

No. 1898/1899

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 49

Stamitz

Orchester-Trio No. 10 Cdur
für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
Op. 9 No. 6

Violoncell

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.
- Albert Becker**
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.
- Sector Berlioz**
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
- W. Enrico Bossi**
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) . . . 3 Mfr. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs) . . . 6 Mfr. 90 Pf.
- Max Bruch**
Violinfoncert, Gmoll. Op. 26 (s) . . . 3 Mfr.
Canzone, Bdur für Violoncel. für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.
- Ferruccio Benvenuto Busoni**
Konzert, Ddur. Op. 35^a (s) . . . 9 Mfr.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36^a (s) . . . 6 Mfr. 90 Pf.
- Ernest Chausson**
Poème, Esdur. Op. 25 (s) . . . 2 Mfr. 60 Pf.
- Edmondstonne Duncan**
Sechs Stücke. Op. 45 (m) . . . 3 Mfr. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Rahn. — 4. Legende. —
5. Romanze. — 6. Rinaldo-Rondo.
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (m) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
- Edward Elgar**
Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (xs) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
- Gabriel Faure**
Sonate, Adur. Op. 13 (xs) . . . 6 Mfr. 90 Pf.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) . . . 1 Mfr. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) . . . 4 Mfr.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs) . . . 4 Mfr.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) . . . 4 Mfr.
Konzert, Dmoll. (Petri-Drich.) Op. 56 (s) . . . 9 Mfr.
Romanze aus dem Violinfoncert. Op. 56 (m) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
- Theodor Gouvy**
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs) . . . 6 Mfr. 90 Pf.
- Hermann Grädener**
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) . . . 9 Mfr.
- Edward Grieg**
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) . . . 3 Mfr.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13
Nr. 2 (m) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3
(xs) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
- Heinrich, Prinz von Preußen**
Melodie (l) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
- Stephen Heller**
Tarantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.
- Adolph Henckell**
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xs) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xs) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) . . . 5 Mfr. 90 Pf.
- Jens Hubay**
Elegie, Gmoll (m) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
- Hans Huber**
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) . . . 3 Mfr. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) . . . 3 Mfr. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) . . . 6 Mfr. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

- Felix Smet**
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
- Ferdinand Hüllweß**
6 Albumblätter Op. 21 (xl—m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.
Nr. 1. Bergföhneinicht. — 2. Weckling in Ebnen. — 3. Stilles Glück. —
4. Bögeln im Busch. — 5. Schluß. — 6. Im Wald.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied — Berceuse . . . 1 Mfr.
- Max Jentsch**
Nèverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m—xs) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) . . . 2 Mfr. 60 Pf.
- Joseph Joachim**
Drei Stücke. Op. 2 (xs) . . . 4 Mfr.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiebild. — 3. Frühlingsphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) . . . 1 Mfr. 50 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) . . . 4 Mfr. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) . . . 3 Mfr. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) . . . 9 Mfr.
- Paul Klengel**
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
- Josef Krug-Waldsee**
Suite, Adur. Op. 43 (m—xs) . . . 9 Mfr.
- Alexander Petschnikoff**
Russischer Tanz Nr. 2 (m) . . . 3 Mfr. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
Jahrmärkte-Szene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 . . . 1 Mfr. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) . . . 5 Mfr. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) . . . 9 Mfr.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.
- Anton Rubinstein**
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) . . . 5 Mfr. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) . . . 5 Mfr.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . 5 Mfr.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
- Emile Sauret**
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) . . . 9 Mfr.
- Philipp Scharwenka**
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52^a (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52^b (m) . . . 3 Mfr. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Sajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (m) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
Nr. 3. Notturmo, Bmoll (xs) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) . . . 2 Mfr. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s) . . . 5 Mfr. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) . . . 5 Mfr. 90 Pf.
- Kaver Scharwenka**
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs) . . . 5 Mfr. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Esmoll) (Holländer) Emoll
(xs) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
- Leone Sinigaglia**
Konzert, Adur. Op. 20 (s) . . . 6 Mfr.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) . . . 2 Mfr. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.
- Hans Sitt**
Notturmo, Fdur (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m—xs). Op. 10 . . . 2 Mfr. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (m) . . . 9 Mfr.
- Charles Villiers Stanford**
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) . . . 5 Mfr.

