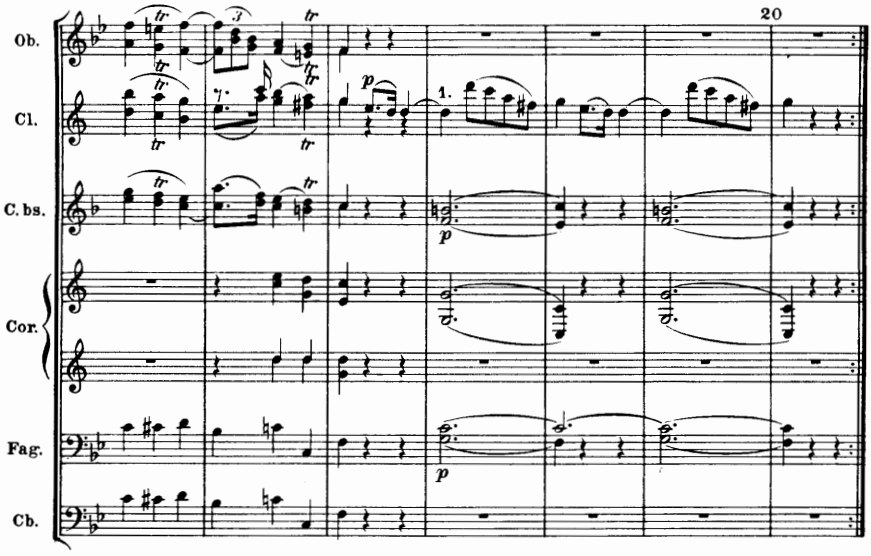

210
zu 2
Ob.
Cl.
C.bs.
Cor.
Fag.
Cb.
220
p
p

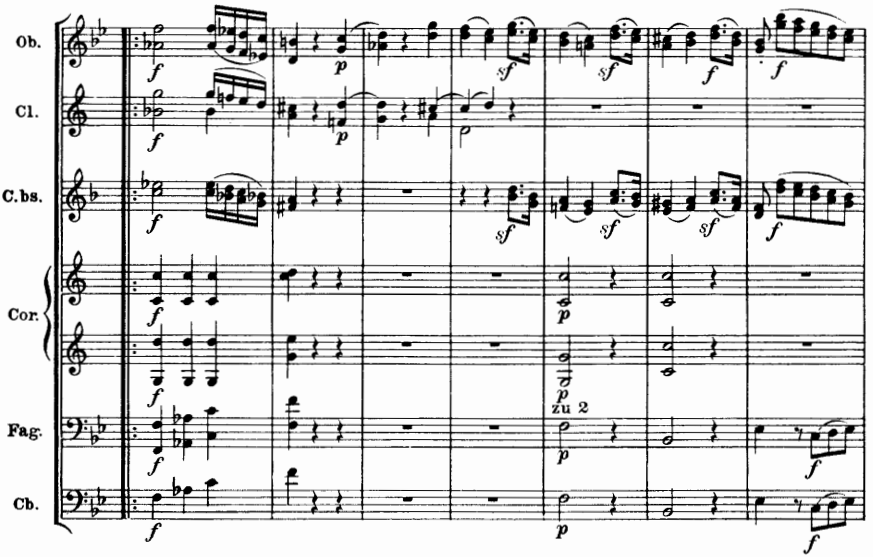

Ob.
Cl.
C. bs.
Cor.
Fag.
Cb.
zu 2
230

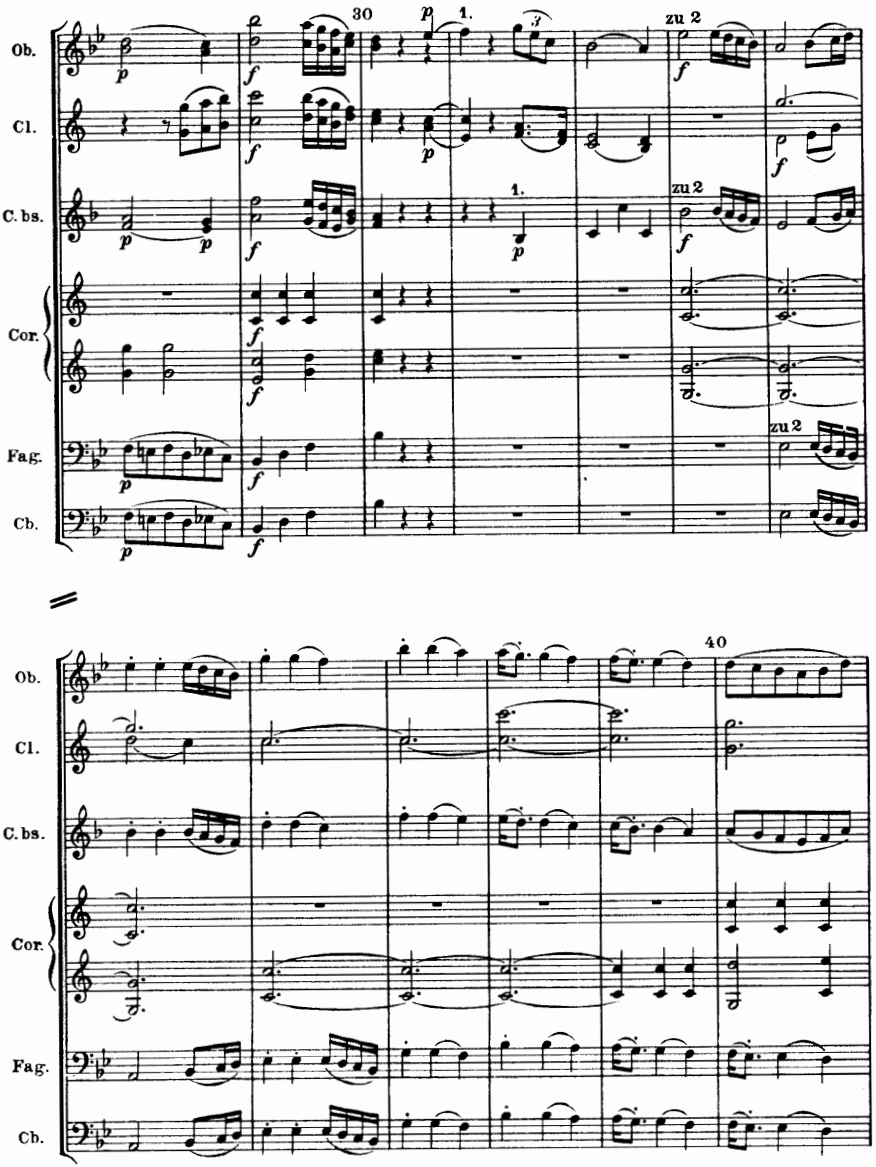
II

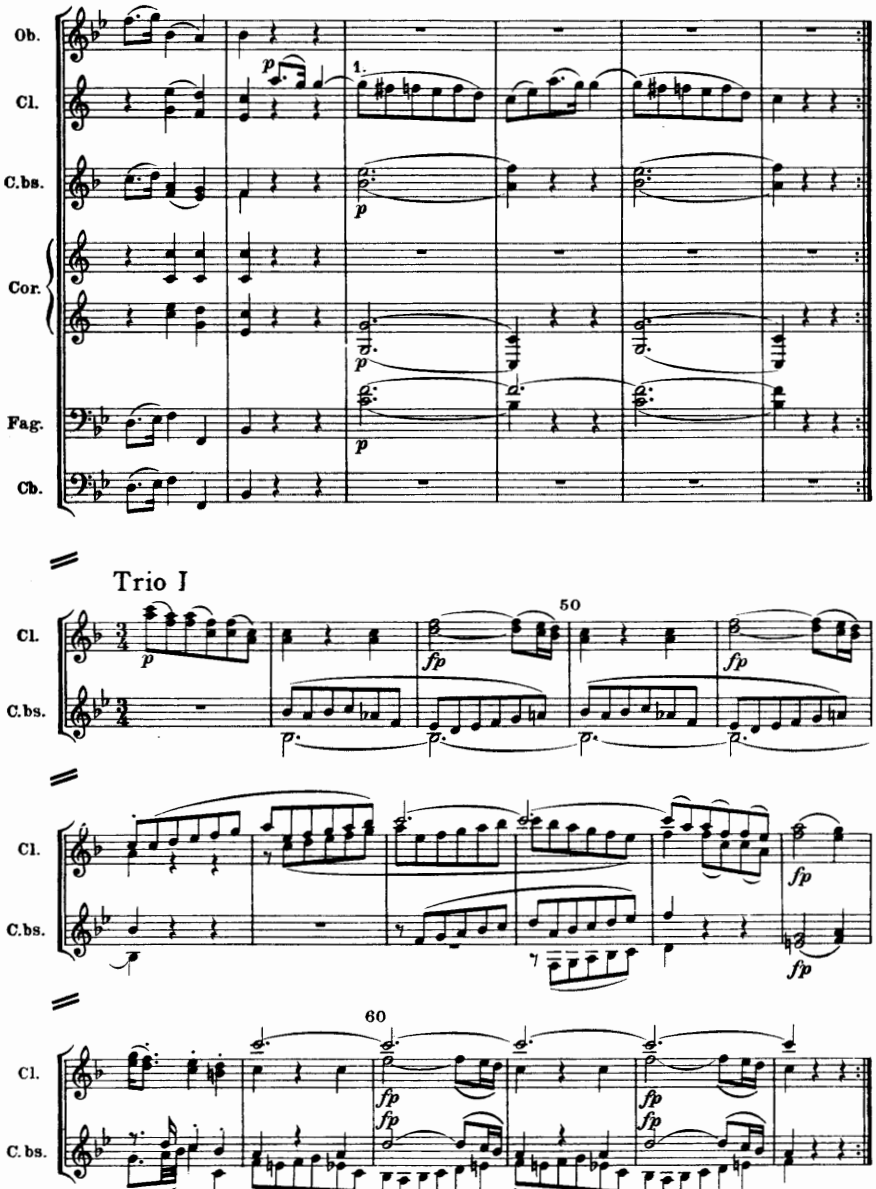
Menuetto

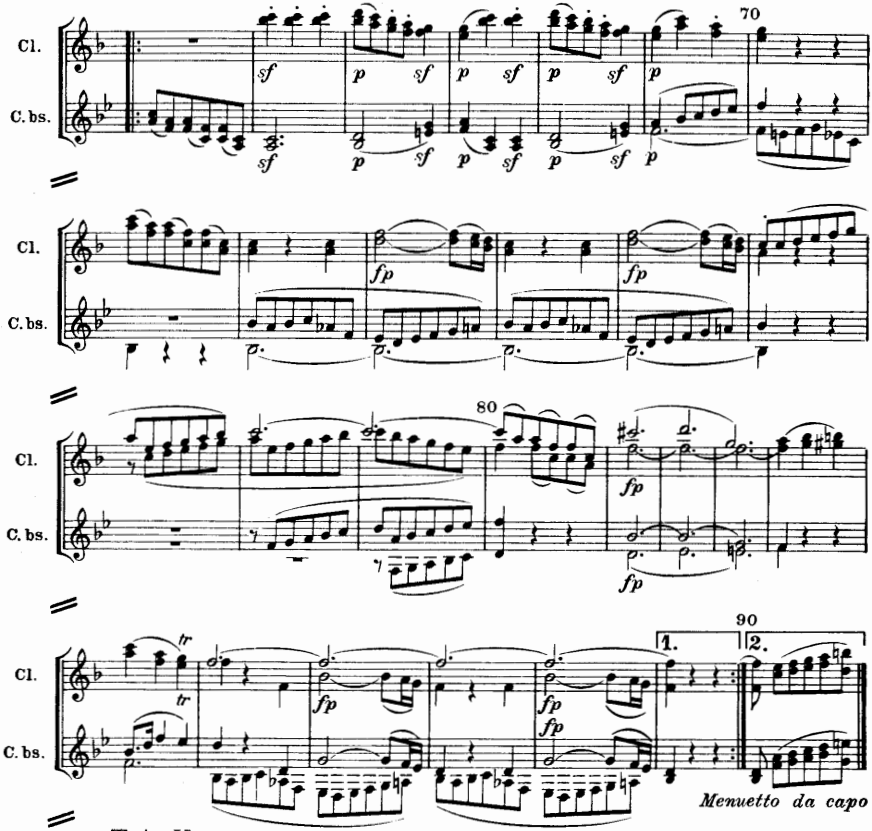



20
Ob.
Cl.
C. bs.
Cor.
Fag.
Cb.
1.
p

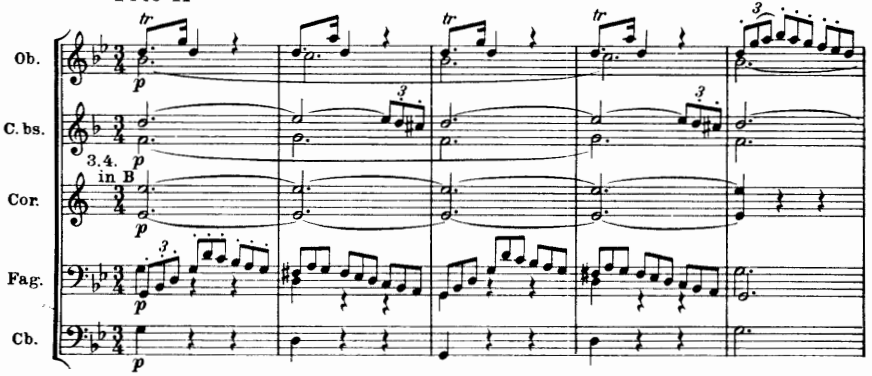

Ob.
Cl.
C. bs.
Cor.
Fag.
Cb.
f
p
sf
zu 2

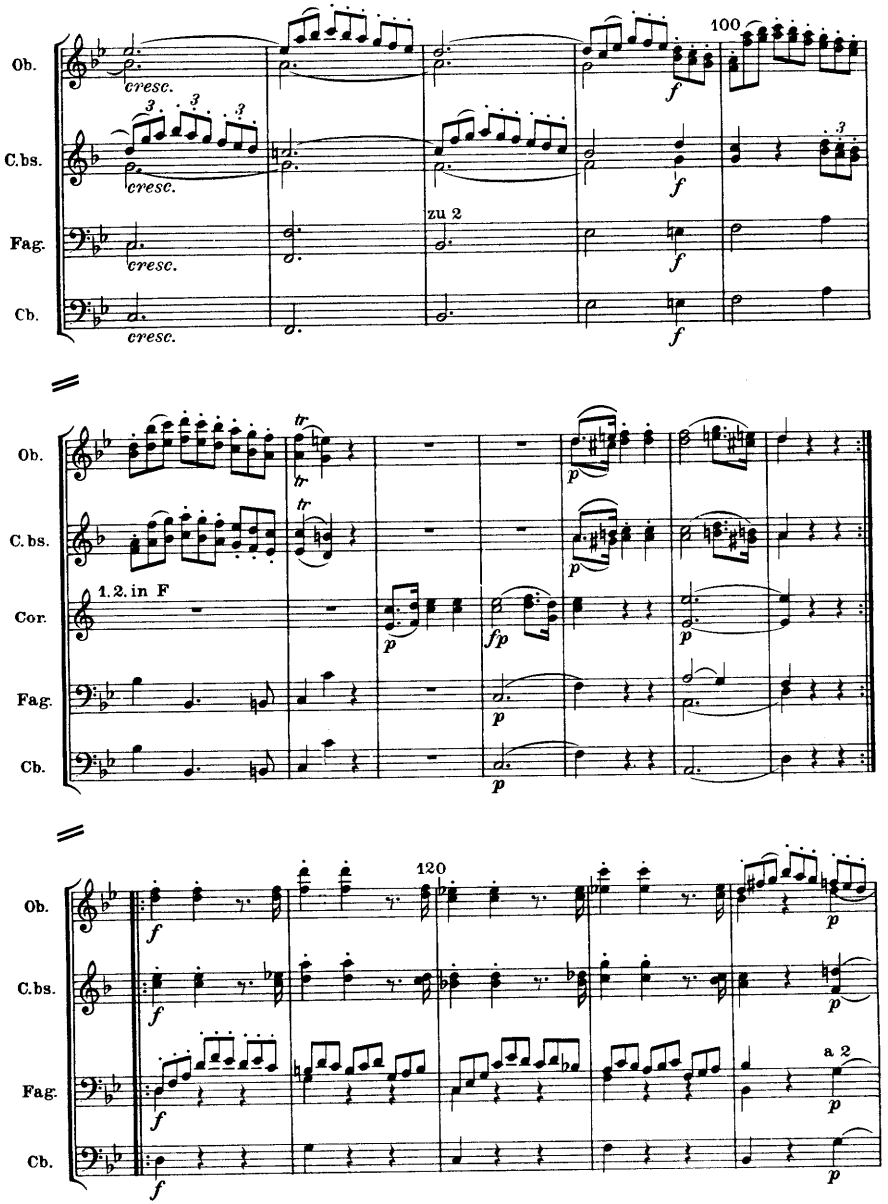

Ob.
Cl.
C. bs.
Cor.
Fag.
Cb.
30
40
zu 2

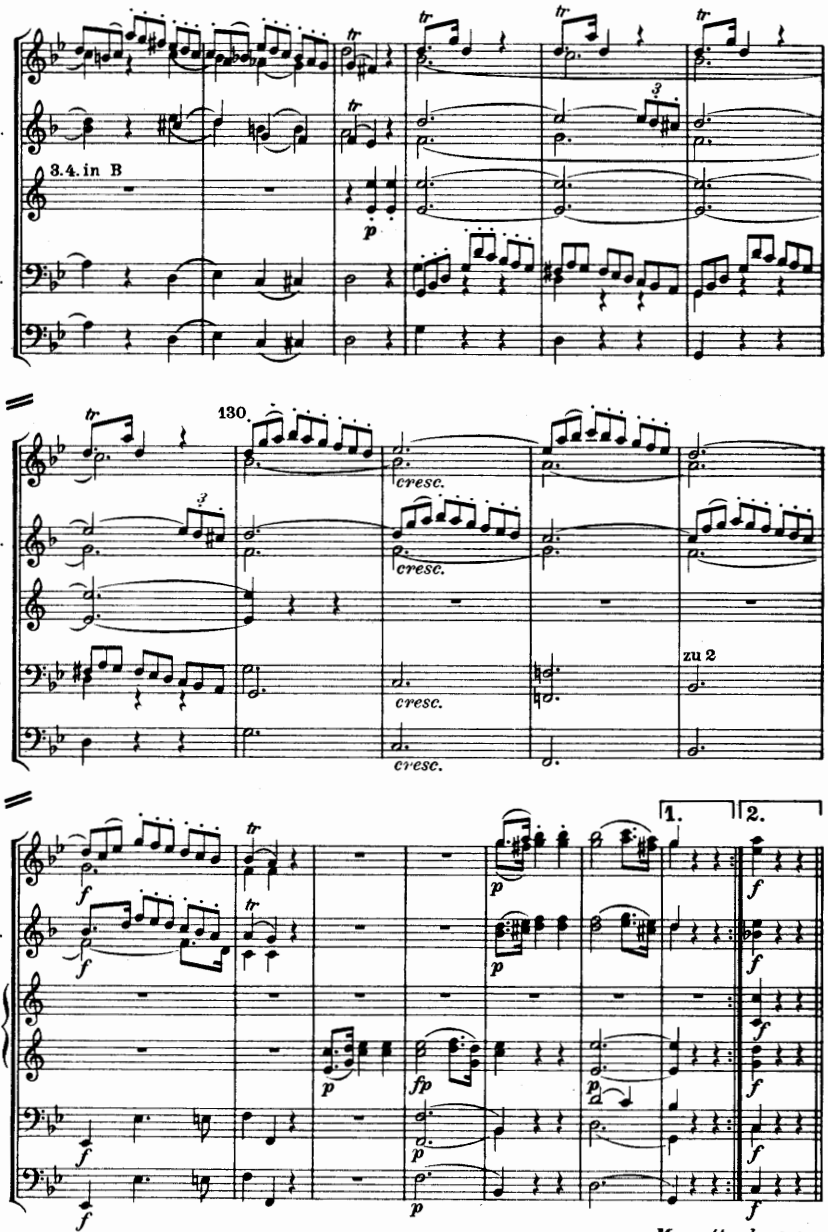

Ob.
Cl.
C.bs.
Cor.
Fag.
Cb.
1.
Trio I
50
60



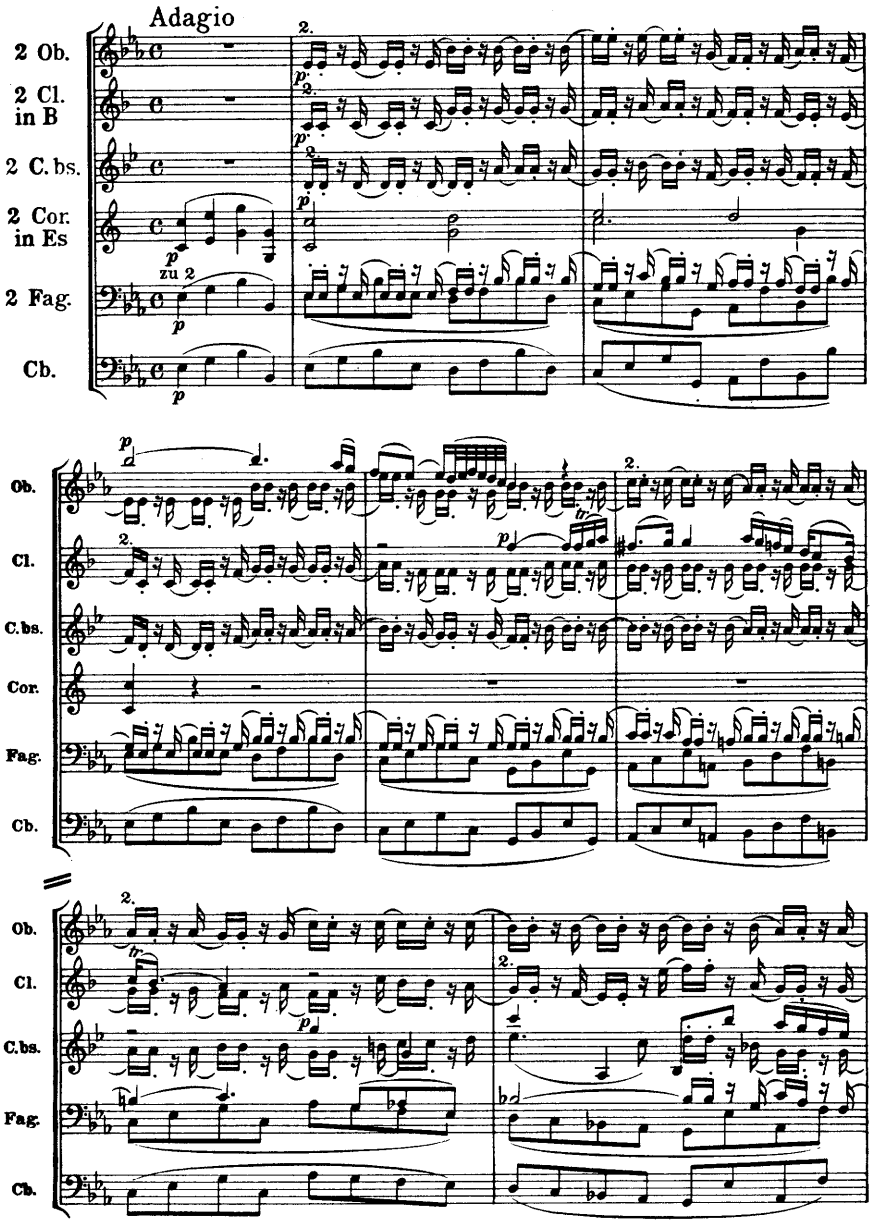
Trio II

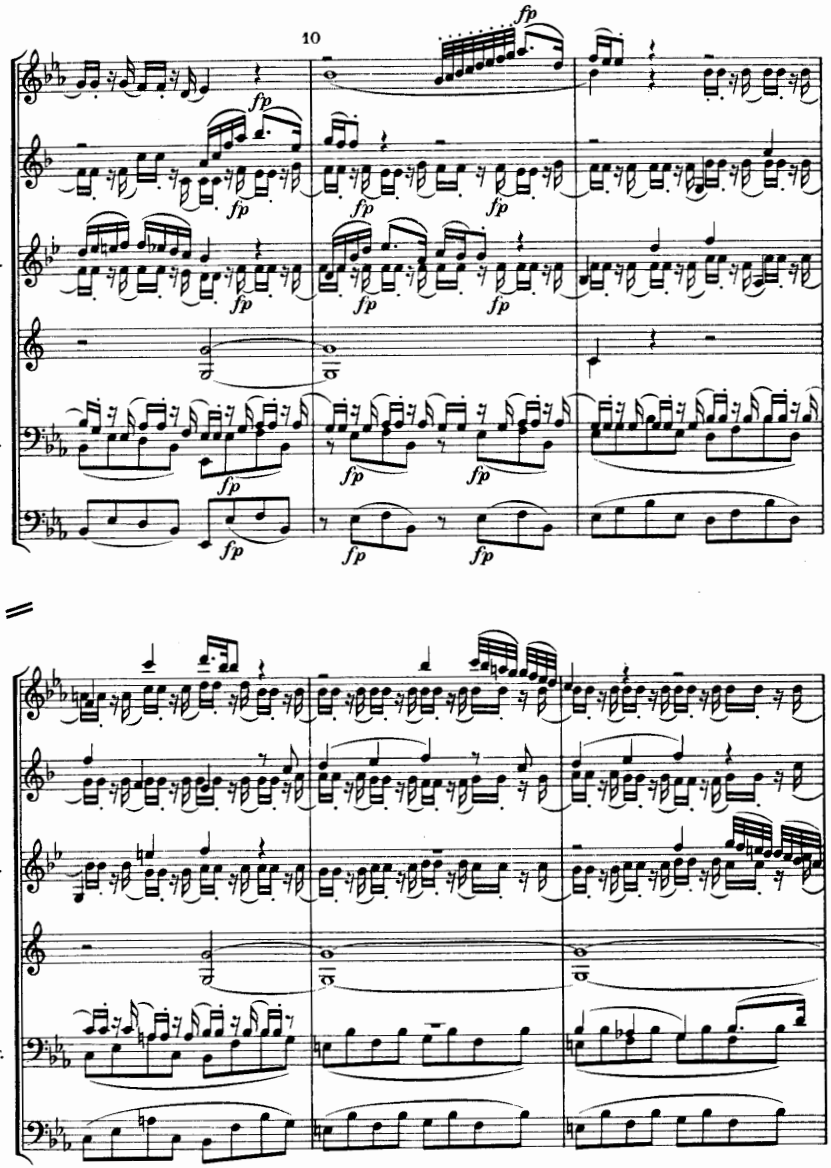


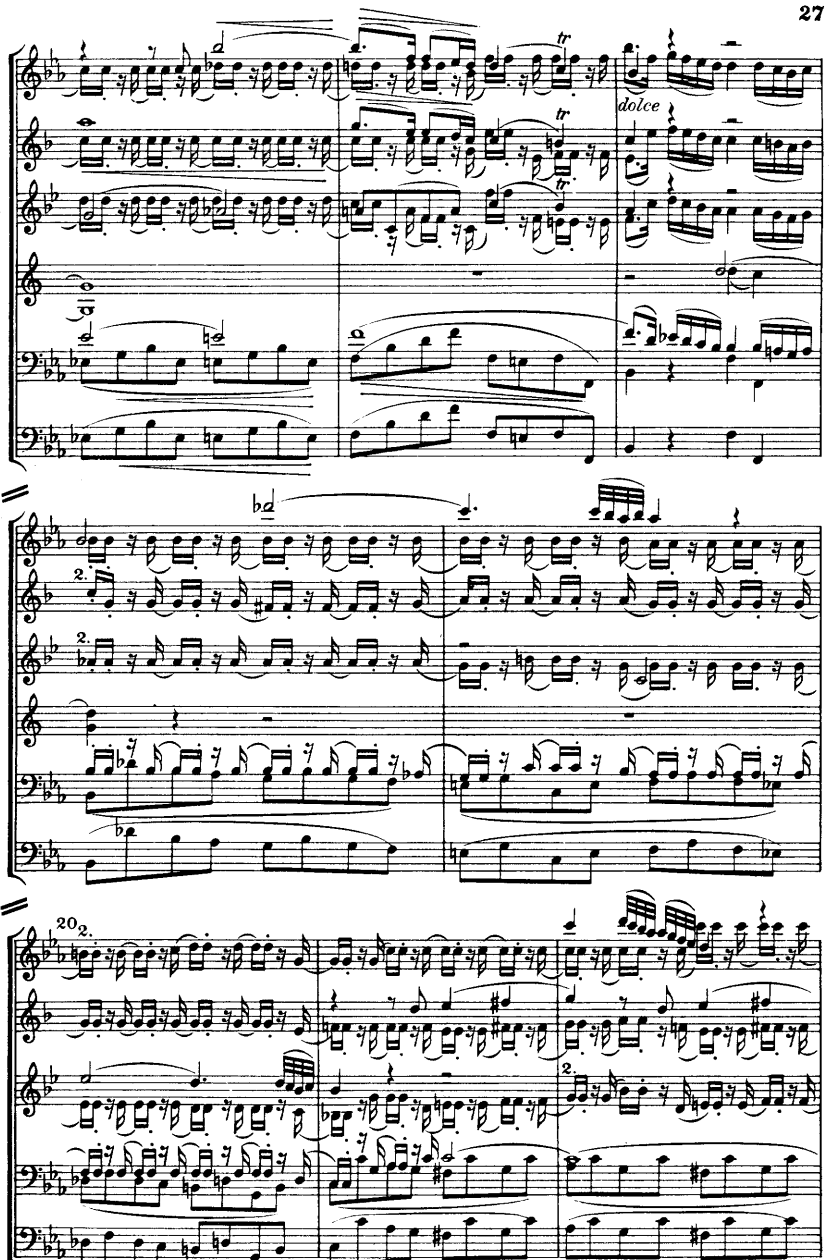

Ob.
C.bs.
Fag.
Cb.
cresc.
100
f
zu 2
tr
p
1.2. in F
Cor.
fp
120
a 2

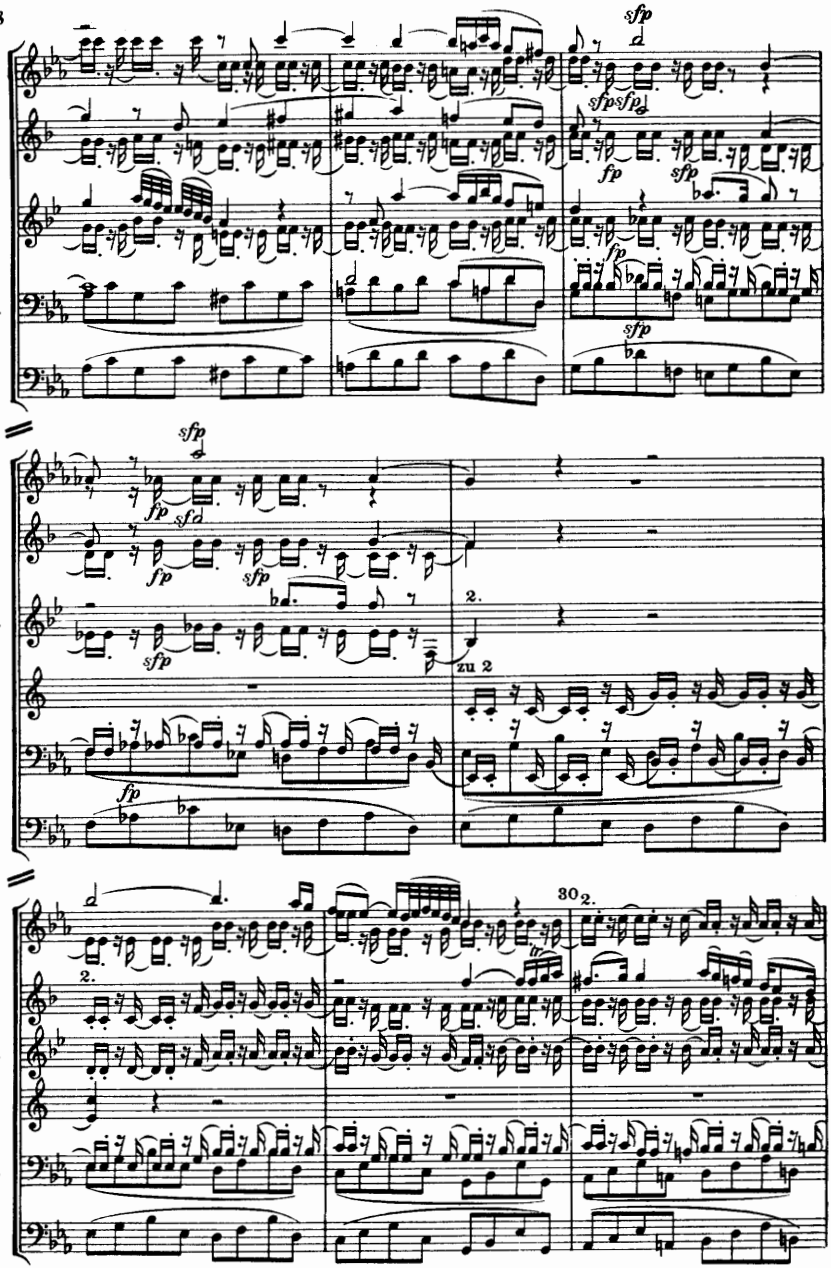

Ob.
C.bs.
Cor.
Fag.
Cb.
3.4. in B
130.
cresc.
zu 2
1.
2.
Menuetto da capo

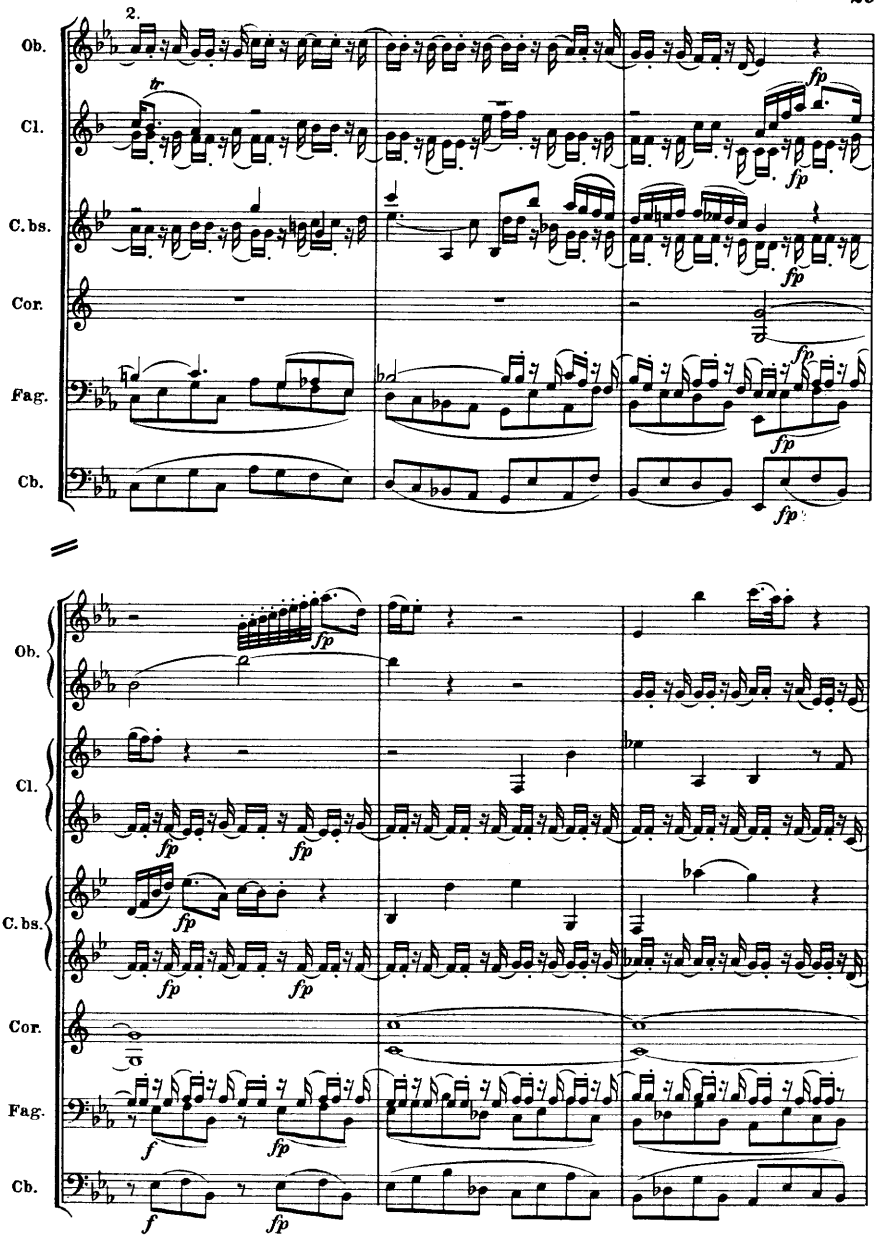
III

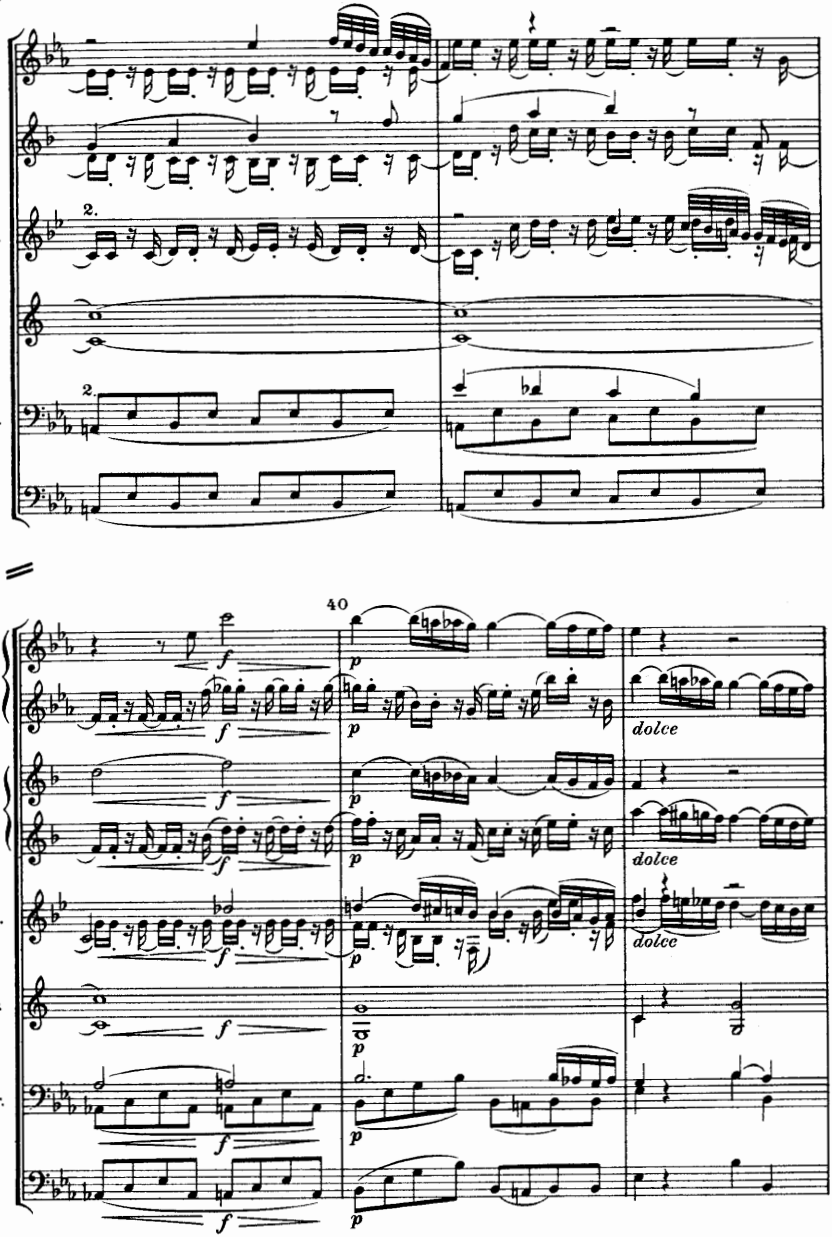

Adagio
2 Ob.
2 Cl. in B
2 C. bs.
2 Cor. in Es
2 Fag.
Cb.
zu 2
Ob.
Cl.
C.bs.
Cor.
Fag.
Cb.
Ob.
Cl.
C.bs.
Fag.
Cb.

