

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

No. 1827/1828

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 15

Jiránek

Trio in A dur

Violine I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Trio.

1

Violine I.

Anton Jiránek (1712-1761).

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Andante. (Grave).

f *cresc.*

meno f *cresc.* *pf*

f *cresc.*

f *cresc.*

più f *ff*

f

cresc.

ff

Violine I.

Allegro.

5 6 *poco f*

tr *assai f*

ff *meno f* A

rit. *a tempo* *ff*

meno f

dim. *più dim.* *p*

cresc. *mf* *f* *sf*

pf *f* B

cresc. *sf* *ff* *assai f*

meno f
mf *pf* *p*
poco a poco cresc. *f* *rit.* 1
a tempo *mf* *cresc.* 2
f
cresc. *pf*
ff
E *mf* *sf* *tr* *pf* *poco f*
tr *pp*
cresc. *f* *tr*

Allegro.

mf *p* *poco f* *dim.* *cresc.*
mp *poco f* *dim.* *f* **A**
sf *assai* *sf* *ff*
f *mf* **B**
cresc. *assai f*
f *mf*
sf *non f* *più f* *f*
C *sf* *f*
ff *mf* *rit.*
a tempo **D** *f* *cresc.* *pf* *mf*
cresc. *pf* *ff* *tr*

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncel
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
801/2.	5	Brambach , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
803.	5	Mendelssohn , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). H. m. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
806.	5	Onslow , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Baß, Pfte. $\dagger$
807/8.	5	Thuille , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
809.	6	Wagner , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte.

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	
826/27.	5	Beethoven , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Baß Pfte. $\dagger$
828/29.	4	Chopin , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
		Dall' Abaco , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862).
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
830/31.	4	Field , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
832.	4	Henselt , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
833/34.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
835.	4	Mendelssohn , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37.	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
838.	5	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
851/53.	4	Becker , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
854.	4	Beethoven , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
900.	5	— Adagio. A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
901.	5	— Adagio. C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
909.	4	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. $\dagger$
855/57.	4	Bleichmann , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
858.	4	Dussek , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell. Baß Pfte.
859.	4	Field , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
860/61.	4	Grädener , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
902.	5	Heller , Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
904.	5	Henselt , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
862/65.	4	Herzogenvogel , v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
866/68.	4	Jadassohn , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. $\dagger$
917/20.	4	Jentsch , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
921/23.	4	Labor , Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
869/70.	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preussen , Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
871/73.	4	Malling , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
896/97.	4	Mendelssohn , Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. $\dagger$
912.	4	Mozart , Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell. Harmonika od. Pfte. Pfte.
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.
892/95.	4	— Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. $\mathcal{M}$ 1, 20.)
910.	4	— Quintett Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrum. übertragen von Ernst Naumann. Pfte.
903.	5	Nicodé , Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
875/77.	4	Schubert , Quintett. (Forellen-) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell. Baß Pfte. $\dagger$
890/92.	4	Schumann , Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. $\dagger$
878/80.	4	Schumann , R., Quintett. Es. Op. 41. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
898/99.	3	Schumann , Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II
881/82.	4	Spengel , Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$

Nr.	Hefte	
911.	4	Spohr , Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte.
883/84.	4	Street , Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. $\dagger$
885/86.	4	Verhey , Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
924/26.	4	Volbach , Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
905.	4	Wagner , Elsas Braut zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte.
887/89.	4	Wolftrum , Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$
913/16.	4	Zeekwer , Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. $\dagger$

