

# MAX REGER

OPUS 146

## QUINTETT

(ADUR) FÜR KLARINETTE, <sup>ODER</sup> BRATSCHEN  
ZWEI VIOLINEN, BRATSCHEN UND  
VIOLONCELLE

MEINEM FREUNDE  
PROFESSOR KART WENDLING  
ZUGEEIGNET

PARTITUR M. 6  
STIMMEN M. 12

"N. SIMROCK G.M.B.H. BERLIN-LEIPZIG"



105.241

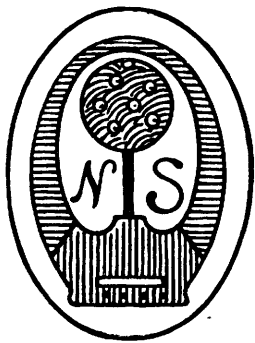
MAX REGER

OPUS 146

QUINTETT

⟨A DUR⟩ FÜR KLARINETTE, ⟨<sup>ODER</sup>BRATSCHHE⟩  
ZWEI VIOLINEN, BRATSCHHE UND  
VIOLONCELL

MEINEM FREUNDE  
PROFESSOR KARL WENDLING  
ZUGEEIGNET



AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN  
N. SIMROCK G.M.B.H.  
BERLIN & LEIPZIG

PARTITUR M 6.— n.  
STIMMEN M 12.— n.

Meinem Freunde Professor Karl Wendling zugeeignet.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

# QUINTETT

(A dur)

Klarinette in A.

Max Reger, Op.146.

Moderato ed amabile. (♩=88)

The musical score for the Clarinet in A part consists of ten staves of music. The tempo is marked 'Moderato ed amabile' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The score includes various dynamics such as *espress.*, *p*, *mf*, *pp*, *mp*, *f*, *ff*, *più f e cresc.*, *quasi f*, *espress.*, *molto cresc.*, and *sempre rit.*. Performance instructions include *espr.*, *agitato*, *a tempo*, *più animato*, *dolce*, and *sempre espress.*. The score features several triplet markings (3) and first/second endings (1, 2). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.



Klarinette in A.

*ff* **4** *dim.* *p e dim.*

*pp* *molto* *dolce* *p* *sempre*

*rit.* *a tempo* *espress.* *pp* *p* *ppp* *2* *p* *dolce*

*espress.* *espress.* *pp* *p* *pp* *dolciss.* *pp* *mp*

*sempre espress.* *p e cresc.* **5** *f* *mp*

*pp dolciss.* *mf* *p* *pp*

*dolciss. espress.* *pp* *pp* *espress.* *pp* *pp*

**6** *mf* *f* *piu f*

*ff* *sf* *sempre ff*

*mf e cresc.* *f* *ff* *espress.* *ppoco a poco* **7**

*rit.* *a tempo* *(tranquillo)* *pp* **7**

# Klarinette in A.

*dolce espress.*  
*dolce*  
*poco rit.*  
*pp* *pp* *p* *pp* *espress.* *pp* **2**

*a tempo*  
*espress.*  
*poco rit.*  
*a tempo*  
*pp* *p* *mf* *p* *p* *pp* *espress.*

*mp* *cresc.* *mf* *espress.* *f e cresc.*  
**3** **3** **3**

**8** *sempre rit.* *a tempo*  
*più animato*  
*ff* *mf* *p dolce* **2** *ff*

*sempre rit.* *ma dolce* **9**  
*ff* *f espress.* *mf* *p*

*espress.* *a tempo (tranquillo)* *espress.* *espress.*  
*pp* **5** *p* *p* *p* *pp* **5**

*sempre espress.* **10** *sempre*  
*mp* *p* *mf* *p*

*molto cresc.*  
*pp* *ff* *dim.* *p e dim.*

*sempre rit.* *a tempo (tranquillo)* **11**  
*pp* *molto* *dolce* *p* *pp* **2** *pp dolciss.*

*mf* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *mp*  
**3** **3**

*espress.* *poco a poco* *sempre rit.*  
*pp* *molto* *pp* *ppp*

Klarinette in A.

