

No. 1898/1899

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 49

Stamitz

Orchester-Trio No. 10 Cdur
für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
Op. 9 No. 6

Violine II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.

Albert Becker
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.

Sector Berlioz
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) . . . 1 Mfr. 30 Pf.

M. Enrico Bossi
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) . . . 3 Mfr. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs) . . . 6 Mfr. 90 Pf.

Max Bruch
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) . . . 3 Mfr.
Canzone, Bdur für Violoncell. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.

Ferruccio Benvenuto Busoni
Konzert, Ddur. Op. 35* (s) . . . 9 Mfr.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36* (s) . . . 6 Mfr. 90 Pf.

Ernest Chausson
Poème, Esdur. Op. 25 (s) . . . 2 Mfr. 60 Pf.

Edmondstone Duncan
Sechs Stücke. Op. 45 (m) . . . 3 Mfr. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingeslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Rahn. — 4. Regenbe. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.
Frühlingeslied, Op. 45 Nr. 1 (m) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) . . . 1 Mfr. 30 Pf.

Edward Elgar
Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (xs) . . . 1 Mfr. 30 Pf.

Gabriel Faure
Sonate, Adur. Op. 13 (xs) . . . 6 Mfr. 90 Pf.

Gabriel-Marie
La Cinquantaine (m) . . . 1 Mfr. 60 Pf.

Niels W. Gade
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs) . . . 4 Mfr.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs) . . . 4 Mfr.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs) . . . 4 Mfr.
Konzert, Dmoll. (Petrus-Orth.) Op. 56 (s) . . . 9 Mfr.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) . . . 1 Mfr. 30 Pf.

Theodor Gouny
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs) . . . 6 Mfr. 90 Pf.

Hermann Gräbener
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) . . . 9 Mfr.

Edward Grieg
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) . . . 3 Mfr.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (xs) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) . . . 1 Mfr. 30 Pf.

Heinrich, Prinz von Preußen
Melodie (l) . . . 1 Mfr. 30 Pf.

Stephen Heller
Tarantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.

Adolph Henfelf
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl) . . . 1 Mfr. 30 Pf.

Heinrich Hofmann
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) . . . 5 Mfr. 90 Pf.

Jens Hubay
Elegie, Gmoll (m) . . . 1 Mfr. 30 Pf.

Hans Huber
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) . . . 3 Mfr. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) . . . 3 Mfr. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) . . . 6 Mfr. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Suet
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l) . . . 1 Mfr. 30 Pf.

Ferdinand Hüllwed
6 Albumblätter Op. 21 (xl—m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.
Nr. 1. Bergheimeinicht. — 2. Verflucht in Tönen. — 3. Stilles Glück. — 4. Bögeln im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.

Armas Järnefelt
Wiegenlied — Berceuse . . . 1 Mfr.

Max Jentsch
Rêverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m—xs) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs) . . . 2 Mfr. 60 Pf.

Joseph Joachim
Drei Stücke. Op. 2 (xs) . . . 4 Mfr.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiefied. — 3. Frühlingphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) . . . 1 Mfr. 50 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) . . . 4 Mfr. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) . . . 3 Mfr. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) . . . 9 Mfr.

Paul Klengel
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) . . . 1 Mfr. 30 Pf.

Josef Krug-Waldsee
Suite, Adur. Op. 43 (m—xs) . . . 9 Mfr.

Alexander Pettschnitoff
Russischer Tanz Nr. 2 (m) . . . 3 Mfr. 90 Pf.

Carl Reinecke
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
Jahrmarsch-Ebene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 . . . 1 Mfr. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) . . . 5 Mfr. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) . . . 9 Mfr.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.

Anton Rubinstein
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) . . . 5 Mfr. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) . . . 5 Mfr.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) . . . 5 Mfr.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) . . . 1 Mfr. 30 Pf.

Emile Sauret
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) . . . 9 Mfr.

Philipp Scharwenka
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52* (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52* (m) . . . 3 Mfr. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Sajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (m) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
Nr. 3. Notturmo, Bmoll (xs) . . . 1 Mfr. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) . . . 2 Mfr. 60 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 110 (s) . . . 5 Mfr. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) . . . 5 Mfr. 90 Pf.

Xaver Scharwenka
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs) . . . 5 Mfr. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) Emoll. (xs) . . . 1 Mfr. 30 Pf.