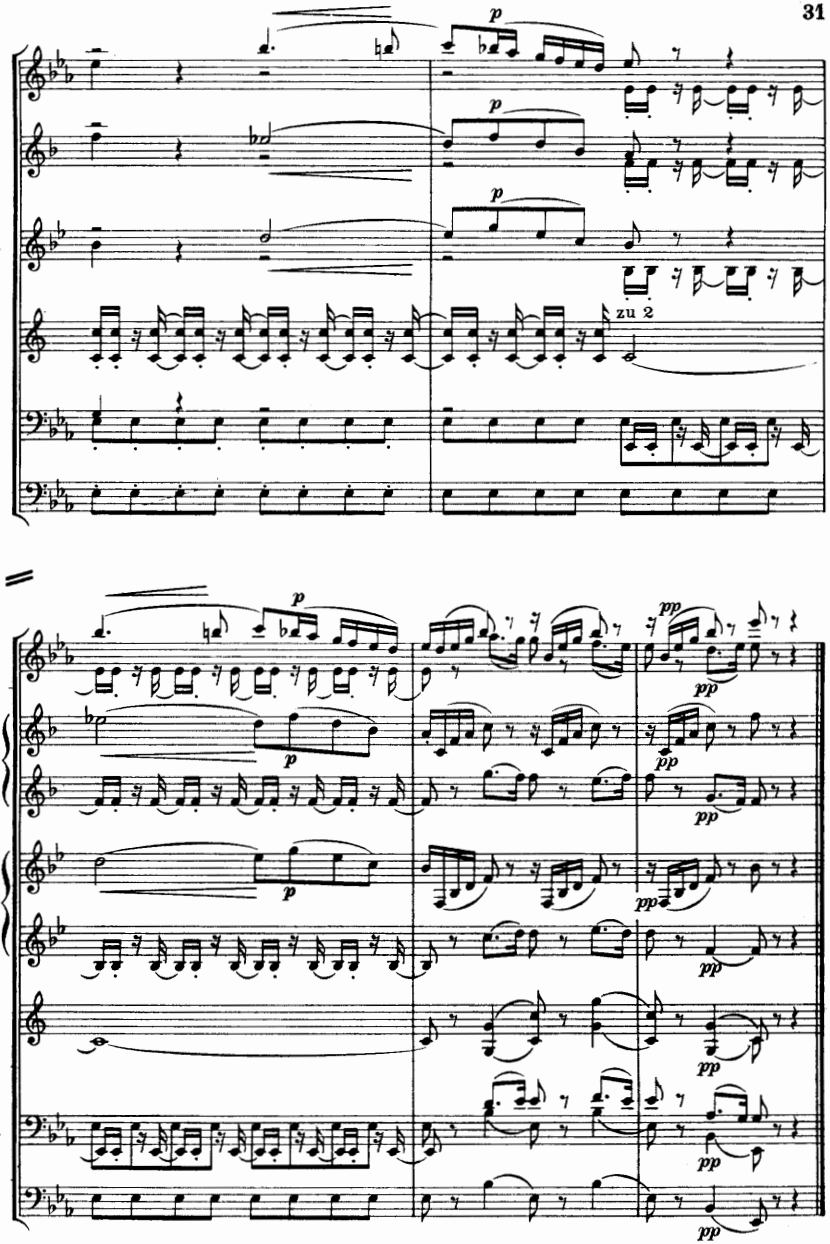

10
Ob.
Cl.
C.bs.
Cor.
Fag.
Cb.
fp


Ob.
Cl.
C. bs.
Cor.
Fag.
Cb.
dolce
tr
2.
20


Ob.
Cl.
C. bs.
Fag.
Cb.
Cor.
sfp
fp
sf
2.
zu 2
30

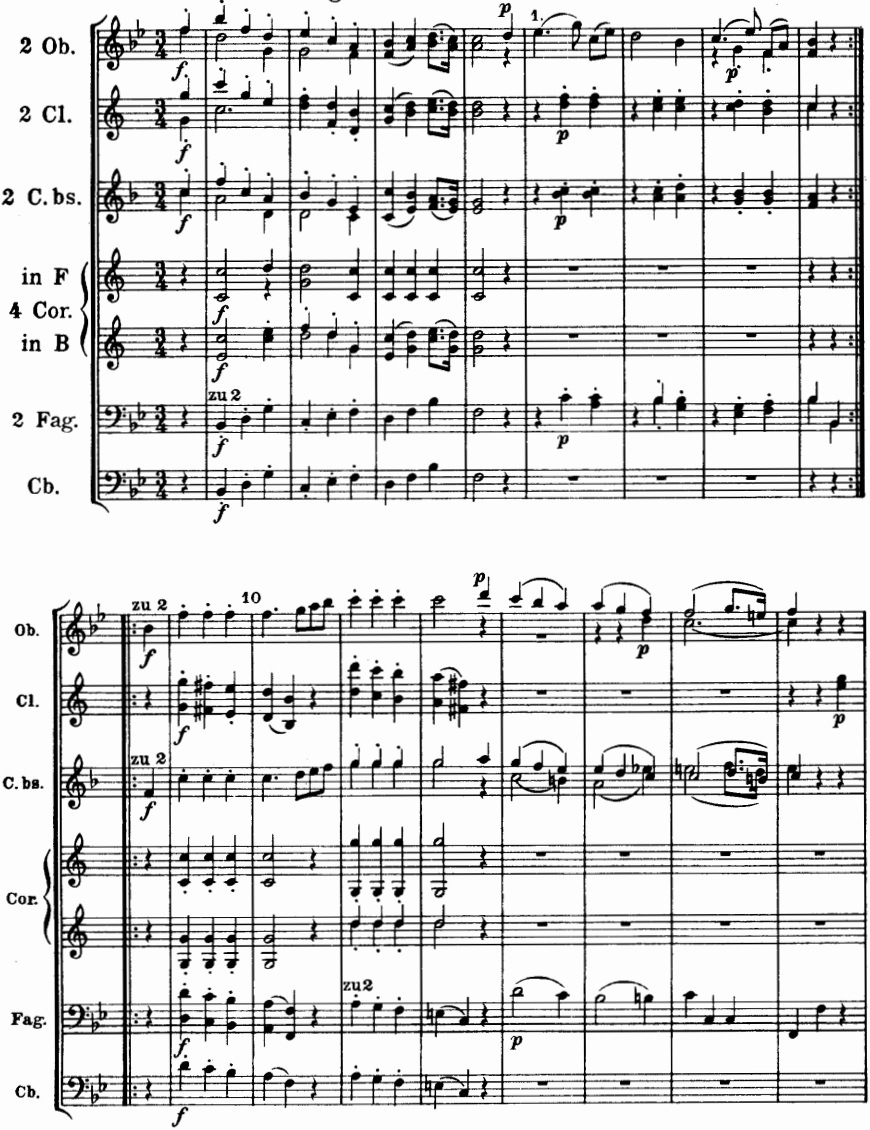

2.
Ob.
Cl.
C. bs.
Cor.
Fag.
Cb.
tr
fp
f

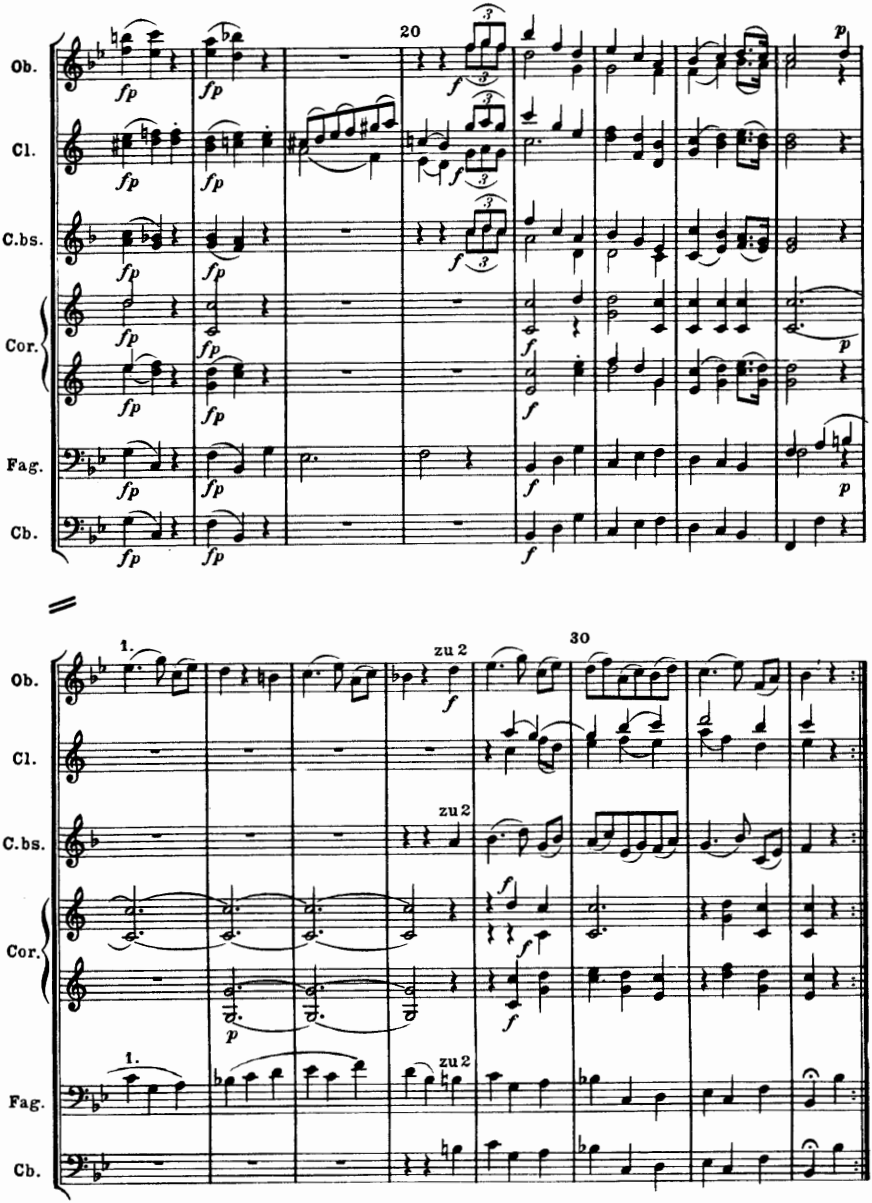

Ob.
Cl.
C.bs.
Cor.
Fag.
Cb.
2.
40
dolce
dolce
dolce

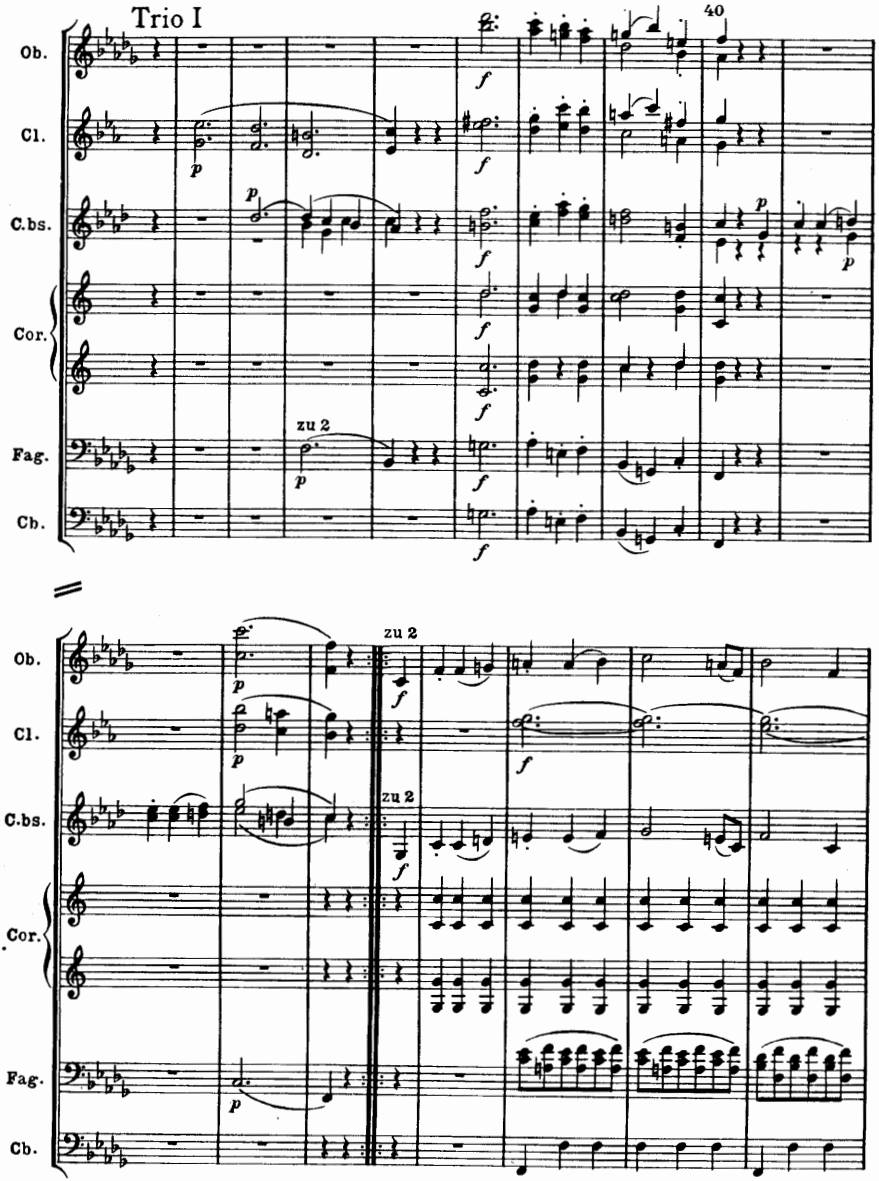

Ob.
Cl.
C. bs.
Cor.
Fag.
Cb.
p
zu 2
pp

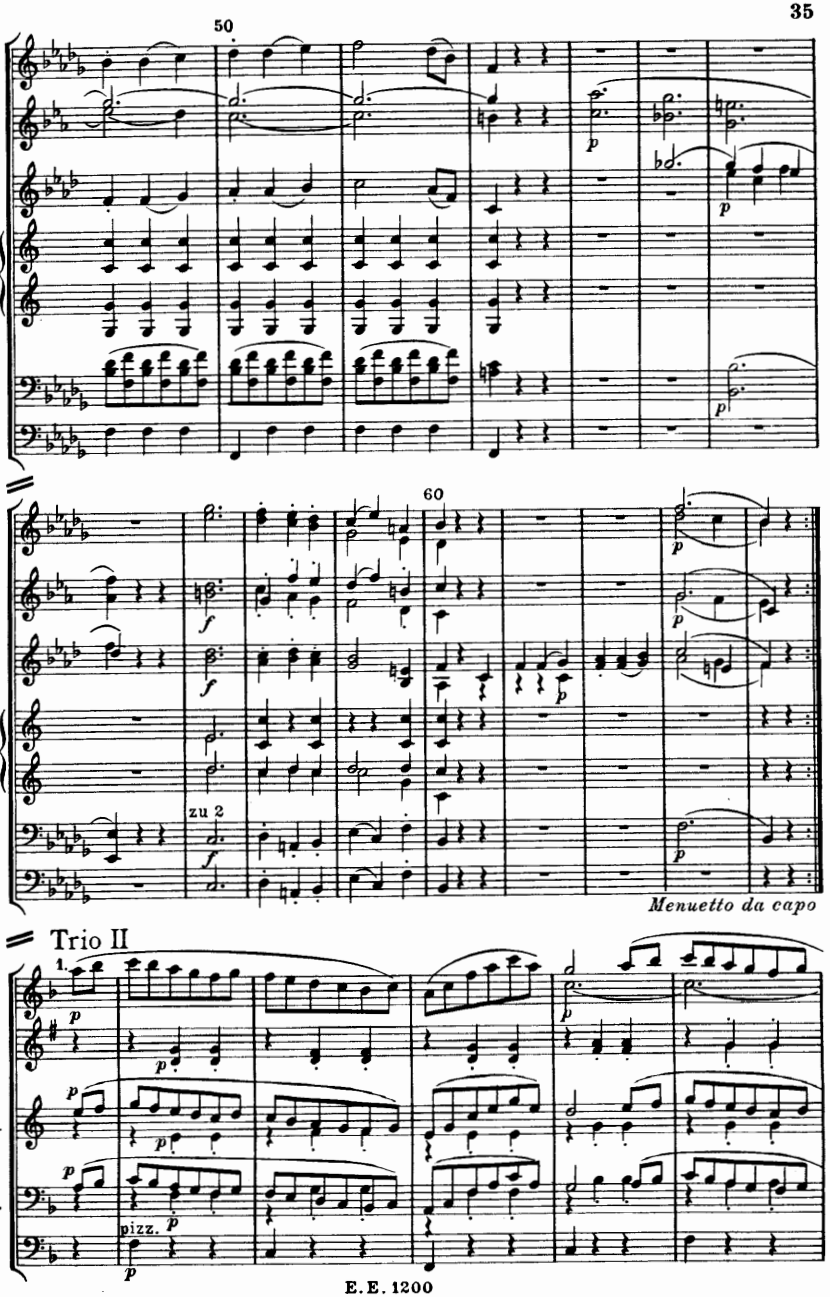
IV

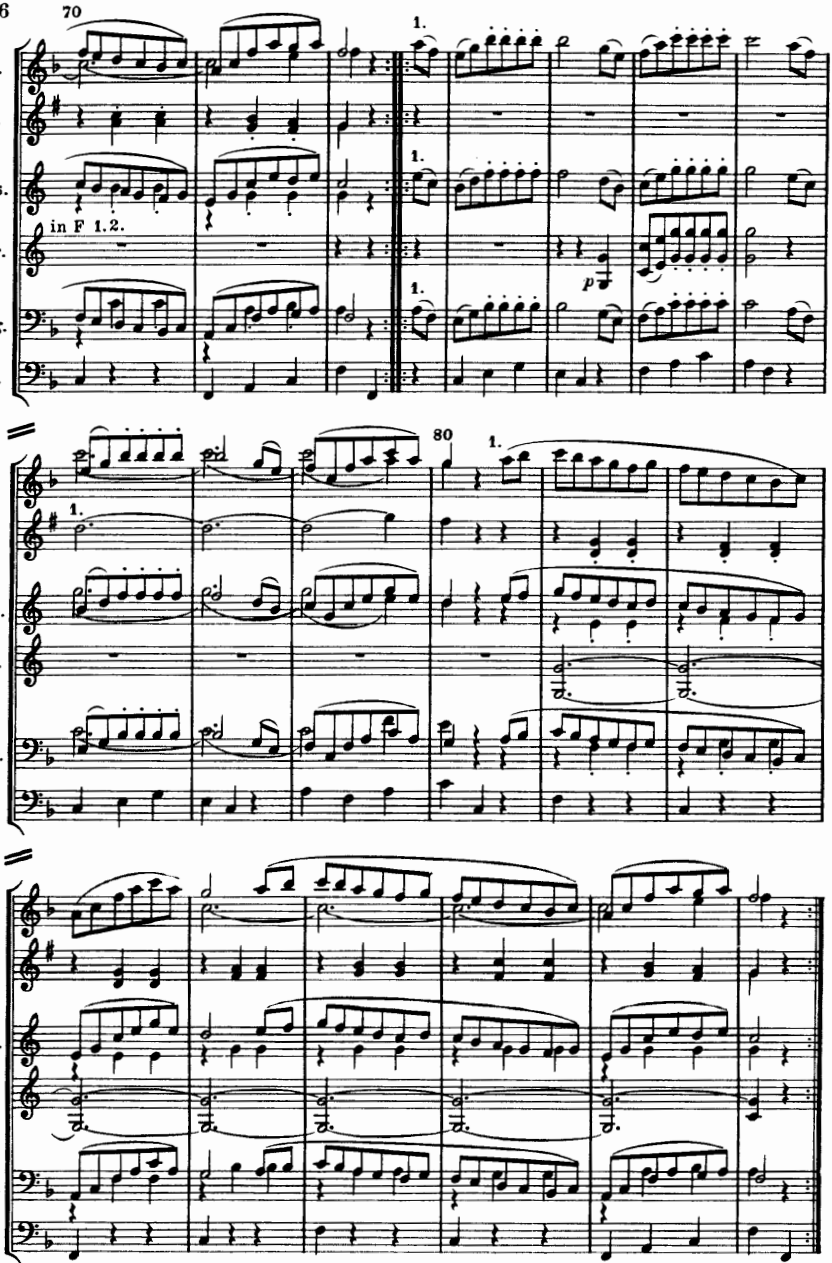
Menuetto Allegretto




Ob.
Cl.
C.bs.
Cor.
Fag.
Cb.
20
30
1.
zu 2


Trio I
40
Ob.
Cl.
C.bs.
Cor.
Fag.
Cb.
zu 2
zu 2
zu 2

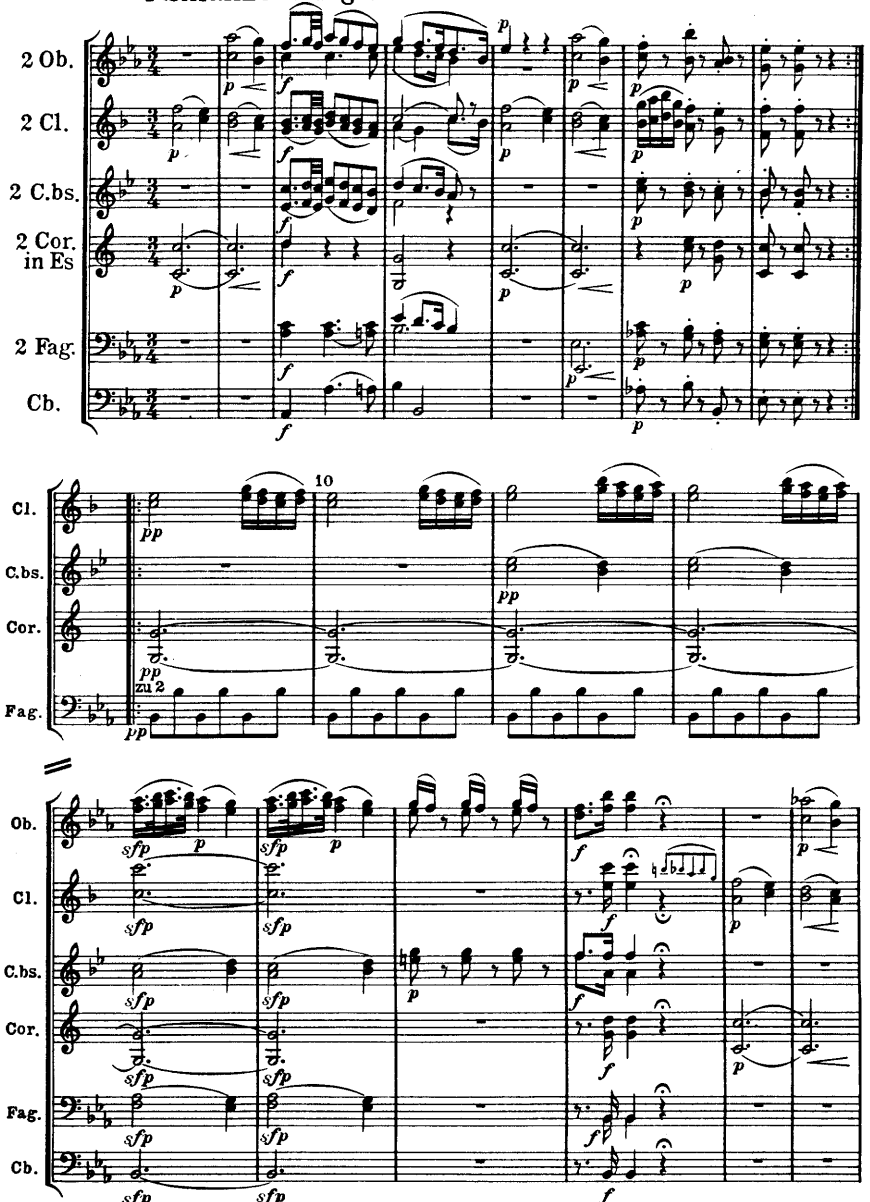

50
Ob.
Cl.
C.bs.
Cor.
Fag.
Cb.
60
zu 2
Menuetto da capo
Trio II
1.
pizz.

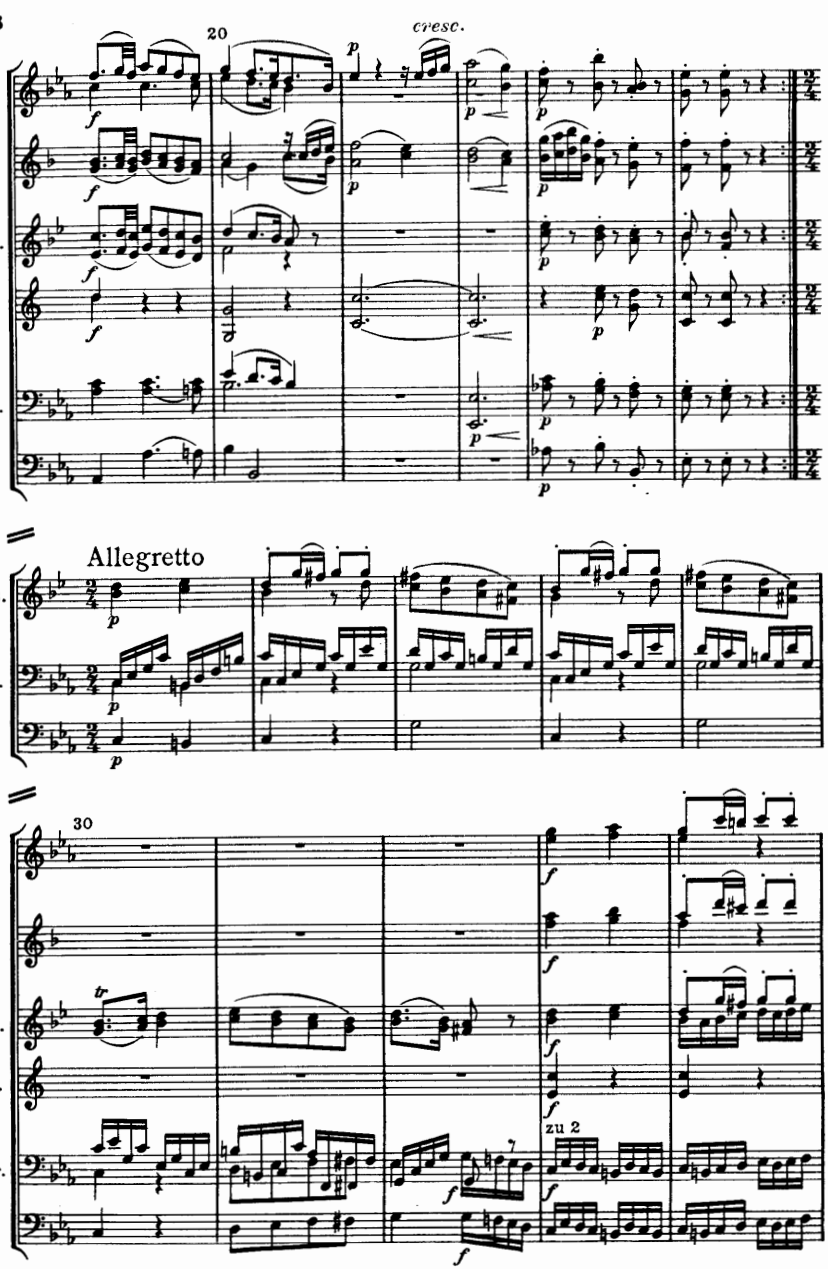


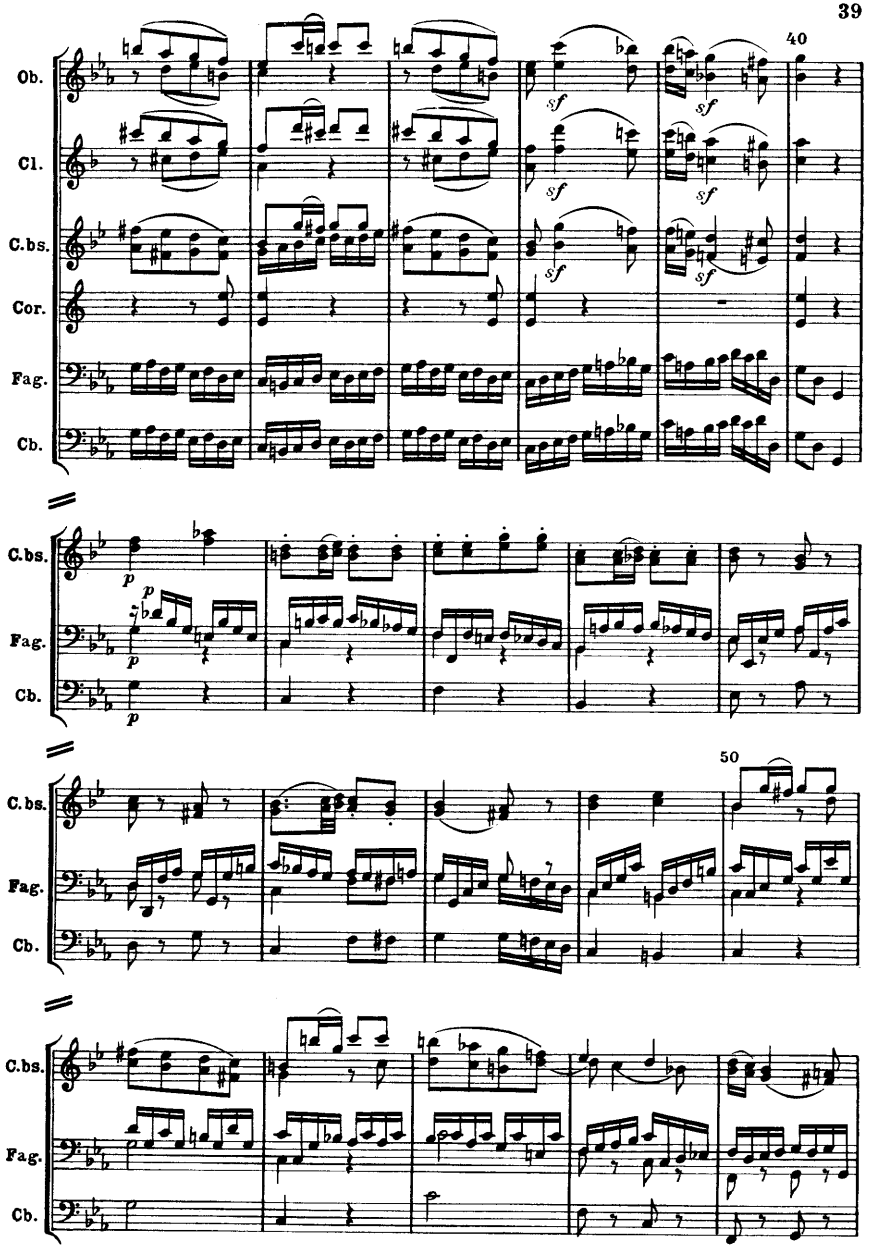
Menuetto da capo

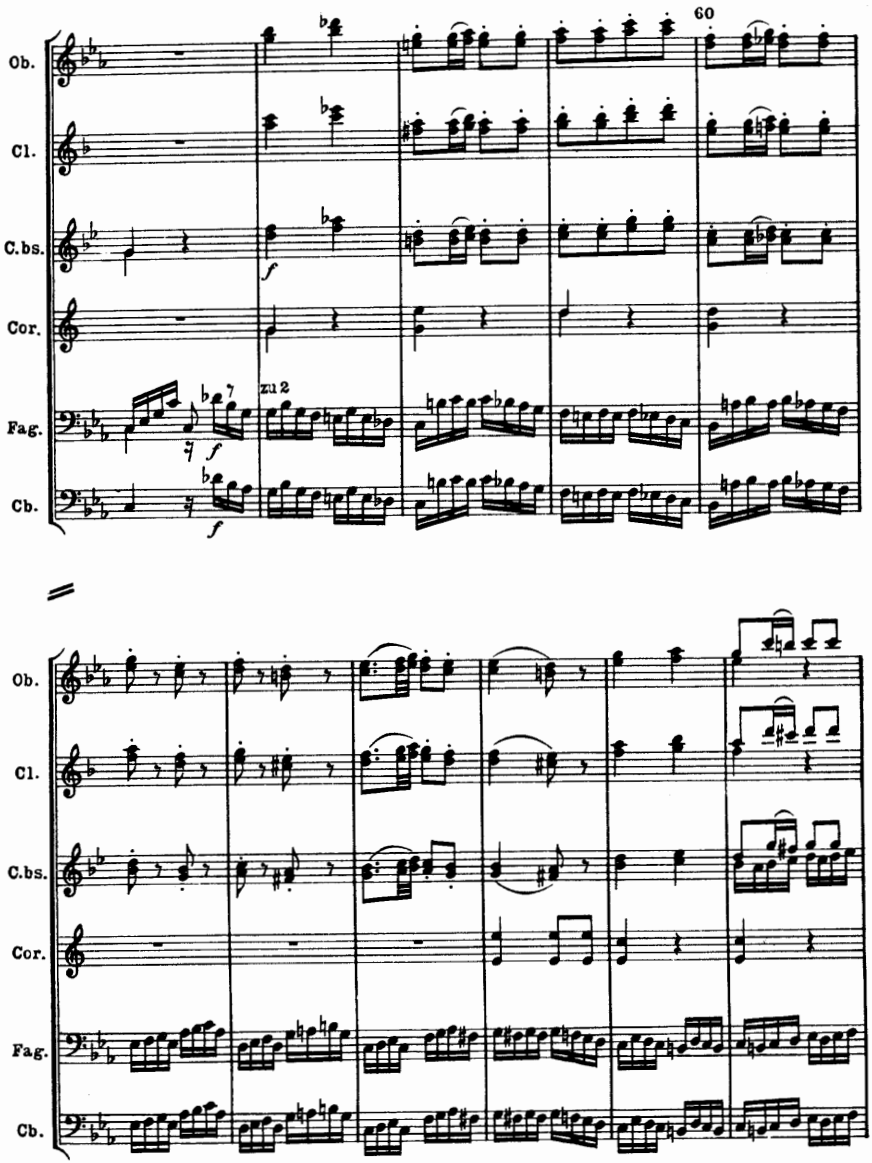