Vivace. (♩=160-176)

*p dolce espress.* *dolce* *dolce espress.* *p* *p* *pp* *f*

*p* *pp* *mp* *pp*

*espress.* *dolce* *p* *pp*

*sempre pp* *mf*

*poco rit.* *a tempo* *p* *2* *pp*

*rit.* *a tempo* *pp* *p dolce espress.* *dolce* *p*

*rit.* *Un poco meno mosso. (♩=144)* *mp espress.* *3*

*dolce* *quasi rit.* *p*

*a tempo* *p* *pp dolcissimo* *dolcissimo*

*quasi rit.* *a tempo* *sempre pp* *4*

Klarinette in A.

4 3

*pp* *pp* *pp*

*rit.* - - - *a tempo*

*pp* *mp* *espress.* *dolce*

⑤ *quasi rit.* *p*

- - - *a tempo* *espress.* *espress.*

*p* 4 *pp* 4 *pp*

*rit.* *a tempo*

*pp* *pp* *p* 2 *pp* *dolcissimo*

⑥ *sempre dolcissimo* *sempre pp* *dolcissimo*

*sempre rit.* - - - - - **Tempo primo. (Vivace) (♩ = 160-176)**

7 *pp*

1 *espress.* *mp* 3 *p*

*pp* *sempre pp* ⑦ 4 *f*

*p* *pp* 1 *f*

2 *espress.* *mp* *dolce* 9 *p*



Klarinette in A.

*pp* *espress.*  
*sempre pp*  
8 *poco rit.* - - - - *a tempo*  
*mf* *p* 2  
*rit.* - - - - *quasi a tempo* (♩=152)  
(*poco meno mosso*)  
*pp* *pp*  
*poco* *a* *poco* *sempre rit.* - - - - 4  
*pp*

**Largo** (♩=60)  
*espress.*  
*p* *dolce* *pp mp* *pp mp* *dolce*  
*rit.* - - - - *a tempo* *molto cresc.*  
*p* 2 *pp* *ff*  
1 2 *espress.* 1 *espress.* *espress.*  
*pp* *pp* *pp* *mf* *f* *p* *pp*  
*espress.* *rit.* *a tempo* 2  
*pp* *mp* *f* *p* *pp* *f* *p*  
*poco strin - gen - do* *poco a poco rit.*  
*mp* *f* *ff* 1 *a tempo* *espress.*  
*poco strin - gen - agitato - do* *rit.* 3  
*sempre espress.* *a tempo* *agitato*  
*mp* *f* *mf* *p* *p*  
*poco a poco rit.* *a tempo* *dolciss.* 1  
*ff* *p* *p* *pp* *molto* *pp*

# Klarinette in A.

*quasi rit. - - - - - a tempo*  
*dolciss. espress.* **4** *mf espress.* *mf*

*espress.* *agitato* **3** *mf* **2**

**5** *ritardando* *f* *ff* *mf*

*a tempo* *p* *pp* *p* *p*

*dolciss.* *rit. - - - - - 1 - - - - - a tempo*  
*pp* *mf pp* *pp* *p espr.*

*molto espr.* **6** *rit. - - - - - a tempo*  
*dolce* *pp mp* *pp mp* *mf dolce* *p* **2**

*molto cresc.* *poco rit. - - - - - a tempo*  
*pp* *ff* *ppp*

*rit. - - - - - a tempo*  
*pp dolce espress.* *pp* **1** *pp*

**7** *rit. - - - - - a tempo* *espr.* *mf* *f ma dolce*

*rit. - - - - - a tempo* *espress. rit. - - - - -*  
*p* *pp* *mf* *p* *p* *pp* *ppp*

# Klarinette in A.

Poco allegretto. (♩ = 92.)

3 *quasi rit. - a tempo* *quasi rit. - a tempo* Viol. I. Kl.

*p* *mf* *espr.* *p*

*poco rit. - a tempo* *sempre rit.* *a tempo* *ma dolce*

*p* *espress e grazioso* *p* *mf* *espr.*

*quasi rit.* *a tempo* *dolciss.*

*p* *pp* *pp*

*quasi rit.* *a tempo* *ma dolce*

*pp* *espress.* *p* *mf*

*poco rit.* *a tempo* *dolciss.*

*mf* *p* *mf* *p*

*sempre rit.* *a tempo*

*mf* *pp* *pp*

*quasi rit.* *a tempo* *dolciss.* *tr*

*f* *p* *pp* *pp*

*quasi rit.* *a tempo*

*mp* *p* *pp* *mf* *p*

*pp* *tr* *mf* *mp* *poco rit.*

*p* *espr.* *mf* *mf*

*a tempo* *sempre rit.*

*pp* *dolciss.* *più pp* *ppp*

Klarinette in A.

