



No. 1898/1899

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 49

Stamitz

Orchester-Trio No. 10 Cdur
für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
Op. 9 No. 6

Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.

Albert Becker
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m) 2 Mt. 60 Pf.

Sector Berlioz
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) 1 Mt. 30 Pf.

M. Enrico Bossi
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Sonate, Emoll (zs) 6 Mt. 90 Pf.

Max Bruch
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s) 3 Mt.
Cantone, Bdur für Violoncello. Für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) 2 Mt. 60 Pf.

Ferruccio Benvenuto Busoni
Konzert, Ddur. Op. 35a (s) 9 Mt.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36a (s) 6 Mt. 90 Pf.

Ernest Chausson
Poème, Esdur. Op. 25 (s) 2 Mt. 60 Pf.

Edmondstonne Duncan
Sechs Stücke. Op. 45 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Rahn. — 4. Legende. —
5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Edward Elgar
Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (zs) 1 Mt. 30 Pf.

Gabriel Fauré
Sonate, Adur. Op. 13 (zs) 6 Mt. 90 Pf.

Gabriel-Marie
La Cinquantaine (m) 1 Mt. 60 Pf.

Niels W. Gade
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (zs) 4 Mt.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (zs) 4 Mt.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (zs) 4 Mt.
Konzert, Dmoll. (Petri-Drith.) Op. 56 (s) 9 Mt.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Theodor Gouny
Sonate, Gmoll. Op. 61 (zs) 6 Mt. 90 Pf.

Hermann Grädener
Konzert, Ddur. Op. 22 (s) 9 Mt.

Edward Grieg
Sonate, Gdur. Op. 13 (m) 3 Mt.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13
Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3
(zs) 1 Mt. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m) 1 Mt. 30 Pf.

Heinrich, Prinz von Preußen
Melodie (l) 1 Mt. 30 Pf.

Stephen Heller
Tarantelle (Original Asdur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m)
2 Mt. 60 Pf.

Adolph Henzelt
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl) 1 Mt. 30 Pf.

Heinrich Hofmann
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s) 5 Mt. 90 Pf.

Jens Hubay
Elegie, Gmoll (m) 1 Mt. 30 Pf.

Hans Huber
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) 3 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) 6 Mt. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Guet
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l) 1 Mt. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l) 1 Mt. 30 Pf.

Ferdinand Hüllwed
6 Albumblätter Op. 21 (xl—m) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Bergföhneinicht. — 2. Berfling' in Tönen. — 3. Stilles Glück. —
4. Vöglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Walde.

Armas Järnefelt
Wiegenlied — Berceuse 1 Mt.

Max Jentsch
Néverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m—zs) 1 Mt. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (zs) 2 Mt. 60 Pf.

Joseph Joachim
Drei Stücke. Op. 2 (zs) 4 Mt.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiefried. — 3. Frühlingsphantasie.
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m) 1 Mt. 50 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s) 9 Mt.

Paul Klengel
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Josef Krug-Waldsee
Suite, Adur. Op. 43 (m—zs) 9 Mt.

Alexander Petschukoff
Russischer Tanz Nr. 2 (m) 3 Mt. 90 Pf.

Carl Reinecke
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Jahrmarsch-Ebene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3 1 Mt. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl)
1 Mt. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl)
1 Mt. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s) 5 Mt. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s) 9 Mt.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m) 2 Mt. 60 Pf.

Anton Rubinstein
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s) 5 Mt.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mt.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Emile Sauret
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s) 9 Mt.

Philipp Scharwenka
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52a (m) 2 Mt. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52b (m) 3 Mt. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Sajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, Ddur (m) 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (zs) 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 3. Notturno, Bmoll (zs) 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s) 2 Mt. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) 5 Mt. 90 Pf.

Xaver Scharwenka
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (zs) 5 Mt. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Es moll) (Holländer) Emoll.
(zs) 1 Mt. 30 Pf.

Leone Sinigaglia
Konzert, Adur. Op. 20 (s) 6 Mt.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) 2 Mt. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) 2 Mt. 60 Pf.

Hans Sitt
Notturno, Fdur (m) 2 Mt. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m—zs). Op. 10 2 Mt. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brobsthy). Op. 11 (m) 9 Mt.