V

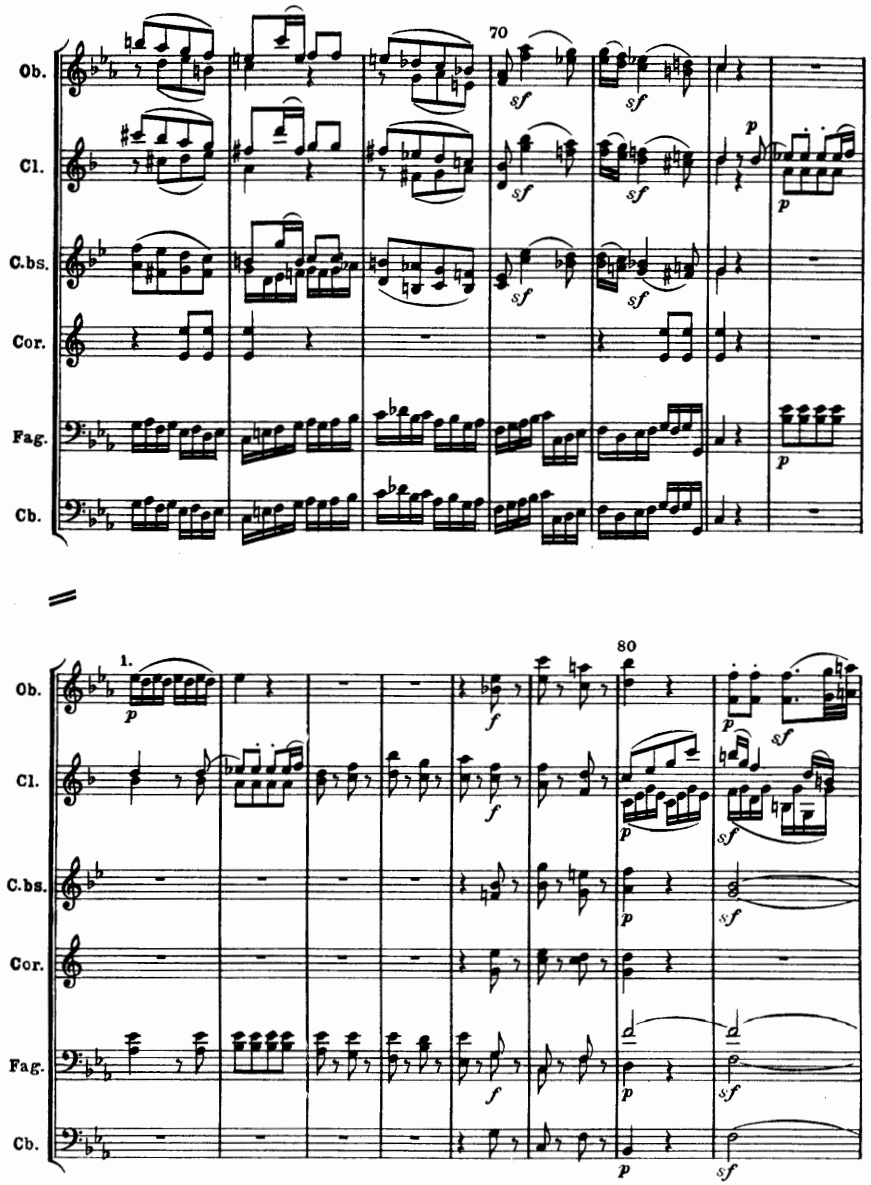
Romanze Adagio

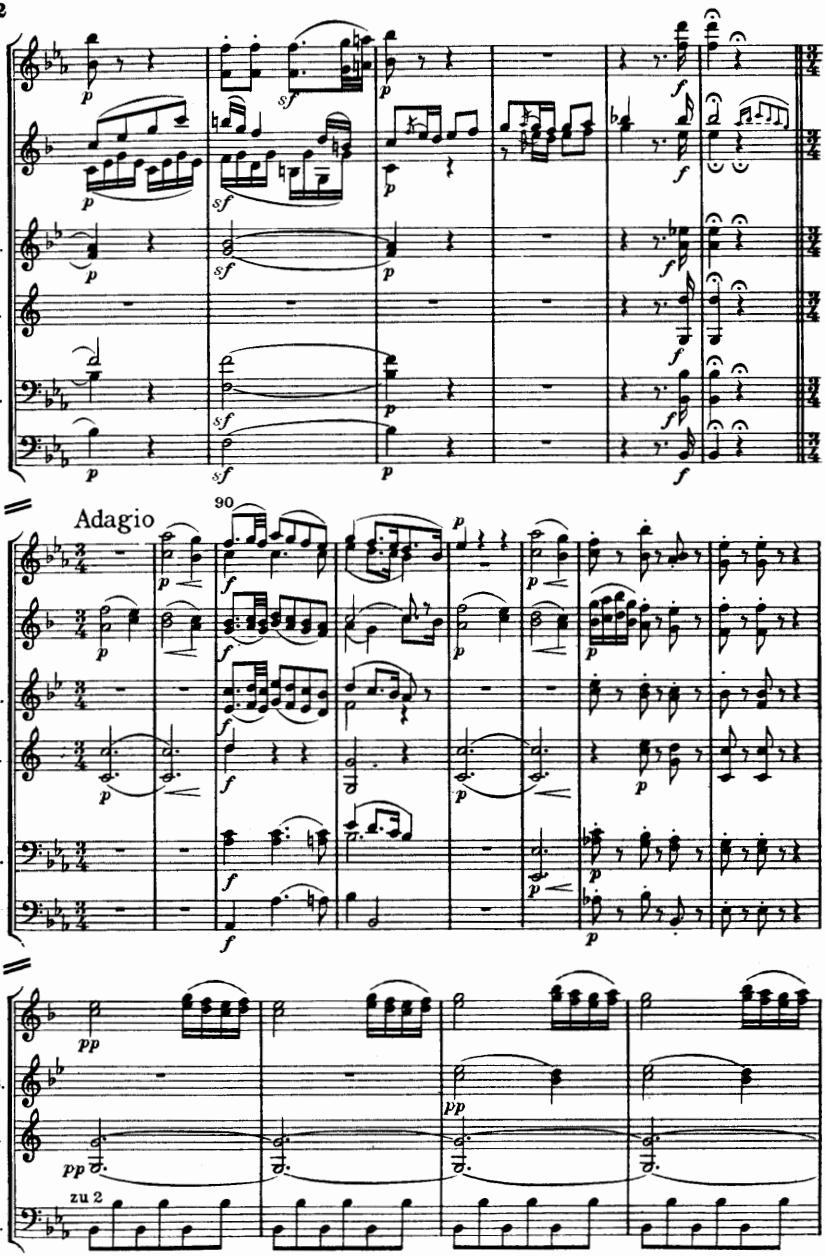


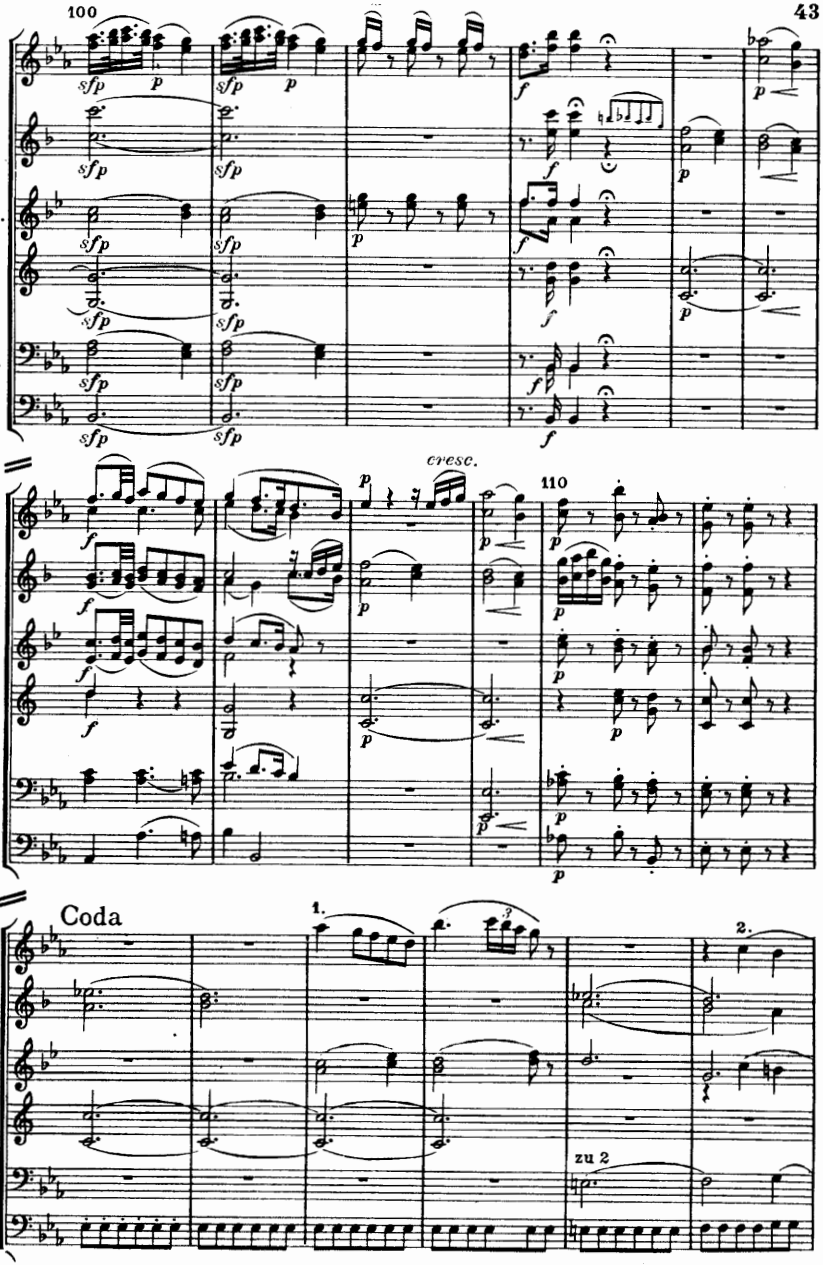

20
cresc.
Ob.
Cl.
C.bs.
Cor.
Fag.
Cb.
Allegretto
30
zu 2

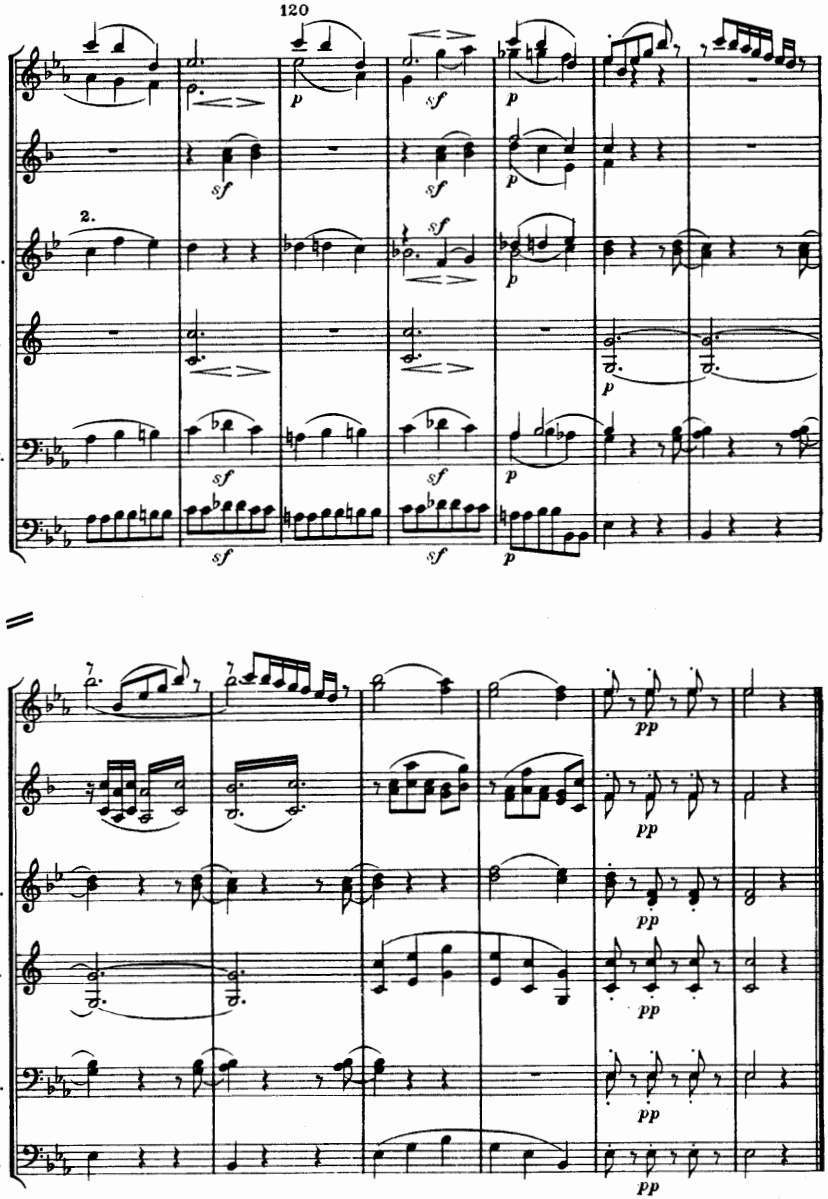

40
Ob.
Cl.
C.bs.
Cor.
Fag.
Cb.
sf
p
50

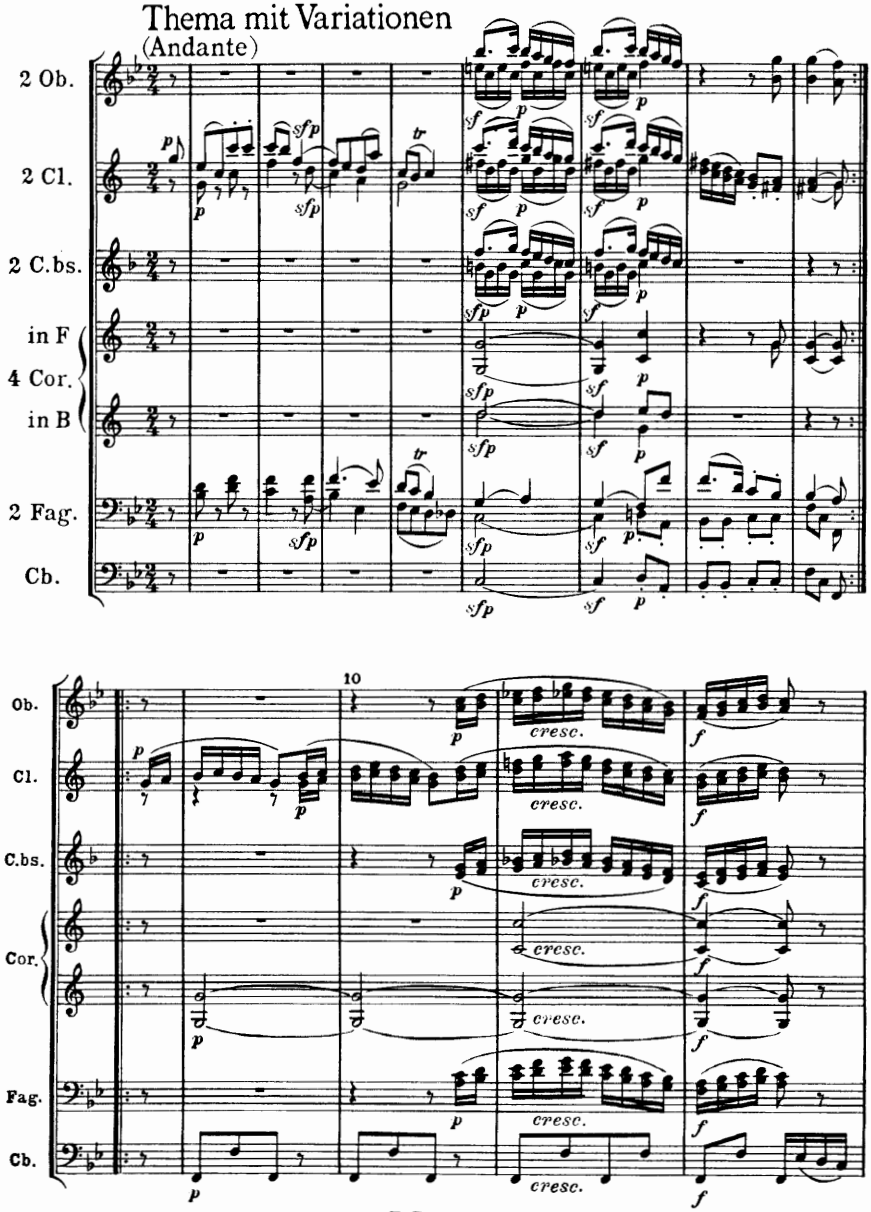

60
Ob.
Cl.
C.bs.
Cor.
Fag.
Cb.
zu 2
f
Ob.
Cl.
C.bs.
Cor.
Fag.
Cb.

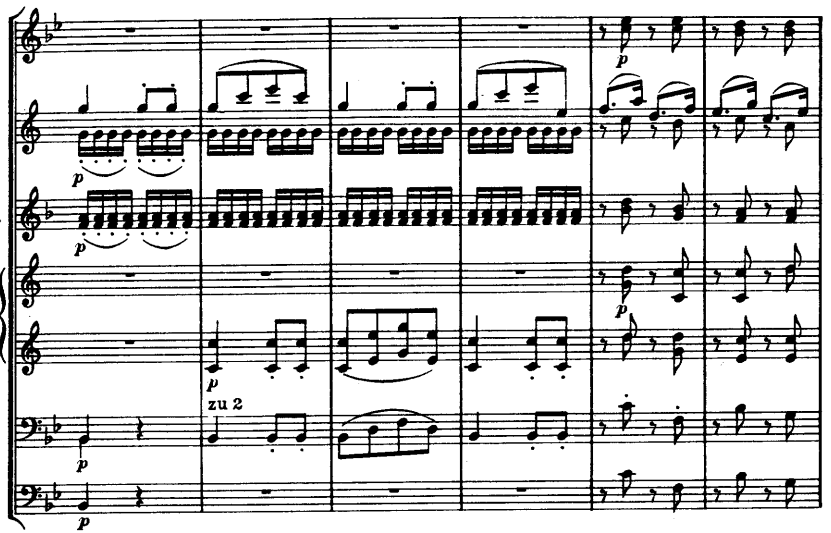

70
Ob.
Cl.
C.bs.
Cor.
Fag.
Cb.
sf
p
1.
80

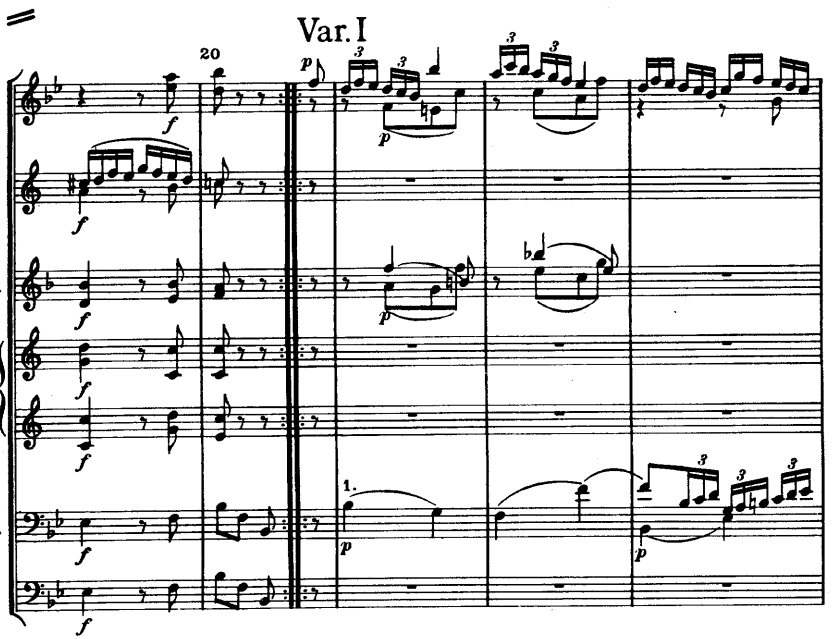

Ob.
Cl.
C.bs.
Cor.
Fag.
Cb.
Adagio
90
zu 2

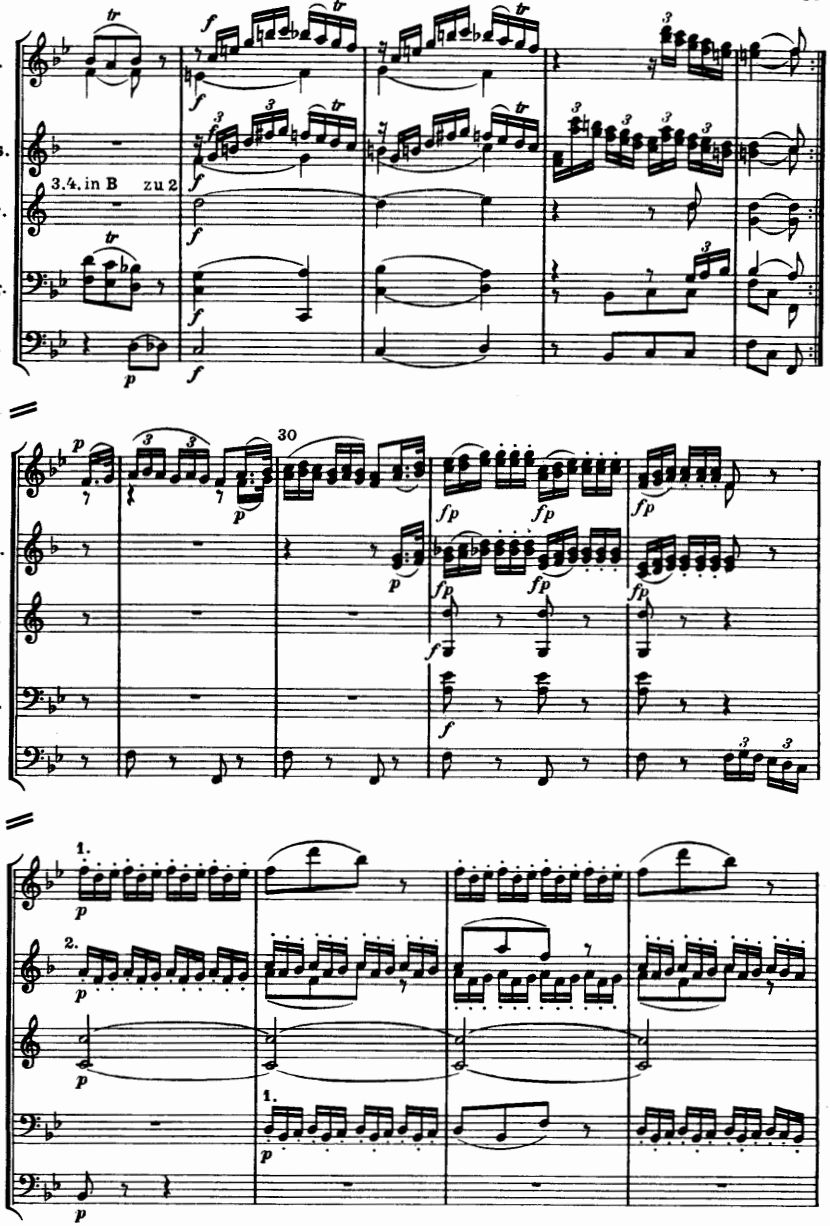

100
Ob.
Cl.
C.bs.
Cor.
Fag.
Cb.
sfp
p
f
cresc.
110
Coda
1.
2.
zu 2

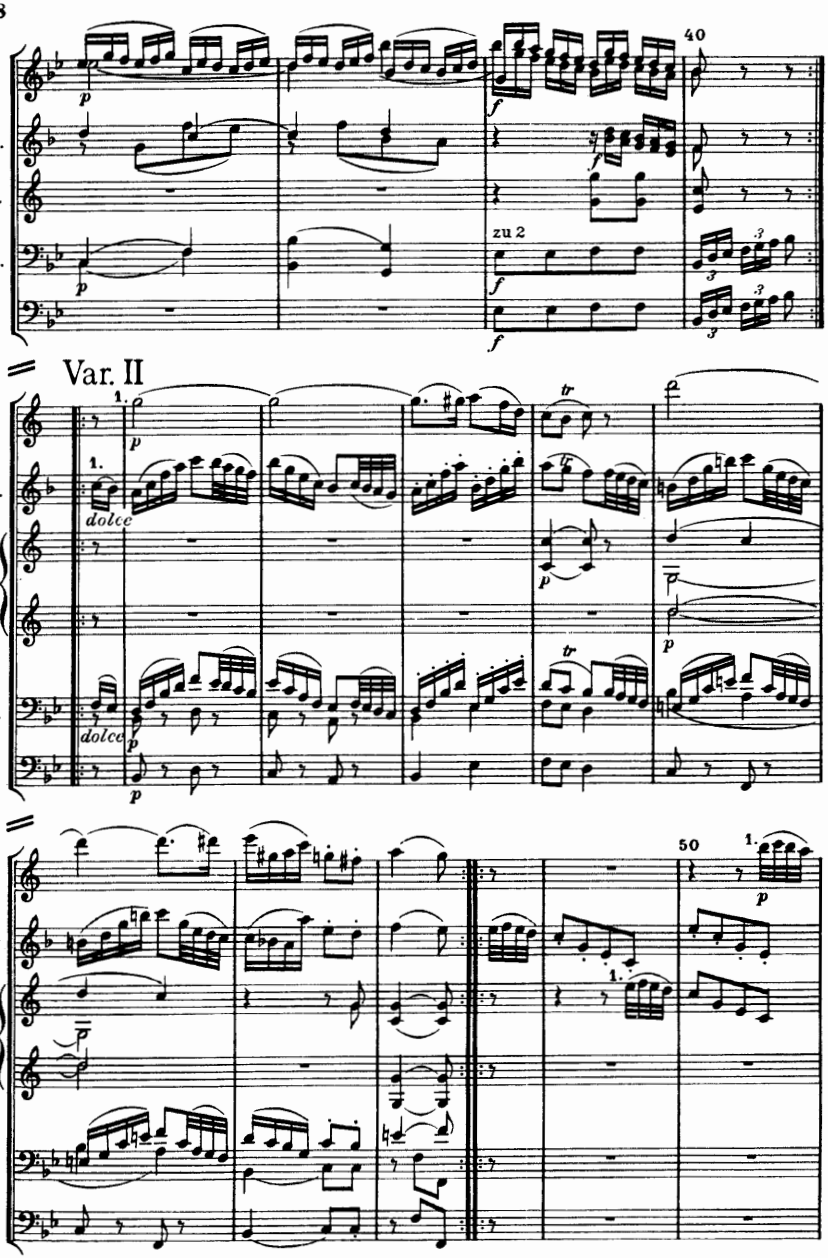

120
Ob.
Cl.
C.bs.
Cor.
Fag.
Cb.
2.
sf
p
pp

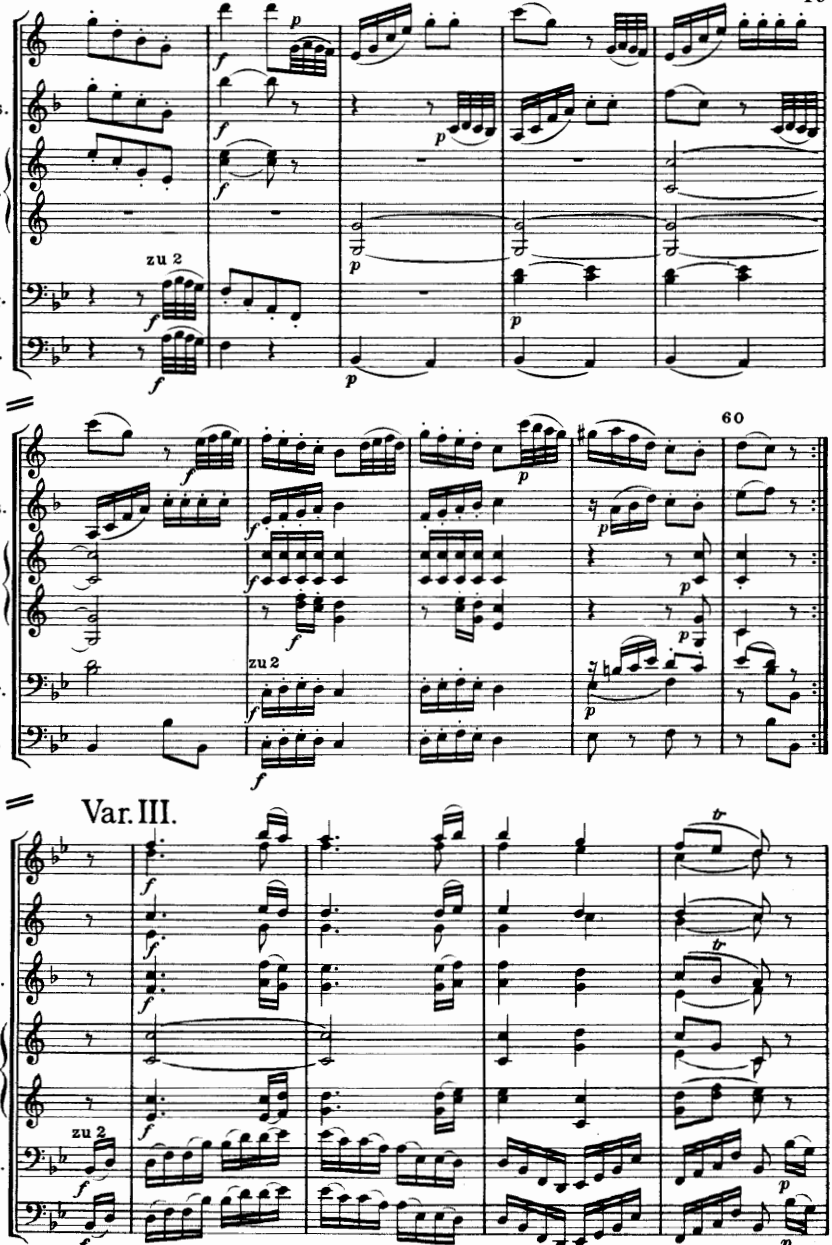

Thema mit Variationen
(Andante)
2 Ob.
2 Cl.
2 C.bs.
in F
4 Cor.
in B
2 Fag.
Cb.
10
cresc.