Vivace. (♩ = 152.)

*sempre poco a poco rit.* - - - Quasi Tempo primo. (♩ = 108.)

*a tempo poco espress.*

*poco rit. - a tempo espress.*

*rit. - a tempo agitato*

*poco a poco rit.* -

Vivace. (♩ = 160.)

Più lento. (♩ = 66.)



Klarinette in A.

*rit.* - - - - - **Vivace. (quasi Presto ♩=144.)**

*ppp* *pp* *mp cresc.*

*f* *p* *mf*

*p* *f* *ff* *mf* *p*

*f* *mf* *p* *pp*

*f* *f* *sf* *mf*

*f* *f* *ff*

*sempre ff* *f* *p* *pp*

*mp cresc.* *f* *f* *f*

*poco a poco rit.*

*p* *2* *p dolce* *pp* *più pp* *f espress.*

*espress.* *pp* *p* *p* *p* *f espress.* *ff*

*rit.* *a tempo* *molto espress.* *poco a poco*

*p* *f espress.* *p* *f* *p dolce* *più p*

*rit.* - **Più lento. (♩=44.)** *espress.* *sempre rit.* **Più Adagio. (♩=36.)**

*pp* *1* *p* *pp* *dolciss.* *pp* *più pp* *ppp*

# MAX REGER

IM VERLAGE VON N. SIMROCK G.M.B.H., BERLIN

Op. 58.	<b>Sechs Burlesken</b> für Klavier zu 4 Händen. 2 Hefte ..... je	M	3,—	Op.135b.	<b>Fantasie und Fuge</b> (D moll) für Orgel n.	3, <sup>M</sup> —
	Daraus Nr. 6 für Klavier zweihändig, bearbeitet vom Komponisten.....		1,50	Op.136.	<b>Hymnus der Liebe.</b> Aus „Vom Geschlecht der Promethiden“ von L. Jacobowski: „Höre mich, Ewiger“ für Bariton (oder Alt) mit Orchester. Partitur .....	4,—
Op. 88.	<b>Vier Gesänge</b> für eine mittlere Singstimme mit Klavier				Orchesterstimmen .....	10,—
	1. Notturmo ( <i>Mart. Boesitz</i> ) „Vor meinem Fenster schläft die Nacht“ .....		1,50		Klavierauszug .....	3,—
	2. Stelldichein ( <i>L. v. Hörmann</i> ) „Husch, husch, es kommt wer“ .....		1,50	Op.138.	<b>Acht geistliche Gesänge</b> für gemischten Chor (4—8 stimmig).	
	3. Flötenspielerin ( <i>Franz Evers</i> ) „Weiche Flötentöne“ .....		1,50		1. „Der Mensch lebt u. besteht“. 2. Morgen-	
	4. Spatz und Spätzin ( <i>Karl Meyer</i> ) „Auf dem Dache sitzt der Spatz“ .....		1,50		gesang: „Du höchstes Licht“. 3. Nachtlied: „Die Nacht ist kommen“. 4. Unser lieben Frauen Traum. 5. Kreuzfahrerlied: „In Gottes Namen“. 6. Das Agnus Dei: „O Lamm Gottes“. 7. Schlachtgesang: „Mit Gottes Hilf sei unser Fahrt“. 8. Wir glauben an einen Gott“. Partitur .....	4,—
Op. 98.	<b>Fünf Gesänge</b> für mittlere und tiefe Stimme mit Klavier				Stimmen (Sopran, Alt, Tenor, Baß je 1 M.)	4,—
	1. „Aus den Himmelsaugen“ ( <i>H. Heine</i> ). Für mittlere Stimme .....		2,—	Op.139.	<b>Sonate C moll</b> für Violine und Klavier n.	7,50
	2. Der gute Rat ( <i>Schatz</i> ) „Hier ein Weibchen!“ Für mittlere Stimme .....		2,—	Op.140.	<b>Eine vaterländische Ouvertüre</b> (Dem deutschen Heere) f. groß. Orchest. Partitur n.	10,—
	3. Sonntag (Volkslied) „So hab' ich doch die ganze Woche“ .....		2,—		Stimmen (Streichstim. einzeln je 3 M. n.) n.	45,—
	4. „Es schläft ein stiller Garten“ ( <i>C. Hauptmann</i> ). Für tiefe Stimme .....		2,—		Kleine Partitur (16 <sup>o</sup> ) .....	1,50