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell.
Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
1025.	3	Bach, J. S. , 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Harm.
951/53.	3	Barjansky , Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. $\dagger$
954.	3	Beethoven , Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. $\dagger$
955.	3	— Quartett. Es. Pfte.
956.	3	— Quartett. D. Pfte.
957.	3	— Quartett. C. Pfte.
958.	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte.
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel. Pfte.
961/62.	3	Boom, van , Quartett. E. Op. 6. Pfte. $\dagger$
1022/24.	3	Cobb , Quartett. E. Op. 34. Pfte. $\dagger$
1041/43.	3	Culwick , Quartett. Es. Op. 7. Pfte. $\dagger$
		Dall' Abaco , 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte.
1045.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.
1046.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte.
1047.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte.
963/64.	3	Dussek , Quartett. Es. Op. 56. Pfte.
965/66.	3	Gernsheim , Quartett. Es. Op. 6. Pfte. $\dagger$
967/69.	3	Götz , Quartett. E. Op. 6. Pfte. $\dagger$
		Händel , Konzerte für Orgel und Orchester. Für Piano-forte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage.)
1026/27.	3	Nr. 1. Gmoll. Pfte.
1028/29.	3	Nr. 2. Bdur. Pfte.
1030/31.	3	Nr. 3. Gmoll. Pfte.
1032/33.	3	Nr. 4. Fdur. Pfte.
1034/35.	3	Nr. 5. Fdur. Pfte.
1036/37.	3	Nr. 6. Bdur. Pfte.
970/71.	3	Haydn , Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.)
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.)
978/80.	3	Helsted , Quartett. Es. Op. 2. Pfte. $\dagger$
981/83.	3	Heritte-Viardot , Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. $\dagger$
984.	3	Hummel , Quartett. G. Pfte.
985/87.	3	Knorr , Quartett. Es. Op. 3. Pfte. $\dagger$
988/89.	3	Kuhlan , Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. $\dagger$
990/92.	3	Labor , Quartett. C. Op. 6. Pfte. $\dagger$
993/94.	3	Lasekk , L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. $\dagger$
995/96.	3	Le Beau , Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. $\dagger$
1038/40.	3	Löhr , Quartett. Em. Op. 15. Pfte. $\dagger$
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr. , Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte.
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. $\dagger$
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. $\dagger$
1002/3.	3	Mendelssohn , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte.
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte.
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte. $\dagger$
1009.	3	Mozart , Quartett. Es. [n. d. Pfte.-Quintett. W. 452.] Pfte.
1010.	3	— Quartett. Gm. [475.] Pfte. $\dagger$
1011.	3	— Quartett. Es. [483.] Pfte. $\dagger$
1012.	3	Reinecke , Entr'act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.
1013/14.	3	Roberti , Quartett. F. Pfte. $\dagger$
1015.	3	Schubert , Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte.
1016.	3	Schumann , Quartett. Es. Op. 47. Pfte.
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.
		Stamitz , Orchester-Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2.	3	Nr. 1. Cdur. Pfte. $\dagger$
1803/4.	3	Nr. 2. Adur. Pfte. $\dagger$
1805/6.	3	Nr. 3. Fdur. Pfte. $\dagger$
1807/8.	3	Nr. 4. Ddur. Pfte. $\dagger$
1809/10.	3	Nr. 5. Bdur. Pfte. $\dagger$
1811/12.	3	Nr. 6. Gdur. Pfte. $\dagger$
1019/20.	3	Stiehl , Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. $\dagger$
1021.	3	Wagner , Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
1401/2.	2	Beethoven , Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. $\dagger$

Nr.	Hefte	
1407/8.	2	Beethoven , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte.
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte.
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte.
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte.
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte.
1417/19.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. $\dagger$
1420.	2	Lortzing , Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.
1421.	2	— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.
1422.	2	— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.
1423/24.	2	Mendelssohn , Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte.
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 5 (Hermann.) Pfte.
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 5 (Hermann.) Pfte.
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte.
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 10 (Hermann.) Pfte.
1433.	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtsraum. Op. 6 (Burchard.) Pfte.
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 7 (Burchard.) Pfte.
1435.	2	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 1 (Burchard.) Pfte.
1436.	2	— Ouverture zum Sommernachtsraum. Op. 2 (Burchard.) Pfte.
1437.	2	— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 2 (Burchard.) Pfte.
1438.	2	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 2 (Burchard.) Pfte.
1439.	2	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine Op. 32. (Burchard.) Pfte.
1440.	2	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte.
1441.	2	— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1442.	2	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 8 (Burchard.) Pfte.
1443.	2	— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte.
1444.	2	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.
1445.	2	— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.
1446.	2	Meyerbeer , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.
1447/48.	2	Schubert , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. $\dagger$
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte.
1451/52.	2	Schumann , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte.
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte.
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte.
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte.
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte.
1460/61.	2	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte.
1462.	2	— Ouverture zu Geneveva. Op. 51. (Hermann.) Pfte.
1463.	2	— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.
1464/65.	2	Wagner , Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte.
1466.	2	Weber , Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je $\mathcal{M}$ 1.50, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ je $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte	
1051/52.	3	Andrée , Trio. Gm. (Musikaliska Konstföreningen.) $\mathcal{M}$ 3.—
		Bach , Sonate a. d. »Musikal. Opfers. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte.
1338.	3	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte.
1053/55.	3	Bargeil , Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte.
1325.	3	Becker , Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte.
1326.	3	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.
1348.	3	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell., Orgel.
1056.	3	Beethoven , Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte.
1057.	3	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte.
1058.	3	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte.
1059.	3	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte.
1060.	3	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte.
1061.	3	— Trio. B. Op. 97. Pfte.
1062.	3	— Trio. B. in einem Satze Pfte.
1063.	3	— Trio. Es. Pfte.
1064.	3	— Variationen. G. Op. 121a. Pfte.
1065.	3	— 14 Variationen. Es. Op. 41. Pfte.
1066.	3	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar., od. Viol., Vcell. Pfte.
1067/68.	3	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte.
1069/70.	3	— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Kl. oder Viol., Vcell. Pfte.
1071.	3	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte.
1072/74.	3	— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte.
1075/77.	3	— Symp. Nr. 6. F. (Pastorale). Op. 68. Pfte.
1078/80.	3	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte.
1081.	3	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte.
1311.	3	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 1. C. Pfte.
1312.	3	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 2. F. Pfte.
1313.	3	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Piano-forte von G. Göhler. Nr. 3. B. Pfte.
1082/83.	3	Beez , Trio. Em. Nr. 2. d. nachgel. Werke. Pfte.
1084/86.	3	Belliczy , von, Trio. Es. Op. 30. Pfte.
1087/88.	3	Berens , Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte.
1318/19.	3	Bocherini , Pastorale, Menuett und Trio aus d. Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik preuss. Hofe Nr. 4.) (Waage.) Pfte.
1728.	3	Bonvin , Erinnerungen. Op. 31. Pfte.
1089/90.	3	Bruch , Trio. Cm. Op. 5. Pfte.
1091.	3	Chopin , Trio. Gm. Op. 8. Pfte.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
vierstimmig je $\mathcal{M}$ 150, mit $\dagger$ bezeichnet je $\mathcal{M}$ 3.—, mit $\dagger\dagger$ $\mathcal{M}$ 6.—.