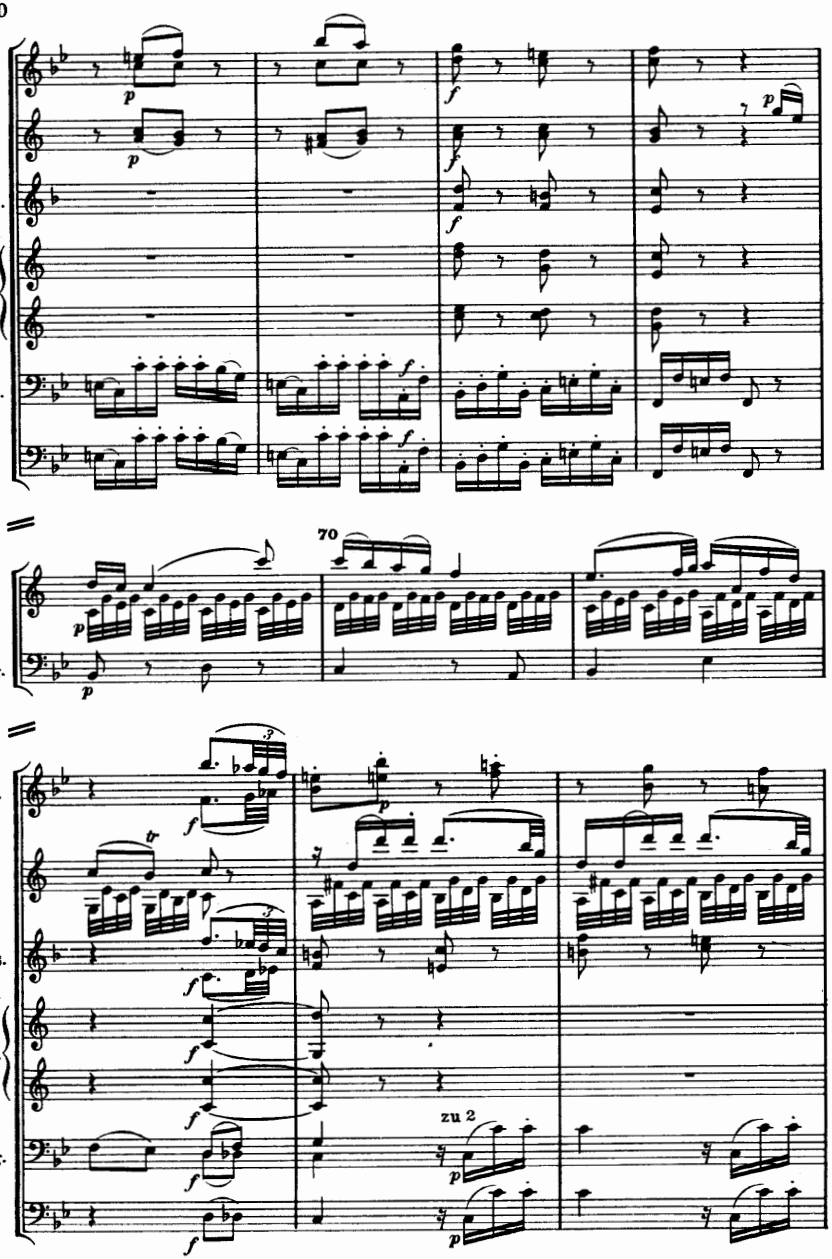

Ob.
Cl.
C.bs.
Cor.
Fag.
Cb.
zu 2

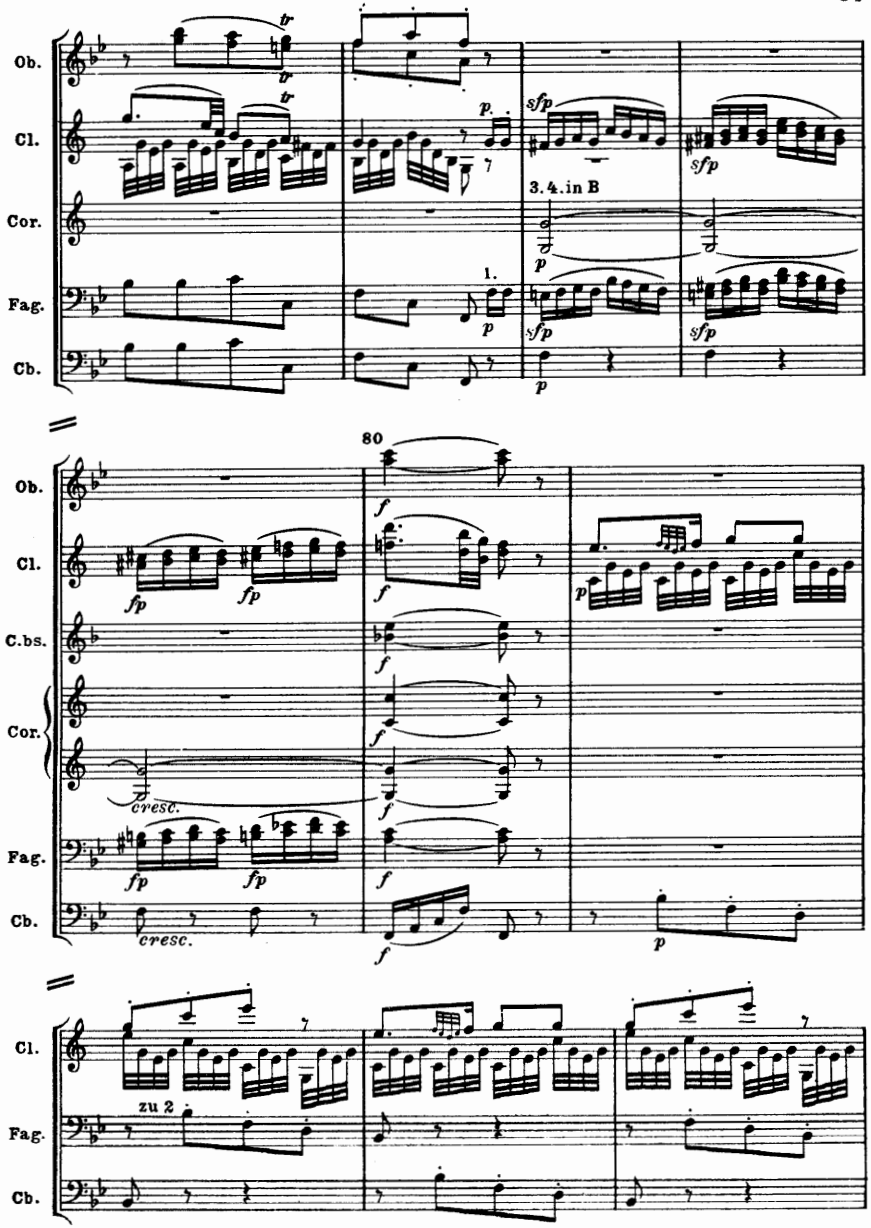

Var. I
20
Ob.
Cl.
C.bs.
Cor.
Fag.
Cb.
1.

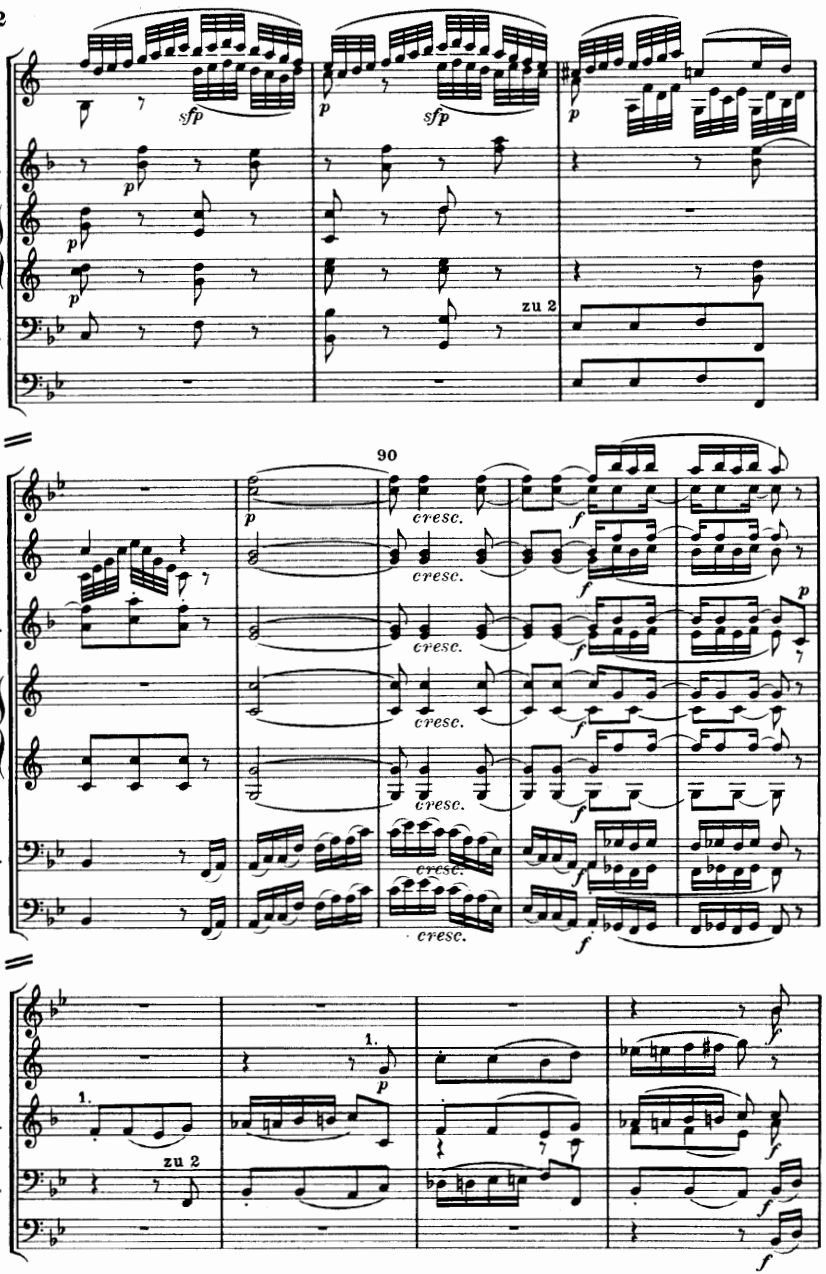

Ob.
C.bs.
3.4. in B zu 2
Cor.
Fag.
Cb.
30
1.
2.

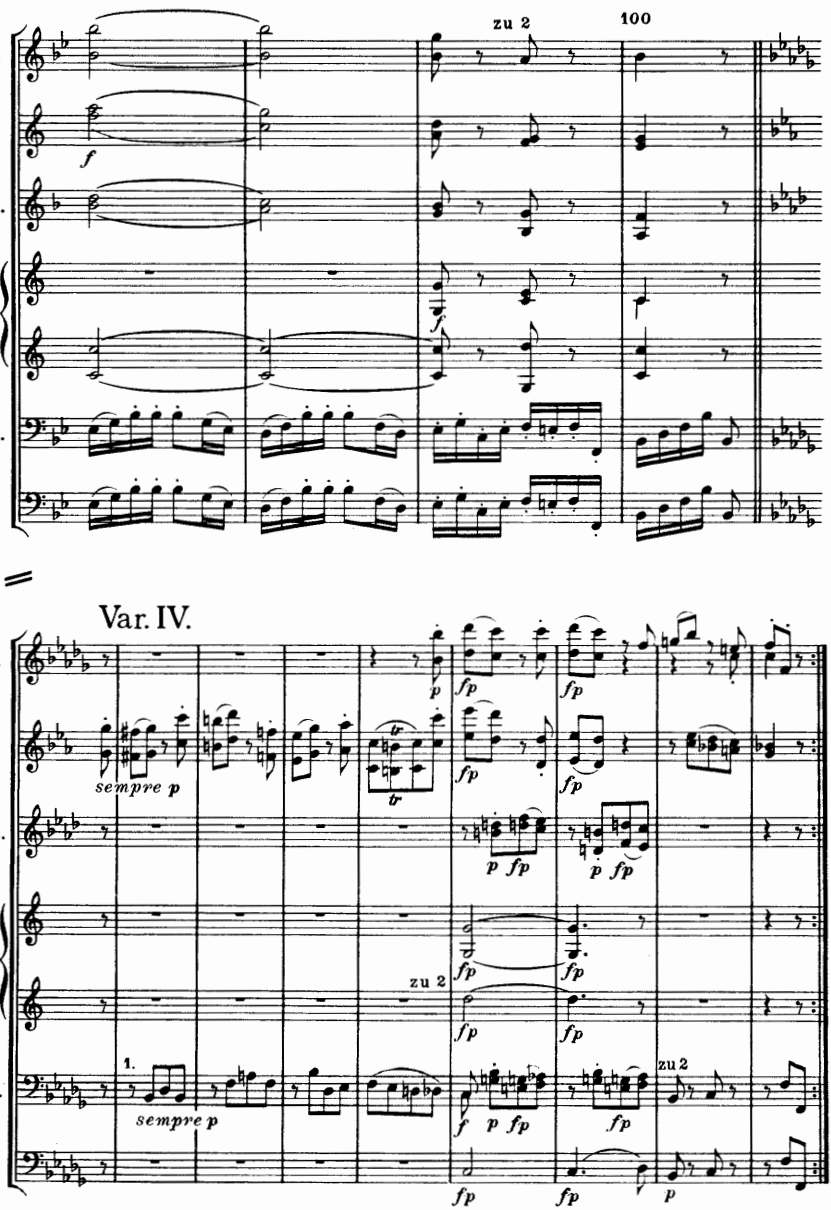

Ob.
C.bs.
Cor.
Fag.
Cb.
40
zu 2
Var. II
Cl.
dolce
tr
50

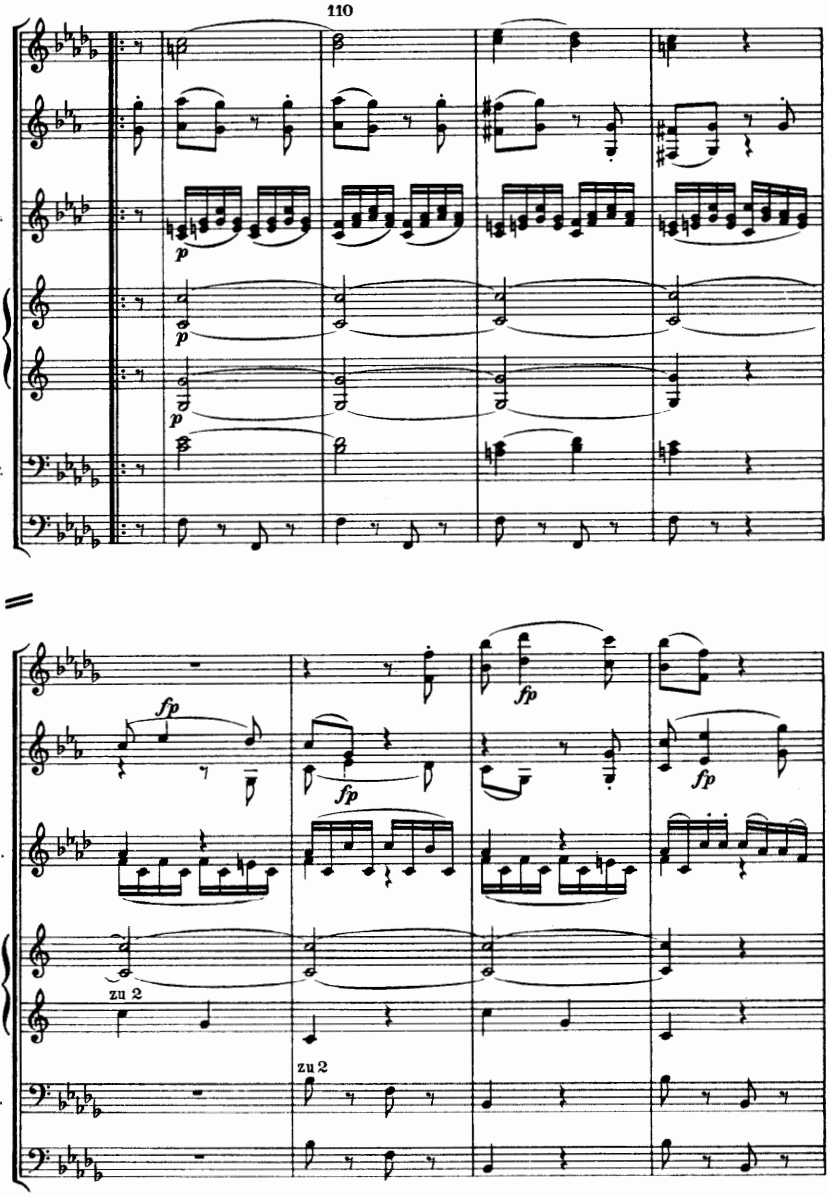

Cl.
C.bs.
Cor.
Fag.
Cb.
zu 2
60
Var. III.
Ob.

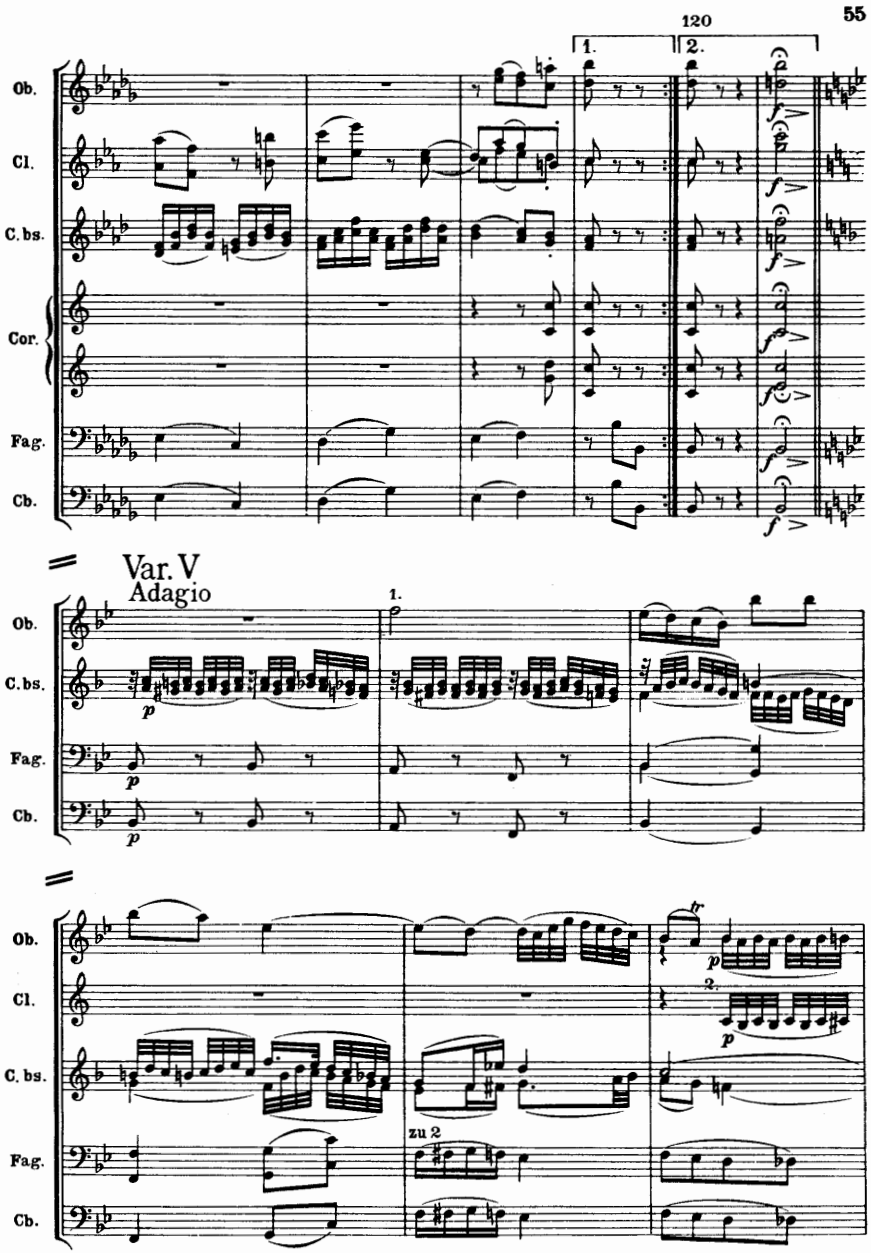

Ob.
Cl.
C.bs.
Cor.
Fag.
Cb.
70
zu 2

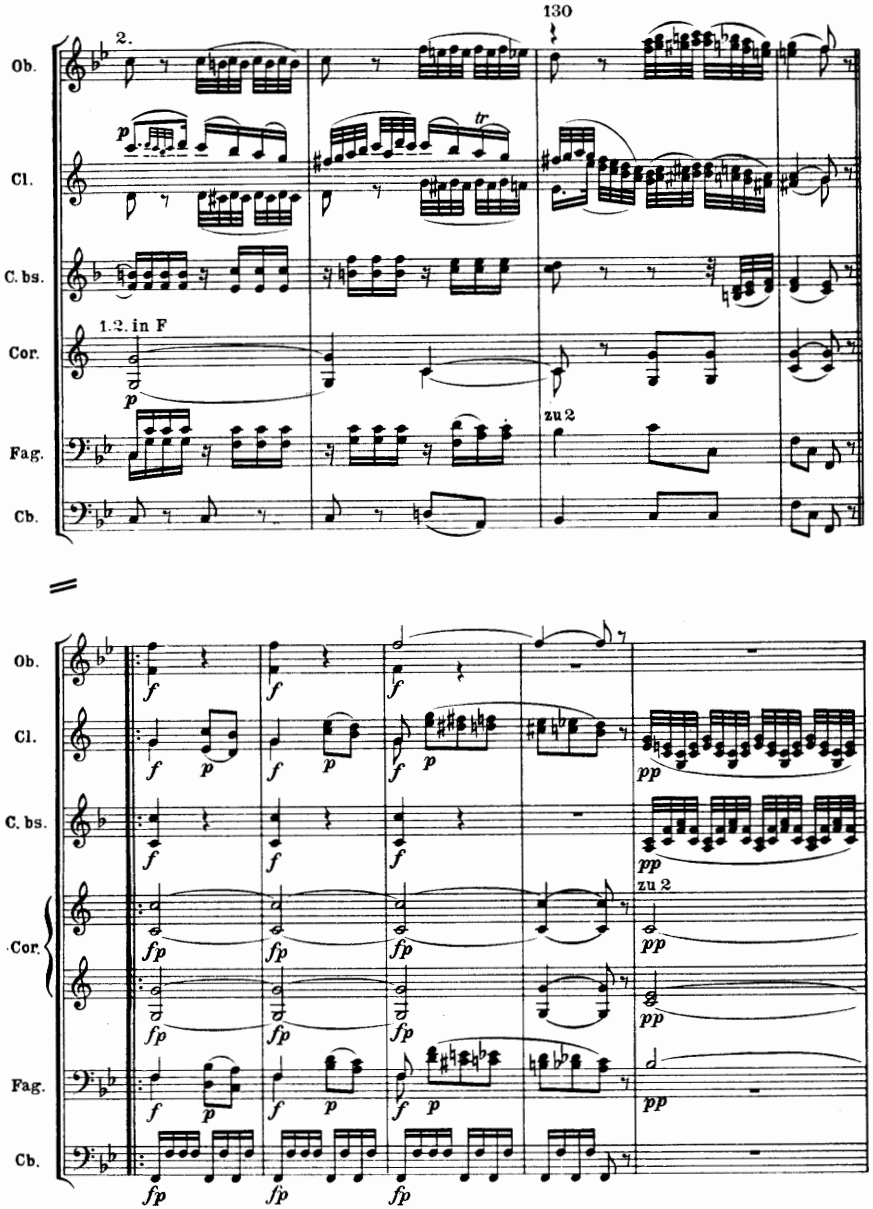

Ob.
Cl.
Cor.
Fag.
Cb.
3. 4. in B
1.
80
C.bs.
cresc.
zu 2

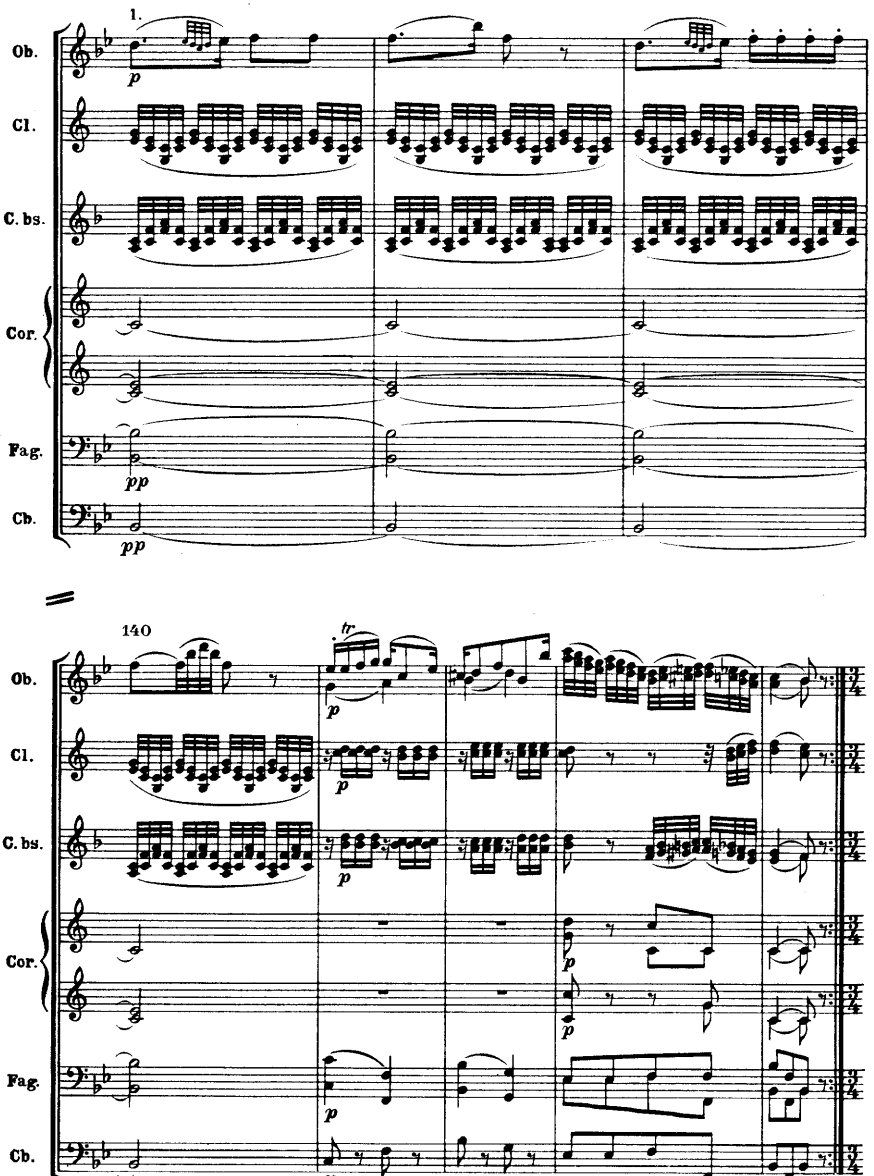

Cl.
C.bs.
Cor.
Fag.
Cb.
sfp
p
zu 2
90
Ob.
cresc.
f
1.
zu 2


zu 2
100
Ob.
Cl.
C.bs.
Cor.
Fag.
Cb.
f
Var. IV.
sempre p
tr
fp
p
zu 2
1.
sempre p
zu 2


