

Aufführungsrecht
vorbehalten.

LARGO

aus einer Violinsonate von
ANTONIO VIVALDI (168. -1743)

VIOLINE.

Nach dem unbezifferten Original
(handschriftlich. Kgl. Bibl. Dresden)
zum ersten Mal herausgegeben von
Arnold Schering.

Largo.

1. Mal. *tr*
espressivo

2. Mal
ad libitum? *tr*

f *mf* *p* *f*

f *mf* *p* *f*

tr 1. 2. *f*

tr *veloce* *f*

*) Die alte Zeit vermied die notengetreue Wiederholung eines Motivs oder Themas und überliess dem Virtuosen, es bei der Wiederkehr durch Verzierungen abwechslungsreicher zu gestalten. Bei entsprechender **Freiheit und Unabsichtlichkeit des Vortrags** dürfte diese Praxis auch heute noch von Wirkung sein, doch bleibt es dem Spieler anheimgestellt, die hier versuchte Rekonstruktion des Verfahrens zu wählen. — D. H.

VIOLINE.

First system of musical notation. The upper staff is for the violin, and the lower staff is for the piano accompaniment. The piano part features sixteenth-note runs with fingerings '6' and trills marked 'tr'. Dynamics include 'f'.

Second system of musical notation. The upper staff is for the violin, and the lower staff is for the piano accompaniment. The piano part features sixteenth-note patterns with accents (>).

amabile

Third system of musical notation, marked *amabile* and *p*. The upper staff is for the violin, and the lower staff is for the piano accompaniment. The piano part features sixteenth-note patterns.

Fourth system of musical notation. The upper staff is for the violin, and the lower staff is for the piano accompaniment. The piano part features trills marked 'tr' and a *cresc.* marking. Dynamics include *p*.

Fifth system of musical notation. The upper staff is for the violin, and the lower staff is for the piano accompaniment. The piano part features first and second endings marked '1.' and '2.'. Dynamics include *f*.