Nr.	Hefte
Dall' Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860.	
Einzelausgabe:	
Op. 1 Nr. 2. Dmoll.	Pfte. 2
Op. 1 Nr. 4. Amoll.	Pfte. 2
Op. 1 Nr. 5. Gmoll.	Pfte. 2
Op. 1 Nr. 6. Ddur.	Pfte. 2
Op. 1 Nr. 7. Bmoll.	Pfte. 2
Op. 1 Nr. 11. Bdur.	Pfte. 2
Op. 4 Nr. 3. Fdur.	Pfte. 2
Op. 4 Nr. 4. Adur.	Pfte. 2
Op. 4 Nr. 5. Gmoll.	Pfte. 2
Op. 4 Nr. 6. Cdur.	Pfte. 2
Op. 4 Nr. 8. Gdur.	Pfte. 2
Op. 4 Nr. 11. Hmoll.	Pfte. 2
Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte. $\dagger$ 2
Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. $\dagger$ 2
Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. $\dagger$ 2
Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. $\dagger$ 2
Fitznagen, Notturmo, E. Op. 6.	Pfte. 2
Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. $\dagger$ 2
Gade, Novelletten. Op. 29.	Pfte. $\dagger$ 2
— Trio. F. Op. 42.	Pfte. $\dagger$ 2
Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. $\dagger$ 2
Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte. $\dagger$ 2
Gotz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. $\dagger$ 2
Götze, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. $\dagger$ 2
Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. $\dagger$ 2
Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. $\dagger$ 2
Haydn, Trio Nr. 1. G.	Pfte. 2
— Trio Nr. 2. Fism.	Pfte. 2
— Trio Nr. 3. C.	Pfte. 2
— Trio Nr. 4. E.	Pfte. 2
— Trio Nr. 5. Es.	Pfte. 2
— Trio Nr. 6. D.	Pfte. 2
— Trio Nr. 7. A.	Pfte. 2
— Trio Nr. 8. Cm.	Pfte. 2
— Trio Nr. 9. A.	Pfte. 2
— Trio Nr. 10. Em.	Pfte. 2
— Trio Nr. 11. Es.	Pfte. 2
— Trio Nr. 12. Es.	Pfte. 2
— Trio Nr. 13. B.	Pfte. 2
— Trio Nr. 14. Gm.	Pfte. 2
— Trio Nr. 15. Es.	Pfte. 2
— Trio Nr. 16. Gm.	Pfte. 2
— Trio Nr. 17. Es.	Pfte. 2
— Trio Nr. 18. C.	Pfte. 2
— Trio Nr. 19. Dm.	Pfte. 2
— Trio Nr. 20. Es.	Pfte. 2
— Trio Nr. 21. D.	Pfte. 2
— Trio Nr. 22. B.	Pfte. 2
— Trio Nr. 23. F.	Pfte. 2
— Trio Nr. 24. As.	Pfte. 2
— Trio Nr. 25. F.	Pfte. 2
— Trio Nr. 26. C.	Pfte. 2
— Trio Nr. 27. F.	Pfte. 2
— Trio Nr. 28. G.	Pfte. 2
— Trio Nr. 29. F.	Pfte. 2
— Trio Nr. 30. D.	Pfte. 2
— Trio Nr. 31. G.	Pfte. 2
Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. $\dagger$ 2
Hetzl, Trio. D. Op. 6.	Pfte. $\dagger$ 2
Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte. $\dagger$ 2
Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte. $\dagger$ 2
Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte. 2
— 1 Stücke a. »Der Haideschacht«.	Pfte. 2
Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. $\dagger$ 2
Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. $\dagger$ 2
— Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. $\dagger$ 2
Hünter, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. 2
Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. $\dagger$ 2
— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. $\dagger$ 2
— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte. $\dagger$ 2
Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. $\dagger$ 2