110
Ob.
Cl.
C.bs.
Cor.
Fag.
Cb.
p
fp
zu 2

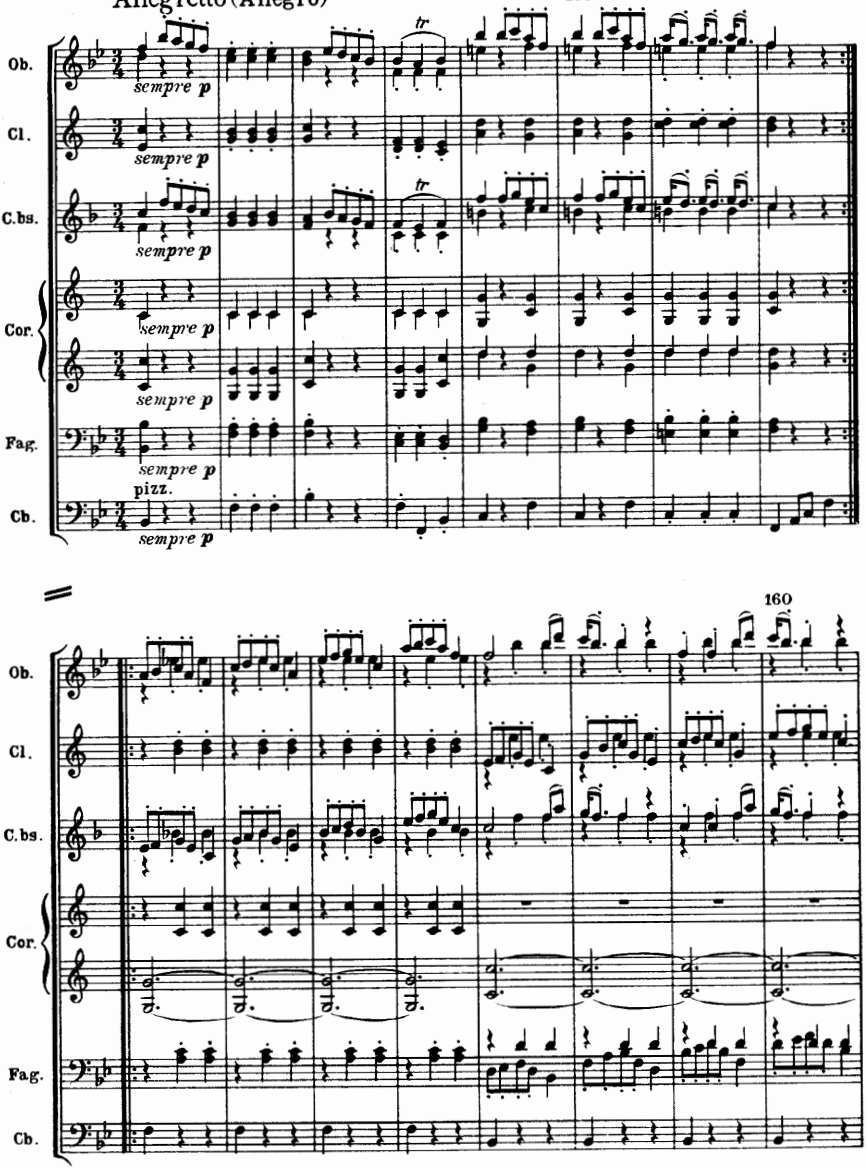

120
1.
2.
Ob.
Cl.
C. bs.
Cor.
Fag.
Cb.
Var. V
Adagio
1.
zu 2
2.

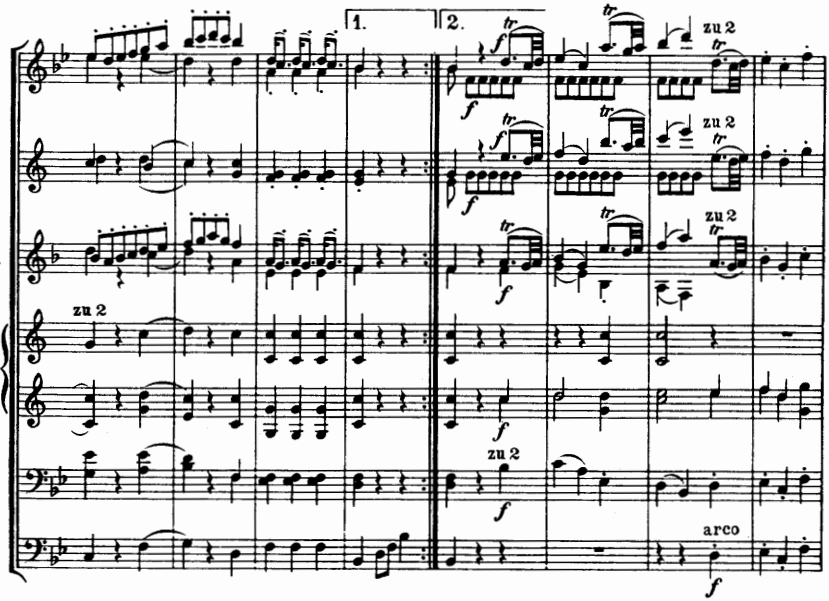

130
2.
Ob.
Cl.
C. bs.
1.2. in F
Cor.
Fag.
Cb.
zu 2
zu 2

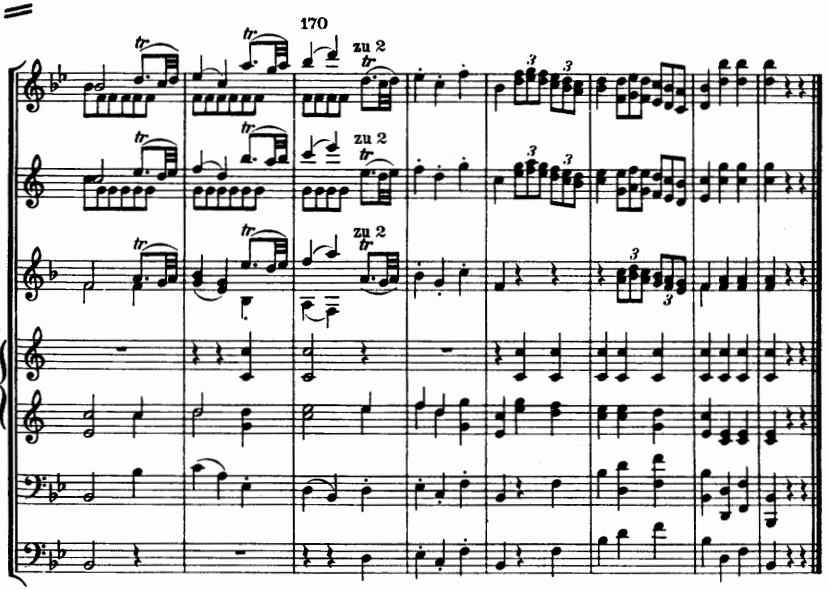

1.
Ob.
Cl.
C. bs.
Cor.
Fag.
Cb.
p
pp
140
tr

Var. VI

Allegretto (Allegro)