Orchester-Trio N° 10.

C dur.

Violoncello.

Johann Stamitz, Op. 9^{VI}
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Allegro.

The Violoncello part consists of eight staves of music. The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: *sf*, *mf*, *f*, *sf*, *mf*
- Staff 2: *f*, *f*, *sf*, *sempre f*
- Staff 3: *p*, *cresc.*, *mf*, *f*
- Staff 4: *f*, *p dolce*
- Staff 5: *cresc.*, *mf*
- Staff 6: *f*, *mf*, *f*, *p dolce*
- Staff 7: *cresc.*, *f*, *dim.*
- Staff 8: *f*, *dim.*, *f*, *ff allarg.*

sf *mf* *f* *sf* *mf* *f*
sf *f* *B.* 1
f *ff* *p dolce* *mp*
mf *f* *mf* *cresc.*
f *dim.* *p* *mf* *dim*
p *mf* *fp cresc.* *f*
f *più f*
p *cresc.* *f*
più cresc. *ff allarg.*

Andante.

p *mp* *cresc.* *f* *cresc.*
poco f *p* *cresc.*

The musical score for Violoncello consists of ten staves. The first staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It includes dynamic markings *poco f*, *cresc.*, and *f*, and a section marked 'D'. The second staff continues with *più f*, *ff*, and *p*. The third staff features *cresc.*, *f*, and *ff allarg.* with a trill ornament. The fourth staff has *p*, *f*, *mf*, and *fp*. The fifth staff includes *sf*, *p*, *mf*, *p*, and *cresc.*. The sixth staff has *mf* and *p*. The seventh staff, marked 'E', includes *cresc.*, *f*, and *p cresc.*. The eighth staff has *f* and *p*. The ninth staff, marked 'F', includes *pp*, *f*, *p*, and *cresc.*. The tenth staff concludes with *f*, *ff*, and *ff allarg.*

Violoncello.

Presto.

Musical score for the bassoon part of "The Marriage of Figaro" by Wolfgang Amadeus Mozart. The score is in 3/8 time and consists of 14 staves. It includes various dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, *cresc.*, *sf*, *ff*, *dim.*, and *rinforzando*. The key signature has one sharp (F#). The score ends with a repeat sign and a first ending bracket.

Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (I) 1 Nr. 30 Pf.
- Berthold Lounsb**
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (I) 1 Nr. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Nr. 30 Pf.
- Adolf Ballhäuser**
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . . 1 Nr. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**
Original-Thema mit Variationen, Adur. Op. 15 (s) 2 Nr. 60 Pf.
- August Wilhelmj**
Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Des dur). Transkription Ddur. Op. 27 Nr. 2 (xs) 2 Nr. 50 Pf.
Chopin Notturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Nr. 30 Pf.
- Eugène Ysaÿe**
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Nr. 60 Pf.
- Hermann Zilcher**
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Nr. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Nr.

Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
- Max Bruch**
Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Violin-Sonate, Adur. Op. 6 (xs) 4 Nr.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Nr.
- Edvard Grieg**
Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (xs) . 3 Nr. 90 Pf.
- Jens Hubay**
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Nr. 30 Pf.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Nr.
Variationen über ein eigenes Thema, E dur. Op. 10 (m) . 3 Nr. 90 Pf.
- Ernst Naumann**
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Nr. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (I—xs) 3 Nr. 90 Pf.
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (I) . 1 Nr. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Nr.
- Philipp Scharwenka**
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Nr. 90 Pf.
- Hans Sitt**
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (I) . 1 Nr. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Nr. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (m-s) 2 Nr. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cossmann**
Sechs Salonstücke (m—s). 2 Hefte je 2 Nr. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Fauré**
Sonate, Adur (Hüllweck). Op. 13 (xs) 6 Nr. 90 Pf.
- Wilhelm Fikenthagen**
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) . 1 Nr. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (I) 2 Nr. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Peiermanns Lied. — 3. Schlummerlied.
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (I) 2 Nr. 60 Pf.
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Richtung der Finger. Op. 27 (I) 2 Nr. 60 Pf.
Nr. 1. Ravatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (I) 2 Nr. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Nr. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) 5 Nr. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Nr.
- Georg Golttermann**
Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) 4 Nr. 50 Pf.
Andante, E dur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Nr. 30 Pf.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Nr. 90 Pf.
- Friedrich Grützmacher**
Romanze, Adur. Op. 36 Nr. 1 (m) 1 Nr. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Nr. 30 Pf.
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) 1 Nr. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) 2 Nr. 50 Pf.
Notturmo, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Nr. 30 Pf.
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Nr. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Nr. 50 Pf.
- Karl Hüllweck**
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**
Ravatine, Fdur. Op. 120 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied (m) 1 Nr.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien (Roth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl—m) je 1 Nr. 30 Pf.
- Julius Klengel**
Suite, Emoll. Op. 1 (xs) 2 Nr. 50 Pf.
Drei Stücke (Perceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Nr. 90 Pf.
Rhapsodie, Dmoll. Op. 3 (s) 3 Nr. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 5 Nr.
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) 4 Nr. 50 Pf.
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Nr. 90 Pf.
Notturmo, Ddur. Op. 9 (xs) 2 Nr.
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) 5 Nr.
Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Nr. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) 2 Nr.
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Nr. 60 Pf.
Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Nr. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Nr. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 2 Nr. 50 Pf.
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Nr. 50 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) 6 Nr. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (I—m) 3 Nr. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (I) 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) 3 Nr. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Rhapsodie. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Etüde.
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (I) 4 Nr. 50 Pf.
Saraabande, Amoll. Op. 32 (m) 1 Nr. 50 Pf.
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Nr. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Nr. 30 Pf.
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Reliquio. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Nr. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mt. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. Ma-
zurka. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Capobard.
Op. 44 werden erschienen!

Paul Klengel

Kanzone, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Salter) (l—xl) 2 Bde. je 3 Mt.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mt. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mt. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mt. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (xs) 6 Mt. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (xs) 8 Mt. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouloff) (m) 1 Mt.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Cdur. (l) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grunn) (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Tances. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Lenzenacht.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (l) . 1 Mt. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mt. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) 5 Mt.
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Gritzmacher). Op. 19 (xs) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) 5 Mt.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) 5 Mt.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Elégie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mt. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mt. 50 Pf.

Adolf Ballnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mt. 30 Pf.

Streich-Sextette und -Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

Hakon Børresen

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mt., Stimmen 7 Mt. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.
Partitur (Taschenformat) 2 Mt. Stimmen 15 Mt.

Streich-Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Hugo Rann

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mt.
Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Streich-Quartette.

Edvard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Endolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mt. Stimmen 2 Mt. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mt.
Stimmen 6 Mt.

Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mt.
Stimmen 6 Mt.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mt.
Stimmen 8 Mt. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

Philipp Wolfrrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mt. 80 Pf.

Klavier-Sextette und -Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mt. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mt. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mt. 60 Pf.

Bruno Mengelli

Quintett, Ddur 10 Mt. 80 Pf.

Felix Weingartner

Sextett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncell. Op. 33. 12 Mt.

Klavier-Quartette.

Adolf Barjanský

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mt. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12. 9 Mt. 60 Pf.

Hermann Goetz

Quartett, Edur. Op. 6 8 Mt. 70 Pf.

Klavier-Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mt. 80 Pf.
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65 7 Mt. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 7 Mt. 80 Pf.

Hugo Rann

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mt. 20 Pf.

Désiré Paque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mt. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mt. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 7 Mt. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mt. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Ophéus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mt. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mt. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mt. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mt. 20 Pf.

Xaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1. 7 Mt. 20 Pf.

Philipp Wolfrrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mt. 80 Pf.