Charles Villiers Stanford
Konzert, Ddur. Op. 74 (s) 5 Mt.

Orchester-Trio N° 10.

1

C dur.

Violino I.

Johann Stamitz, Op. 9^{vi}
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Allegro.

sf mf sf sf sf mf

sf cresc. f sf

sempre f dim. p cresc.

mf f

f p dolce

cresc. mf

f mf f p dolce

cresc. f

f ff allarg.

sf mf *sf* *sf mf* *sf*
cresc. *sf f* *f*
ff *p dolce* *mp* *mf*
f *mf* *cresc.*
f *dim.* *p* *mf* *dim.*
p *mf* *dim.* *p* *cresc.*
rit. *f* *f*
più f *p dolce* *cresc.* *f*
tr *p dolce* *tr* *più cresc.* *ff allarg.*

Andante.

p *mp* *cresc.* *f f* *p* *cresc.*
f *dim.* *p* *poco f*

Violino I musical score page 3. The score consists of 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, trills (tr), and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The score also includes tempo markings like *cresc.* (crescendo) and *ff allarg.* (fortissimo allargando). The piece concludes with a double bar line.

Key markings and dynamics include:

- cresc.* (crescendo)
- ff* (fortissimo)
- più cresc.* (più crescendo)
- tr* (trill)
- p* (piano)
- f* (forte)
- ff allarg.* (fortissimo allargando)
- mf* (mezzo-forte)
- sf* (sforzando)
- dim.* (diminuendo)
- pp* (pianissimo)
- ff allarg.* (fortissimo allargando)

Presto.

mf *f* *più f* *p* *mp* *cresc.* *f* *sf* *ff* *tr* *più f* *f* *mf* *dim.* *p* *f* *poco cresc.* *mf* *f* *p* *ritard.* *a tempo* *G* *f* *sf* *sf* *mf* *f* *dim.* *p* *rinf.* *f* *più f* *f* *ff*

Violine und Pianoforte.

Wilhelm Taubert

Liebesliedchen, Odur aus Der Sturm. Op. 134 (I) 1 Mt. 30 Pf.

Berthold Tours

Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (I) 1 Mt. 30 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Adolf Ballnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . 1 Mt. 30 Pf.

Henri Wieniawski

Original-Thema mit Variationen, A dur. Op. 15 (s) 2 Mt. 60 Pf.

August Wilhelmj

Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Des dur). Transkription D dur. Op. 27 Nr. 2 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Chopin Notturmo (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mt. 30 Pf.

Eugène Ysaÿe

Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.

Hermann Zilcher

Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Mt. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Mt.

Viola und Pianoforte.

Woldemar Bargiel

Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.

M. Enrico Bosfi

Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.

Max Bruch

Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) 2 Mt. 60 Pf.

Niels W. Gade

Violin-Sonate, A dur. Op. 6 (xs) 4 Mt.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Mt.

Edvard Grieg

Violin-Sonate, Gdur (Dessauer). Op. 13 (xs) . 3 Mt. 90 Pf.

Jenő Hubay

Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Mt. 30 Pf.

Joseph Joachim

Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Mt.
Variationen über ein eigenes Thema, E dur. Op. 10 (m) 3 Mt. 90 Pf.

Ernst Naumann

Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Mt. 90 Pf.

Carl Reinecke

Drei Phantasiestücke. Op. 43 (I—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (I) 1 Mt. 30 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Mt.

Philipp Scharwenka

Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Mt. 90 Pf.

Hans Sitt

Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Mt. 30 Pf.

Wilhelm Taubert

Liebesliedchen, Odur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (I) 1 Mt. 30 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Woldemar Bargiel

Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.

M. Enrico Bosfi

Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.

Friedrich Chopin

Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich) von Julius Klengel (m-s) 2 Mt. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Bernhard Cossmann

Sechs Salonstücke (m-s). 2 Hefte je 2 Mt. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.

Gabriel Faure

Sonate, A dur (Hüllwed). Op. 13 (xs) 6 Mt. 90 Pf.

Wilhelm Fjehn

Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) 1 Mt. 30 Pf.

Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (I) 2 Mt. 60 Pf.

Nr. 1. Serenade. — 2. Feiernachtslied. — 3. Schlummerlied.

Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) 2 Mt. 60 Pf.

Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (I) 2 Mt. 60 Pf.

Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) 1 Mt. 30 Pf.

Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Nennung der Finger. Op. 27 (I) 2 Mt. 60 Pf.

Nr. 1. Kavatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.

Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (I) 2 Mt. 60 Pf.

Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.

Gabriel-Marie

La Cinquantaine (m) 1 Mt. 60 Pf.

Niels W. Gade

Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (xs) 5 Mt. 90 Pf.

Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Mt.

Georg Goltermann

Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) 4 Mt. 50 Pf.

Andante, E dur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Mt. 30 Pf.

Edvard Grieg

Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Mt. 90 Pf.

Friedrich Grünmacher

Romanze, A dur. Op. 30 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) 1 Mt. 30 Pf.

Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) 2 Mt. 50 Pf.

Notturmo, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Mt. 60 Pf.

Heinrich Hofmann

Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Mt. 50 Pf.

Karl Hüllwed

Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) 1 Mt. 30 Pf.

Salomon Jadassohn

Kavatine, Fdur. Op. 120 (m) 2 Mt. 60 Pf.

Armas Järnefelt

Wiegenlied (m) 1 Mt.

Joseph Joachim

Hebräische Melodien (Roth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl—m) je 1 Mt. 30 Pf.

Julius Klengel

Suite, Emoll. Op. 1 (xs) 2 Mt. 50 Pf.

Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Mt. 90 Pf.

Kaprije, Dmoll. Op. 3 (s) 3 Mt. 90 Pf.

Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 5 Mt.

Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) 2 Mt. 60 Pf.

Konzertino, Odur. Op. 7 (m) 4 Mt. 50 Pf.

Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Mt. 90 Pf.

Notturmo, Ddur. Op. 9 (xs) 2 Mt.

Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) 5 Mt.

Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Mt. 90 Pf.

Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.

Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.

Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) 2 Mt.

Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Mt. 60 Pf.

Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Mt. 50 Pf.

Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Mt. 90 Pf.

Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Mt. 60 Pf.

Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 2 Mt. 50 Pf.

Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) 6 Mt. 90 Pf.

Sechs Stücke. Op. 26 (I—m) 3 Mt. 90 Pf.

Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.

Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (I) 80 Pf.

Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) 3 Mt. 90 Pf.

Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprije. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Stücke.

Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) 1 Mt. 50 Pf.

Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Mt. 30 Pf.

Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religioso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.

Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mk. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. Ma-
zurka. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Savonarba.
Op. 44 soeben erschienen!

Paul Klengel

Kanzone, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Ester) (I—XI) 2 Bde. je 3 Mk.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mk. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, H moll. Op. 23 (s) 6 Mk. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mk. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (as) 6 Mk. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (as) 8 Mk. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandtloff) (m) 1 Mk.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Cdur. (h) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl) . 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Tances. — 2. Fromme Dulderin. — 3. In Lenzenacht.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (h)
1 Mk. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m—as) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mk. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (as) 5 Mk.
Violinsonate Nr. 2, A moll (Grümmacher). Op. 19 (as) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (as) 5 Mk.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (as) 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Elégie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mk. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mk. 50 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mk. 30 Pf.

Streich=Sextette und =Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Hakon Børresen

Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mk., Stimmen 7 Mk. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.
Partitur (Taschenformat) 2 Mk. Stimmen 15 Mk.

Streich=Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, A dur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Hugo Rann

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk.
Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Streich=Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, A dur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 2 Mk. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mk.
Stimmen 8 Mk. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen . 6 Mk.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), A dur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

Klavier=Sextette und =Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mk. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mk. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, Ddur 10 Mk. 80 Pf.

Felix Weingartner

Sextett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncell. Op. 33. 12 Mk.

Klavier=Quartette.

Adolf Barjanský

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mk. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12. 9 Mk. 60 Pf.

Hermann Goetz

Quartett, Edur. Op. 6 8 Mk. 70 Pf.

Klavier=Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mk. 80 Pf.
Trio Nr. 2, Edur. Op. 65. 7 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Edur. Op. 20. 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85. 7 Mk. 80 Pf.

Hugo Rann

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mk. 20 Pf.

Désiré Paque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mk. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mk. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mk. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mk. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, A dur . 4 Mk. 20 Pf.

Kaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1 7 Mk. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.