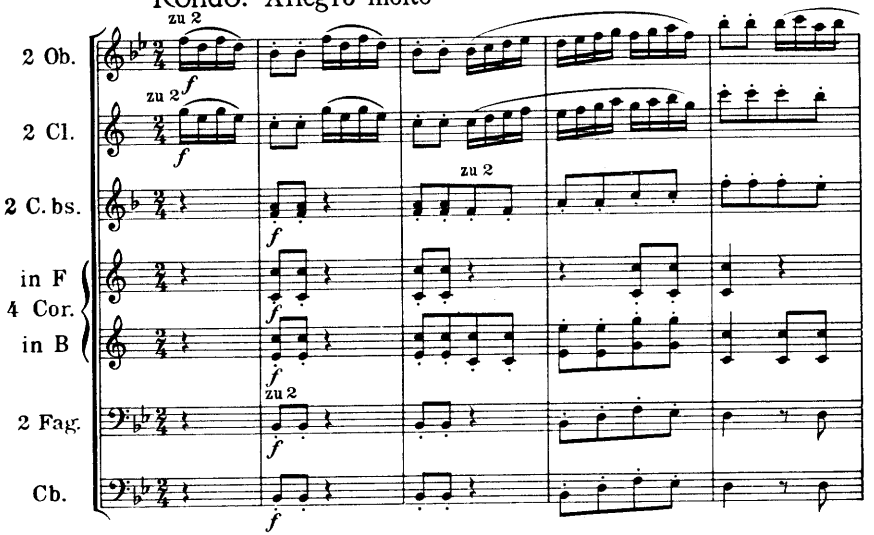


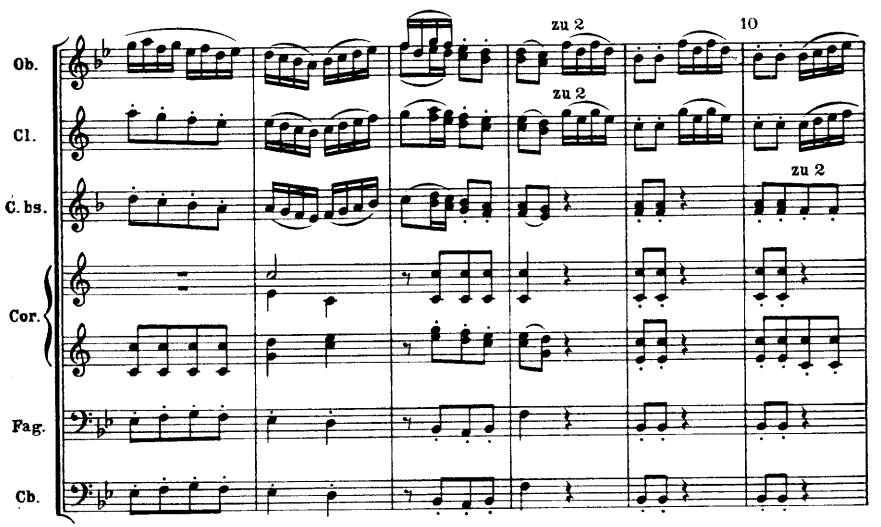

1.
2.
Ob.
Cl.
C.bs.
Cor.
Fag.
Cb.
zu 2
arco

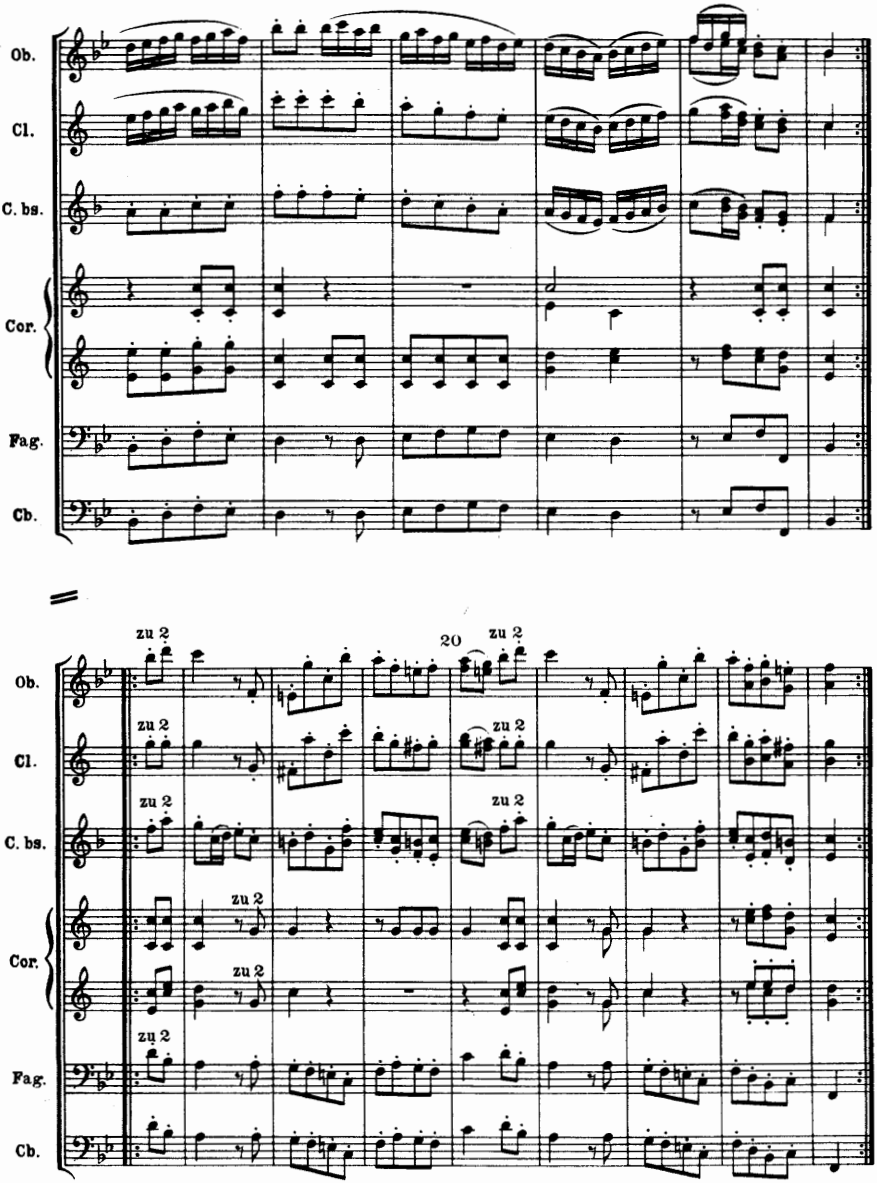

170
Ob.
Cl.
C. bs.
Cor.
Fag.
Cb.
zu 2

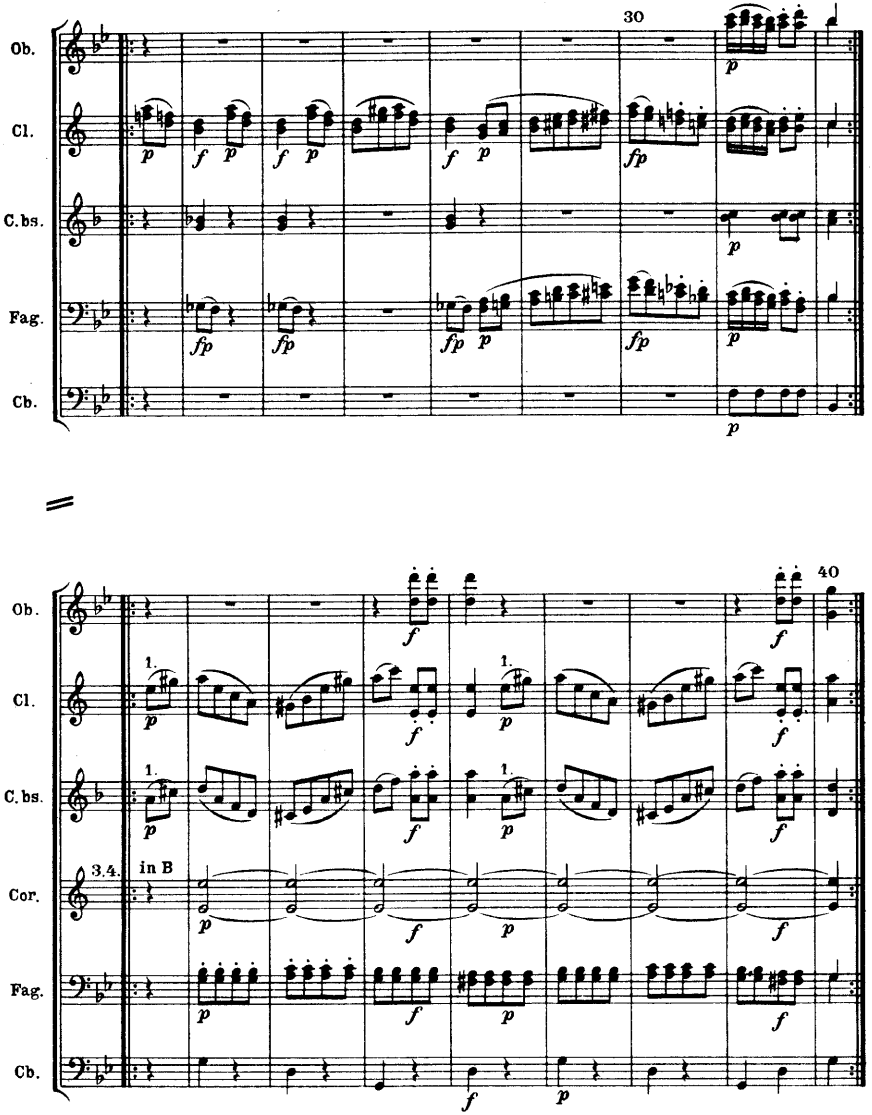
VII

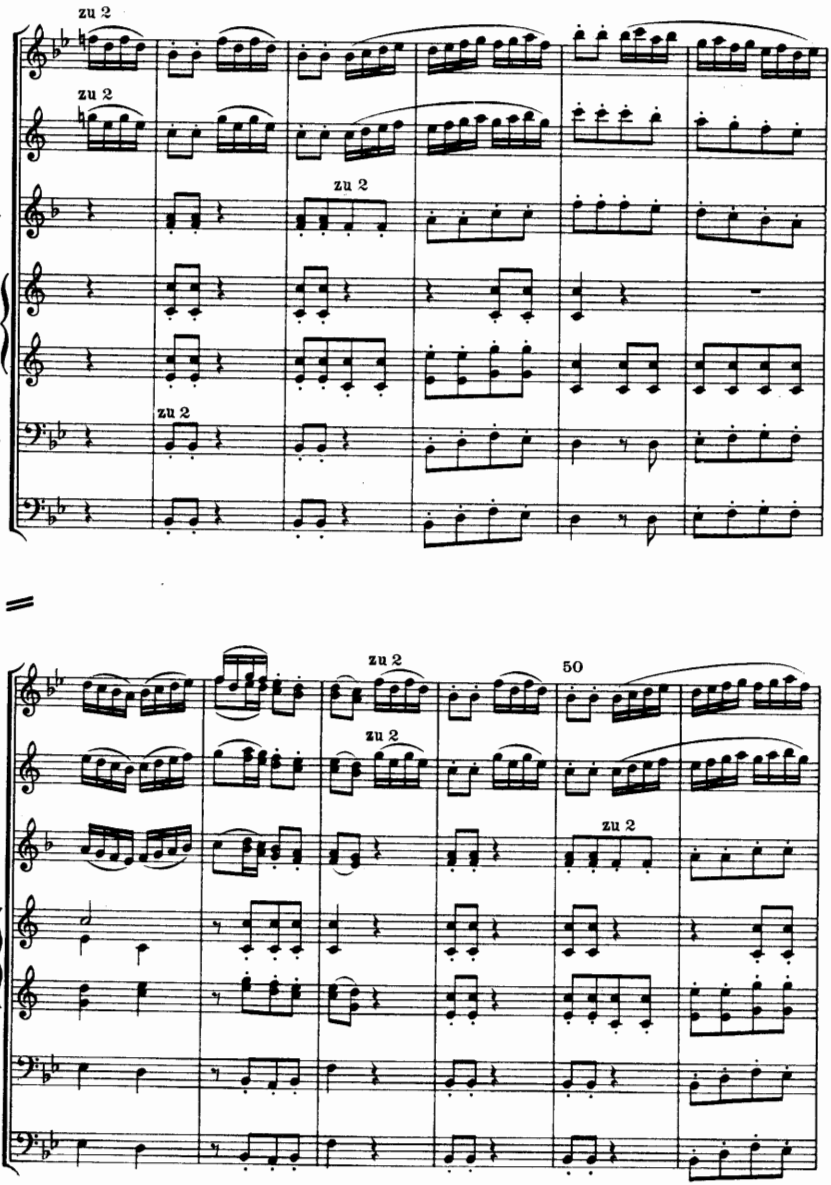
Rondo. Allegro molto

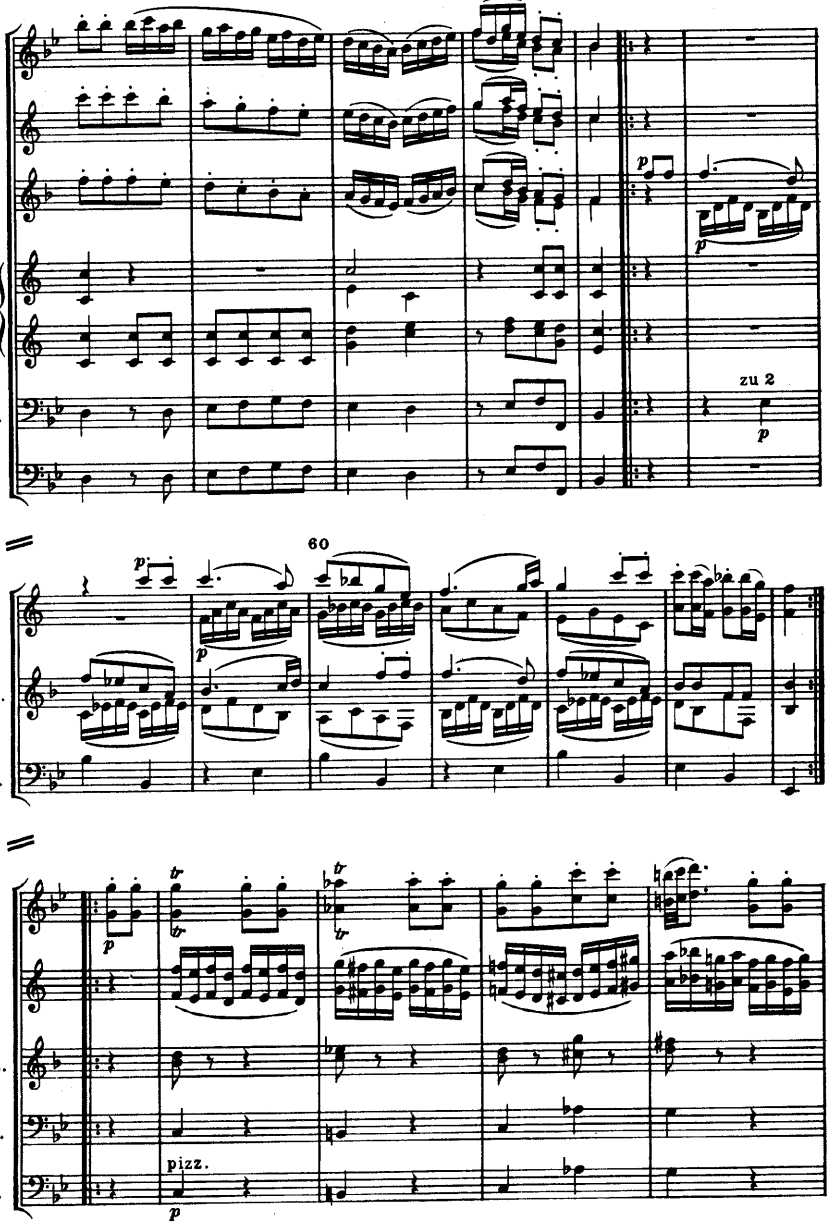


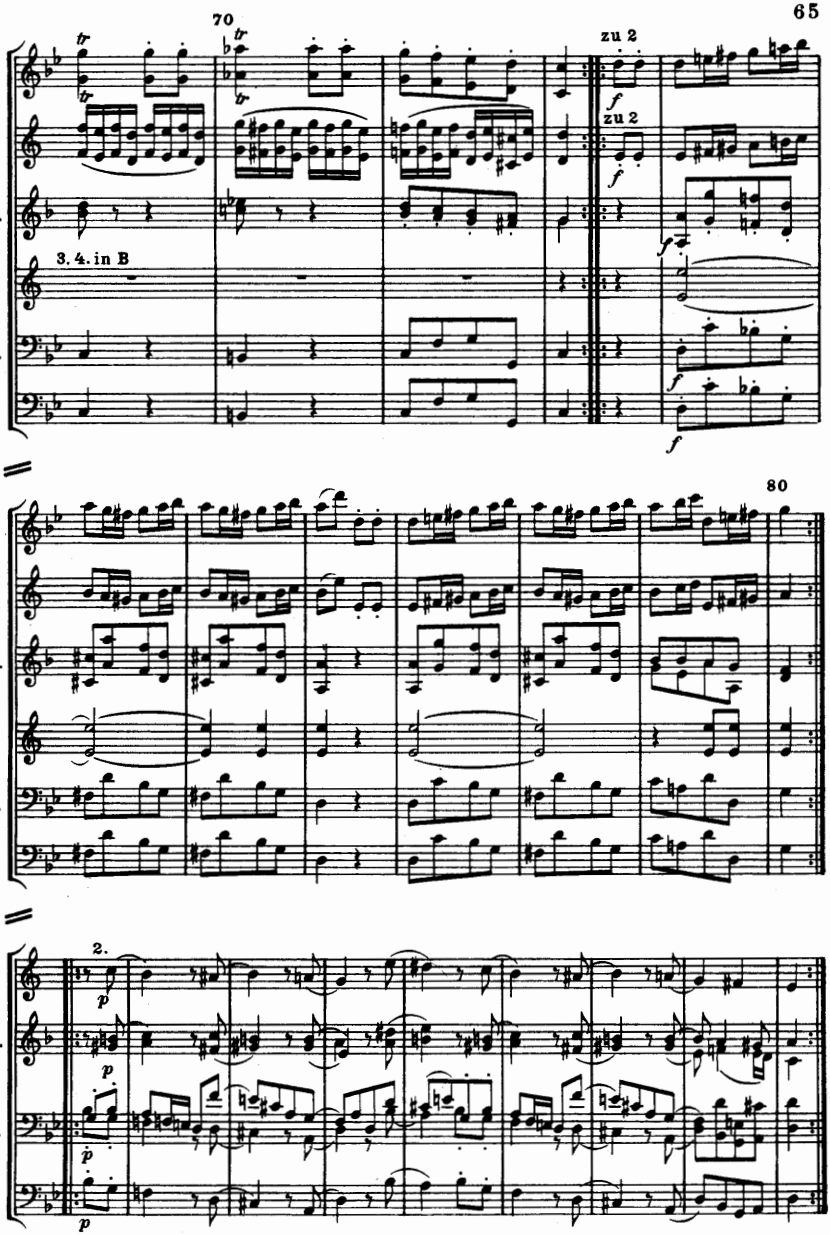


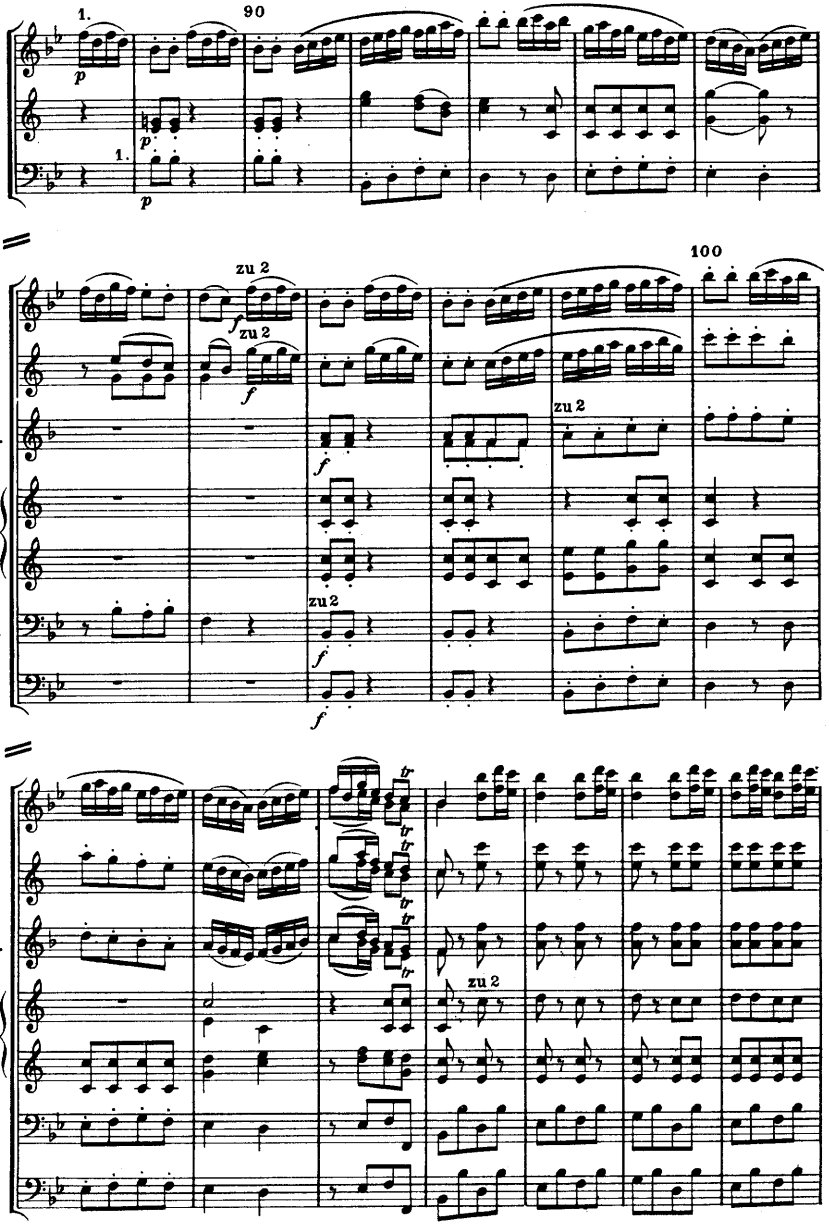

Ob.
Cl.
C. bs.
Cor.
Fag.
Cb.
zu 2
20

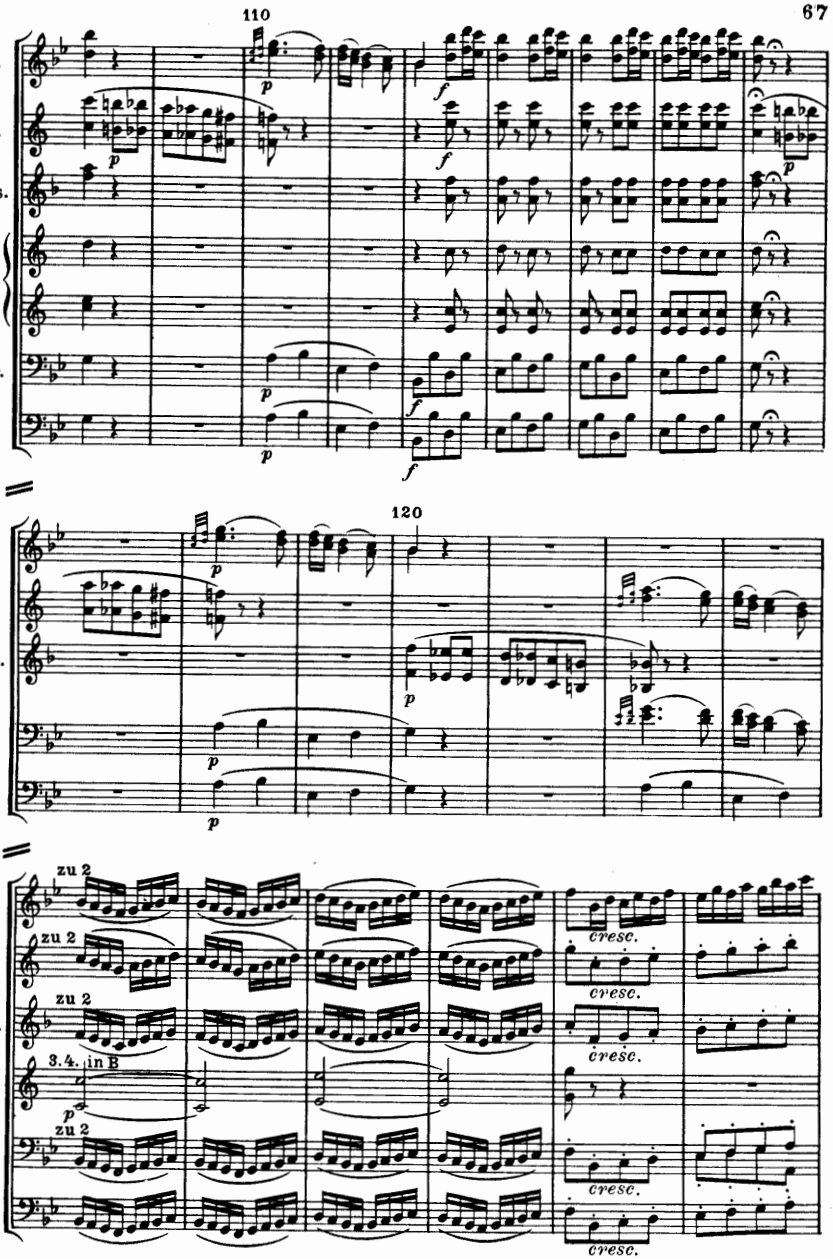

30
Ob.
Cl.
C.bs.
Fag.
Cb.
40
Cor.
3.4.
in B
1.

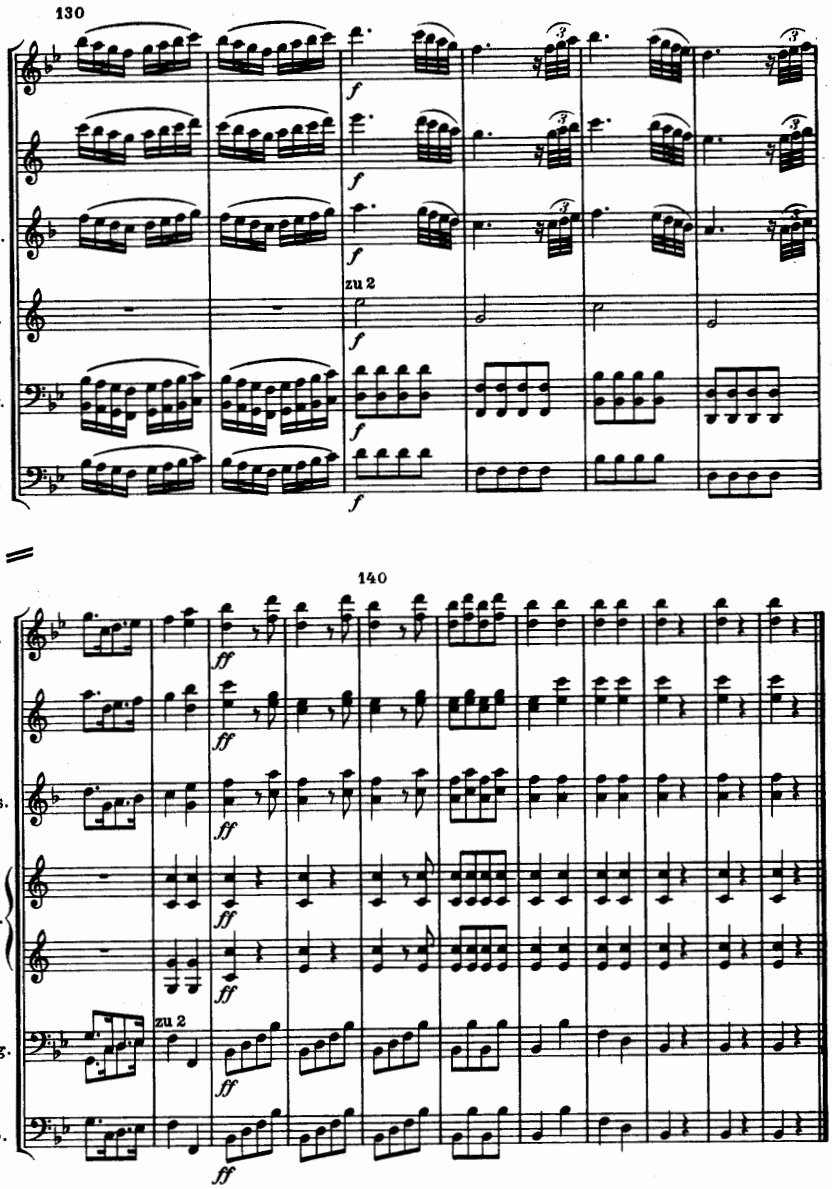

Ob.
Cl.
C.bs.
Cor.
Fag.
Cb.
zu 2
50


Ob.
Cl.
C.bs.
Cor.
Fag.
Cb.
zu 2
60
pizz.


70
zu 2
zu 2
Ob.
Cl.
C.bs.
3. 4. in B
Cor.
Fag.
Cb.
80
2.


1.
90
Ob.
Cl.
Fag.
p
zu 2
100
C.bs.
Cor.
Cb.
f
tr


110
Ob.
Cl.
C. bs.
Cor.
Fag.
Cb.
120
zu 2
3. 4. in B
cresc.



E. E. 1200 Stich und Druck von C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Symphonien:

No.
401. **Mozart,** C(Jupiter)[551]
402. **Beethoven,** Nr. 5, C m
403. **Schubert,** H m (unvoll.)
404. **Mozart,** G m [550] . .
405. **Beethoven,** Nr. 3, Es (Eroica) . . . . .
406. **Mendelssohn,** Nr. 3, A m
407. **Beethoven,** Nr. 6, F (Pastorale) . . . . .
408. **Schumann,** Nr. 3, Es .
409. **Haydn,** Nr. 104 [2], D (London) . . . . .
410. **Schubert,** Nr. 7, C . .
411. **Beethoven,** Nr. 9, D m .
412. **Beethoven,** Nr. 7, A .
413. **Schumann,** Nr. 4, D m
414. **Beethoven,** Nr. 4, B .
415. **Mozart,** Es [543] . .
416. **Beethoven,** Nr. 8, F .
417. **Schumann,** Nr. 1, B .
418. **Beethoven,** Nr. 1, C .
419. **Beethoven,** Nr. 2, D .
420. **Mendelssohn,** Nr. 4, A
421. **Schumann,** Nr. 2, C .
422. **Berlioz,** Phant. Symph.
423. **Berlioz,** Harold i. Ital.
424. **Berlioz,** Romeo u. Julia
425. **Brahms,** Nr. 1, C m .
426. **Brahms,** Nr. 2, D . .
427. **Brahms,** Nr. 3, F . .
428. **Brahms,** Nr. 4, E m .
429. **Tschaikowsky,** Nr. 5, E m
430. **Tschaikowsky,** Nr. 4, F m
431. **Haydn,** Nr. 99 [3], Es .
432. **Haydn,** Nr. 85 [15], B (La Reine) . . . . . .
433. **Dvořák,** Nr. 5, E m (Aus der neuen Welt) . . .
434. **Haydn,** Nr. 100 [11], G (Mil.)
435. **Haydn,** Nr. 94 [6], G (Paukenschl.)
436. **Haydn,** Nr. 92 [16], G (Oxf.)
437. **Mozart,** D [385] . . .
438. **Haydn,** Nr. 102 [12], B
439. **Haydn,** Nr. 101 [4], D (Glock.)

No.
441. **Strauß,** Macbeth . . .
442. **Strauß,** Tod u. Verklär.
444. **Strauß,** Zarathustra .
445. **Strauß,** Don Quixote .
446. **Mozart,** D (o. Men.) [504]
447. **Liszt,** Bergsymphonie .
448. **Liszt,** Tasso . . . . .
449. **Liszt,** Préludes . . . .
450. **Liszt,** Orpheus . . . .
451. **Liszt,** Prometheus . .
452. **Liszt,** Mazeppa . . . .
453. **Liszt,** Festklänge . . .
454. **Liszt,** Heldenklage . .
455. **Liszt,** Hungaria . . .
456. **Liszt,** Hamlet . . . .
457. **Liszt,** Hunnenschlacht.
458. **Liszt,** Ideale . . . . .
459. **Bruckner,** Nr. 1, C m .
460. **Bruckner,** Nr. 2, C m .
461. **Bruckner,** Nr. 3, D m .
462. **Bruckner,** Nr. 4, Es (romantische) . . . . .
463. **Bruckner,** Nr. 5, B . .
464. **Bruckner,** Nr. 6, A . .
465. **Bruckner,** Nr. 7, E . .
466. **Bruckner,** Nr. 8, C m .
467. **Bruckner,** Nr. 9, D m .
468. **Haydn,** Nr. 93 [5], D . .
469. **Haydn,** Nr. 103 [1], Es (Paukenwirbel) . . .
470. **Volkmann,** Nr. 1, D m .
471. **Smetana,** Vyšehrad .
472. **Smetana,** Moldau . . .
473. **Smetana,** Sarka . . .
474. **Smetana,** Aus Böhmens Hain und Flur . . .
475. **Smetana,** Tábor . . .
476. **Smetana,** Blanik . . .
477. **Liszt,** Faust-Symphonie
478. **Strauß,** Aus Italien . .
479. **Tschaikowsky,** No. 6, H m (Pathétique) . . . . .
480. **Haydn,** No. 95 [9], C moll
481. **Haydn,** No. 96 [11], D. .

No.
482. **Franck,** D moll . . . .
483. **Haydn,** No. 97 [7], C . .
484. **Haydn,** No. 86 [10], D. .
485. **Haydn,** No. 98 [8], B . .
486. **Haydn,** No. 45 [18], Fis m (Abschied). . . . . .
487. **Haydn,** No. 88 [13], G . .
488. **Haydn,** No. 82 [17], C (L'ours) . . . . . .
489. **Rimsky-Korsakow,** Antar (Symph. No. 2) . . .
490. **Borodin,** No. 1, Es . . .
491. **Borodin,** No. 2, H m . .
492. **Mahler,** No. 7 . . . . .
493. **Rimsky-Korsakow,** Scheherazade . . . .
494. **Glasunow,** No. 4, Es . .
495. **Glasunow,** No. 8, Es . .
496. **Skrjabin,** Le Divin Poème (Symph. No. 3) .
497. **Skrjabin,** Le Poème de l'Extase . . . . . .
498. **Strauß,** Heldenleben . .
499. **Strauß,** Alpen-Symph. .
500. **Tschaikowsky,** Manfred
501. **Borodin,** No. 3 A moll (unvollendet) . . . .
502. **Mozart,** C [425] . . . .
503. **Skrjabin,** No. 2, C m . .
504. **Schubert,** No. 1, D . . .
505. **Schubert,** No. 2, B . . .
506. **Schubert,** No. 3, D . . .
507. **Schubert,** No. 4, C m (Tragische) . . . . .
508. **Schubert,** No. 5, B . . .
509. **Schubert,** No. 6, C . . .
510. **Strauß,** Domestica . . .
511. **Haydn,** No. 73 [26] D (Chasse)
512. **Haydn,** No. 31, D (mit Hornsignal) . . . .
513. **Haydn,** No. 7, C (Le Midi)
514. **Franck,** Chasseur maudit . .

Ouverturen:

No.
601. **Beethoven,** Leonore Nr. 3
602. **Weber,** Freischütz . .
603. **Mozart,** Figaros Hochz.
604. **Beethoven,** Egmont . .
605. **Weber,** Beherrscher der Geister . . . . .
606. **Mendelssohn,** Melusine
607. **Weber,** Oberon . . . .
608. **Mozart,** Don Juan . .
609. **Weber,** Preziosa . . .
610. **Beethoven,** Fidelio . .