Nr.	Hefte
Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte. 2
Kaun, Trio. B. Op. 32.	Pfte. $\dagger$ 2
Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.	Pfte. $\dagger$ 2
— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. $\dagger$ 2
— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. 2
— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. 2
— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. $\dagger$ 2
— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. $\dagger$ 2
Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte. 2
Lacombé, Trio. G. Op. 12.	Pfte. $\dagger$ 2
Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte. $\dagger$ 2
Landwehr, Trio. F.	Pfte. $\dagger$ 2
Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte. 2
Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte. $\dagger$ 2
Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte.	Pfte. 2
Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. $\dagger$ 2
— Trio. Es. Op. 3.	Pfte. $\dagger$ 2
— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. $\dagger$ 2
Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte. $\dagger$ 2
Matthison-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte. $\dagger$ 2
Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte. 2
— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte. 2
— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte. 3
— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm. Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte. 2
— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte.	Pfte. 2
— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte.	Pfte. 2
— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte. 2
— Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte. 2
— Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte. 2
— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola	Pfte. 2
— Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte. 2
— Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte. 2
— Trio Nr. 7. C. [548].	Pfte. 2
— Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte. 2
— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte. 2
— Konzerte. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. $\dagger$ 2
— Konzertante Synphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann.	Pfte. $\dagger$ 3
— Konzert. C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. 2
Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. $\dagger$ 2
Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. 2
— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. 2
— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. 2
— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte. 2
— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. 2
— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. 2
— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. 3
— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte. 2
— Trio. G. Op. 27.	Pfte. 2
Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. $\dagger$ 2
Parry, Trio. Em.	Pfte. $\dagger$ 2
Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. $\dagger$ 2
Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
Reinecke, Trio. D. Op. 38.	Pfte. $\dagger$ 2
— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. $\dagger$ 2
— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell.	Pfte. 2
— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte. $\dagger$ 2
— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einger. v. Roehl.	Pfte. $\dagger$ 2
Reinhard, Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. $\dagger$ 3
— Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. $\dagger$ 3
Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte. $\dagger$ 2
Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte. 2

Nr.	Hefte
Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfte. 2
Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	
Röntgen, Trio. B. Op. 23.	Pfte. $\dagger$ 2
Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte. $\dagger$ 2
Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. $\dagger$	Pfte. $\dagger$ 2
— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte. $\dagger$ 2
Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. $\dagger$ 2
Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. $\dagger$ 2
— Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte. $\dagger$ 2
— Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte. $\dagger$ 2
Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. $\dagger$ 2
— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte. 2
— Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte. 2
— Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte. 2
— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte. 2
— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte. 3
Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	Pfte. $\dagger$ 2
Stamitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik an preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte. 2
Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. $\dagger$ 2
— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. $\dagger$ 2
— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte. $\dagger$ 2
Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. $\dagger$ 2
— Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. $\dagger$ 2
Trnček, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Pfte. 2
Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. $\dagger$ 2
Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns.) Viol., Harm., Pfte.	Pfte. 2
Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. $\dagger$ 2
Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	Pfte. $\dagger$ 2
Wolf, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. $\dagger$ 2
Wolff, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte. $\dagger$ 2
Wüerst, Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. $\dagger$ 2
Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte. 2
— Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte. 2
Zöllner, Trio. F. Op. 51.	Pfte. 2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Nr.	Hefte
Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spir.)	Pfte. $\dagger$ 2
— Sarabanda. Hm. (Moffat.)	Pfte. 2
— Sonate. C. (David.)	Pfte. $\dagger$ 2
Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.)	Pfte. 2
Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.)	Pfte. 2
Corelli, Sarabanda. B. (Moffat.)	Pfte. 2
Gluck, Gavotte. A. (Moffat.)	Pfte. 2
Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.)	Pfte. 2
Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat.)	Pfte. 2
Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat.)	Pfte. 2
Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte. 2
Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat.)	Pfte. 2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.