Leone Sinigaglia
Konzert, Adur. Op. 20 (s) . . . 6 Mfr.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) . . . 2 Mfr. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.

Hans Sitt
Notturmo, Fdur (m) . . . 2 Mfr. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m—xs). Op. 10 . . . 2 Mfr. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (m) . . . 9 Mfr.

Charles Villiers Stanford
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) . . . 5 Mfr.

Orchester-Trio N° 10.

1

C dur.

Violino II.

Johann Stamitz, Op. 9. VI

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Allegro.

sf mf *tr* *sf sf* *sf mf*

sf *f* *sf* *sempre f* *tr*

p *cresc.* *mf*

A *f* *f* *p dolce*

cresc. mf

f *mf* *f* *tr*

p dolce *cresc. f*

f *ff allarg.*

Violino II musical score, measures 1-18. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features various dynamics including *sf*, *f*, *mf*, *p dolce*, *mp*, *cresc.*, *f*, *ff*, and *dim.* Trills (*tr.*) are marked above several notes. A section labeled *B.* begins at measure 10. The piece concludes with a double bar line at measure 18.

Andante.

Violino II musical score, measures 19-24. The tempo changes to **Andante.** and the time signature changes to 2/4. The score continues with dynamics *p*, *mp*, *cresc.*, *f*, and *poco f*. Trills (*tr.*) are marked above several notes. The piece concludes with a double bar line at measure 24.

Violino II. Musical score page 3, featuring ten staves of music. The score includes various dynamics, articulations, and tempo markings.

Staff 1: *pocof*, *cresc.*, *f*, *D*

Staff 2: *più cresc.*, *ff*, *p*

Staff 3: *cresc.*, *f*, *tr*, *tr*, *ff allarg.*

Staff 4: *p*, *f*, *mf*, *fp*

Staff 5: *sf*, *p*, *mf*, *p*, *cresc.*, *mf*

Staff 6: *p*

Staff 7: *tr*, *cresc.*, *f*, *E*, *f*, *p*, *cresc.*

Staff 8: *f*, *p*, *pp*

Staff 9: *f*, *tr*, *F*, *p*, *cresc.*

Staff 10: *f*, *mf*, *p*

Staff 11: *cresc.*, *f*, *ff*, *tr*, *ff allarg.*

Presto.

The Presto section consists of 11 staves of music. It begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The first staff starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and features a trill (tr) on the eighth measure. The second staff continues with a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) dynamic and a mezzo-piano (mp) dynamic. The third staff includes a crescendo (cresc.) marking. The fourth staff features a fortissimo (sf) dynamic and a first ending bracket. The fifth staff ends with a fortissimo (ff) dynamic and a first ending bracket. The sixth staff begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a trill (tr). The seventh staff has a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. The eighth staff includes a decrescendo (dim.) marking and a first ending bracket. The ninth staff begins with a piano (p) dynamic and a poco crescendo (poco cresc.) marking. The section concludes with a first ending bracket. The tempo changes to **Ga tempo** at the start of the tenth staff, which begins with a forte (f) dynamic. The eleventh staff includes a decrescendo (dim.) marking and a piano (p) dynamic. The twelfth staff begins with a rinforzo (rinf.) dynamic and a forte (f) dynamic. The thirteenth staff includes a trill (tr) and a first ending bracket. The section ends with a first ending bracket.

Ga tempo

Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Odur aus Der Sturm. Op. 134 (H) 1 Mt. 30 Pf.
- Berthold Tours**
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (H) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, Bdur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Adolf Wallnöfer**
Meditation über das Adagio aus Beethovens C-moll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**
Original-Thema mit Variationen, A dur. Op. 15 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- August Wilhelmj**
Allegro aus dem Militärmarsch von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Des dur). Transcription D dur. Op. 27 Nr. 2 (zs) 2 Mt. 50 Pf.
Chopin Notturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mt. 30 Pf.
- Eugène Ysaë**
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Hermann Bilcher**
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Mt. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Mt.

Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Max Bruch**
Ranzone, Bdur. Op. 55 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Violin-Sonate, A dur. Op. 6 (zs) 4 Mt.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (zs) 4 Mt.
- Edvard Grieg**
Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (zs) . 3 Mt. 90 Pf.
- Jenő Hubay**
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Mt.
Variationen über ein eigenes Thema, Edur. Op. 10 (m) 3 Mt. 90 Pf.