611. **Mendelssohn,** Ruy Blas
612. **Weber,** Jubel-Ouvert.
613. **Mendelssohn,** Sommernachtstraum . . . .
614. **Mozart,** Zauberflöte . .
615. **Nicolai,** Lustig. Weiber
616. **Rossini,** Wilhelm Tell .
617. **Berlioz,** Waverley . .
618. **Berlioz,** Vehmrichter .
619. **Berlioz,** König Lear . .
620. **Berlioz,** Röm. Carneval
621. **Berlioz,** Korsar . . . .
622. **Berlioz,** Benv. Cellini .
623. **Berlioz,** Beat. u. Bened.

No.
624. **Tschaikowsky,** 1812. Ouv. solennelle . . .
625. **Beethoven,** Prometheus
626. **Beethoven,** Coriolan . .
627. **Beethoven,** Weihe des Hauses . . . . . .
628. **Beethoven,** Leonore Nr. 1
629. **Beethoven,** Leonore Nr. 2
630. **Beethoven,** Ruinen von Athen . . . . . .
631. **Beethoven,** Kng. Stephan
632. **Beethoven,** Namensfeier
633. **Marschner,** Hans Heiling
634. **Maillart,** Glöck. d. Erem.
635. **Weber,** Euryanthe . . .
636. **Schubert,** Rosamunde .
637. **Mendelssohn,** Hebriden
638. **Glinka,** Leben f. d. Zaren
639. **Glinka,** Ruslan u. Ludmila
640. **Cherubini,** Abenceragen
641. **Cherubini,** Medea . . .
642. **Cherubini,** Anakreon . .
643. **Cherubini,** Wasserträger
644. **Cornelius,** Barb. v. Bagd.
645. **Cornelius,** Cid . . . . .

No.
646. **Schumann,** Manfred . .
647. **Schumann,** Genoveva .
648. **Bennett,** Najaden . . .
649. **Wagner,** Tristan u. Isolde
650. **Boieldieu,** Weiße Dame .
651. **Auber,** Eherne Pferd . .
652. **Wagner,** Lohengrin: 1. u. 3. Akt . . . . . .
653. **Mendelssohn,** Meeresst. und glückliche Fahrt
654. **Rossini,** Semiramis . .
655. **Rossini,** Tankred . . .
656. **Brahms,** Akad. Fest-O. .
657. **Brahms,** Tragische Ouv.
658. **Auber,** Schwarz. Domino
659. **Auber,** Fra Diavolo . .
660. **Mozart,** Titus . . . . .
661. **Mozart,** Idomeneus . .
662. **Mozart,** Così fan tutte .
663. **Mozart,** Entführung . .
664. **Smetana,** Verkauft. Braut
665. **Wagner,** Meistersinger .
666. **Wagner,** Parsifal . . . .
667. **Wagner,** Rienzi . . . .
668. **Wagner,** Holländer . .

Ouverturen:

No.
669. **Wagner,** Tannhäuser .
670. **Reger,** Lustspiel-Ouv. .
671. **Wagner,** Faust-Ouvert.
672. **Weingartner,** Lust.Ouv.
673. **Volkmann,** Richard III
674. **Volkmann,** Fest-Ouv. .
675. **Tschaikowsky,** Romeo
676. **Gluck,** Iphigenie i. Aulis
677. **Smetana,** Libussa . . .
678. **Suppé,** Dichter u. Bauer
679. **Flotow,** Stradella . . .
680. **Flotow,** Martha . . . .
681. **Bruckner,** Ouvert. in G m (nachgelassen) .
682. **Mendelssohn,** Heimkehr aus der Fremde . . .
683. **Mendelssohn,** Athalia .
684. **Mendelssohn,** Paulus .
685. **Rossini,** Der Barbier von Sevilla (Elisabeth) . .
686. **Rossini,** D. dieb. Elster
687. **Pfitzner,** Palestrina. 3 Vorspiele
688. **Pfitzner,** Christ-Elflein .
689. **Auber,** Stumme v. Portici
690. **Dvořák,** Karneval . . .
691. **Gluck,** Orpheus und Eurydice .
692. **Rimsky-Korsakow,** La grande Pâque Russe .
693. **Lortzing,** Zar und Zimmermann . . . . . .
694. **Kreutzer,** Das Nachtlager von Granada . .
695. **Mussorgsky,** Howantschina . . . . . .
696. **Weber,** Abu Hassan . .
697. **Weber,** Silvana . . . .
698. **Schubert,** Alfonso und Estrella . . . . . .
699. **Glasunow,** Fest-Ouvert.
700. **Pfitzner,** Käthchen v. Heilbronn
1101. **Humperdinck,** Hänsel u. Gretel . . . . . .

Konzerte:

No.
701. **Beethoven,** Viol.-Konz., D
702. **Mendelssohn,** Vl.-Kz. E m
703. **Spohr,** Viol.-Konz., A m (Gesangsszene) . . .
704. **Beethoven,** Klav.-Kz. C m
705. **Beethoven,** Klav.-Kzt., G
706. **Beethoven,** Klav.-Kz., Es
707. **Schumann,** Klav.-K., A m
708. **Tschaikowsky,** Viol.-K., D
709. **Tschaikowsky,** Klav.-Kzt. B m
710. **Liszt,** Klav.-Konz., Es .
711. **Bach,** Viol.-Konz., A m .
712. **Bach,** Viol.-Konz., E .
713. **Brahms,** Klav.-Kzt., D m
714. **Bruch,** Viol.-Konz., G m .
715. **Brahms,** Klav.-Konz., B
716. **Brahms.** Viol.-Konz., D .
717. **Mozart,** Viol.-Kzt., A [219]
718. **Mozart,** Viol.-Kz., Es [268]
719. **Mozart,** Klav.-Konz., D (Krönungs-) [537] . . .
720. **Liszt,** Klav.-Konz., A .
721. **Mozart,** klav.-Konz., Dm [466]
722. **Liszt,** Totentanz (Siloti)
723. **Brahms,** Doppel-Konz. f. Viol. u. Violonc., A m
724. **Beethoven,** Klav.-Kzt., C
725. **Beethoven,** Klav.-Kzt., E
726. **Grieg,** Klav.-Konz., A m
727. **Bach,** Konz. f. 2 Viol. D m
728. **Lalo,** Symph. espagnole
729. **Beethoven,** Tripel-Kzt., C
730. **Bach,** Konz. f. 2 Klav., C
731. **Bach,** Konz. f. 2 Klav., C m
732. **Bach,** Konz. f. 3 Klav., D m
733. **Bach,** Konz. f. 3 Klav., C
734. **Mozart,** Symph. conc. f. Violine u. Viola, Es [364]
735. **Dohnányi,** Variat. über ein Kinderlied f. Pfte.
736. **Mozart,** Klav.-Kz., A [488]
737. **Mozart,** Klav.-K., Es [482]
738. **Franck,** Symph. Variat.
739. **Mozart,** Klav.-Kz., C [467]
740. **Mozart,** Kl.-Kz., C m [491]
741. **Mozart,** Konz. f. 2 Klav., Es [365] . . . . . .
742. **Mozart,** Klav.-K., Es [271]
743. **Mozart,** Klav.-Kz., B [450]
744. **Bach,** Klav.-Konz. D m .
745. **Bach,** Klav.-Konz. F m .
746. **Weber,** Kzst. f. Pfte., F m
747. **Mozart,** Vl.-Kzt. G [216] .
748. **Mozart,** Vl.-Kzt. D [218] .
749. **Vivaldi,** Konz. No. 10, H m
750. **Vivaldi,** Konz. No. 11, D m
751. **Dvořák,** Viol.-Kzt. A m
752. **Glasunow,** Vl.-Kzt. A m
753. **Vivaldi,** Vl.-Kzt. A m No. 6
754. **Vivaldi,** Vl.-Kzt. G m . .
755. **Mozart,** Symph. concert. [Anhang I, No. 9] .