	5. Sommernacht ( <i>G. Triepel</i> ) „Im Garten rauscht die Sommernacht“. Für tiefe Stim.		2,—		Für Klavier zu 4 Händen vom Komponisten	5,—
Op. 98	Nr. 1. <b>Aus den Himmelsaugen</b> ( <i>Heine</i> ) für mittlere Stimme. Vom Komponisten mit Orchester eingerichtet. Partitur .....		2,—		Musikalische Einführung von <i>H. Poppen</i> (mit Notenbeispielen) .....	—,50
	Stimmen (Streichstim. einzeln je 30 Pf. n.) n.		3,—	Op.142.	<b>Fünf neue Kinderlieder</b> für hohe Stimme mit Klavier.	
Op.131a.	<b>Präludien u. Fugen</b> für die Violine allein:				1. Wiegenlied ( <i>Gretel Stein</i> ): „Schlaf ein, mein liebes Kindlein —“. 2. „Schwalbenmütterlein“ ( <i>R. Reinick</i> ). 3. Maria am Rosenstrauch ( <i>E. L. Schellenberg</i> ): „Maria sitzt am Rosenbusch —“. 4. Klein=Evelinde ( <i>Cl. H. Weber</i> ): „Prinzessin tanzt durch die Wiese —“. 5. Bitte: „Alle Sternlein, die am Himmel stehn —“ ( <i>Ad. Holst</i> ) je	1,50
	1. A moll... M. 2,— 4. G moll.....		2,—		Ausgabe für tiefe Stimme .....	1,50
	2. D moll... M. 2,— 5. D dur.....		2,—		In einem Heft hoch und tief .....	3,—
	3. G dur... M. 2,— 6. E moll.....		2,—	Op.143.	<b>Träume am Kamin.</b> 12 kleine Klavierstücke .....	3,—
Op.131b.	<b>Drei Duos, Canons und Fugen im alten Stil</b> für 2 Violinen: 1. E moll.....		2,50	Op.144.	<b>Zwei Gesänge</b> für gemischten Chor mit Orchester.	
	2. D moll .....		2,50		a) Der Einsiedler ( <i>Eichendorff</i> ) für Bariton, 5stimmigen Chor und Orchester.	
	3. A dur .....		2,50		b) Requiem ( <i>Hebbel</i> ) für Alt oder Bariton, gemischten Chor u. Orchest. Partitur je n.	7,50
Op.131c.	<b>Drei Suiten für Violoncell allein</b>				Orchesterstimmen (Streichstimmen einzeln je M. 2,50 n.) .....	25,—
	1. G dur — 2. D moll — 3. A moll. je		2,—		Klavierauszug .....	3,—
Op.131d.	<b>Drei Suiten für Bratsche allein</b>				Chorstimmen (jede 30 Pf. n.) Satz .. je n.	1,20
	1. G moll — 2. D dur — 3. E moll. je		2,—	Op.146.	<b>Quintett</b> (A dur) für Klarinette, 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur (16 <sup>o</sup> ) n.	
Op.132.	<b>Variationen und Fuge</b> über ein Thema von <i>Mozart</i> für Orchester. Partitur .. n.		12,—		Stimmen .....	n.
	Stimmen (einzeln Viol. I. II, Bratsche je n. M. 6,—, Cello, Baß je n. M. 4,50) .....		60,—		Für Klavier zu 4 Händen .....	n.
	Kleine Partitur (16 <sup>o</sup> ) .....		2,—			
	Für Klavier zu 4 Händen v. Komponisten n.		6,—			
Op.132a.	Dasselbe Werk für 2 Klaviere zu 4 Händen. Partiturausgabe (zur Aufführung gehören 2 Exemplare) .....		6,—			
Op.133.	<b>Quartett</b> (A moll) für Violine, Bratsche, Violoncell und Klavier .....		15,—			
Op.134.	<b>Variationen u. Fuge</b> über ein Thema von <i>G. Ph. Telemann</i> für Klavier zu 2 Händen n.		6,—			
Op.135a.	<b>30 kleine Choralvorspiele</b> zu den gebräuchlichsten Chorälen für die Orgel. ... Dieselben für Harmonium von <i>Karl Kämpf</i>		4,—			