- Ernst Naumann**
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Mt. 90 Pf.

- Carl Reinecke**
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (l-zs) 3 Mt. 90 Pf.
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (H) 1 Mt. 30 Pf.

- Anton Rubinstein**
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mt.

- Philipp Scharwenka**
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Mt. 90 Pf.

- Hans Sitt**
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Reichmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Mt. 30 Pf.

- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Odur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (H) 1 Mt. 30 Pf.

- Robert Volkmann**
Romanze, Edur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.

- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.

- Friedrich Chopin**
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich) von Julius Klengel (m-s) 2 Mt. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cosmann**
Sechs Salonstücke (m-s). 2 Hefte je 2 Mt. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.

- Gabriel Fauré**
Sonate, Adur (Hüllwed). Op. 13 (zs) 6 Mt. 90 Pf.

- Wilhelm Fikenhagen**
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (H) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Eiermanns Lied. — 3. Schlummerlied.
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (H) 2 Mt. 60 Pf.
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27 (H) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Rhapsodie. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (H) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.

- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Mt. 60 Pf.

- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (zs) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Mt.

- Georg Goltermann**
Konzert, Amoll. Op. 14 (zs) 4 Mt. 50 Pf.
Andante, Edur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Mt. 30 Pf.

- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Mt. 90 Pf.

- Friedrich Griemacher**
Romanze, Adur. Op. 30 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (zs) 1 Mt. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (zs) 2 Mt. 50 Pf.
Notturmo, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Mt. 60 Pf.

- Heinrich Hofmann**
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Mt. 50 Pf.

- Karl Hüllwed**
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) 1 Mt. 30 Pf.

- Salomon Jadassohn**
Kavatine, Fdur. Op. 120 (m) 2 Mt. 60 Pf.

- Armas Järnefelt**
Wiegenlied (m) 1 Mt.

- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien (Noth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl-m) je 1 Mt. 30 Pf.

- Julius Klengel**
Suite, Emoll. Op. 1 (zs) 2 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke (Perceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (zs) 3 Mt. 90 Pf.
Kaprije, Dmoll. Op. 3 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 5 Mt.
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (zs) 3 Mt. 90 Pf.
Notturmo, Ddur. Op. 9 (zs) 2 Mt.
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) 5 Mt.
Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.

- Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) 2 Mt.
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Konzertstücke, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Mt. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 2 Mt. 50 Pf.
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 23 (zs) 6 Mt. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (l-m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.

- Wiegenlied, Gdur. Op. 28 Nr. 4 (H) 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (m-zs) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprije. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Etüde.
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) 1 Mt. 50 Pf.
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religiöso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mk. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. Walzura. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Savoyard.
Op. 44 sechsen erschienen!

Paul Klengel

Kanzone, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Salter) (1—2) 2 Bde. je 3 Mk.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mk. 90 Pf.

Jean Louis Ricodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mk. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mk. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (as) 6 Mk. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (as) 8 Mk. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouff) (m) 1 Mk.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Cdur. (1) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (2) 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Tances. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Kerkersnacht.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (1) 1 Mk. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m—2s) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mk. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (as) 5 Mk.
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grüßmacher). Op. 19 (as) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (as) 5 Mk.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (as) 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Elegie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mk. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mk. 50 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mk. 30 Pf.

Streich=Sextette und =Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Hakon Børresen

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mk., Stimmen 7 Mk. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.
Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen 15 Mk.

Streich=Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Hugo Rann

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk.
Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Streich=Quartette.

Edonard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mk.
Stimmen 8 Mk. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

Klavier=Sextette und =Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mk. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mk. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, Ddur 10 Mk. 80 Pf.

Felix Weingartner

Sextett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncell. Op. 33. 12 Mk.

Klavier=Quartette.

Adolf Barjansky

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mk. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12. 9 Mk. 60 Pf.

Hermann Gock

Quartett, Edur. Op. 6 8 Mk. 70 Pf.

Klavier=Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mk. 80 Pf.
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65. 7 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20. 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 7 Mk. 80 Pf.

Hugo Rann

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mk. 20 Pf.

Désiré Paque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mk. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230. 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mk. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mk. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mk. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mk. 20 Pf.

Kaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1. 7 Mk. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.