Verschiedene Werke:

No.
801. **Berlioz,** 3 Stck. a. „Faust"
802. **Tschaikowsky,** Capriccio Italien . . . . . .
803. **Beethoven,** 2 Violin-Romanzen (G dur, F dur)
804. **Mendelssohn,** 5 Stücke a. „Sommernachtstraum"
805. **Brahms,** Haydn-Variat.
806. **Wagner,** Siegm. Liebesl.
807. **Wagner,** Walküreritt .
808. **Wagner,** Wotans Abschied u. Feuerzauber
809. **Wagner,** Waldweben . .
810. **Wagner,** Siegfried-Idyll
811. **Wagner,** Trauermusik a. „Götterdämmerung" .
812. **Wagner,** Karfreitagszauber . . . . .
813. **Wagner,** Huld.-Marsch
814. **Wagner,** Bacchanal aus „Tannhäuser" . . . .
815. **Wagner,** Einleitung zum 3. Akt v. „Tannhäuser"
816. **Wagner,** Liebesmahl der Apostel . . . . . .
817. **Schubert,** Zwischenakt- und Ballettmusik aus „Rosamunde" . . . .
818. **Bach,** Suite No. 3, D . .
819. **Volkmann,** Seren., D m .
820. **Wagner,** Kaisermarsch
821. **Bach,** Suite No. 2, H m
822. **Strauß,** Donauwalzer .
823. **Beethoven** Egmont-Mus.
824. **Tschaikowsky,** Nußknacker-Suite . . . .
825. **Wagner,** Einleit. z. 3. Akt „Meistersinger" . . .
826. **Wagner,** Verwandlungsmusik u. Schlußszene des 1. Akt v. „Parsifal"
827. **Reger,** Mozart-Variat. .
828. **Bizet,** L'Arlésienne, I .
829. **Bizet,** L'Arlésienne, II .
830. **Mozart,** Maurerische Trauermusik . . . .
831. **Weber,** Aufforderung z. Tanz (Instr. v. Berlioz)
832. **Bizet,** Roma. Suite . .
833. **Borodin,** Steppenskizze
834. **Glinka,** Kamarinskaja .
835. **Reger,** Hiller-Variation.
836. **Reger,** Konz. i. alten Stil
837. **Reger,** Romant. Suite .
838. **Reger,** Böcklin-Suite . .
839. **Graener,** Variationen üb. ein russ. Volkslied . .
840. **Tschaikowsky,** Francesca da Rimini . . . . .
841. **Mussorgski,** Eine Nacht auf dem kahlen Berge
842. **Rimsky-Korsakow,** Capriccio espagnol . . .
843. **Ljadow,** Baba-Jaga . .
844. **Ljadow,** Kikimora . . .
845. **Glinka,** Valse-Fantais e
846. **Glinka,** Caprice brillant
847. **Sekles,** Gesichte . . . .
848. **Strauß,** Bürger-Suite
849. **Strauß,** Tanzsuite . . .
850. **Graener,** Divertimento .
851. **Tschaikowsky,** Slavischer Marsch . . . . .
852. **Ljadow,** 8 russische Volksweisen . . . . .
853. **Ljadow,** Der verzaub. See
854. **Mozart,** Les petits riens
855. **Brahms,** Serenade, D . .
856. **Bach,** Suite No. 1, C . .
857. **Tschaikowsky,** Serenade für Streich-Orchester
858. **Mozart,** Seren. No. 8, D [286]
859. **Mozart,** Seren. No. 6, D [239]
860. **Graener,** Gotische Suite
861. **Bach,** Suite No. 4, D .
862. **Brahms,** Serenade A . .
863. **Tschaikowsky,** Mozartiana .
864. **Graener,** Comedietta .

In gleichem Format erschienen:

991. **Beethoven, Waldstein-Sonate** . . . . . .
992. **Beethoven, Sonata appassionata** . . . . .

Eulenburgs kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden, mit Heliogravüren der Komponisten.

a) Liebhaberausgaben auf Bütten in Ganzleder handgebunden:

Beethoven, Fidelio . . . . . .
Strauß, Heldenleben . . . . . .
— Alpensymphonie . . . . . .

b) Ganzleinenbände:

Bach, Johannes-Passion. (Schering) .
— Matthäus-Passion. (G. Schumann) .
— Die hohe Messe in H moll. (Volbach)
— Weihnachtsoratorium. (Schering)
Beethoven, Fidelio . . . . . .
— Missa solemnis . . . . . .
Brahms, Ein deutsches Requiem
Bruckner, Große Messe No. 3 F m
Gluck, Iphigenie a. Tauris (H. Abert) .
Händel, Der Messias. (Volbach) . . .
Haydn, Die Schöpfung . . . . . .
Humperdinck, Hänsel und Gretel
Mozart, Zauberflöte. (H. Abert) . . . .
— Figaros Hochzeit. (H. Abert) . . .
— Requiem . . . . . .
Schubert, Messe No. 5, As dur . . .
— Messe No. 6, Es dur . . . . . .
Wagner, Rienzi . . . . . .
— Der fliegende Holländer . . . . .
— Tannhäuser . . . . . .
— Lohengrin . . . . . .
— Tristan und Isolde . . . . . .
— Die Meistersinger von Nürnberg .
— Rheingold . . . . . .
— Die Walküre . . . . . .
— Siegfried . . . . . .
— Götterdämmerung . . . . . .
— Parsifal . . . . . .
Weber, Freischütz. (H. Abert) . . . .

c) Halblederbände:

Bach, 6 Brandenburgische Konzerte, revidiert von Fritz Steinbach und Carl Schroeder . . . . . .
Beethoven, 9 Symphonien. 3 Bände
Band I No. 1—4 . . . . . .
Band II No. 5—7, Band III No. 8—9 à
— Ouverturen.
Band I. Leonore I—III. Fidelio. Mit Vorwort von Wilhelm Altmann . . . .
Band II. Geschöpfe des Prometheus. Coriolan. Egmont. Ruinen von Athen. Namensfeier. König Stephan. Weihe des Hauses . . . . . .
— 5 Klavier-Konzerte . . . . . .
— 17 Streich-Quartette, nach den Autographen und ältesten Ausgaben revidiert und mit Anmerkungen versehen von W. Altmann . . . . . .
Berlioz, Phantastische Symphonie und Harold in Italien . . . . . .
— Romeo und Julia . . . . . .
— Sieben Ouverturen. Waverley. Vehmrichter. König Lear. Der Römische Karneval. Der Corsar. Benvenuto Cellini. Beatrice und Benedict . . . .
Borodin, 3 Symphonien . . . . . .
Brahms, 4 Symphonien . . . . . .
— 2 Klavierkonzerte. No. 1, D moll. No. 2, B dur . . . . . .
— Kammermusik.
Band I (ohne Klavier) . . . . . .
Band II (mit Klavier) . . . . . .
Bruckner, 9 Symphonien. 3 Bände à
Dvořák, 7 Streich-Quartette (Op. 34, 51, 61, 80, 96, 105, 106) . . . . . .
Händel, 12 Große Konzerte für Streich-Instrumente, revidiert und mit Vorwort versehen von Georg Schumann . . . . . .
Haydn, 18 Symphonien. 3 Bände à
— 83 Streich-Quartette.
Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17) . . . . . .
Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54) . .
Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103)
Liszt, 12 Symphonische Dichtungen.
Band I. Bergsymphonie. Tasso. Les Préludes. Orpheus . . . . . .
Band II. Prometheus. Mazeppa. Festklänge. Heldenklage . . . . . .
Band III. Hungaria. Hamlet. Hunnenschlacht. Die Ideale . . . . . .
— 2 Klavier-Konzerte. No. 1, Es dur. No. 2, A dur . . . . . .

c) Halblederbände:

Mahler, Symphonie No. 7 . . . . .

Mendelssohn, Schottische und Italienische Symphonie . . . . . .

†— **8 Ouverturen.** Sommernachtstraum. Hebriden. Meeresstille. Schöne Melusine. Paulus. Athalia. Heimkehr. Ruy Blas . . . . . .

†— **7 Streich-Quartette,** 2 Klavier-Trios, 2 Streich-Quintette und Oktett .

Mozart, 6 Symphonien. D dur [385], C dur [425], D dur [504], Es dur [543], G moll [550], C dur [551] . . . . . .

†— **7 Ouverturen.** Idomeneus. Entführung. Figaros Hochzeit. Don Juan. Così fan tutte. Zauberflöte. Titus . .

— **9 Klavier-Konzerte.** Mit Vorwort von Fr. Blume. 2 Bände . . . . . à

— **10 berühmte Streich-Quartette,** 6 Streich-Quintette und Klarinetten-Quintett . . . . . .

Schubert, 8 Symphonien. Bd. I (1–5) Bd. II (6–8) . . . . . .

— **9 Streich-Quartette,** 2 Klavier-Trios, Streich-Quintett, Klavier-Quintett und -Oktett . . . . . .

†**Schumann, 4 Symphonien.** 2 Bde. à

†— **3 Streich-Quartette,** 4 Klavier-Trios, Klavier-Quartett und Quintett .

Smetana, Mein Vaterland. Herausgegeben von Wilh. Zemanek. No. 1. Vyšehrad. No. 2. Moldau. No. 3. Sarka. No. 4. Aus Böhmens Hain und Flur. No. 5. Tabor. No. 6. Blanik . . . . .

Spohr, 4 Doppel-Quartette, Nonett für Streich- und Blas-Instrumente und **Oktett** für Streich- u. Blas-Instrumente

Tschaikowsky, 3 Symphonien. No. 4. F moll. No. 5. E moll. No. 6. H moll (Pathétique) . . . . . .

Volkmann, 2 Klavier-Trios (Op. 3, 5) und **5 Streich-Quartette** (Op. 14, 34, 35, 37, 43) . . . . . .

Wagner, Sieben Ouverturen und Vorspiele. Rienzi. Der fliegende Holländer. Tannhäuser. Lohengrin (1. und 3. Akt). Tristan und Isolde. Die Meistersinger v. Nürnberg. Parsifal.

Weber, 6 Ouverturen. Freischütz. Oberon. Beherrscher der Geister. Preziosa. Jubel-Ouverture. Euryanthe .

Violin-Konzerte. Band I: Bach, A moll und E dur. Beethoven. Mendelssohn. Mozart, A dur und Es dur. Spohr, Gesangsszene . . . . . .
Band II: Brahms. Bruch, G moll. Tschaikowsky . . . . . .

Auswechselbare Schutzdecken in Ganzleinen

in zwei Ausgaben, für kleinere und größere Werke . . . . . .

Verzeichnisse

Thematisches Verzeichnis, enthaltend die Anfangs-Themen sämtlicher Werke der Sammlung . . . . . .

Nach Komponisten geordnetes Verzeichnis und

Systematisches Verzeichnis

sind in allen Musikalienhandlungen zu haben

Komponisten-Bildnisse

in Heliogravure auf holzfreiem Karton mit China-Unterlage

(Format 20 : 15 cm)

No. 1. Bach
No. 2. Beethoven
No. 3. Berlioz
No. 4. Brahms
No. 5. Bruckner
No. 6. Dvořák
No. 7. Händel
No. 8. Haydn
No. 9. Liszt
No. 10. Mendelssohn
No. 11. Mozart
No. 12. Schubert
No. 13. Schumann
No. 14. Smetana
No. 15. Tschaikowsky
No. 16. Wagner*
No. 17. Rich. Strauß
No. 18. Weber
No. 19. Wagner
No. 20. Mahler
No. 21. Gluck

(* nach der Büste von MAX KLINGER)

Kammermusik:

No.
288. **Reger,** Streich-Trio, op. 77b, A m . .
289. **R. v. Mojsisovics,** Streich-Trio, op. 21, A
291. **Carl Schroeder,** Quartett, op. 89, C .
292. **Strauss,** Klavier-Quartett, op. 13, C m
293. **Reger,** Quartett, op. 109, Es . . . . .
294. **Sibelius,** Quartett, op. 56, D m (Voces intimæ)
295. **Reger,** Klavier-Quartett, op. 113, D m
296. **Reger,** Sextett, op. 118, F . . . . .
297. **Beethoven,** Quartett, F. n. d. Son. op. 14, 1
298. **Dvořák,** Quartett, op. 34, D m . . . .
299. **Dvořák,** Quartett, op. 51, Es . . . . .
300. **Dvořák,** Quartett, op. 61, C . . . . .
301. **Dvořák,** Quartett, op. 80, E . . . . .
302. **Dvořák,** Quartett, op. 96, F . . . . .
303. **Dvořák,** Quartett, op. 105, As . . . .
304. **Dvořák,** Quartett, op. 106, G . . . .
305. **Dvořák,** Klavier-Quintett, op. 81, A .
306. **Dvořák,** Streich-Quintett, op. 97, Es .
307. **Scontrino,** Praeludium und Fuge, E m
308. **Mozart,** Serenade f. 8 Blasinstr., Es [375]
309. **Mozart,** Serenade f. 8 Blasinstr., C m [388]
310. **Bruckner,** Streich-Quintett, F . . .
311 **August Reuss,** Quartett, op. 31, E . .
312. **Reger,** Flöten-Trio (Seren.), op. 141a, G
313. **Reger,** Streich-Trio, op. 141b, D m . .
314. **Reger,** Quartett, op. 121, Fis m . . .
315. **Klose,** Quartett (Ein Tribut in 4 Raten), Es
316. **Mendelssohn, Arnold,** Quartett, op. 67, D
317. **Grieg,** Quartett, F dur (unvollendet)
318. **Schönberg,** Sextett (Verkl. Nacht) op. 4
319. **Reger,** Quartett, op. 74, D m . . . . .
320. **Straesser,** Quartett, op. 42, E m . . .
321. **Scontrino,** Quartett, F . . . . . .

No.
322. **Reger,** Klarinetten-Quintett, op. 146, A
323. **Franck,** Quartett, D . . . . . .
324. **Pfitzner,** Klavier-Quintett, op. 23, C .
325. **Suter,** Sextett, op. 18, C . . . . . .
326. **Suter,** Quartett, op. 20, D . . . . .
327. **Andreae,** Quartett, op. 33, E m . . .
328. **Barblan,** Quartett, op. 19, D . . . . .
329. **Franck,** Klavier-Quintett, F m . .
330. **Dvořák,** Klavier-Quartett, op. 87, Es .
331. **Dvořák,** Klavier-Trio, op. 65, F m . .
332. **Dvořák,** Klav.-Trio, op. 90, E m (Dumky)
333. **Reger,** Klavier-Quartett, op. 133, A m
334. **Schönberg,** Quartett, op. 7, D m . . .
335. **Smetana,** Klavier-Trio, op. 15, G m .
336. **Reger,** Klavier-Quintett, op. posth., C m
337. **Dvořák,** Sextett, op. 48, A . . . . .
338. **Dvořák,** Quintett, op. 77, G . . . . .
339. **Dohnányi,** Quartett, op. 15, Des . . .
340. **Reger,** Klavier-Quintett, op. 64, C m .
341. **Saint-Saëns,** Klav.-Trio, op. 18, F . .
342. **Saint-Saëns,** Klav.-Quint., op. 14, A m
343. **Dohnányi,** Klav.-Quintett op. 26, Es m.
344. **Nápravnik,** Quartett, op. 16, E . . .
345. **Tscherepnin,** Quartett, op. 11, A m .
346. **Haas,** Quartett, op. 32, C . . . . . .
347. **Mozart,** Horn-Quintett, Es [407] . .
348. **Corelli,** Weihn.-Konz. (Einstein) . .
349. **Mozart,** Divertimento No. 11, D [251] .
350. **Graener,** Quartett A m, op. 65 . .
351. **Mozart,** Divertimento No. 13, F [253]
352. **Mozart,** Divertimento No. 14, B [270]
353. **Schubert,** Quartett, op. posth., D . .
354. **Schubert,** Quartettsatz, op. posth. C m

Bühnenwerke:

No.
901. **Wagner,** Rienzi . . . . . .
902. **Wagner,** Der fliegende Holländer .
903. **Wagner,** Tannhäuser . . . . . .
904. **Wagner,** Lohengrin . . . . . .
905. **Wagner,** Tristan und Isolde . .
906. **Wagner,** Meistersinger v. Nürnberg
907. **Wagner,** Rheingold . . . . . .
908. **Wagner,** Die Walküre . . . . . .
909. **Wagner,** Siegfried . . . . . .
910. **Wagner,** Götterdämmerung . . . .

No.
911. **Wagner,** Parsifal . . . . . .
912. **Mozart,** Zauberflöte (H. Abert) . . .
913. **Humperdinck,** Hänsel und Gretel
914. **Beethoven,** Fidelio . . . . . .
915. **Weber,** Der Freischütz (H. Abert)
916. **Mozart,** Figaros Hochzeit (H. Abert)
917. **Gluck,** Iphigenie a. Tauris (H. Abert)

Chorwerke und Kantaten:

No.
951. **Beethoven,** Missa solemnis . . .
952. **Brahms,** Requiem (dtsch., frz., engl., it.)
953. **Bach,** Matthäus-Passion . . . . . .
954. **Mozart,** Requiem . . . . . .
955. **Haydn,** Die Schöpfung . . . . . .
956. **Händel,** Der Messias . . . . . .
958. **Bach,** Kantate No. 104: Du Hirte Israel, höre . . . . . .
959. **Bach,** Hohe Messe, H moll . . . . .
960. **Bruckner,** Te Deum . . . . . .
961. **Bruckner,** Große Messe, F moll . .
962 **Bach,** Weihnachts-Oratorium . . . .
963. **Palestrina,** Missa Papae Marcelli .
964. **Bach,** Magnificat (Schering) . . . .
965. **Bach,** Johannes-Passion . . . . . .
966. **Palestrina,** Stabat Mater . . . .
967. **Bach,** Der zufriedengestellte Aeolus
968. **Reger,** Der 100. Psalm . .
969. **Brahms,** Requiem (Text deutsch) .
970. **Schubert,** Messe No. 6, Es . . .
971. **Bach,** Kaffee-Kantate . . . . . .
972. **Bruckner,** 150. Psalm . . . . . .

No
973. **Pergolesi,** Stabat Mater . . . . .
974. **Schubert,** Messe No. 5, As . . . .
1001. **Bach,** Kant. N. 12: Wein-, Klag. (Schering)
1002. **Bach,** Kant. No. 11: Lobet Gott (Himmelfahrtsorat.) (Schering) . . . . . .
1003. **Bach,** Kant. No. 80: Ein' feste Burg
1004. **Bach,** Kant. No. 6: Bleib bei uns .
1005. **Bach,** Kant. No. 161: Komm, du süße Todesstunde . . . . . .
1006. **Bach,** Bauern-Kant.: „Mer han en neue Oberkeet". Instr. von Felix Mottl . .
1007. **Bach,** Kant. No. 106: Gottes Zeit . .
1008. **Bach,** Kant. No. 56: Kreuzstab-K. .
1009. **Bach,** Kant. No. 79: Gott der Herr ist Sonn' und Schild . . . . . .
1010. **Bach,** Kantate No. 54: Widerstehe doch der Sünde . . . . . .
1011. **Bach,** Kantate No. 4: Christ lag in Todesbanden . . . . . .
1012. **Bach** Kantate No. 1: Wie schön leucht der Morgenstern . . . . . .

Kammermusik:

No.

138. Di
139. Be
140. Be
141. Mc
142. Ha
143. Ha
144. Ha
145. Ha
146. Haydn, Quartett, op. 74, 1, C . . . .
147. Haydn, Quartett, op. 74, 2, F . . . .
148. Haydn, Quartett, op. 71, 3, Es . . . .
149. Haydn, Quartett, op. 1, 4, G . . . . .
150. Haydn, Quartett, op. 3,5, F (m. Serenade)
151. Haydn, Quartett, op. 9, 2, Es . . . .
152. Haydn, Quartett, op. 17, 4, C m . . .
153. Haydn, Quart., op. 33, 5, G (Russ.-No. 5)
154. Haydn, Quartett, op. 42, D m . . . .
155. Haydn, Quartett, op. 50, 5, F . . . .
156. Haydn, Quartett, op. 50, 6, D (Frosch-)
157. Haydn, Quartett, op. 17, 3, Es . . . .
158. Mozart, Klavier-Quartett, G m [478] .
159. Mozart, Klavier-Quartett, Es [493] . .
160. Mozart, Klavier-Quintett, Es [452] . .
161. Tschaikowsky, Quartett, op. 11, D . .
162. Haydn, Quartett, op. 51 (Sieben Worte)
163. Haydn, Quart., op. 20, 1, Es (Sonn.-No. 1)
164. Haydn, Quart., op. 20, 3, G m (Sonn.-No. 3)
165. Haydn, Quart., op. 33, 1, H m (Russ.-No. 1)
166. Haydn, Quart., op. 33, 4, B (Russ.-No. 4)
167. Haydn, Quartett, op. 50, 1, B . . . . .
168. Haydn, Quartett, op. 50, 2, C . . . .
169. Haydn, Quartett, op. 50, 3, Es . . . .
170. Haydn, Quartett, op. 1, 1, B . . . . .
171. Haydn, Quartett, op. 1, 2, Es . . . .
172. Haydn, Quartett, op. 1, 3, D . . . . .
173. Haydn, Quartett, op. 1, 5, B . . . . .
174. Haydn, Quartett, op. 1, 6, C . . . . .
175. Haydn, Quartett, op. 2, 1, A . . . . .
176. Haydn, Quartett, op. 2, 2, E . . . . .
177. Haydn, Quartett, op. 2, 3, Es . . . .
178. Haydn, Quartett, op. 2, 4, F . . . . .
179. Haydn, Quartett, op. 2, 5, D . . . . .
180. Haydn, Quartett, op. 2, 6, B . . . . .
181. Haydn, Quartett, op. 3, 1, E . . . . .
182. Haydn, Quartett, op. 3, 2, C . . . . .
183. Haydn, Quartett, op. 3, 3, G . . . . .
184. Haydn, Quartett, op. 3, 4, B . . . . .
185. Haydn, Quartett, op. 3, 6, A . . . . .
186. Haydn, Quartett, op. 9, 3, G . . . . .
187. Haydn, Quartett, op. 9, 5, B . . . . .
188. Haydn, Quartett, op. 9, 6, A . . . . .
189. Haydn, Quartett, op. 33, 6, D (Russ.-No. 6)
190. Haydn, Quartett, op. 55, 2, F m . . . .
191. Haydn, Quartett, op. 76, 6, Es . . . .
192. Mozart, Quartett, D [285] . . . . . .
193. Mozart, Quartett, A [298] . . . . . .
194. Mozart, Quartett, F [370] . . . . . .
195. Mozart, Sextett (Divertimento) F [247]
196. Tschaikowsky, Quartett, op. 22, F . .
197. Tschaikowsky, Quartett, op. 30, Es m
198. Stanford, Quartett, op. 44, G . . . .
199. Stanford, Quartett, op. 45, A m . . .
200. Beethoven, Klavier-Quintett, op. 16, Es
201. Borodin, Quartett, No. 2, D . . . . .
202. Raff, Quartett, op. 192, 2, D . . . . .
203. Volkmann, Quartett, op. 34, G . . . .
204. Volkmann, Quartett, op. 35, E m . . .
205. Volkmann, Quartett, op. 37, F m . . .
206. Volkmann, Quartett, op. 43, Es . . .
207. Verdi, Quartett, E m . . . . . .
208. Sgambati, Quartett, op. 17, C is m . .
211. Klughardt, Quintett, op. 62, G m . . .
212. Brahms, Klavier-Quintett, op. 34, F m

No.

3. Volkmann, Quartett, op. 14, G m . .
4. Beethover, Quintett, op. 4, Es . . . .
5. Beethover, Quintett, op. 104, C m . . .
6. Beethoven, Quintett-Fuge, op. 137, D .
7. Mozart, Sextett, F (Dorfmus.-) (K.-V. 522)
8. Mozart, Quint., G (Nachtmus.) (K.-V. 525)
9. Borodin, Quartett No. 1, A . . . . .
0. Jongen, Quartett, C m . . . . . .
1. Volkmann, Klavier-Trio, op. 3, F . .
222. Volkmann, Klavier-Trio, op. 5, B m .
223. Beethover, Klavier-Trio, op. 11, B .
224. Taubert, Quartett, op. 56, Fis m . . .
225. Klughardt, Quartett, op. 61, D . . .
226. Foerster, Quartett, op. 15, E . . . .
227. Wilm, Sextett, op. 27, H m . . . . .
228. Schumann, Märchenerzählungen, op. 132
229. Sinding, Klavier-Quintett, op. 5, E m .
230. Hochberg, Quartett, op. 22, Es . . .
231. Hochberg, Quartett, op. 27, 1, D . . .
233. Schubert, Klav.-Trio, op. 148, Es (Noct.)
234. Scontrino, Quartett, G m . . . . . .
235. Brahms, Sextett, op. 18, B . . . . . .
236. Brahms, Sextett, op. 36, G . . . . . .
237. Brahms, Quintett, op. 88, F . . . . . .
238. Brahms, Quintett, op. 111, G . . . . .
239. Brahms, Quintett, op. 115, H m (Klarin.-)
240. Brahms, Quartett, op. 51, 1, C m . . .
241. Brahms, Quartett, op. 51, 2, A m . . .
242. Brahms, Quartett, op. 67, B . . . . .
243. Brahms, Klavier-Quartett, op. 25, G m
244 Brahms, Klavier-Quartett, op. 26, A .
245. Brahms, Klavier-Quartett, op. 60 C m .
246. Brahms, Klavier-Trio, op. 8, H . . .
247. Brahms, Klavier-Trio, op. 87, C . . .
248. Brahms, Klavier-Trio, op. 101, C m. .
249. Brahms, Horn-Trio, op. 40, Es . . . .
250. Brahms, Klarinetten-Trio, op. 114, A m
251. Tschaikowsky, Klav.-Trio, op. 50, A m
252. Beethoven, Rondino Es (Nachgel. Werk)
253. Gromis, Quartett, A . . . . . .
254. Bach, Brandenburg. Konzert No. 3, G
255. Bach, Brandenburg. Konzert No. 6, B
257. Bach, Brandenburg. Konzert No. 2, F
258. Sinigaglia, Konzert-Etude f. Quartett
259. Haydn, Klavier-Trio, No. 1, G . . . .
260. Suter, Quartett, op. 1, D . . . . . .
261. Scontrino, Quartett, C . . . . . .
262. Mozart, Haffner-Serenade (K.-V. 250)
263. Händel, Concerto grosso No. 12, H m
264. Händel, Concerto grosso No. 1, G .
265. Händel, Concerto grosso No. 2, F .
266. Händel, Concerto grosso No. 3, E m
267. Händel, Concerto grosso No. 4, A m
268. Händel, Concerto grosso No. 5, D . .
269. Händel, Concerto grosso No. 6, G m
270. Händel, Concerto grosso No. 7, B .
271. Händel, Concerto grosso No. 8, C m
272. Händel, Concerto grosso No. 9, F .
273. Händel, Concerto grosso No. 10, D m
274. Händel, Concerto grosso No. 11, A .
275. Smetana, Quartett, E m (Aus m. Leben)
276. Grieg, Quartett, op. 27, G m . . . . .
277. Sinding, Quartett, op. 70, A m . . . .
278. Beethoven, Klavier-Trio (Kakadu-Variationen), G, op. 121a . . . . . .
280. Bach, Brandenburg. Konzert No. 1, F
281. Bach, Brandenburg. Konzert No. 4, G
282. Bach, Brandenburg. Konzert No. 5, D
283. August Reuss, Quartett, op. 25, D m .
284. Smetana, Quartett, D m . . . . . .
285. H. Wolf, Quartett, D m . . . . . .
286. H. Wolf, Ital. Serenade f. Quartett, G
287. Reger, Floten-Trio (Serenade), op. 77a, D